

LOS LIBROS DE NARRATIVA DE LAS BIBLIOTECAS DE AULA, UN RECURSO VALIOSO PARA PROMOVER LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

ALEJANDRA GABRIELA MEZA MARTÍNEZ
Universidad Pedagógica Nacional

RESUMEN: Es importante que implementemos acciones que generen la reflexión, la participación activa y la búsqueda de alternativas para mitigar, prevenir y solucionar los problemas ambientales, y como una alternativa la investigación en curso trata de resaltar que la lectura de narrativa infantil es recurso valioso dentro de una educación que incide de manera trascendente en el ambiente.

Este trabajo pretende ponderar la importancia de conocer a profundidad recursos como los libros para utilizarlos como un medio que permita pensar y actuar para enfrentar la crisis ambiental, en particular se trata de resaltar las cualidades de los libros de literatura infantil de narrativa que se utilizan en educación primaria dentro de las llamadas Bibliotecas de Aula.

Se considera a la literatura infantil como un apoyo para propiciar reflexiones sobre diversas cuestiones ambientales, pues este

tipo de texto tiende a presentar diferentes realidades creadas, que pueden ser manejadas como explicaciones sobre nuestra forma de vivir y sobre la forma como nos relacionamos con el mundo, puede ser un vehículo para percibir, interpretar, explicar la realidad contextual de los alumnos.

La narrativa infantil es recurso valioso dentro de una educación que incide de manera trascendente en el ambiente, ya que por sus características la educación ambiental puede insertar diversos recursos que propicien aprendizajes que reflejen relaciones entre los seres y componentes del entorno, y como estos libros parten de contextos diversos, el análisis de los textos propicia una la educación ambiental reflexiva, crítica, propositiva y proactiva.

PALABRAS CLAVE: Educación Ambiental, Literatura Infantil, Narrativa, Medio Ambiente.

Introducción

La presente investigación parte de que la educación ambiental nos permite realizar un “proceso de análisis crítico de realidades ambientales, sociales y educativas interrelacionadas” (Sauvé, 1999: 5), es un proceso que pone en relieve una pedagogía del medio de vida, propicia el diálogo entre diferentes tipos de saberes para generar un desarrollo ópti-

mo de las personas para la construcción de una mejor sociedad en armonía con los demás elementos del entorno, la educación ambiental reintegra al ser humano como otro componente más del ecosistema y fomenta la relación armónica naturaleza/sociedad (Otero, 1998: 68), para generar un mejor conocimiento del medio y de sus componentes, optimizando la convivencia y supervivencia con el entorno de manera racional y equilibrada.

La educación ambiental puede utilizar diversos recursos que generen aprendizajes con base en el medio ambiente, además de implementar estrategias que propicien la reflexión de situaciones reales del entorno próximo para dar paso a contextos más lejanos y complejos, en dichas estrategias se inserta la lectura de los libros de literatura infantil, ya que los textos pueden contribuir (de una manera más sutil y entretenida) a recrear realidades desde diferentes perspectivas, las cuales pueden ser manejadas como explicaciones sobre nuestra forma de vivir, pueden sensibilizar nuestra percepción sobre lo que ocurre con otros y conmigo, o pueden ser inspiraciones que conlleven a la acción, desde el espacio personal y social, que propicien acciones de prevención, mitigación o solución a diferentes problemas sentidos.

Para el desarrollo de la investigación se partió de los siguientes supuestos:

1. Debido a que la narrativa infantil es compleja, dinámica e interesante, y que éstos textos contienen temas diversos y atractivos para los niños, en esa riqueza estarán reflejadas algunas cuestiones ambientales tratadas de manera indirecta, mismas que podrán relacionarse con la vida cotidiana a través de las experiencias relatadas y podrán ser retomadas para explicar la vida personal y social del lector.
2. Me inclino a pensar que son las historias relatadas y las tramas que en tejen en la narrativa infantil las que dan pie a la reflexión de cuestiones ambientales, porque el medio ambiente es nuestro medio de vida, en este nos desarrollamos, de él aprendemos, y nuestro actuar diario tiene una repercusión en el medio, por lo que se pueden desprender diversas reflexiones sobre las interacciones cotidianas con el entorno.
3. Es posible reconocer síntomas de la crisis ambiental muchos libros de narrativa infantil, pero es más fácil reconocerlos en aquellos textos que estén contextualizados en la época contemporánea, pues es en este tiempo donde se advierten consecuencias graves al medio ambiente, mismas que no pueden estar ajenas a la cultura escrita actual.

