

# EDUCACIÓN Y CONTROL CULTURAL

## LA EXPERIENCIA DEL MUNICIPIO DE ALLENDE, CHIHUAHUA

ROSA ISELA ROMERO GUTIÉRREZ, PATRICIA MAYELA AMADOR GUZMÁN

*Centro de Investigación y Docencia (CID)*

### **Resumen**

La descentralización educativa ha generado necesidades propias de cada región. Para responder a algunas de éstas, en el estado de Chihuahua se elaboró el libro de texto de Geografía e Historia para tercer grado de primaria; luego, a escala municipal surgieron otras iniciativas para cumplir los propósitos temáticos anteriores con un sentido eminentemente local. El ayuntamiento de Allende impulsó una propuesta educativa para esa jurisdicción, buscando interesar y formar a sus habitantes en lo referente al patrimonio cultural del municipio, y responder así a los lineamientos educativos estatales y nacionales.

El Centro de Investigación y Docencia (CID) coadyuva con ese municipio al desarrollar esta investigación, realizada junto con un equipo de trabajo local constituido a partir del Diplomado en Educación Patrimonial. Los propósitos del diplomado eran analizar, evaluar e intervenir pedagógicamente elaborando una propuesta educativa (Programa de Educación Patrimonial) y material didáctico (libro de texto) capaces de desarrollar en los educandos las *actitudes* y *aptitudes* para concienciar y apropiarse de su cultura. Tres ejes temáticos estructuran dicha propuesta: Patrimonios tangible, intangible y natural, vinculados con los contenidos del plan y el programa de la educación regular.

**Palabras Clave:** Control cultural, patrimonio, propuesta, investigación participativa, primaria.

### **Problema de estudio**

El municipio de Allende es reconocido por la diversidad de su patrimonio cultural y las características del patrimonio edificado. El decreto presidencial del 9 de marzo del

2001 designa la cabecera municipal como zona de monumentos históricos. Así, diferentes instituciones -el Instituto Chihuahuense de la Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Desarrollo Comercial y Turístico, el Centro de Investigación y Docencia (CID)- han establecido diversas medidas para difundir dicho patrimonio y protegerlo.

Cuando una colectividad se apropia conscientemente de su patrimonio –bienes naturales, productos de la cultura- desarrolla su identidad y su fortaleza social; y éstas nutren la creatividad regional, requisito insoslayable para convertir el proceso de globalización en una adecuada apropiación social del patrimonio.

El presente proyecto contribuye al fortalecimiento del *control cultural*, esto es, la capacidad de la población local para decidir sobre sus recursos naturales y los elementos culturales producidos o heredados en su entorno, los cuales, a su vez, constituyen los medios indispensables que se ponen en juego para formular y realizar propósitos de carácter social. En este sentido, la educación permite concienciar a los individuos de su realidad histórica, para que puedan actuar sobre ella. Como es sabido, la escuela primaria cumple múltiples tareas, además de asegurar que los niños desarrollen habilidades intelectuales y se formen éticamente, promueve la adquisición de conocimientos básicos para comprender los fenómenos de la naturaleza, en particular lo relacionado con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como una visión organizada de la historia y la geografía.

Específicamente, el proyecto para la apropiación social del patrimonio tiene una concreción educativa formal, situada en el tercer año de primaria, pues en dicho nivel se inicia el conocimiento de la geografía regional y la historia estatal. Pero tales áreas del conocimiento, contenidas en el *Plan y Programas de Estudio para la Educación*

*Primaria*, están presentadas en forma general, sin un propósito claramente dirigido a conservar y valorar el patrimonio local. Si bien estos contenidos buscan la integración consciente del educando a la cultura local, esto se logra escasamente, debido a que se soslayan las características culturales que singularizan el municipio de Allende, pues sólo se resalta el carácter de la cultura estatal. Se hace necesario, entonces, desarrollar proyectos de intervención pedagógica capaces de propiciar el examen y la revaloración de los bienes culturales que caracterizan el territorio allendense.

#### Preguntas de investigación

- ¿Cómo desarrollar una metodología para que los allendenses se involucren en la investigación que sustentará el diseño de la propuesta pedagógica y la elaboración de materiales didácticos?
- ¿Cómo elaborar una propuesta de intervención pedagógica que posibilite la construcción de conocimientos y actitudes de reconocimiento del patrimonio?
- ¿Cómo diseñar una propuesta de intervención pedagógica que contribuya al *control cultural*, vinculando los contenidos de patrimonio natural y cultural con el plan y programas de educación primaria?

