

EDUCACIÓN AMBIENTAL Y PINTURA MURAL: UNA APROXIMACIÓN A LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE MEDIO AMBIENTE DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN

BEATRIZ GUTIÉRREZ ZÚÑIGA

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 095 Distrito Federal, Azcapotzalco

RESUMEN: El arte es la expresión humana por excelencia, da voz a un lenguaje interior, al lenguaje del alma, de la emoción y la sensibilidad, esta noble expresión, comparte con la naturaleza la extraordinaria posibilidad de propiciar las más variadas emociones, desde la alegría más estridente hasta la melancolía más profunda, mirar un atardecer pintado por un talentoso artista o por la naturaleza tiene el mismo efecto, generar una sensación de esperanza y amor a la vida. En este sentido se puede decir que el arte propicia formas nuevas de relación de los seres humanos con sus semejantes y con su medio, perspectiva acorde con la educación ambiental que busca los mismos fines, generar mejores seres humanos, comprometidos con la vida en toda su dimensión.

La presente investigación retoma la función alfabetizadora de la pintura, desde

una óptica ambiental, tomando como referente la obra de grandes artistas en el edificio sede de la Secretaría de Educación Pública, que tiene como motivo principal al ser humano en su cotidianidad donde las personas establecen una relación con el medio ambiente, que al ser identificada por el observador mediante la experiencia estética, puede llevarle a la reflexión sobre los impactos de estas prácticas y compararlas con las actuales, esta es una de las líneas sobre las que el trabajo se orienta.

La metodología empleada en este proceso es el de las representaciones sociales, utilizando tanto el dibujo como la asociación libre del concepto medio ambiente a una representación gráfica (obra mural).

PALABRAS CLAVE: arte, educación ambiental, esperanza, futuro.

Introducción

La emergencia de la crisis de civilización que enfrentamos nos exige formar ciudadanos creativos, analíticos, comprometidos con las necesidades de los otros y con el cuidado de la vida, por ello debemos generar nuevas formas de acercar el conocimiento a los educandos de manera sensible y creativa, desde todos los ámbitos posibles de tal forma que el patrimonio cultural de México, pueda convertirse en herramienta didáctica para formar

esos ciudadanos, complementar y ampliar su aprendizaje formal, desde los ámbitos de la educación no formal.

De esta manera la propuesta Educación ambiental y pintura mural: una aproximación a las representaciones sociales de medio ambiente de los alumnos de educación básica es una oportunidad para acercar al alumno a su patrimonio cultural y a partir de él, analizar y contrastar la realidad ambiental de nuestro país, para ofrecer alternativas de acción que incidan en la prevención, cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales, patrimonio del género humano y su única posibilidad de futuro.

Para la construcción de la propuesta didáctica se plantea que tanto los conceptos de ambiente como de arte constituyen formas de representación social de la realidad, término elaborado conceptual y teóricamente por Serge Moscovici (1961) quien consideraba que las representaciones sociales son formas de conocimiento construidas socialmente y que no pueden explicarse como fenómenos de la vida individual. Estas maneras específicas de entender y comunicar la realidad influyen a la vez que son determinadas por las personas a través de sus interacciones.

Con relación al arte, es necesario destacar su importancia en la vida del ser humano, pues desde tiempos remotos, el arte se ha vinculado al ambiente, al cual interpreta de formas diversas, a partir de los referentes que cada cultura ha generado alrededor de él. La forma de representar al ambiente cambia con las épocas, en la medida que interpreta la realidad, sirve como espejo de la época, o como vehículo de denuncia social y de transformación humana, “constituye una forma de entender y comunicar la realidad, responde a una necesidad fundamental del hombre, la interpretación de la vida en toda su plenitud” (Upjohn, 1972:9).

El arte es una noción abstracta que surge de la esencia del ser humano, de su obra y de su naturaleza. Refleja la manera en que la sociedad ve al mundo en cada época, sin embargo, es atemporal, porque el observador de una obra de arte, en particular de la pintura mural, la interpreta según sus referentes y su sistema de valores.

La pintura mural actual, tiene antecedentes remotos, se considera como la forma más antigua de la pintura, pues en las grandes civilizaciones como la egipcia, la griega, la romana y desde luego, en las precolombinas de Centro y Sudamérica, es posible observar pinturas en las paredes de sus templos y sus grandes construcciones, en las que los te-

mas plasmados, representaban sucesos importantes de las vidas y creencias religiosas de sus pobladores.

La pintura mural mexicana ha sido una forma de expresión constante con raíces en el pasado histórico. “Ha atravesado varias etapas, que han marcado las vivencias del mundo mexicano, sin ser interrumpidas a pesar de las dificultades encontradas a lo largo de los siglos” (Gutiérrez, 1964) y llega a nuestro tiempo como un elocuente testimonio de la realidad social a lo largo de los años.

