

---

## DISCURSOS DEL CUERPO EN LOS DOCENTES DE LA EDUCACION BASICA SECIUNDARIA

---

CARLOS HUMBERTO ARREDONDO MARÍN

### RESUMEN:

La investigación realizada en de carácter empírico-interpretativo, da cuenta de cómo circulan los discurso(s) del cuerpo en la voz de los educadores físicos, al interactuar con los estudiantes en clase, para ello, seleccioné cinco instituciones educativas públicas, que acogen estudiantes de escasos recursos económicos y a seis docentes de la educación básica secundaria (de 6° a 9° grado) de Medellín, Colombia; cuatro hombres y dos mujeres. El sentido que adquiere el cuerpo en los docentes de la secundaria se logró a través de la observación participante y las entrevistas semiestructuradas. Los referentes conceptuales que guiaron el proceso fueron la teoría de la interpretación de Geertz, Vigilar y castigar de Foucault y el discurso como interacción social de Van Dijk. La ponencia da cuenta de los paradigmas corporales que surgen de las actividades que desarrollan los docentes en clase y lo que piensan e interpretan de su práctica educativa. Son el resultado de las acciones corporales y apreciaciones orales voluntarias e involuntarias que realizan los profesores en clase, cuando explican un tema, muestran las particularidades de una técnica, de entrenamiento deportivo, y/ o evalúan la participación de los estudiantes en la actividad física.

**PALABRAS CLAVE:** Cuerpo, Docente, Discurso, Educación Física, Clase.

### INTRODUCCIÓN

El cuerpo como objeto de estudio puede aparecer como algo obvio, por lo que considero importante aclarar al lector que en términos de la investigación no podemos tener nada *a priori*, por el contrario, por ser evidente, se hace más peligroso y complejo asumirlo como objeto de estudio, en tanto, el cuerpo es algo más que una entidad material orgánica y espiritual, es una construcción simbólica y social, es una entidad holística biológica, psíquica y cultural.

---

El cuerpo se ha transformado en un fenómeno cultural con profunda incidencia social en el mundo contemporáneo, debido a que se ha instalado como moda, el *ideal de cuerpo bello*, generando en hombres y mujeres de todas las edades un afán por alcanzar el *prototipo de cuerpo perfecto y bello*, con el agravante de que pone en riesgo la integridad física y mental del sujeto.

El ánimo de estudiar los discursos del cuerpo de los docentes se remonta a mis experiencias de edad temprana hasta la más reciente. Hace parte de mi vida como sujeto de y con historia. Historia encarnada en la forma de ser, actuar, pensar, decir e interactuar con mi cuerpo y con el de otros en las artes representativas y la educación, como director, coreógrafo y docente.

La investigación interpreta el discurso del cuerpo en los docentes de cinco instituciones educativas públicas de Medellín, Colombia, con el objetivo de observar, describir y analizar la forma en que interactúan corporal y verbalmente los profesores con los estudiantes durante la clase de Educación física en la enseñanza básica secundaria (EBS). contextualiza las circunstancias sociales en que se producen y se obtienen los datos sobre el cuerpo. No acepta la separación de los sujetos del contexto educativo donde se forman para la vida y, por tanto, sus comportamientos y discursos. Es fundamental en el punto de vista de los sujetos investigados, quienes interpretan prácticas, saberes y conductas.

Parto del supuesto de los ideales de *formación integral* de los estudiantes decretados por lineamientos curriculares de la Educación Física en Colombia, que son implementados por los docentes en clase, pueden afectar la percepción, representación y concepción que los estudiantes adquieren del cuerpo en la escuela. También me atrevo a afirmar que hay una implicación del discurso en las actividades y actitudes del docente que pueden afectar, (seducir, convencer o influenciar) la forma como los y las jóvenes apropian y configuran su cuerpo.

