

# LA EDUCACIÓN EN EL ARTE COMO INSTRUMENTO BÁSICO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR: COMPARATIVA Y VALIDACIÓN DEL TEST CREA COMO RECURSO EVALUADOR EN ALUMNOS UNIVERSITARIOS

---

OSCAR E. TORRES GARCÍA

Facultad de Música, Universidad Autónoma de Nuevo León

**RESUMEN:** En la sociedad y la cultura, la influencia de las artes como formador de decisiones se ha estudiado de diversas maneras. En esta investigación de diseño experimental existe la oportunidad de aplicar y evaluar un curso educativo que utiliza a las artes para lograr sus objetivos denominado *Apreciación de lo Artístico*, el cual es obligatorio en el nivel superior en las carreras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La muestra comprende a 222 alumnos de la Facultad de Arquitectura repartidos en 2 grupos. El grupo control se desenvuelve la didáctica de manera natural. Para el grupo experimental se desarrolla un programa analítico dirigido a los profesores, basado en el libro de la misma materia, debido a que en el pasado el curso

ha tenido diversas didácticas y que a la fecha no existe una ponderación en la pragmática, ni una evidencia de los efectos de este curso en su formación universitaria. Al finalizar el curso se aplicara el instrumento Test CREA para medir la inteligencia creativa en ambos grupos. Los resultados del Test CREA se correlacionarán con el rendimiento escolar de los alumnos del curso. Se busca el proporcionar un recurso evaluador aplicado en alumnos al utilizar las características de la creatividad, que son un común denominador entre el programa analítico, la didáctica y el aprovechamiento del curso.

**PALABRAS CLAVE:** Creatividad, Arte, Didáctica, Evaluación, Educación y Cultura.

## Introducción

En la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) existe el programa de *Formación General Universitaria* de la UANL, en dicho programa se halla una materia denominada “Apreciación de las Artes”, la que pretende ser un integrador curricular en sintonía con las políticas educativas vigentes en la UANL, así como un “modelo para el estudio de los objetos artísticos como objetos culturales”(Flores, Gómez, Sierra. 2009, p. ix), al utilizar lo visual y lo auditivo para una amplia comprensión de los elementos básicos y comunes que componen lo artístico.

La materia de Apreciación de las Artes su práctica y sus relaciones teóricas en la educación es un caso singular a nivel internacional, ya que es una materia que forma parte de los programas académicos curriculares impartida de manera obligatoria en las diferentes facultades pertenecientes de la UANL, cuya matrícula semestral promedio es de 60,000 alumnos en el nivel superior.

Dicha materia implementada desde 1999 y hasta la fecha ha tenido una constante revaloración en su esquema desde la concepción teórica, así como el enfoque didáctico, y reestructuración como materia para cumplir con los postulados de la visión UANL 2012, y al Plan de Desarrollo Institucional 2007-2012, programas educativos basados en lineamientos de políticas internacionales marcadas por la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). En el año 2009 se re editó el libro de la materia como Apreciación de lo Artístico; cuyo cambio más allá del título, radica en la re-estructuración y re-concepción al modelo educativo de la UANL basado en competencias.

Existe un estudio exploratorio realizado en el 2008 titulado “El impacto de la materia de Apreciación de las Artes en el desarrollo creativo de los estudiantes del grupo de talentos y regulares a nivel de licenciatura en la Universidad Autónoma de Nuevo León” en el que se concluye que la influencia del arte no es significativa en la formación de los estudiantes de la UANL en la materia de Apreciación de las Artes, además se evidenció que no existe una clara relación entre el perfil deseado en el alumno transmitido por los profesores con respecto a los objetivos y contenidos didácticos del curso autorizado por la institución, puesto que los profesores más que enseñar a apreciar al arte imparten un conjunto de ideas acerca de la cultura como correctivo de mitos populares o ideas abstractas al pensar en torno al arte. Se comprobó en sí que lo que se legisla como política educativa no sucede en el aula de clase.