Contenido del proyecto de investigación

Contexto

La investigación se inscribe en el ámbito de la educación ambiental no formal, en el marco del Programa de Visitas Escolares a la Secretaría de Educación Pública que se ubica en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde se realizan recorridos por la obra mural de Diego Rivera, principalmente y los elementos históricos y arquitectónicos del edificio se vinculan con los contenidos curriculares de la educación básica.

Las visitas escolares constan de un recorrido por los edificios que conforman la sede de Secretaría, el museo de sitio y la obra mural para culminar con talleres culturales, entre los que se destacan los de educación ambiental. Los talleres se abordan tomando en cuenta los contenidos de la currícula de educación básica y las temáticas de la obra mural.

Objeto de estudio

Las representaciones sociales que sobre medio ambiente manifiestan los alumnos de educación básica que visitan la obra mural en el edificio sede de la Secretaría de Educación Pública en el periodo 2007-2008.

Objetivo General

Conocer las representaciones sociales que sobre el medio ambiente tienen los alumnos de educación básica del Distrito Federal, que visitan la obra mural de Diego Rivera en el edificio sede de la Secretaría de Educación Pública, para generar una propuesta que incida en la formación de una cultura ambiental de los alumnos visitantes en el ciclo escolar 2007-2008.

Objetivos particulares

Crear situaciones que propicien la manifestación de las representaciones sociales sobre el medio ambiente de los alumnos visitantes de la SEP.

Utilizar la creación artística para acercar a los alumnos de educación básica a la lectura de la realidad social.

Propiciar en los alumnos la reflexión sobre los fenómenos que suceden en un contexto determinado y tienen relación con prácticas sociales y estilos de vida.

Analizar las prácticas sociales que han llevado a la crisis ambiental.

Generar una estrategia didáctica a partir de la obra mural de Diego Rivera en la Secretaría de Educación Pública para incidir en la construcción de una ciudadanía ambiental

Supuestos hipotéticos

La pintura puede ser leída como un texto en el sentido de ser una expresión de quien la produce y puede ser interpretada por quien la mira, por lo tanto creo en la pertinente utilizar la obra mural de Diego Rivera para analizar las representaciones sociales que sobre el medio ambiente tienen los alumnos visitantes de la Secretaría de Educación Pública.

Considero que la problemática ambiental puede abordarse e interpretarse a partir de la obra mural de Diego Rivera, artista que plasmó como nadie la relación del hombre con su entorno, el arte constituye una forma de entender y comunicar la realidad, responde a una necesidad fundamental del hombre, la interpretación de la vida en toda su plenitud, en este sentido los artistas no están ajenos a las cuestiones que aquejan a la sociedad. Algunos artistas plásticos reconocen y comparten la problemática de su sociedad y, desde su perspectiva y con sus posibilidades contribuyen a la solución de ésta.

En este sentido considero la posibilidad retomar esta función didáctica de la pintura mural, para favorecer el pensamiento crítico de los alumnos, generar una estrategia para leer la realidad y vincularla con el campo de la educación ambiental.

En la obra de Diego Rivera percibo una particular visión de expresar la realidad social y natural, que ligada a una concepción de armonía con el medio ambiente, "puede verse como un himno a la tierra" por la connotación que le da como la madre, como la generadora de vida, pero también como objeto de explotación del hombre. Esta relación con la

naturaleza no está presente únicamente en la forma, sino también en la selección de poemas que retomó de la lírica prehispánica y que plasmó en la Secretaría de Educación Pública, a partir de esta visión, se contempla la posibilidad de retomarla para generar una estrategia para la educación ambiental.

Por todo esto creo en la posibilidad explorar las representaciones que los alumnos han construido sobre el medio ambiente y la crisis que éste enfrenta, para generar una estrategia de acción en este campo de conocimiento, a partir de la visita escolar a la Secretaría de Educación Pública.

En la obra de Diego Rivera se encuentra presente la dimensión ambiental y desde ella es posible generar procesos de análisis y reflexión de las problemáticas que aquejan a la sociedad actual.

Metodología

La metodología de las representaciones sociales se seleccionó para llevar a cabo la aproximación al pensamiento infantil, se centra en el estudio de las ideas, las explicaciones construidas por los sujetos en un entorno social que no puede ser repetido para su estudio experimental a través de las ciencias exactas, sino descrito, explicado o interpretado de aquí que la metodología de las representaciones sociales se ubique dentro del paradigma interpretativo que sostiene el enfoque cualitativo.