#### **Objetivos de la investigación**

a. Desarrollar colectivamente una metodología participativa que permita a los pobladores involucrarse en la investigación que genere y sustente las propuestas, los contenidos y los materiales que les posibilitarán reconocer, respetar y difundir su patrimonio.

- b. Mediante un diplomado, capacitar a docentes y promotores culturales en el diseño de estrategias pedagógicas para la apropiación social del patrimonio allendense.
- c. Coordinar la elaboración de las propuestas didácticas a partir del proceso de investigación participativa, concretándolas en un programa de educación patrimonial para el 3er grado de educación primaria y en el libro de texto para los alumnos.

### **Fundamento teórico**

El sistema educativo no se limita a la educación escolarizada, sino que incluye toda acción educativa intencional y sistemática que tiene lugar dentro o fuera de la escuela; la acción pedagógica puede ser realizada en las aulas (educación formal) o desarrollarse en otros ámbitos y mediante dinámicas muy diversificadas (educación no formal).

La presente propuesta de intervención pedagógica centra su interés en la *complementariedad de ambas modalidades*, para incluirlas en una perspectiva más amplia. Considera problemas, temas y contenidos -la ecología y la cultura- que han sido abordados desde la educación no formal. La teorización y la proyección social de los problemas ecológicos locales, así como la revaloración de las diversas prácticas y productos culturales de los municipios, han constituido temáticas desarrolladas en espacios alternos a las aulas institucionales, mediante un trabajo pedagógico no formal, sostenido desde organizaciones sociales

Nuestro proyecto moviliza un concepto pedagógico de mayor amplitud, tal vez un sentido holístico que concibe la estructuración de sus contenidos y propósitos de forma inclusiva, no colateral; trata de incorporar en los programas oficiales la problemática ecológica y los bienes culturales, concienciados por los sujetos que directamente los producen, los viven y los resguardan.

El concepto de *Educación Patrimonial* abarca todos aquellos aspectos que son patrimonio del género humano, legados ancestralmente, y que se desea heredar, mediante la educación, a las generaciones venideras. El patrimonio comprende dos perspectivas:

- la ambiental: todo el legado natural y los valores ecológicos del medio circundante, y que conforma el contexto en el cual se desarrolla la vida;
- la cultural: restos y productos de legados tangibles e intangibles, tanto de tiempos pasados como presentes, en los que se renueva la memoria colectiva.

La globalización económica ha configurado nuevas realidades sociales; ningún pueblo se sustrae a su acción, a veces devastadora. En este sentido, la cultura de los pobladores del municipio de Allende no ha sido la excepción; su identidad se ha debilitado y su entorno natural se ha visto empobrecido y deteriorado por los efectos de una cultura global avasallante. Frente a esto, sólo queda el camino del rescate y la revaloración de su patrimonio, centrar el trabajo pedagógico en una finalidad: la recuperación del *control cultural*.

Este *control cultural* –la capacidad decisoria sobre los elementos culturales- no es absoluto ni abstracto, sino histórico. Existen diversos grados y niveles en esta capacidad de decisión; el *control cultural* no sólo implica la facultad social de usar un determinado elemento cultural, sino lo que es más importante aun, la capacidad de producirlo y reproducirlo.

La Educación Patrimonial se convierte en sí misma en un medio y un fin para favorecer un aprendizaje específico de los alumnos: el conocimiento de la cultura y los

bienes naturales de su localidad; un conocimiento que los capacite para revalorar y conservar su patrimonio social, con la participación del maestro, relevante promotor de la cultura local.

El proyecto implica la puesta en marcha de un concepto educativo sustentado en Vygotsky y Ausubel, quienes conciben el *aprendizaje significativo* como la vía por la cual las personas asimilan la cultura que las rodea; se educan entre sí mediatizadas por el mundo. De modo que educar sería, en parte, elaborar colectivamente respuestas ante los problemas que el entorno sociocultural plantea.

