

HISTORIA, CULTURA, ROL Y SUFRIMIENTO. ANÁLISIS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL (IEMS)

SANTOS NOÉ HERRERA MIJANGOS

Universidad Bancaria de México / Universidad La Salle

RESUMEN: Este trabajo es una síntesis de la tesis doctoral, realizada en el DIE-CINVESTAV. La investigación da cuenta de la novela institucional del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno del Distrito Federal, la cual deja ver el momento en que se gestan las fronteras materiales y simbólicas de la escuela, sus pactos y mandatos fundacionales, la cultura escolar y, por consiguiente, los procesos de institucionalización por los que atravesaron los sujetos para aceptar su rol en la institución. La novela, principalmente, devela el sufrimiento simbólico de los individuos al no poder realizar la tarea primaria. En la historia se muestra la propuesta educativa de la institución, que marca diferencias a los modelos tradicionales y promete una revolución en el sistema educativo nacional; sin embargo, al paso del tiempo, sus resulta-

dos la obligan a una reforma que lesiona y desilusiona a los principales actores institucionales. Durante el recorrido por los períodos de la institución se muestran las vicisitudes cotidianas por las que atravesaron los actores institucionales, condicionados a seguir la ideología dictada por los jefes de Gobierno del Distrito Federal, quienes ostentan el control de la institución educativa al designar y destituir libremente a los dirigentes de la misma. La investigación está articulada en tres dimensiones: desarrollos teóricos de análisis institucional, lectura de documentos institucionales y entrevistas a actores claves, protagonistas de la historia institucional.

PALABRAS CLAVE: Novela, mandatos, tarea, sufrimiento.

Introducción

Este trabajo presenta la construcción de la novela institucional del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno del Distrito Federal. La historia abarca desde la gestación del proyecto en enero de 1997 —*cuando los vecinos aledaños a la ex Cárcel de Mujeres se oponen a la remodelación de la penitenciaría en la delegación Iztapalapa*— y concluye en febrero de 2007 —*cuando la líder del grupo fundador es destituida del sistema*—. La ponencia se divide en:

- Encuadre teórico de la investigación y perspectiva analítica;
- Metodología de trabajo, delimitación del objeto de estudio y las fuentes de información que se utilizaron para la investigación;
- Cuerpo de la investigación; y
- Conclusiones.

Encuadre teórico de la investigación

Las instituciones son una formación de la sociedad y de la cultura que siguen los parámetros de sus creadores, *“contienen un conjunto de formas y estructuras sociales instituidas por la ley y la costumbre, en todo momento, regulan nuestras relaciones, nos preexisten y se imponen ante nosotros”* (Kaës, 1989, p.22); además, mantienen intercambios con el medio más allá de sus propias fronteras funcionando como caja de resonancia de los fenómenos externos e incidiendo a través de sus productos materiales y simbólicos.

Sin importar de cuál se trate, la tarea primaria de la institución funda su razón de ser y establece el vínculo con los sujetos; no realizarla genera sufrimiento entre los individuos y conduce a la institución a su final. Sin embargo, frecuentemente la tarea primaria no es a lo que se dedican principalmente los individuos. En muchas ocasiones, las tareas complementarias absorben gran parte de las funciones que realiza el sujeto y pueden ser contradictorias a la razón de existir de la institución.

La fundación de las instituciones se instituye a través de un contrato narcisista que *“tiende a que cada sujeto, retomando la producción de los antepasados, los mitos y las tradiciones, se desarrolle y desempeñe según esos contenidos que operarán como modelos”*. (Nicastro, 1997, p.67). El contrato indica a los actores institucionales el rol que deben desempeñar, la tarea a cumplir. De igual manera, el contrato narcisista va acompañado de un pacto de negación que mantiene en el silencio y en represión aquello que no se puede expresar. Sus funciones principales son: proteger contra todo discurso desestructurante silenciando las diferencias; preservar a unos y a otros del surgimiento de celos, rivalidad y culpa; garantizar la unión de los sujetos con el proyecto y; salvaguardar la utopía. (Nicastro, 1997). El pacto denegativo sella los vínculos en el grupo y con el objeto institución, así como también asegura la reciprocidad y la defensa conjunta.

