

LA NARRATIVA BIOGRÁFICA DE LA SEÑORITA BERTA BARCENA BRACHO Y LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL ENTRE EL MÉXICO CAMPESINO Y EL MÉXICO INDUSTRIALIZADO, 1938-1948

MARÍA DE LA CONCEPCIÓN SONIA ESCOBAR AYALA

RESUMEN: El informe final de investigación que aquí se presenta, constituye una narrativa sobre la vida la señorita profesora Berta Barcena Bracho a través de las instituciones en las que transcurrió la vida de este personaje. El estudio de la vida es visto aquí como un recurso metodológico que posibilitó la comprensión del entramado histórico social de un México en tránsito entre el México campesino y el México industrializado, ubicado a finales de los años treinta y mediados de los cuarenta en el siglo XX. En esa época, la educación infantil, al parecer, se orientó hacia los valores del progreso y la modernidad. La peculiaridad del personaje consiste en representar esos valores, distinguiéndose por mantener un carácter firme para cumplirlos. Los recuerdos hablan de una mujer escrupulosamente responsable en el cum-

plimiento de normas y preceptos. El carácter en tanto conjunto de disposiciones durables por las cuales se conoce a una persona: ipseidad y mismidad, en Berta Barcena muestra un vínculo con la clase política del Estado de Hidalgo. Fue su padre quien le transfirió los capitales heredados de su familia a través del Partido Nacional Revolucionario, desde donde fue respaldada su manera de ser. Sin embargo, el carácter que la legitimó en una época, al final de su gestión directiva a principios de los años 90, provocó una crisis institucional que trajo a la luz el ocaso del paradigma de autoridad vertical de las instituciones en las que ella vivió su existencia mi personaje.

PALABRAS CLAVE: Biografía, Familia, Carácter y Crisis Institucional.

Antecedentes de la investigación

En el 2008 presenté ante la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), un proyecto de investigación para ingresar al Doctorado en Pedagogía. La investigación que deseaba realizar estaba visiblemente influida por los resultados que obtuve al concluir el Doctorado en “Ciencias de la Educación” en la Universidad Autónoma de Hidalgo. Mi intención era continuar investigando un asunto relacionado con los sujetos diferentes y los procesos de diferenciación institucional en los alumnos de primer grado. Desde mi formación en la maestría de la UPN-Hidalgo, el objeto

de estudio fue ese y lo continué en el Doctorado. Ahí planteé que los alumnos de primer grado, eran sometidos al poder simbólico de la institución escolar y partí de una premisa básica: pensé a partir de los planteamientos de la teoría de la reproducción de Pierre Bourdieu (1997) que en el corazón de una sociedad capitalista como la nuestra, estaban el capital económico y el capital cultural y que de ningún modo podía escapar a esta lógica la institución escolar, por el contrario, pensé a esta institución como un instrumento más para acentuar las diferencias sociales a partir de dos capitales mencionados y me centré en la observación de los mecanismos institucionales aparentemente naturales, utilizados para establecer esas diferencias.¹

El cuerpo de los alumnos, consideré, era el lugar de llegada del poder institucional y logré identificar como metodológicamente pertinente a la etnografía, en correspondencia con el objeto de estudio. Los resultados mostraron un espacio social que a través de sus significados penetraba a la institución escolar. La escuela primaria seleccionada para realizar la investigación fue la “Ignacio Zaragoza”, ubicada en el corazón de la ciudad de Pachuca, era una escuela con alto reconocimiento social que a través de los significados transmitidos en la comunicación simbólica, posicionaba en el espacio escolar a los sujetos de acuerdo con las capacidades que mostraban para comprenderlos y llevarlos al cuerpo.²

Cuando presenté el proyecto de investigación, tomé como objeto de estudio a las representaciones sociales y lo denominé: “Las representaciones sociales de los profesores de educación primaria sobre la disciplina de los alumnos de primer grado en relación con el espacio social de la institución escolar”. Sin embargo en el primer semestre del Doctorado en la UNAM logré inscribirme al seminario de representaciones sociales del Dr. Piña Osorio y al seminario de “Perspectiva biográfica” impartido por la Dra. Rosa María Torres Hernández. Al concluirlos, tomé la decisión de cambiar el método para abordar el objeto de estudio, abandoné las representaciones sociales y me adscribí a la perspectiva biográfica. El giro metodológico de la investigación, no transformó mis preocupaciones investigativas iniciales, seguí insistiendo en comprender el marcado interés del profesorado de educación primaria por hacer de la educación infantil, una oportunidad única para imponer los valores considerados socialmente pertinentes. Procuré no perder de vista los datos con los que ya contaba, haciendo uso de algunas entrevistas que en la investigación anterior hablaban ya de la presencia de la señorita Berta Barcena Bracho, un peculiar personaje que estuvo en la escuela primaria oficial “Ignacio Zaragoza” a lo largo de cinco décadas. A esta mujer se le atribuía el prestigio de la institución por su firmeza de carácter,