4. Considero que los libros de literatura si son materiales leídos, revisados y analizados por el docente, éste podrá encontrar bondades pedagógicas para enriquecer la educación ambiental en lo relacionado a la reflexión y el aprendizaje de cuestiones las relativas al deterioro, uso y abuso de los recursos del ambiente; las relacionadas con la interrelaciones de los componentes natural y social del medio ambiente; o aquellas que tienen que ver con los síntomas de la crisis ambiental, entre otras.

Para lograr el objetivo planteado, es decir, analizar algunos libros de narrativa infantil para reconocer las cuestiones ambientales y utilizarlos en prácticas que desarrollen una educación ambiental, este trabajo abarca tres partes esenciales:

1. Un marco teórico que rescate ciertas características de la educación ambiental y de la literatura infantil.
2. La metodología empleada para el análisis de cuatro textos de narrativa infantil.
3. Hallazgos generales.
4. Reflexiones finales

Marco teórico

La incorporación de los libros de literatura infantil en el ámbito escolar tiene momentos cruciales, sus cambios obedecen a las condiciones sociales de cada momento, la escuela va confiriendo a esta literatura una tarea en el universo educativo que, desde luego, obedece a imperativos de la sociedad y de la institución misma.

La utilización de los libros de literatura infantil en la escuela es relativamente reciente, los textos se insertan a principios del siglo XX tomando su lugar, en un primer momento, como herramienta didáctica, evolucionando hacia libros de consulta en las bibliotecas, después como estrategias pedagógica para evitar que los alumnos se acercaran a una literatura poco conveniente, hasta convertirse en el medio para atender a las masas y evitar el fracaso escolar en educación básica, finalmente se encuentra ante el reto de no sucumbir ante otros medios de comunicación como la televisión.

La educación ambiental, por su parte, es una propuesta educativa reciente, configurada como tal se le ubica en la década de los setenta, es producto de una situación social particular, en la cual se va percibiendo una relación poco equilibrada entre la humanidad y la naturaleza, en especial cuando se empezó a dudar de los beneficios del modelo industrial,

porque los progresos de la tecnología, emitieron información sobre proyecciones de las formas de crecimiento con base en las tendencias de la extracción de recursos naturales, las formas de consumo y la producción de desechos, llegando a la conclusión de que el crecimiento tenía límites (Esteva y Reyes, 2002).

De manera general, se puede decir que el trayecto de la educación ambiental se ha desarrollado bajo la pauta de grandes conferencias y encuentros internacionales, en las cuales se han estipulado principios que se han introducido en los planes y programas que rigen la educación formal, en diferentes países.

No obstante, las diferentes posturas en este trabajo se reconoce una educación ambiental que se contrapone a un modelo educativo caracterizado “por ser: lineal, repetitivo, con relaciones preestablecidas, indiferente, angustioso, con calcas de significados y rutinario”, fomentando “la contradicción, las relaciones posibles, la heterogeneidad, el compromiso, la esperanza, la capacidad de asombro y el descubrimiento”... rebasando la sensibilidad y el conocimiento de las relaciones complejas entre naturaleza y sociedad llevándonos a la construcción paulatina de una mejor sociedad (Ramírez, 2000: 23), una sociedad más complementada con la vida misma y con una visión ajustada al futuro de un planeta que permita el desarrollo de condiciones favorables en beneficio de todos los que lo habitamos.

Si consideramos que “la narración es dialógica: incorpora muchas voces, diferentes, que hablan unas con otras y con otras voces fuera del texto, los discursos de la cultura y de la sociedad en general, ...un género literario democrático y antitotalitario” (Alzola, 2008: 155), es decir, el lenguaje literario narrativo es una mezcla de estilos, creencias, posiciones, formas de vivir y convivir con uno mismo y con los otros, es un género en el que las diversas posiciones ideológica no escapan al cuestionamiento y a la contradicción, por lo que es evidente este tipo de literatura infantil encaja perfectamente en una educación ambiental que rompe estructuras preestablecidas, tradicionalistas y totalitarias.

