

---

## CONCEPCIONES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN IZTAPALAPA EN TORNO A LA INTERCULTURALIDAD. UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

---

ARLETTE DEL ROCÍO NAVARRO AYALA / XAVIER RODRÍGUEZ LEDESMA

### RESUMEN:

El trabajo constituye un reporte parcial de la investigación general titulada “Enseñanza de la historia, interculturalidad y atención a la diversidad: hacia una historia incluyente en la educación primaria”, que actualmente desarrollamos dentro del posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco. La ponencia versa sobre la manera en que los alumnos, maestros y asesores técnicos asumen y comprenden el tema de la interculturalidad, más allá del deber ser señalado por las políticas educativas oficiales plasmadas en los diversos planes y programas de estudio. Para ello se acudió a un recurso cuya utilización aun es poco explotada: el análisis iconográfico, en este caso particular de imágenes que los sujetos plasmaron en fotografías tomadas por ellos mismos en las cuales, de acuerdo a sus nociones y conceptualizaciones, quedaron registradas escenas representativas de la interculturalidad. El universo de estudio fue constituido por alumnos, docentes y asesores técnicos de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa y la información fue levantada entre los meses de mayo y junio de 2008.

**PALABRAS CLAVE:** Interculturalidad, diversidad, iconografía, multiculturalismo, representaciones.

### INTRODUCCIÓN

Por encima de los señalamientos expresos y las buenas intenciones plasmadas en las diversas políticas educativas con respecto a la convivencia intercultural al interior de la escuela, es necesario y urgente avanzar en el análisis de la manera en que los programas y proyectos educativos impactan en las concepciones y actitudes de alumnos, docentes y asesores educativos. Ello en virtud de poder construir un diagnóstico verídico sobre la manera en que los diversos sectores

---

del ámbito educativo hacen suyos, traducen e introyectan los contenidos que el planteamiento de una educación intercultural trae consigo, es decir, las enormes posibilidades que la diversidad significa y propone para el enriquecimiento y potencialización del acto educativo, siempre en aras de avanzar hacia formas de convivencia signadas por la tolerancia, la valoración positiva de la diversidad, el enriquecimiento mutuo y la conformación de una noción moderna y amplia de lo que hoy en día implica la construcción de una sociedad moderna y democrática.

Para tales efectos se utilizó un medio relativamente novedoso para escudriñar y conocer las ideas de los integrantes de las escuelas y del personal responsable de trabajar con el proyecto de interculturalidad dentro de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa (DGSEI), nos referimos al análisis iconográfico de fotografías tomadas por los diversos sujetos participantes en el proceso educativo, en donde ellos eligieron escenas en las cuales aparecieran expresiones de convivencia intercultural.

Al hacer el análisis iconográfico de las fotos realizadas en este ejercicio fue posible conocer elementos de la manera en que quien tomó la imagen ha construido sus propias nociones y conceptualizaciones sobre la interculturalidad las cuales, al hacer el disparo, cree ver representadas en la escena elegida. Luego entonces, el análisis iconográfico de las fotografías tomadas por los sujetos en donde capturaron imágenes que para ellos eran representativas de la interculturalidad, nos permite reconocer sus concepciones profundas sobre la misma, esto es, la manera en que ellos han introyectado las ideas recibidas sobre el interculturalismo. Una de las bondades más importantes de este tipo de análisis es que en el lenguaje iconográfico representado en las fotografías pueden aparecer representaciones que no necesariamente tienen relación o conjugan con el discurso verbal (oral o escrito) expresado por los sujetos, en el cual estos se esfuerzan por expresar opiniones y conceptualizaciones acordes a lo que se supone se espera que ellos conciban de acuerdo a los discursos específicos que han recibido.

---

Lo que a continuación exponemos es tan sólo una muestra del avance de la investigación. Presentamos el análisis de tan sólo cuatro de las fotografías más representativas del total de nuestro universo.

### **FOTOGRAFÍA DE ALUMNAS**

Fotografía 1



A. G. Franco Murillo y B. L. Jaime Hernández, s/t, 2008, digitalizada, 324 KB.

FOTO 1. Autoras: Gabriela y Blanca. 11 años. Sexto grado de educación primaria.

Su profesor aun cuando no está inscrito de manera oficial ni en la Propuesta de Desarrollo Curricular para Atención a la Diversidad ni en el de Interculturalidad, ha trabajado con el enfoque de interculturalidad y de atención a la diversidad dentro del aula.

Sobre su fotografía, comentan que para ellas la interculturalidad es que existan niños de todas las edades. Decidieron buscar a un niño (varón) pequeño para mostrar que en su escuela hay niños “grandes” como ellas y “pequeños” como el de la foto.