Esta metodología empleada para esta investigación es la de la Representaciones Sociales, propuesta por Jodelet (1986) y Abric (2004), está conformada por tres etapas: la etapa de planeación que se relaciona con la definición de la metodología, las técnicas e instrumentos que se emplearon; una etapa de ejecución que se refiere al trabajo de campo, esto es a la generación del espacio donde se realizaron los dibujos y el análisis de la obra mural por parte de los alumnos, para la exploración de las representaciones sociales y por último, la etapa de análisis, que implicó la construcción de instrumentos para la sistematización y análisis de la información recopilada.

Recolección de las representaciones sociales

En las Representaciones Sociales existen distintos tipos de métodos de recolección del contenido de una representación, en donde destacan la entrevista, las aproximaciones monográficas (etnografía, análisis histórico, encuesta), asociación libre, la carta asociativa. Para esta investigación se aplicó la el dibujo y la asociación libre del concepto de am-

biente a la obra mural, que fueron interpretados, por lo que ésta metodología resultó pertinente para el trabajo.

Jean Claude Abric (2001), en su artículo "Metodología de recolección de las representaciones sociales" manifiesta que las representaciones sociales tienen un núcleo central que determina el significado y la organización de la representación en este caso el medio ambiente. El núcleo central tiene dos funciones: función generadora mediante la cual se crea y se transforma la significación de los elementos constitutivos de la representación; así los elementos de la representación retoman un valor y un sentido. La función organizadora del núcleo central determina los lazos que unen a la representación, así es como se unifica y estabiliza la representación. La aprehensión del núcleo central es posible mediante la instrumentación adecuada. Ante métodos de identificación de la organización y de la estructura de la representación, que permiten identificar los lazos entre elementos de la representación y la jerarquización de ítems; métodos de control de la centralidad, que tienen como objetivo conocer el núcleo central de la representación, como la técnica del cuestionamiento del núcleo central y el método de inducción por guión ambiguo. A excepción del primer tipo de métodos, los restantes son de corte cuantitativo, porque el propósito es conocer la centralidad y el núcleo.

Las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas, se sitúa en el punto donde se intersectan lo psicológico y lo social. Esto se relaciona en la manera como los sujetos sociales, aprehenden los conocimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas del entorno próximo o lejano. Es el conocimiento espontáneo, el que interesa a las ciencias sociales denominado conocimiento del sentido común o pensamiento natural.

Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal.

La representación social puede definirse por su contenido como informaciones, imágenes, opiniones, actitudes, etc., este contenido tiene relación con un objeto, un trabajo a realizar, un acontecimiento económico, un personaje social, etc. Al mismo tiempo es la representación social de un sujeto (individuo, familia, grupo, clase, etc.), en relación con otro sujeto.

Para estudiar algunos objetos de las representaciones sociales, en donde es esencial el rescate de la dimensión no verbalizada, y los conceptos que los sujetos utilizan pero no son traducibles en palabras, se hace necesario la utilización de apoyos gráficos.

Asimismo, las investigaciones que se realizan para tener acceso las representaciones de poblaciones que no cuentan con la posibilidad de poner por escrito sus ideas, pueden ser abordadas bajo técnicas apropiadas para tal fin, una de ellas es la que se apoya en dibujos, con el fin de facilitar la expresión sobre todo cuando el trabajo se dirige hacia los niños.

Dada de la naturaleza del trabajo que da origen a la presente investigación, se plantea el dibujo como una posibilidad para recuperar las representaciones sociales de los alumnos participantes en esta investigación

La investigación a través de dibujos consta de tres fases:

La producción de un dibujo (o de una serie de dibujos)

La verbalización de los sujetos a partir de esos dibujos

Un análisis cuantificable de los elementos constituyentes de las producciones gráficas.

Categorización y construcción de instrumentos

Las categorías desde las cuales se realizó la interpretación de los dibujos fueron:

El concepto de medio ambiente.

Elementos constitutivos del medio ambiente.

La relación humana con el medio ambiente.

Se utilizaron tablas de doble entrada de datos principalmente para organizar y sistematizar la información, de tal manera que fuera posible realizar el análisis cualitativo. La verbalización sobre el contenido de los dibujos constituyó una fuente importante para conocer con mayor profundidad el contenido de las representaciones de los alumnos, obtenidas a través de las creaciones plásticas, partiendo de la perspectiva de los niños.