Metodología

El enfoque metodológico utilizado para la realización del presente trabajo es cualitativo “referido como investigación... fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en la cual se incluyen una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos” (Hernández, 2006: 8), ya que ésta posee unas características

que apoyarán la investigación entre las que destaco: el no buscar réplica, se conduce en ambientes naturales, los significados se extraen de los datos, no se fundamenta en la estadística; además, se distingue porque su proceso es inductivo, recurrente, analiza la realidad subjetiva y no sigue una secuencia lineal; y posee bondades de profundidad de ideas, amplitud, riqueza interpretativa y contextualiza el fenómeno (Hernández, 2006: 2).

Como método se considerará la hermenéutica, palabra que tiene su origen en las palabras griegas *hermeneus* y *hermeneia* que significan intérprete y expresión o interpretación respectivamente (Rosales, 2008: 143), para Schleiermacher, padre de la hermenéutica, es el arte de comprender con más exactitud, por nuestra parte nos referiremos a la hermenéutica como aquel método que tiene un uso práctico, específicamente a la interpretación correcta de un texto, sea éste hablado o escrito.

Para los efectos de investigación el trabajo que se lleva a cabo consideran los dos sentidos básicos de la hermenéutica: la que tiene que ver con la movilidad del significado y la que está relacionada con la posibilidad de recuperar un sentido perdido del texto o con la posibilidad de integrar un nuevo sentido con instancias de la historia pasada y presente (Aguilar, 1998: 26).

El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa será la herramienta central para la revisión de los libros infantiles, debido a que éstos no tienen como finalidad hacernos reflexionar sobre las problemáticas ambientales, sin embargo, se parte del reconocimiento que “una sola y misma obra literaria puede dar lugar simultáneamente a tipos de discursos muy diferentes” (Foucault, 1999: 28) y con ello podemos constituir un proceso que deleve algunas cuestiones ambientales, que revelen la posición de los sujetos frente a la realidad social y natural, vislumbrando las relaciones que se establecen entre éstos en el contexto de la historia contada en el texto.

Por lo que para la revisión de los libros de literatura infantil se utiliza, como base, el análisis de textos infantiles que propone la autora Gemma Llunch en su libro *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*, en el que estructura el modelo de análisis en tres grandes apartados: análisis pragmático, análisis de los paratextos y análisis de la narración que, a grandes rasgos éstos se refieren a:

1. Análisis Pragmático: este análisis incluye varios elementos como la contextualización de la narración, en segundo lugar la ideología, puesto que toda obra literaria transmite al-

guna ideología; además de la comunicación que se puede establecer entre un autor adulto y un lector niño señalando la importancia que tienen los mediadores (en nuestro caso los educadores) que pueden influir en los receptores (alumnos).

2. Análisis de los Paratextos: se refiere al análisis de elementos que en un primer momento ayudan al lector a introducirse a la lectura, por ejemplo la tipografía o las ilustraciones, debido a que éstos influyen a la hora de elegir un texto.

3. Análisis de la narración: se analiza el desarrollo de la narración detalladamente, y se sigue, por otra parte, las pautas del análisis literario con que se revisan las obras dirigidas a lectores adultos.

Hallazgos generalizados

Considerando ciertas características propias de la narrativa infantil seleccionada como la de ser textos cortos acompañados de ilustraciones, se han descubierto elementos de interés para el análisis de los libros infantiles de narrativa relacionados con las la postura de educación ambiental adaptada de la visión de Sauv e donde la educación ambiental es aquella que propicia el desarrollo en tres esferas que son parte de la vida: la primera ligada al desarrollo personal, la segunda que hace referencia al desarrollo con los otros y la tercera tiene que ver con las relaciones con el ambiente biofísico con las dos primeras de carácter social, las cuales al estar interconectadas posibilitan una visión más amplia del sujeto consigo, con otros y con el entorno mismo; por lo que se ha buscado rescatar:

- El contexto bajo el cual se está llevando la narración, del cual se rescatarán los elementos que la conforman al fin de caracterizar el entorno próximo del personaje principal para explicar su visión del mundo en un contexto históricamente determinado.
- Las interacciones de los personajes principales y/o secundarios con el entorno, donde se describen las relaciones de los personajes con las cosas que los rodean que dan pauta a comportamientos mediados por los recursos, instrumentos y ambiente en el que está inmerso.
- La interacción del personaje principal con otros personajes, en la cual se extraen las relaciones humanas que incitan formas de actuar e interactuar con otros, caracterizadas por las pautas culturales determinadas.

- La relación del personaje principal con uno mismo, destacando las pautas que sigue por inercia social, destacando aquellas que propician la reflexión de su proceder para sí, para con otros y con el medio ambiente.