El discurso de la imagen parece simple, pues solamente incluye un elemento de análisis: la imagen del niño. A partir de este único componente puede decirse que las autoras de la fotografía no manejan el concepto de interculturalidad, sino el de multiculturalidad, ya que se reconoce que existe el “otro” como diferente a uno, situación que no garantiza que se tengan relaciones de igual a

---

igual con aquel que es distinto<sup>1</sup>. Lo anterior puede apreciarse si se revisa con atención la fotografía: la cabeza del niño se ve muy grande, pues fue sacada viendo al pequeño desde arriba, lo que denota que las niñas se posicionan de esta manera frente al modelo.

Esta parte de la multiculturalidad es evidente en dos actos que las niñas realizaron para tomar su fotografía: en primer lugar, buscaron que su “modelo” fuera alguien menor que ellas (de hecho, bastante menor), lo que implica que se trata de “otro” sobre el cual son superiores; en segundo lugar, escogieron el lugar y la pose para el retrato, acción que denota que ellas tienen el control sobre esa otra persona. No quisieron tomarle la fotografía mientras estaba jugando, sino que decidieron que se colocara en un sitio y que se mantuviera de manera estática mientras le tomaban la foto.

Ahora bien, es justo decir que las niñas no realizaron todo lo anterior de manera consciente y premeditada, se trata de una manera de actuar que se encuentra arraigada en ellas por las prácticas cotidianas que realizan dentro y fuera del ámbito escolar, es decir, que pese a que su profesor trabaje con el enfoque intercultural dentro de su aula, el entorno en el que las alumnas se desarrollan fuera del salón de clase las hace considerar a los que son diferentes a ellas como personas con quienes no establecen relaciones igualitarias, y en su mayoría aceptan a aquellos que son más débiles que ellas con el fin de tener a quien proteger, como en el caso de sus compañeros de la escuela. Solo si su forma de interacción es de superioridad para con el “otro”, entonces se acercarán a él y lo aceptarán.

Curiosamente, el profesor manifiesta que dentro del salón de clase, estas dos alumnas en particular, aceptan y brindan ayuda a todos sus compañeros, lo que implica que interaccionan con alumnos que podrían considerarse como “superiores” a ellas.

En este caso en concreto, el discurso fotográfico nos permite conocer la manera en que las niñas se manejan fuera del contexto de su grupo/clase con respecto a la interculturalidad.

---

## FOTOGRAFÍAS DE DOCENTES

Se muestran dos fotografías pues es interesante que ambos docentes presenten concepciones tan opuestas:

Fotografía 2



Miguel Álamos, s/t, 2008, digitalizada, 298 KB.

FOTO 2. Autor: Prof. Álamos. Normalista, frente a grupo, 20 años de servicio.

Su único acercamiento al programa de interculturalidad ha sido cuando ha escuchado que se le menciona en Juntas de Consejo Técnico<sup>2</sup>.

Tomó esta foto porque para él la interculturalidad radica en las diferencias de color de piel de los alumnos.

La fotografía tiene cierto parecido con la anterior, ya que fue posada, tomada frente a uno de los muros de la escuela y los niños no se aprecian de cuerpo entero (se trata de un retrato de busto). La gran diferencia es que, en esta ocasión, son dos los niños que aparecen, ambos de 9 años de edad, varones, pero con un rasgo distintivo: el color de su piel. El niño que está a la izquierda es de piel morena oscura, tiene el cabello oscuro, rizado y muy corto; es de complejión robusta; trae puesta una camiseta blanca con un estampado que no se distingue con claridad y sonrío en forma tímida. En contraste, el niño de la derecha es de tez clara, con cabello castaño claro, un poco más largo y cortado en redondo, él es más delgado, usa una playera blanca y encima una chamarra

---

deportiva, manteniéndose serio, incluso parece que entrecerró los ojos en señal de aburrimiento porque iba a ser fotografiado. Un detalle significativo es que el niño de piel más clara aparece ligeramente más adelante.

El concepto que prevalece en esta foto es el de pluriculturalidad<sup>3</sup>, entendida ésta como la presencia de “otros” diferentes a uno mismo y que, por lo tanto, dadas sus características muy particulares, requieren de un tipo de atención especial, con lo cual se tiende a la exclusión (el niño moreno queda “detrás” del más blanco).

Además, esta imagen ofrece tres elementos representativos de algunos rasgos de relación desigual entre quien toma la foto y los modelos, factores que son de utilidad para reconstruir su concepto de interculturalidad.

El primero de ellos tiene que ver con el escenario en el cual se tomó la foto: puede observarse que es muy simple, pues se trata de un muro de la escuela, donde se solicitó expresamente a los alumnos que se colocaran para la fotografía.

El segundo factor es la postura de los modelos, pues se trata de una imagen donde las personas se encuentran posando en una actitud muy estática, lo cual muestra que el profesor ejerce control sobre los niños pues les ordenó la manera en que debían colocarse para ser fotografiados. Cabe mencionar que el retrato pudo haberse realizado espontáneamente.