---

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito social, todos de alguna manera sabemos que el cuerpo se ha convertido en *protagonista de primer orden*, en las relaciones culturales y sociales, premisa que ha generado serias dificultades en la salud de los y las jóvenes estudiantes de la secundaria, que por su vulnerabilidad social, cultural y personal se ven comprometidos con un *estereotipo* de belleza corporal, que les exige un tipo de adiestramiento y alimentación superior a sus condiciones físicas, que afecta su integridad física y mental. Las y los jóvenes pueden dedicarse a mantener un cuerpo delgado y vigoroso porque ven en su *forma bella* una la “*tabla de salvación*” emocional, laboral, social.

El análisis del discurso del cuerpo en los educadores físicos de la EBS en instituciones públicas de la ciudad de Medellín-Colombia se realiza en dos planos: empírico e interpretativo. El primero tiene como propósito, observar y describir detalladamente el proceso y dinámica de las clases de educación física, y el segundo con la capacidad de inducir y de categorizar a partir de material recopilado en la entrevistas con informantes, se procede a ordenar y clasificar los fenómenos semejantes y diferentes, se analizan las relaciones descubiertas en los datos y se procede a establecer categorías y proposiciones teóricas.

Pretendo mostrar la complejidad de los hechos mediante la confrontación de puntos de vista, mediante un recorrido similar al que hace el etnógrafo que se acerca a los significados del *Otro* y construye un relato de las voces y las experiencias a partir de los datos recopilados en el campo.

En términos de Goetz y LeCompte (1988), esta estrategia constructiva se orienta al descubrimiento de los constructos analíticos o categorías que pueden obtenerse a partir del continuo comportamental, es un proceso de abstracción, en el que las unidades de análisis se revelan en el trascurso de la observación y la descripción. En palabras de Geertz, (1992), la vocación de la antropología interpretativa no es dar respuestas a nuestras preguntas más profundas, sino

---

darnos acceso a respuestas dadas por otros, y así permitirnos incluirlas en el registro consultable de lo que ha dicho el hombre.

Las observaciones de clase se registraron en el diario de campo, teniendo en cuenta todos los aspectos de la clase: Nombre del docente, día, hora, grupo, número de estudiantes, y tema de clase, materiales utilizados. También se describe el lugar donde se realiza la clase, la cual en la mayoría de los casos, se hace en espacios abiertos: patios, auditorios y/o escenarios deportivos, ubicados dentro y fuera de la institución educativa.

La revisión de fuentes escritas consistió en la lectura e interpretación de documentos oficiales que reglamentan, regulan y ordenan los procesos educativos en Colombia. La ley general de educación, los lineamientos curriculares para la educación física (planes y programas), Los programas del área de Educación Física de la educación básica secundaria, que aparecen el Proyecto educativo institucional (PEI)

El interés se centra en el significado que los docentes, otorgan al cuerpo en su dimensión educativa. Se pretende rescatar, ordenar, e interpretar *las voces de quienes participan en la educación de los jóvenes* y dotarlas de sentido, aquel que *inscribe* el investigador que se acerca observar a las clases, con la finalidad de generar un conocimiento desde y para los protagonistas, así como, para los interesados en situaciones educativas e investigativas similares. Se trata de generar nuevos conocimientos desde la experiencia de los docentes de Educación Física en la Escuela Secundaria, que aporten a la consolidación del área, desde la perspectiva teórica y didáctica.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

El discurso del cuerpo, es un objeto liso, fluido, no aprehensible, es esquivo, a lo obvio y a lo evidente, porque aunque se presenta cotidianamente, no se es necesariamente consciente de lo que dice y hace el profesor y de lo que puede significar lo dicho para los jóvenes aprendices. El propósito del proyecto fue

---

atraparlo en categorías y conceptos que puedan dar cuenta de su configuración epistemológica y de la influencia que tiene en las actividades, comportamientos, y pensamientos de los docentes en clase de educación física en la EBS

Cuando hablo del discurso, me refiero a esa forma de comunicación de lo humanos que está mediada por unos códigos establecidos por la lengua, que permite elaborar oraciones con sentido lógico, expresiones, y proposiciones mediadas por la cultura y los grupos sociales que pertenecen. El discurso es una construcción social. El discurso es una actividad humana controlada, más o menos intencional y con un propósito (Van Dijk, 2001:28).