Las formas participativas del colectivo escolar y de la comunidad allendense dieron vigencia al concepto de *interacción social*, de Vygotsky: las personas aprenden al establecer relaciones entre sí y con un objeto cognoscitivo que es lo *concreto sensible*, el cual, mediante la abstracción, se transforma en lo *concreto pensado*.

No basta la interacción sujeto-objeto, pues además de la maduración que se requiere para desarrollar las funciones de asimilación, acomodación y adaptación –las cuales, según el constructivismo, constituyen fases por cumplirse en el proceso cognoscitivo- en éste intervienen otros elementos relacionados con la mediación de personas, signos y herramientas, de los cuales los más importantes son el lenguaje y la interacción social.

Así visto, el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino algo que se construye mediante operaciones y habilidades cognoscitivas inducidas desde la interacción social. El desarrollo intelectual del individuo no es independiente del medio social en el que está inmerso. La adquisición y transmisión de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la *interacción* -plano interpsicológico- se llega a la *internalización* -plano intrapsicológico-.

En este mismo sentido, la teoría del *aprendizaje significativo*, de David Ausubel, ofrece el marco apropiado para desplegar la actividad educativa del profesor como impulsor y productor cultural.

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, la cual se relacionará con la nueva [información](#); esta *estructura cognitiva* es el conjunto de conceptos, ideas, representaciones que un individuo posee en un determinado campo del [conocimiento](#), así como su [organización](#). En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer dicha estructura; se trata de saber tanto la cantidad de [información](#) que posee como cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, y su grado de estabilidad.

[...] "El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente", preconiza Ausubel. Esto es, precisamente, lo que nuestro proyecto ha intentado hacer al involucrar el potencial comunitario en las actividades de recuperación, revalorización y promoción del patrimonio cultural allendense.

## **Metodología**

El CID consideró que la elaboración del programa de intervención educativa no debería impulsarse verticalmente, sino en sentido horizontal, como lo marca la *investigación-acción*, para la cual resulta indispensable que los pobladores del municipio sean sujetos activos del proceso pedagógico; productores, no espectadores. Por ello, nuestro proyecto de intervención pedagógica se construyó desde la base social, atendiendo unas necesidades educativas singulares, con contenidos temáticos y problemáticas locales, y con las emociones y simbolismos de sus habitantes.

Visto así, la dinámica de investigación produjo cambios y productos inmediatos que se reflejaron en las actitudes, compromisos e intereses de los participantes frente a la problemática que se presenta en los contextos educativo, social y cultural.

El proyecto partió de las técnicas sugeridas en la investigación acción-participativa; se organizó en grupos de discusión, cuyos integrantes plantearon libremente sus posiciones y llegaron a acuerdos consensuados.

Ante la necesidad de contar con referentes documentales que le dieran sustento al trabajo, se recurrió al análisis de textos históricos ubicados en archivos especializados del municipio, además de otros que aportaran la información requerida.

Asimismo, se recopiló información a través de la historia oral, misma que permitió fortalecer el proceso investigativo desde la inmediatez humana, y recabar datos no registrados en ninguna fuente documental.

Otro apoyo fueron las relatorías elaboradas durante las reuniones del diplomado, las cuales guardan la memoria de los acontecimientos e informaron sobre el desarrollo de la investigación y los procesos experimentados en la construcción de la propuesta de intervención educativa.

### **Discusión de resultados**

Los resultados están definidos por los siguientes productos:

**a. El diseño y la operación del Diplomado en Educación Patrimonial dirigido a todos los sujetos participantes del proyecto.**

La propuesta curricular del diplomado caracteriza la enseñanza y el aprendizaje como una construcción grupal y comunitaria. Esta articulación es posible gracias a la metodología de investigación acción-participativa empleada en el proceso, mediante la



cual las necesidades sociales de información y formación en torno al patrimonio devienen en propuestas para resolver aspectos teórico-prácticos.

La estructura del diplomado respondió a las necesidades específicas, cubiertas en cuatro módulos:

- I. Patrimonio, sujetos sociales y desarrollo local;
- II. Procesos psicopedagógicos;
- III. Elaboración y uso de materiales curriculares como apoyo didáctico;
- IV. Currículo, educación y cultura.