una constante que la distinguió al educar a la infancia. A lo largo de su estancia en la institución, mantuvo una exigencia respecto al cumplimiento de normas estrictas relacionadas con el horario, el trabajo, tareas impecables, uniformes limpios, instalaciones escolares con recursos por encima de lo utilizados en escuelas públicas. Su meticulosidad en los aspectos mencionados la llevaron a ganar un alto reconocimiento.³

Ya dentro del seminario de “Perspectiva biográfica”, se revisaron planteamientos teóricos diferentes. Aprendí que para aprehender la vida de un sujeto existen múltiples posibilidades. La elección deriva del interés por mostrar algo en particular.⁴ Los documentos y los recuerdos en las entrevistas contribuyeron después de un lapso a plantearme los siguientes objetivos:

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Reconstruir la narrativa biográfica de la señorita profesora Berta Barcena Bracho con la intención de analizar los valores de un México en transición entre el México campesino y el México industrializado y comprender los valores que este personaje aplicó a la educación infantil.

Objetivos específicos

- Identificar a través de los documentos personales de la señorita profesora Berta Barcena, los acontecimientos históricos presentes en su vida y su relación con los valores que aplicó a la educación infantil.
- Analizar el tipo de valores sociales vigentes en la trama de la existencia de la señorita profesora Berta Barcena Bracho ponderando momentos cruciales.
- Analizar la mismidad que prevalece en el carácter de la señorita profesora Berta Barcena Bracho entendida como aquellos rasgos del carácter que prevalecen y su relación con los valores de la época.
- Reconocer la ipseidad en el carácter de la señorita profesora Berta Barcena Bracho en tanto rasgos de carácter emergentes para establecer la relación dialéctica que existe entre el nivel psíquico del sujeto y el nivel social en tanto instituciones.

- Establecer la relación entre el carácter de la señorita profesora Berta Barcena Bracho y la institución familiar a la que perteneció.
- Analizar el carácter de la señorita profesora Berta Barcena Bracho a través de las acciones realizadas en su gestión directiva a los largo de los cincuenta y dos años que estuvo al frente de la escuela primaria “Ignacio Zaragoza”.

Metodología de la investigación

La elección de la biografía como método de investigación, me permitió adoptar como objeto de estudio a la vida de un personaje, pero en este caso, no por la vida misma sino como un dispositivo metodológico que contribuyó a reconstruir una época. Los documentos y las entrevistas se consideran recursos epistemológicos que aportaron una narrativa y marcaron el tiempo del sujeto asegura Arfuch, L. (2002).⁵ La vida como narrativa guarda un lazo indisoluble con la temporalidad a través de la historiografía y competencia narrativa.⁶

La narrativa refiere un tiempo en que se desarrollo la trama de la existencia de la señorita profesora Berta Barcena. El momento del ingreso a la institución escolar a finales de los años treinta, fue el tiempo en el que se asentó la biografía. La revisión del archivo de la SEP-Hidalgo⁷ aportó documentos personales que posibilitaron ésta elección, aunque no fue el único respaldo, de la primera búsqueda de archivo se desprendieron otras, se fueron rastreando documentos a partir de los primeros hallazgos. La revisión de otros archivos como los del Instituto Científico Literario y el archivo histórico del Gobierno del Estado de Hidalgo, aportaron indicios para descubrir los lazos familiares de la señorita Barcena, sus adhesiones políticas, su empoderamiento relacionándolo con datos relacionados con su carácter y su articulación a la institución familiar, algunos derivados de las entrevistas que hicieron un total de catorce.