Categorías de análisis	Elementos predominantes en los dibujos	Verbalización
Concepto de medio ambiente	Paisaje natural	El medio ambiente es la naturaleza El medio ambiente es lo natural
Elementos constitutivos del medio ambiente	Elementos bióticos	El medio ambiente es las plantas, los animales
	Elementos abióticos	Los ríos, los lagos, la lluvia las nubes
	Elementos culturales	Donde vamos de paseo
Relación humana con el medio ambiente	Escasa presencia humana	Es la contaminación del aire Nos sirve para vivir Donde vivimos y está contaminado

Muestra

Alumnos de: 3º a 6º de educación primaria que participan en los talleres de educación ambiental

Las escuelas seleccionadas fueron:

Escuela	Ubicación	Turno
Profesor Melitón Guzmán	Distrito Federal	Matutino
Licenciado Luis Cabrera	Distrito Federal	Matutino
Melchor Ocampo	Distrito Federal	Matutino
Enrique C. Rebsamen	Distrito Federal	Matutino
Rafael Águila Rosas	Tlalnepanta Edo. México	Vespertino
Juan de Dios Rodríguez Heredia	Distrito Federal	Matutino
Aquiles Serdán	Distrito Federal	Matutino

Estadística de aplicación

Grado escolar de los participantes	niños	niñas
3º.	7	12
4º.	9	12
5º.	8	7
6º.	8	12
Total de participantes	32	43

Como señala Abric (2004: 71), no existen técnicas únicas para la recolección y estudio de los elementos de las representaciones sociales por lo que propone un acercamiento plurimetodológico, en este sentido utilizó otro procedimiento para la recuperación de representaciones sociales en una segunda fase en la que participaron nueve grupos, éste fue la asociación libre del concepto medio ambiente con una representación gráfica (obra mural), pues de acuerdo con Calixto (2009) una imagen visual es una representación, en esta lógica, y con el objeto de contrastar los resultados obtenidos a través del dibujo; y la verbalización de su contenido, este procedimiento consistió en el análisis de los elementos dentro de la obra mural principalmente de Diego Rivera, para ello se visualizó la obra mural para su lectura. Aquí se solicitó a los alumnos señalar las obras donde estuviera presente el medio ambiente, argumentando las razones de su selección en ambos casos se entro el predominio en representaciones naturalistas, situación que generó la creación de talleres de educación ambiental que propiciaran una visión compleja del medio ambiente.

Conclusiones

La educación ambiental debe ser abordada desde todos los ámbitos del quehacer humano, el arte constituye una forma de entender y comunicar la realidad, responde a una necesidad fundamental del hombre, la interpretación de la vida en toda su plenitud.

El muralismo mexicano desde su concepción tuvo un sentido pedagógico que se puede retomar para analizar las prácticas sociales que nos han llevado a la crisis ambiental que hoy vivimos.

La investigación aporta información importante que permite tomar las decisiones más pertinentes para intervenir en el campo de la educación ambiental superando el empirismo que con frecuencia subyace a sus prácticas.

Abordar la propuesta a través de la mirada de Diego Rivera resulta pertinente porque en su obra existe una crítica y un cuestionamiento a las prácticas sociales de su época, visión que se debe fomentar en los educandos para formar ciudadanos críticos, capaces de establecer nuevas relaciones sociales y con el ambiente.

Bibliografía

- Abric, Jean Claude. (Comp.). (2001). Prácticas sociales y representaciones. México. Ediciones Coyoacán.
- De la Fuente, Beatriz. (2004). Muros que hablan, ensayos sobre la pintura mural prehispánica en México. México. El Colegio Nacional.
- Del Conde, Teresa. (1986). (Coord). Diego Rivera hoy. Simposio sobre el artista en el centenario de su natalicio. Imba, México. Sep.
- Gutiérrez, Betty. (1964). Análisis del mural en la obra de Diego Rivera "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central" Tesis para obtener el grado de maestría en pintura mural. Escuela nacional de artes plásticas. UNAM.
- Jodelet, Denise. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En: Moscovici, Serge (comp.). Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Krauze, Enrique. (2003). Diego Rivera y los murales de la Secretaría de Educación Pública. México. Sep.
- Moscovici, Serge. (1961). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Editorial Huemul.
- _____. (1981). L'âge des foules. París. Fayard.
- _____. (1984). The phenomenon of social representations. En Farr Robert Moscovici Serge. (Coom.). Social Representations. Cambridge. Cambridge Universitypress.
- _____. (1991). Psicología social, psicología y vida social. Cognición y desarrollo humano. Barcelona. Paidós.
- Moyssén, Xavier. (1996). Diego Rivera: obras. Tomo I, textos de arte. México. El Colegio Nacional.
- Reigota, Marcos. (2004). Meio ambiente e representação social. Questões da Nossa Época V. 41. Sao Paulo. Cortez editor.

Upjhon, Everard, et. al. (1972). Prehistoria y pueblos orientales, oriente arcaico. Barcelona. Ediciones Damián.