Este espacio académico posibilitó:

1. El cambio de actitud de los participantes, propiciando la valoración del patrimonio, el compromiso de su defensa y la disposición para el estudio, rescate, preservación y difusión del patrimonio allendense.
2. A los docentes y a las personas interesadas en su patrimonio, les brindó elementos teóricos y metodológicos que les permitieron analizar e investigar los problemas relacionados con la educación patrimonial, para impulsar un programa educativo.
3. Recuperar las experiencias de maestros y promotores culturales para identificar las necesidades relacionadas con el patrimonio, a través de un autodiagnóstico, y plantear acciones innovadoras, como la elaboración de materiales didácticos de apoyo a la educación formal.

El propósito del Diplomado en Educación Patrimonial fue actualizar y capacitar a docentes, profesionistas que laboran en el ámbito educativo y a promotores culturales,

mediante el análisis grupal de la situación del patrimonio, desde una perspectiva interdisciplinaria.

**b. Diseño del Programa de Educación Patrimonial del municipio de Allende para 3er grado de Educación Primaria, y del libro de texto *Allende: nuestro patrimonio cultural*.**

Los resultados de la investigación y del Diplomado de Educación Patrimonial suscitaron el planteamiento de los propósitos que responden a las necesidades e intereses del colectivo escolar y la comunidad. Los investigadores de ese municipio identificaron tales necesidades en relación con su cultura, y están contenidas en los siguientes objetivos:

1. Los alumnos reconocerán y valorarán el patrimonio de su municipio;
2. Se fomentará una actitud tendiente a proteger el patrimonio, con la participación del colectivo escolar
3. Los docentes conocerán y asumirán el patrimonio allendense de modo tal que se conviertan en promotores dichos bienes sociales, involucrando al colectivo escolar y a la comunidad;
4. El padre y la madre de familia participarán activa y concientemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del patrimonio de su municipio, impulsando así una formación más humanista de sus descendientes.

Los contenidos temáticos están organizados en tres ejes: patrimonio natural, patrimonio tangible y patrimonio intangible; estos temas generales pueden desarrollarse durante

todo el ciclo escolar. Por su naturaleza, brindan la posibilidad de desarrollar los temas en todos los grados y modalidades de la educación básica.

La metodología propuesta presenta un enfoque global, al vincular el abordaje de los ejes temáticos de educación patrimonial (intradisciplinar) con el resto de los contenidos del programa oficial (interdisciplinar); estrategias didácticas integradoras con propósitos educativos y la secuenciación de actividades que promuevan el aprendizaje en los educandos.

El *Programa de Educación Patrimonial del municipio de Allende* se apoya en diferentes materiales didácticos; de estos, el libro *Allende: nuestro patrimonio cultural*, es el más pertinente en su utilización.

El carácter de esta investigación hace aportaciones más allá del ámbito de la educación formal y se ubica en un plano más integrador que contempla lo no formal; involucrando el potencial comunitario en las tareas de valorización y rescate de su patrimonio, de una manera conciente.

## **Fuentes**

1. Bonfil Batalla, Guillermo. 1998. “Lo propio y lo ajeno. Una aproximación al problema del control cultural”, en: *Pensar nuestra cultura*. Editorial Alianza. 49-57 pp.
2. Calderón Puente, Cecilia. 2000. “Arquitectura colonial en Valle de Allende: análisis del patrimonio cultural edificado”, en: *Valle de Allende: Patrimonio cultural de Chihuahua*. CONACULTA. Fondo Estatal para la Cultura y las Artes e ICHICULT. Chihuahua, Chih. México.
3. Jaume Sarranamona (et. al.). 1998. *Educación no formal*. Editorial Ariel. Barcelona, España.

4. UNESCO. 1997. *Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. Fundación Santa María. 212 p. Madrid. España.
5. Mancera-Valencia, F. J. 2000. "Diagnóstico ecogeográfico del municipio de Allende", en: *Valle de Allende: Patrimonio cultural de Chihuahua*. CONACULTA. Fondo Estatal para la Cultura y las Artes e ICHICULT. Chihuahua, Chih. México.
6. Olive, León (Coord.) 1993. *Ética y diversidad cultural*. UNAM Instituto de Investigaciones Filosóficas. FCE. México D.F.
7. Shalins, Marshall. 1994. "Brief cultural history of culture". Citado en: UNESCO.1997. *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Fundación Santa María. Madrid. España. Pág. 15.
8. Vigotsky, Lev. S. *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Progreso.