Los documentos se ordenaron a partir de un tiempo cronológico. Las relaciones entre los acontecimientos en la vida de la señorita profesora Berta Barcena pudieron obtenerse en el entrecruzamiento de un tiempo cronológico con un tiempo diacrónico. Diacronía y sincronía al mismo tiempo. Las temporalidades jugaron un papel preponderante con respecto a la historiografía para ir hilando los acontecimientos de una vida desde la particularidad y la subjetividad con los acontecimientos de corte macrosocial tanto nacionales, internacionales y locales. El tiempo en la organización del archivo incluyo documentos y algunas

fotografías, las más prolijas fueron las que aportaron algunos alumnos. La institución familiar y escolar, dio paso a una historiografía ubicando hechos sociales diferente 1. Un periodo de entreguerras, 2. Dos periodos de gobierno presidenciales: el Cardenismo y el Ávila Camachismo, 3. Una escuela socialista en el discurso y una escuela rural aun vigente, 4. El progreso económico de un país aún devastado por la revolución y 5. Una modernidad incipiente catapultada desde la escuela

Resultados de la investigación

Capítulo I. El padre de la señorita profesora Berta Barcena Bracho un político importante del PNR en el Estado de Hidalgo

La interpretación de los datos obtenidos en torno a la vida de la señorita Bertha Barcena Bracho, se definió a partir de tres grandes núcleos analíticos. En el primero de ellos denominado: El padre de la señorita profesora Berta Barcena Bracho, un político importante del PNR en el Estado de Hidalgo. Se trabaja en él a partir de un concepto de familia uniparental y nuclear a la que Elizabeth Roudinezco⁸ define como patriarcal, donde existe un poder transferido por el padre por consanguinidad a los hijos dentro de un orden social, en la figura de autoridad del padre está el hombre que todo lo puede y la obediencia irrestricta a un poder único e indiscutible, una norma social dictada desde la familia. El nombramiento como directora de la escuela primaria oficial "Ignacio Zaragoza" a los veinticuatro años de edad, se observa con la mínima experiencia docente ya que la trayectoria laboral de la señorita Barcena fue más directiva que docente, apenas cuatro años antes había concluido sus estudios como profesora de Educación Primaria Superior en la escuela Normal adscrita en esa época al Instituto Científico y Literario Autónomo del Estado de Hidalgo, una institución con una legitimación que nace con la erección del estado de Hidalgo en el momento en que se separa del territorio del Estado de México y forma a los cuadros gobernantes de la entidad que constituyen al Estado de Hidalgo. Este primer periodo de la vida de la señorita Barcena Bracho incluye un orden familiar y se coloca en un periodo de entre guerras, una etapa de luchas en el que el sindicalismo Cardenista y la creación del Partido Nacional Revolucionario van de la mano con los acontecimientos de la segunda guerra mundial y el "Milagro Mexicano" en el gobierno de Ávila Camacho.

Capítulo II: El carácter firme de la señorita Barcena, un carácter que no tenía para donde hacerse... todo se hacía como ella decía, así puntualmente

El segundo gran núcleo de análisis trata el periodo de permanencia de la señorita profesora Berta Barcena Bracho en la escuela primaria oficial "Ignacio Zaragoza. Los rasgos de su carácter a partir de los conceptos de mismidad e ipseidad para comprender su gestión directiva a lo largo de cincuenta y dos años.⁹ A mi personaje los otros, la miran como representante de un modelo de autoridad vertical objetivado en decisiones firmes, una palabra de carácter irrevocable. Las decisiones que se tomaban en la escuela pasaban invariablemente por su autorización la estructura social en tanto tiempo histórico se lo permitía. Ella tenía la última palabra. Ejercía un poder de dirección dentro de los límites permitidos socialmente, tal vez a eso se debió que durante su estancia en la institución y sobre todo en sus primeros años, su carácter fue considerado pertinente a pesar de ser más masculino que femenino. En la escuela había más mujeres señoritas, que hombres. El los relatos se dice que ella prefería a las profesoras solteras porque eran más responsables, la escuela entonces tenía turno discontinuo y requería de la dedicación del tiempo para asistir por la mañana y por la tarde a los talleres para hombres y para mujeres. Sin embargo tres décadas después con el ingreso a la institución escolar de las madres-esposas y maestras, casadas y con hijos, hubo un enfrentamiento entre las profesoras señoritas trabajadoras en exceso, morales y religiosas que acompañaron a la señorita profesora Berta Barcena al principio de su gestión a finales de los años 30.