Uno de los propósitos de ese estudio exploratorio fue el proponer la valoración del desarrollo creativo en los alumnos como un instrumento evaluador al utilizar pruebas simples de identificación de personalidad creativa, basado en el supuesto de que la educación en las artes y a través de las artes desarrolla competencias relevantes para el crecimiento académico del estudiante.

Por lo que se pretende la búsqueda de propuestas para la redirección que se espera en el sistema educativo utilizado en la UANL, así como la búsqueda de pruebas que legitimen las artes como una forma de conocimiento válido dentro de los mismos sistemas educati-

vos de manera cuantitativa, y salvar de la incertidumbre evaluadora así como de las limitaciones que se presentan principalmente en los profesores relacionados con la materia, de los cuáles en el estudio previo se encontró una carencia generalizada en la comprensión del concepto de la materia, así como una diversidad muy amplia en su didáctica al igual que en sus estrategias de evaluación.

El estudio previo refinó la exploración del instrumento competente para lograr tal objetivo, al encontrar que el Test Crea por sus cualidades se acerca a esta propuesta, dicha prueba Psicológica además de que es fácil de aplicar, activa en el sujeto la producción creativa en “cuánto es capaz de llegar a poner” en la prueba más que “aquellos mecanismos que el sujeto pone en uso habitualmente” (Corbalán F., Martínez F., Donolo D., 2003, p. 9).

El estudio de la creatividad en el siglo XXI ha tenido una escisión con respecto a los siglos pasados, época en que concebían la creatividad como un acto divino de creación. La creatividad, al tomarla como medida de un proceso de pensamiento, concepción derivada de la psicología cognitiva, puede ser medida cuantitativa y cualitativamente, de forma análoga a otros procesos vinculados a valorar el proceso de aprendizaje en la educación del estudiante universitario. Mackinnon (1978) menciona: “El producto de partida, que de hecho es la roca madre de todos los estudios sobre la creatividad, es un análisis de los productos creativos, una determinación de lo que los hace diferentes de otros productos más mundanos” (p. 43).

Sandra Ruppert (2006) menciona: “...el proceso complejo envuelto en el aprendizaje y la adquisición de conocimiento y habilidades, es una línea prometedora de investigación que se enfoca en cómo medir los beneficios asociados a la educación en el arte” (p. 8), y como menciona Agirre (2000) la creatividad “Es una facultad de todos los seres humanos que es educable” (p. 148). Por lo tanto si la producción de productos o trabajos mentales están estrechamente relacionados con competencias o habilidades que son educables estas se pueden evaluar por medio de un Test de creatividad.

Todos los seres humanos tienen potencial creativo y la educación en las artes y a través de las artes provee experiencias necesarias para detonar la creatividad, el desarrollo cognitivo y emocional del individuo.

## Objetivos de la Investigación

De la experiencia anterior se busca que la educación en el arte así como a través del arte, sea un instrumento básico en la enseñanza superior, justificado por sus cualidades e influencia en las competencias, y se busca comprobar al utilizar la comparativa del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios, al realizar un diseño experimental en alumnos que actualmente cursan la materia de apreciación de lo artístico.

### Objetivo Principal

*Aplicar el Test Crea como recurso evaluador del aprovechamiento escolar en alumnos del curso de Apreciación de lo Artístico en la UANL*

El Test Crea es un instrumento validado en el mercado español y argentino utilizado en diferentes contextos para la identificación de la personalidad creativa, desde los enfoques educativo, organizacional, artístico, y otros. Existen algunos enfoques similares pero no publicados al día de hoy en específico en la utilización del instrumento en la propuesta de la aplicación del Test Crea para corroborar la evaluación y aprovechamiento académico del curso en el alumno. Esta aplicación del Test Crea se documentará como una prueba piloto para buscar la posterior validación para el mercado mexicano.