El discurso es una construcción social y cultural, son aspectos del lenguaje que las personas desarrollan para comunicarse con los demás, que está mediado por unas reglas lingüísticas, pero sobre todo cumple una función social. Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social (Helena Calsamiglia y Tusón, 1999).

Los usuarios del lenguaje hablan con el objeto de que se les entienda, para comunicar ideas, y lo hacen en su calidad de individuos y de miembros de grupos sociales, para informar, persuadir o impresionar a los otros o bien para llevar a cabo actos sociales en situaciones, instituciones o en estructuras también sociales (ibíd., p. 41).

En vista de que no existen muchas disciplinas que brinden un enfoque amplio del lenguaje humano en contextos sociales y culturales determinados, se busca hacer una mediación de enfoques socioculturales donde se compaginan la estructura del discurso de Foucault, el discurso como interacción social de Van Dijk, la etnografía de la comunicación de Hymes.

Defino **el cuerpo** no como una entidad corpórea sino como una forma específica de la subjetividad que se vincula con los contextos sociales y culturales, asumidos en y a través del lenguaje al interior y al exterior de la escuela. El cuerpo es una encarnación del sujeto, en tanto el cuerpo es el resultado de los

---

procesos intelectuales y del modo como estos han disciplinado el movimiento, el pensamiento y la acción (McLaren,1994).

**El análisis del discurso** desde una perspectiva social, señala, la necesidad de estudiar las instituciones sociales, las estructuras, procesos, rutinas y actores a nivel de manifestaciones concretas, su expresión o realización en el discurso como uso del lenguaje, comunicación e interacción. “Pocas disciplinas ofrecen tantas oportunidades de combinar la precisión formal con vastos marcos explicativos que den cuenta de cómo las personas usan el lenguaje, cómo piensa, cómo interactúan, y de esta manera realizan y reproducen sus propios grupos, sociedades y culturas” (Van Djick. ,2003, p. 63).

**El análisis del discurso** se utiliza para referirse tanto al estudio del lenguaje por encima de la frase (más precisamente por encima de la oración) como al estudio del lenguaje que se produce de modo natural. El tamaño de las unidades que voy a estudiar es mayor que la frase, me interesa el enunciado, la proposición, en secuencias naturales además de los factores no lingüísticos del contexto.

Analiqué las opiniones, concepciones y significados que los informantes dieron al cuerpo en la entrevista, las crucé con lo datos de las observaciones de campo, y elaboré las categorías preliminares. Las categorías definitivas se obtuvieron a través de la triangulación de los datos. La cultura escolar, como producto contingente de una construcción social e intersubjetiva específica (Berger y Luckmann, 1979) se configura a partir de un triángulo permanente entre tres tipos de categorías: *Categorías sociales*, definidas como las representaciones y acciones sociales inscritas en los discursos y practicas lingüísticas y extralingüísticas de los actores, *categorías del interprete* que se desprenden de la fusión entre su propio horizonte significativo y el sujeto interpretado y *categorías teóricas* producidas por otros autores, relacionadas con el objeto de estudio (Citado por Bertely, 2004:64).

El etnógrafo “inscribe” discursos sociales, los pone por escrito, los redacta, al hacerlo, se aparta del hecho pasajero que existe solo en el momento en que se da

---

y pasa a una relación de ese hecho que existe en sus inscripciones y que puede volver a ser consultada, pero también se debe comprender que las acciones sociales son comentarios sobre algo más, que ellas mismas, y que la procedencia de una interpretación no determina hacia dónde va ser impulsada. (Geertz, 1992, p. 31).

## **HALLAZGOS**

En las nociones y representaciones del cuerpo, usualmente se ha centrado en los referentes motrices, culturales y estéticos, sin embargo, se han descuidado otros aspectos más generales y menos evidentes que aparecen en la forma como se nombra y se enseña las habilidades y capacidades corporales a los estudiantes en el establecimiento educativo.

.La fuerza y control de instituciones educativas que tienen la función de realizar un proceso de educación y socialización de los estudiantes, no permite trasgredir la norma-valor impuesta, en tanto, ejerce un poder interno auto regulador de las acciones, por medio de los manuales de convivencia que decretan normas, derechos deberes, faltas y los “castigos”.