Además, se rescatan algunas características que, hasta el momento han resaltado al analizar los textos seleccionados:

- Éstos están contextualizados (tanto el texto como la ilustración) en ambientes urbanos en donde se observan los servicios que ofrecen las grandes ciudades de occidente con las que los mexicanos nos identificamos más.
- Algunos comportamientos de los personajes están valorados bajo la óptica del autor y tienen connotaciones entre lo bueno y malo, o lo que debe hacerse y no, de tal forma que de alguna manera fomentan determinadas conductas sociales.
- De cierta manera los libros contemporáneos reflejan algunos síntomas de la crisis ambiental ya sea promoviéndolos o rescatándolos, entre los que destacan el consumismo, individualismo, pérdida de la identidad cultural, pérdida de la capa vegetal, entre otros.
- La fantasía es un elemento que permea este tipo de libro.

Reflexiones finales

La literatura infantil puede ser un apoyo para propiciar reflexiones sobre diversas cuestiones, por lo mismo este tipo de texto puede ser de utilidad para reflexionar en torno al ambiente y a los problemas que percibimos en éste, además de otras dificultades ambientales menos evidentes pero que existen y nos afectan de manera universal y compleja, estos textos son la forma artística de leer el mundo y propician el desarrollo del pensamiento (Llunch, 2003).

Bajo estas consideraciones, la educación ambiental puede utilizar diversos recursos que propicien aprendizajes con base en el medio ambiente, además de implementar estrategias que propicien la reflexión de situaciones reales del entorno próximo para dar paso a contextos más lejanos y complejos, en dichas estrategias se inserta la lectura de los libros de literatura infantil, ya que los textos pueden contribuir a apreciar (de una manera más sutil y entretenida) realidades creadas desde diferentes perspectivas, las cuales pueden ser manejadas como explicaciones sobre nuestra forma de vivir, pueden sensibilizar nuestra percepción sobre lo que ocurre con otros y conmigo, o pueden ser inspiraciones que

conlleven a las acciones, desde el espacio personal y social, que den solución a diferentes problemas.

Si, como refiere Alzola (2007: 155), la literatura debe considerarse como escuela de la vida, es decir, escuela de expresión; escuela de desarrollo emocional y estético; escuela de descubrimiento de uno mismo, del otro y de la vida; escuela de la complejidad humana; escuela de “experiencias de verdad” y la educación ambiental permite realizar un “proceso de análisis crítico de realidades ambientales, sociales y educativas interrelacionadas” (Sauvé, 1999: 5) y propicia el diálogo entre diferentes tipos de saberes para generar un desarrollo óptimo de las personas para la construcción de una mejor sociedad en armonía con los demás elementos del entorno, entonces la práctica del análisis de los textos literarios puede vincularse con la educación ambiental.

Referencias

- Alzola, Norea (2007). *Literatura infantil y educación ética*, en Revista de Psicodidáctica, Universidad del País Vasco, España. Volumen 12, No. 1, sin mes, p. 153-166.
- Aguilar, Mariflor (1998). *Confrontación, crítica y hermenéutica. Gadamer, Ricoeur, Habermas*. México, Fotorama, Universidad Autónoma de México.
- Chartier, Anne-Marie (2004). *Enseñar a leer y escribir, Una aproximación histórica*, de la colección *Espacios para Leer*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Esteva, Joaquín y Reyes, Javier (2002). *La perspectiva ambiental de la educación entre personas adultas*, en *Revista Decisio* No. 3 en la web: tariacuri.crefal.edu.mx/decisio/d3/sab2-1php
- Foucault, Michel (2009). *El orden del discurso*. México, TusQuets.
- Hernández, Roberto, et al. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, Mc Graw Hill.
- Otero, Alberto (1998). *Educación Ambiental*, en *Medio ambiente y educación*, Buenos Aires, Novedades Educativas. p. 61-83.
- Lluch, Gemma (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Ramírez, Rafael (2000). *Educación Ambiental. Aproximaciones y Reintegros*. México, Taller Abierto.
- Rosales, Sonia (2008). *Análisis de los discursos ambientales en la prensa escrita de la Ciudad de México*. Tesis de Maestría. México, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 095 Azcapotzalco.

Sauvé, Lucie (1999). *La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: en busca de un marco de referencia educativo integrador*, en *Tópicos en Educación Ambiental*. No. 2, pp. 7-26. En la web: www.anea.org.mx/tópicos/T 2/ Página 07-25.PDF