### Objetivo secundario

*Análisis, participación y evaluación del Programa analítico del curso de Apreciación de lo Artístico*

Un punto importante del programa analítico dirigido a los profesores es el emplear competencias del programa de Estudios Generales Universitarios a través del cual se busca una formación integral de sus estudiantes. El programa analítico se basa en competencias instrumentales, competencias personales y de interacción social así como competencias integradoras, al pretender sensibilizar al alumno en la apreciación de las manifestaciones artísticas, haciéndolos partícipes de la experiencia estética. Que el alumno reconozca a través de lo artístico en los objetos ordinarios el trasfondo social y cultural, al concebir que la sensibilización artística es un hecho cotidiano que se forma y conforma constantemente a través de estímulos inducidos por el medio ambiente, y que se traduce en las maneras personales y grupales que forman las decisiones en esas manifestaciones para constituir tales preferencias, al tomar lo artístico como un rasgo común humano aplicable a toda actividad humana que pretenda productos trascendentales (Flores, A. 2011). Para el análisis de sus realidades físicas, históricas y psicológicas se desea que los profesores provo-

quen el desarrollo de los estudiantes al ampliar la apreciación del objeto de estudio más allá de lo meramente estético a los contenidos ideológicos, económicos, políticos, sociales o religiosos, entre otros, al reconocerse los estudiantes como parte activa de su propia cultura.

De acuerdo al Programa Analítico se le brindará al profesor las opciones para dominar los lenguajes y conceptos disciplinares de la materia, además podrá promover la transmisión metafórica de sentidos y enriquecerán la comunicación significativa, así como la confianza para expresar verbalmente opiniones y sensaciones entorno al arte, reconociéndole como un sistema cultural y de constante investigación y profundización en el campo.

Se observan las prácticas didácticas realizadas en el aula provocadas por el programa analítico, se busca la evidencia de la efectividad en el aula del programa al igual las experiencias que se deriven para la corrección del programa y la comparativa del Test Crea con la evaluación final en el alumno, para verificar la pragmática y la eficacia del programa analítico.

### Preguntas de Investigación

- ¿El Test Crea se podrá utilizar como evaluador académico del alumno?
- ¿El alumno con un profesor capacitado en el concepto del curso de Apreciación de lo Artístico obtiene mejores resultados en el Test Crea a comparación de un alumno con un profesor no capacitado?
- ¿El profesor se le facilitará su didáctica debido al programa analítico diseñado para la materia?

### Metodología

#### 1. Cualitativa:

**1.2 Documentación y Observación no participante de la dinámica en el aula de los grupos de control y experimental.**

**1.3 Participación en el diseño del programa analítico para la materia de Apreciación de lo Artístico.**

**1.4 Verificación de la didáctica empleada del programa analítico.**

El programa analítico se desarrolla de acuerdo al sostenimiento de reuniones del equipo liderado por el Doctor Arquitecto Armando V. Flores Salazar, el Maestro en Artes Oscar E. Torres García y la Maestra en Competencias Profesionales Adriana Salazar Flores, la cual imparte el curso en los grupos experimentales. En estas reuniones se discute los contenidos y estrategias didácticas para formalizar en lo práctico el programa analítico.

## **2. Cuantitativa:**

### **2.2 Pilotaje del Test Crea.**

### **2.3 Aplicación transversal del Test Crea al final del curso en los grupos de control y experimental.**

### **2.4 Análisis en SPSS y comparativa de los resultados.**

## **Población**

En la Facultad de Arquitectura de la UANL la materia de Apreciación de las Artes es impartida entre el 2do. y 3er. Semestre, existen 8 grupos del plan actual en los cuales el numero promedio es de 65,3 alumnos, los grupos son repartidos entre 6 profesores.

## **Muestra**

Se aplica un muestreo probabilístico  $n = \frac{Z^2 N p q}{e^2 (N-1) + Z^2 p q}$  que resalta 222 sujetos localizados en 4 aulas, a estos sujetos se aplica una estratificación  $n = \frac{n N_i}{N}$  obteniendo 54 alumnos del grupo de control y 52 alumnos del grupo experimental para la aplicación del Test CREA de manera aleatoria.