La forma sutil de la letra manifiesta el poder de las instituciones sobre el cuerpo, comienza con el uniforme de la institución, continua con el seguimiento casi panóptico de la conducta de los estudiantes en clase y termina con la presión que ejercen las notas de evaluación en el estudiante.

Adentrarse en una especie de develamiento de lo oculto, de aquello que rige el comportamiento de los sujetos en la Escuela, es riesgoso, pero a la vez emocionante, porque permitió aventurarme a decir lo que sospechaba e intuía del discurso del cuerpo con la rigurosidad de los conceptos y la complicidad de los estudiosos del tema en la historia social.

La **Educación Física**, se sigue evidenciando como una asignatura imprescindible, fundamental y absolutamente necesaria en el proceso de formación integral del estudiante, pero las actividades físicas en clase, no van

---

más allá de la realización de ejercicios de calistenia, de gimnasia, de la práctica de un deporte o de una técnica deportiva.

**El cuerpo** del docente evidencia y refleja salud y cuidado, se nota que hace ejercicio regularmente y tiene una alimentación balanceada. Su contextura corporal es flexible y fuerte.

**El educador físico** configura un discurso del cuerpo, que no reconoce, pero que cotidianamente lo aplica, desarrolla y condensa en la interacción corporal, verbal y espacial que establece con los estudiantes en la clase. Reconoce las limitaciones didácticas de su clase. Hace recomendaciones sobre el cuidado del cuerpo, mas no existe un dialogo reflexivo sistemático acerca del ideal de cuerpo bello.

La disciplina “La pedagogía del detalle” regula la vida diaria de la clase en algunos docentes, incluidas las formas de entrar y salir de clase, las disposiciones espaciales, el porte del cuerpo, la forma de llevar el uniforme, la forma de reunirse para dar las indicaciones, las voces, señales y gestos dirigidos a los estudiantes. Todo ello lo podemos describir, como la puesta en funcionamiento de microtécnicas educativas que tienen como intención, a la luz de la disciplina, domesticar un cuerpo y conquistar un alma, como decía Foucault.

El **discurso del cuerpo**, se define por las dimensiones de lo corporal que se presenta en la interacción de los sujetos, en un espacio tiempo determinado. Es la expresión corporal y verbal inscrita en la palabra, el gesto, el porte, el vestuario y el uso que se hace del espacio personal. Es un discurso donde confluye lo motriz, deportivo, lo afectivo y lo erótico del cuerpo., en tanto es, unidad física, mental, emocional .en construcción sociocultural.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alain, C., J. y Courtine, Nadia Tazi (comps). (2005). *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus.



- 
- Arboleda, R. (2000). *Las expresiones motrices y su relación con la cultura somática y el perfil social en adolescentes de 14 a 16 años escolarizados en Medellín*. Investigación. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Bertely, M. (2004). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Breton, D. LE (2006). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Breton, D. LE (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Dijk, T. Van (2003). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.
- Dijk, T. Van (2004). *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.
- Eisenberg, R. et al. (2007). *Corporeidad, movimiento y educación física, 1992-2004. La investigación educativa en México 1992-2002*, 2 vol. México: COMIE/Facultad de Estudios Superiores Iztacala-UNAM.
- Furlan, Alfredo (2005). "La labor educativa de los profesores de educación física", *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 39, sep.-dic., de 2005, Madrid, pp. 107-125.
- Foucault, Michel (2005). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1980). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
- Foucault, Michel (1979). *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Goetz, J. y M. Lecompte (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hymes, D. (2002). "Modelos de interacción entre lenguaje y vida social", en *Etnografía del habla: textos fundacionales*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 55-99.
- McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de opresión en la era postmoderna*. Barcelona: Paidós.
- Turner, S. (1989). *El cuerpo y la sociedad*, México: FCE.
- Vásquez, B (1989) *La educación física en la educación básica*, Madrid: Gymos
- Vigarello, G. (2005). *Corregir el cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.