El tercer elemento se relaciona con su actividad pedagógica cotidiana, ya que en el interior del aula sus prácticas son de corte tradicional y privilegian a los ya privilegiados, es decir, da preferencia a quienes llenan las características de los grupos de la cultura dominante.

En resumen, la foto ilustra una serie de convicciones inconscientes del profesor, quien más allá del discurso “positivo” sobre la interculturalidad que dice manejar: si bien tomó en cuenta a dos estudiantes, éstos son varones y, en tanto el niño de tez más clara llena las expectativas de una persona “normal”, el niño moreno es el “gordito”, “simpatiquito” y “pelitos-necios”, estereotipo del

---

“diferente” y, por tanto, disminuido<sup>4</sup>. De esta forma, con la imagen elegida, expresa una discriminación introyectada<sup>5</sup>.

**FOTOS 3A Y 3B. AUTOR: PROF. LEÓN. NORMALISTA, FRENTE A GRUPO, SIETE AÑOS DE SERVICIO.**

Fotografía 3A



Fotografía 3B



E. R. León Ramírez, *Convivencia (serie de dos fotos)*, 2008, digitalizadas, 461 y 310 KB respectivamente.

Por invitación del equipo técnico trabajó con el enfoque de interculturalidad y atención a la diversidad durante el ciclo escolar 2007-2008, siguiendo él mismo su formación al respecto de manera autodidacta. Actualmente se encuentra cursando el segundo semestre de la Maestría en Desarrollo Educativo, línea de Hermenéutica y Educación Multicultural, en la Universidad Pedagógica Nacional.

---

El profesor decidió utilizar dos fotografías para mostrar que a pesar de las diferencias de edad, origen, sexo, gustos, ritmos de aprendizaje, etcétera, el grupo ha sabido integrarse, respetando su heterogeneidad y aprendiendo que ello es una ventaja para su formación.

En las fotografías se aprecian todo tipo de personas, con formas diversas de vestirse, peinarse, sentarse, de aspectos físicos variados y donde no se notan posiciones privilegiadas para nadie, excepto porque en la foto 3A los niños aparecen escalonados debido al ángulo desde el cual fue tomada la fotografía.

En cuanto al concepto de interculturalidad, están presentes todos los elementos implicados dentro del proceso que propone el enfoque intercultural para ser una forma de vida dentro y fuera del aula: conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio por la diversidad<sup>6</sup>.

Además, se colige una interacción entre todos los integrantes de cada uno de los grupos retratados, pues en las tomas se nota que algunos están platicando o alentándose a aventarse en la tirolesa.

Asimismo, en ninguna de las tomas se notan rasgos de discriminación, pues, por ejemplo, el número de hombres y mujeres que protagonizan las fotografías es balanceado (en contraste con las dos primeras cuyos modelos elegidos fueron exclusivamente de género masculino), aparecen prácticamente todos los integrantes del grupo, aun aquellos que no portan el uniforme completo o que no corresponden físicamente al modelo de la cultura hegemónica dominante.

Es importante mencionar que dentro de su práctica docente cotidiana, el profesor que tomó estas fotografías aplica la propuesta de aulas diversificadas<sup>7</sup>, la cual tiene como propósito el promover actividades que respondan a las necesidades, intereses y tipos de inteligencias<sup>8</sup> de todos y cada uno de los alumnos tanto al interior del salón de clases como en cualquier otro espacio donde ellos convivan, por lo cual el profesor ha logrado interiorizar el concepto de interculturalidad en su sentido más amplio, llevándolo hacia el de atención a la diversidad.

---

## FOTOGRAFÍA DE ASESOR TÉCNICO

Fotografía 4



C. Villanueva Rendón, *Convivencia*, (c.a)  
2000, p/g, 15x10.5 cm.

FOTO 4. Autor: Prof. Villanueva. Pedagogo por la UNAM. Desde 1977 ha participado de manera directa en diversos proyectos sobre educación indígena e intercultural.

Su fotografía introduce un nuevo elemento: la diversidad en un grupo va más allá del color de la piel, la edad, los gustos o las distintas formas de trabajo, integrando también a las personas con alguna discapacidad como parte del enfoque intercultural. En la imagen aparece una niña con síndrome de Down la cual no destaca de ninguna manera.

Es necesario señalar que, si bien en los últimos años ha sido una discusión intensa el definir si las personas discapacitadas deben ser consideradas dentro de la perspectiva intercultural o dentro de la educación especial, existe una tendencia a considerar que todos aquellos individuos y/o colectividades que se ven afectadas por la discriminación, son a quienes deben dirigirse los trabajos de enfoque intercultural y de educación inclusiva<sup>9</sup>.