En aquel momento la educación contaba con un sistema estatal y otro federal. Los asuntos educativos se trataban de manera centralizada en la SEP-México aunque los gobiernos estatales, frecuentemente podían influir en las decisiones sobre las asignaciones de las plazas a los profesores, como lo muestra la manera en que ella recibió su nombramiento, la mayor parte de los profesores no contaban con formación, eran profesores rurales. La imagen del apostolado del docente aún estaba vigente. Las instituciones mantenían un sistema de autoridad unilateral, representación por un poder centralizado en una figura de autoridad, frecuentemente masculina como sucedía en la familia de la señorita Barcena. Su familia la educó al parecer para elegir ser una mujer soltera, sin hijos con un instinto maternal que puso en sus sobrinos y en sus alumnos. Los atributos maternales estorbaban, tuvo que masculinizarse ser como un hombre para ser admirada por su dureza.

Capítulo III El cuestionamiento del carácter de la señorita Barcena y el ocaso del paradigma de autoridad vertical

Por último se presenta a partir del concepto de **“crisis institucional”** el enfrentamiento entre dos grupos de profesoras que conformaron a la institución a principios de los años 70 y que se disuelven a principios de los años 90. La señorita profesora Berta Barcena y su hermana Cristina Barcena se van de la institución debido a la intervención del sindicato de profesores a favor del grupo de madre-esposas y maestras, quienes veían trasgredidos sus derechos por la directora.

El carácter de la señorita Berta Barcena Bracho a la manera de Lidia Fernández provocó una crisis institucional se había transformado el tiempo social y su carácter ya no tenía vigencia. La autora define a la crisis institucional como el cuestionamiento de sus principios y los fines originales y a su reformulación y que acompañan a la muerte o la despedida de los fundadores o a sus representantes más conspicuos. La crisis institucional marcaba el momento en que la señorita Barcena se iba. Habían pasado cincuenta y cuatro años corrían los años 90, la señorita Barcena había ingresado a la institución escolar el día 1º. De febrero de 1938, dos años antes habían iniciado una lucha directa contra la directora y su hermana a la que consideraban subdirectora vitalicia. El grupo de madre-esposas y maestras no estaba dispuesto a cumplir las órdenes de la directora Estaba seriamente cuestionada su autoridad vertical y desde luego la pedagogía tradicional en la que el docente era la figura central, después de cinco décadas el grupo de las profesoras señoritas, habían perdido vigencia. El conflicto quiso arreglarse a través de la intervención del Presidente de la Republica en aquel entonces el Licenciado Carlos Salinas de Gortari. En el nivel local el sindicato les negó su apoyo a las señoritas Barcena porque consideraba que violaban el reglamento del trabajo ya que le negaban los permisos por cuidados maternos a las profesoras que eran madres y en ocasiones también a quienes enfermaban y eran rechazadas las licencias medicas extendidas por el ISSSTE pretendiendo levantar actas de abandono de empleo.

Los padres de los alumnos tampoco estaban de acuerdo en los castigos que los alumnos recibían. Las madres ya no querían que sus hijos participaran en exposiciones de costura que en otros momentos fueron un orgullo para la escuela como una expresión de la laboriosidad femenina. Los bailables, los concursos habían perdido vigencia. Ante los cambios sociales la imposibilidad de transformar su carácter, La señorita Barcena ya no tenía un padre ni un hermano que habían muerto ya. El desamparo del grupo político que en otro

momento los había acompañado. Las acciones que al principio de su gestión aparecían como pertinentes hoy eran totalmente rechazadas.

Notas

1. Bourdieu, P. (2002) define al Poder Simbólico como un sistema clasificatorio y distintivo que opera como instrumento y construcción de lo real. A este poder lo define como símbolos que hacen posible el consenso sobre el sentido del mundo y promueven la integración social. Para atender al poder simbólico el autor, sugiere incluir una teoría de la comunicación, sin perder de vista que el poder al que se refiere, es relacional y atiende a la suma de capitales y no a las interacciones. En: Razones prácticas. Barcelona: Anagrama.

2. Escobar, A. (2007) "El espacio social de una escuela primaria de éxito y el honor como capital simbólico en el posicionamiento de los alumnos" UAEH.

3. Entrevistas 3, p.4 entrevista 9, p.6 entrevista 11 p.9. Estas entrevistas aún corresponden a la investigación que realice dentro de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.