Para esta investigación existen circunstancias favorables como el apoyo por parte de los profesores interesados en los resultados, por lo que está autorizado la aplicación del Test Crea a un número mayor de alumnos que la muestra probabilística.

## **Avances**

Se ha realizado la observación y documentación de la didáctica en los grupos del semestre enero-junio 2011, la diferencia más puntual es la evaluación en los alumnos; En el grupo control se aplican exámenes escritos, los reactivos de esos exámenes son relacionados a fechas, nombres, lugares, datos teóricos y técnicos de corrientes artísticas, caso

contrario al grupo experimental en el que se realizan actividades a lo largo del curso, al utilizar el conocimiento previo de los alumnos en lo auditivo y visual, para la exploración a través de lo artístico de los objetos culturales ordinarios e investigar el trasfondo social y cultural, haciéndolos partícipes de la experiencia estética.

Se ha documentado los ajustes al programa analítico inicial a medida que el curso avanzaba, estas modificaciones son realizadas en reuniones semanales con el comité del curso que evalúa el desempeño y participación del alumno del grupo experimental.

## Referencias

- Agirre, I. (2000). Teorías y prácticas en educación artística. *España: Editorial Octaedro, S.L. p. 148.*
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad.* España, Barcelona: Paidós.
- Catterall, J. (2002). The arts and the transfer of learning in R. Deasy ed. Critical links: Learning in the arts and student achievement and social development. *U.S.A., Washington, d.c.: AEP.*
- Corbalán F., Martínez F., Donolo D., (2003) CREA. Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad. España: Tea Ediciones. p. 9.
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience.* U.S.A. New York: The Berkeley Publishing Group, 2005.
- Flores, A., Gómez, L., Sierra, B. (2009). *Apreciación de lo Artístico.* México: *Grupo Editorial Patria.* p. ix
- Flores, A., Salazar, A., Torres, O. (2011). Programa Analítico de la materia de *Apreciación de lo Artístico.* Sin publicar. Mexico.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículo, estética y la vida social del arte.* España, Barcelona: Octaedro, 2006.
- Martín del Campo Ramírez, S. (2000). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando.* México: Revista de Educación / Nueva Época Núm. 15. consultado el día 15 de abril de 2009 en Educar. <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15indice.html>
- McClelland, D. (1973). *Testing for competence rather than for "intelligence".* U.S.A: American Psychologist. Vol 28(1), Jan, p. 1-14. Consultado el 12.01.2011 en [www.lichaoping.com/wp-content/ap7301001.pdf](http://www.lichaoping.com/wp-content/ap7301001.pdf)
- McGuigan, F.J. (1990). *Psicología experimental: Enfoque metodológico.* México: Editorial Trillas, 2007.
- Mackinnon, D. W. (1978). *In search of human effectiveness: Identifying and developing creativity.* Buffalo, NY: Bearly Limited.
- Ruppert, S. (2006). *Critical Evidence: How the Arts Benefit Student Achievement.* (p. 8). U.S.A: National Assembly of State Arts Agencies, Arts Education Partnership, MetLife Foundation,

National Endowment for the Arts. Consultado Mayo 1, 2010 en <http://www.aep-arts.org/publications/index.htm>.

Torre S. y Violant, V. (2006). *Comprender y Evaluar la Creatividad*. España: Olivia López, F. Javier Corbalán y Fermín Martínez, Universidad de Murcia, Universidad Miguel Hernández (Murcia), Ediciones Aljibe.

Torres, O. (2010). El impacto de la materia de Apreciación de las Artes en el desarrollo creativo de los estudiantes del grupo de talentos y regulares a nivel de licenciatura en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Tesis Maestría. UANL.

## Agradecimientos

Se reconoce la participación del comité formado por el Dr. Armando V. Flores Salazar, la M. C. P. Adriana Salazar Flores. Asimismo en la dirección de esta investigación a la Dra. Estefanía Sanz por su consejo, diseño y revisión al proyecto. Al igual a la co-dirección del Dr. Cirilo García en la orientación de los instrumentos psicológicos utilizados al igual el análisis estadístico de la investigación.