Es interesante notar que esta foto fue seleccionada por el profesor, justamente por la presencia de la niña referida, ya que, a su decir, la pequeña era incluida e integrada en el grupo sin mayor dificultad, y que lo único por lo cual se le llegaba a distinguir como alguien “distinto a la norma” era si se observaban con atención sus rasgos físicos, lo cual no era común que sucediera en la

---

comunidad. La escuela, entonces, se constituye como un espacio que da cabida a todos en realidad, sin frenar a nadie por situaciones sociales y/o biológicas. En la foto, la invisibilidad de alguna diferencia notoria entre los sujetos que ahí aparecen, es la mejor muestra de la efectividad del proceso de inclusión.

Es evidente que dadas las variadas experiencias del profesor Villanueva, su concepto de interculturalidad es más complejo y completo, pues involucra varios elementos que lo enriquecen.

### **CONCLUSIONES**

Pese a que el enfoque intercultural en Iztapalapa ha intentado introducirse desde el 2004, a finales del ciclo escolar 2007-2008 éste no ha permeado aún las convicciones profundas que respecto a la existencia y posibilidades de la diversidad tienen los actores de la educación.

El análisis iconográfico de las fotografías tomadas por los sujetos participantes nos muestra que frente a la diversidad expresada en las escuelas, se continúan presentando miradas que no necesariamente corresponden al discurso que sobre la interculturalidad se pretende construir. Por ejemplo, algunas de las fotografías dan cuenta del reconocimiento de la existencia de otros diferentes a uno, siendo los distintos aquellos que no pertenecen a la cultura “mayoritaria y dominante”, por lo cual, al final de las cuentas, continúan siendo sujetos de discriminación, exclusión o, en el mejor de los casos, posible integración.

El caso de la lectura de la interculturalidad y la diversidad presentada por la fotografía número cuatro, es excepcional y se debe a dos factores: uno, la formación profesional y personal del fotógrafo; dos, su incursión desde hace décadas en experiencias dirigidas a la instrumentación del enfoque intercultural.

Por lo tanto, la valoración de la diversidad y la construcción de una noción intercultural inclusiva rebasa por mucho la simple expresión de objetivos y buenos deseos de las diversas políticas educativas al respecto, teniéndose que

---

trabajar a profundidad y cotidianamente en aras de modificar una serie de valores culturales acendrados (hegemónicos, ergo, invisibles) que dejan sentir su peso histórico en la manera en que los sujetos visualizan y asumen a los otros, a los diferentes. Mientras esto no suceda cualquier estrategia estará prácticamente condenada al fracaso.

## REFERENCIAS

- <sup>1</sup> Schmelkes, Sylvia (coord). *El enfoque intercultural en educación. Orientaciones para el maestro*. Secretaría de Educación Pública (SEP)-Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), México, 2007. p. 21.
- <sup>2</sup> Las Juntas de Consejo Técnico (Consultivo) son reuniones que se llevan a cabo en todas las escuelas de educación básica el último viernes de cada mes. Dentro de estas Juntas se tratan temas de índole pedagógico, además de organizarse las actividades del plantel y discutirse problemas o situaciones de interés para los integrantes del colectivo docente.
- <sup>3</sup> Si bien dentro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el Título Primero, Capítulo I, Artículo 2º., se considera que la población mexicana es pluricultural, justificando esta característica por la presencia de grupos étnicos con usos, costumbres, lengua e instituciones particulares, desde el punto de vista de la educación se hace uso del término en la forma en que se explica dentro del trabajo. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Grupo ISEF, México, 2007.
- <sup>4</sup> [http://temas\\_estudio.com/Diccionario\\_de\\_psicología\\_letra\\_I\\_Introyección.asp](http://temas_estudio.com/Diccionario_de_psicología_letra_I_Introyección.asp)
- <sup>5</sup> Bartra, Armando, *Prólogo*, en Gorbach, Frida. *El Monstruo, objeto imposible. Un estudio sobre teratología mexicana, siglo XIX*. UAM-Itaca, México, 2008. p. 11
- <sup>6</sup> Schmelkes, *op cit.* pp. 22-23
- <sup>7</sup> Tomlinson, Carol Ann. *El aula diversificada*. Octaedro, Barcelona, 2001.
- <sup>8</sup> Gardner, Howard. *La mente no escolarizada*. Biblioteca Normalista, México, 1991.
- <sup>9</sup> *Ciencia. Revista de la Academia Mexicana de Ciencias*, vol. 59, núm. 2, abril-junio 2008 (número especial); *Sinéctica*. Revista del Departamento de Educación y Valores del ITESO, núm. 29, agosto 2006-enero 2007; *Novedades Educativas*, núm. 192/193, diciembre 2006/enero 2007; son algunas de las publicaciones recientes que tocan el tema de la discapacidad, la interculturalidad y la inclusión.