4. A lo largo de los tres seminarios que cursé sobre "Perspectiva biográfica" impartidos por la Dra. Rosa María Torres ya como mi tutora, insistió en que matuviera una escucha abierta a la manera en como abordaría la investigación biográfica. En este mismo sentido, la revisión del texto de Françoise Dosse (2007) titulado: "El arte de la biografía", abrió un abanico de posibilidades sobre metodología biográfica. El texto de Antonio Bolívar (2001) titulado: "Investigación biográfica narrativa en educación", me permitió entender el singular valor de las narrativas biográficas en la comprensión de diferentes fenómenos en educación.

5. La autora, siguiendo a Benveniste, plantea la existencia de diferentes tiempos: tiempo

físico del mundo, como un tiempo continuo e uniforme, un tiempo psíquico de los individuos, variable según sus emociones y su mundo interior. El tiempo crónico que engloba la vida humana en tanto sucesión de acontecimientos, tiempo de nuestra existencia, de la experiencia común, continuidad donde se exponen como bloques los acontecimientos. El tiempo lingüístico que aparece en el acto de la enunciación no como enunciación individual sino como intersubjetividad, presente actual, un yo y un tu. Estos tiempos componen el relato biográfico. 3. La vida como Narración. En: El Espacio biográfico. México: Fondo de cultura económica.

6. Ricoeur, P. (2004) asegura que la competencia para prolongar la historia frente al corte epistemológico de la historia, recorre tres planos: 1. El de los procedimientos. 2. El de las entidades y 3. El de la temporalidad. El autor asegura que no existe epistemología de la historia que no llegue a tomar partido con los universales históricos. Los individuos solo interesan a los historiadores en la medida en que son considerados en relación con la naturaleza y los acontecimientos de una sociedad existente en un tiempo y una sociedad particulares. 3. La intencionalidad histórica. En: Tiempo y narración I. México: Siglo XXI.

7. En el archivo histórico de la SEP aparecieron sesenta y cinco documentos que organizo tomando como base un tiempo cronológico. Sin embargo este fue un primer acercamiento ya que de ahí en adelante, inicie la búsqueda de un hilo conductor que me llevara a entender lo que sucedía en la época en la que mi personaje ingreso a la institución escolar en 1938.

8. Roudinezo, E. (2002) habla de la figura del padre en la familia autoritaria. ¿Quién

mató al padre? se pregunta para abordar la aniquilación de la familia debido precisamente al cuestionamiento de la figura de autoridad que existió en la familia tradicional. En: "La familia al desorden" México: Fondo de cultura económica.

9. Ricoeur, P. (1996) define los conceptos de mismidad en tanto cambio temporal de la circunstancia y una previsión de lo que llega-

ra a ser a partir de la palabra dada o fluctuación en el carácter y la palabra. Me apoyo en ellos, para comprender el carácter firme que la señorita Barcena mostró, insistiendo en los valores de una época como vínculo entre la subjetividad de una manera de ser con la historia. De esta manera la narrativa de la existencia cobra sentido a partir de la historiografía objetividad y subjetividad, estructura social y voluntad del sujeto.

Bibliografía

Archivo histórico de la SEP-HGO.

Archivo del Instituto Científico Literario Hidalguense de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Archivo Histórico del Gobierno del Estado de Hidalgo

Archivo señorita profesora Berta Barcena Bracho

Archivo Fotográfico del Estado de Hidalgo

Archivo fotográfico de la investigación señorita profesora Berta Barcena Bracho

Arfuch, L (2002) "El espacio biográfico". México: Fondo de cultura Económica

Bourdieu, P. (2002) "Razones prácticas". Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, P. "La distinción. Las bases sociales del buen gusto.

Escobar, M. (1999) "Las expectativas del docente y los sujetos diferentes: Una perspectiva de la educación Especial. UPN-HGO.

Escobar, M (2007) "El espacio social de una escuela primaria de éxito y el honor como capital simbólico en el posicionamiento de los alumnos de primer grado". UAEH.

Fernández, L (1996) El análisis de lo institucional en la escuela. Barcelona: Paidós

Roudinezco, E. (2002) "La familia al desorden". México: Fondo de Cultura Económica. México Fondo de Cultura Económica.

Quintanilla, S y Vaughan, M. (2003) Escuela y sociedad en el periodo Cardenista. México: Fondo de cultura Económica.

Ricoeur, P. (2008) "Sí mismo como otro". México: Siglo XXI.

Ricoeur. P. (2004) Tiempo y narración I. México: Siglo XXI.

Ricoeur, P. Tiempo y Narración III. México: Siglo XXI