Las instituciones forman parte de nuestra personalidad (Bleger en Kaës, 1989, p.81), nos estructuran y trabajamos con ellas relaciones que sostienen nuestra identidad. (Kaës, 1989). El individuo las considera parte de su mundo imaginario y simbólico desde la interioridad que lo enmarca (Fernández, 1996), aunque las instituciones tienen el problema de movilizar las energías humanas al servicio de sus fines —*cualquiera que sea la tarea*— utilizando mecanismos de motivación —*salario, prestigio, poder, etcétera*— para asegurarse de que los individuos guarden fidelidad frente a las demás instituciones que, dentro de la sociedad, compiten por su adhesión. (Cosser, 1974). La institución puede ser todo para el individuo, puede ser su familia, su vida.

Perspectiva analítica

Para esta investigación, el objetivo principal de estudio fue hacer el análisis del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno del Distrito Federal abordando cuatro ejes importantes: historia, cultura, rol y sufrimiento.

El término historia puede malinterpretarse, por lo que es pertinente aclarar cómo se utiliza en la investigación. En el idioma inglés, la palabra historia tiene dos significados: *history* —*historia*— ciencia que estudia el desarrollo de acontecimientos pasados del hombre y las sociedades humanas, y *story* —*historia*— es un cuento, relato, narración, argumento, trama, novela. Para nuestros propósitos, utilizamos el segundo vocablo, *story* —*historia*—, entendido como novela institucional, la cual permite observar el quehacer cotidiano de los sujetos, la cultura, los vínculos institucionales, el registro que se tiene del origen y lo sufrido en el tiempo.

Con respecto a la cultura institucional, no se pretendió abordarla para acuñar ningún concepto. El tema es muy amplio y complejo. Nosotros manejaremos el término de cultura como la forma en que los actores practican sus costumbres y rituales para facilitar la obra colectiva (Romo Beltrán en Remedi, 2004) y contiene los modos y las maneras idiosincrásicas de ser y hacer que tienen las personas y los grupos (Nicastro, 1997), sin olvidar que es el escenario, la obra que se representa, el telón y el fondo de las actividades de una institución. (Frigerio, 1992)

Al conocer la novela podemos ver la cultura institucional, la cotidianidad de la institución desde su gestación y, por consiguiente, los procesos de institucionalización por los que atravesaron los sujetos para aceptar su rol en la institución, el cual está condicionado por

sus socializaciones primaria y secundaria (Berger y Luckmann 1967), los lineamientos institucionales y, sobre todo, por la tarea fundamental de la institución. (Remedi, 2006) Sin dejar de mencionar que la gran mayoría adapta y flexibiliza el rol a su conveniencia hasta donde se le permite.

El sufrimiento es el aporte que hace la investigación al análisis institucional, es el clímax de la tesis, pero también lo más difícil de demostrar por tratarse de un sufrimiento simbólico en dos dimensiones: *manifiesto* por lo que aparece y puede ser descrito a partir de la observación directa y *latente* por lo que permanece oculto o negado y se infiere a partir de la interpretación.

Metodología de trabajo

La realización del análisis institucional requirió la descomposición de la realidad para convertirla en objeto de estudio; la indagación se hizo desde un enfoque situacional —*aquí y ahora*— y desde un enfoque histórico —*cómo fueron y llegaron a ser lo que son*—. Los enfoques buscaron las dinámicas cotidianas en el presente y la institucionalización de las mismas en el recorrido del tiempo; desde el origen hasta el aquí y ahora. Para tal efecto, se requirió observar las interacciones, la teatralidad, el azar de los encuentros y sus pequeños dramas o las grandes tragedias que suscitan, las pasiones que nacen y el trabajo que sirve como telón de fondo. Todo esto mostró, ilustró, los delgados pero resistentes hilos que estructuran la trama institucional. (Remedi, 2004: 55).

Para este análisis se utilizó el método inductivo-analítico, que no pretende evaluar modelos, hipótesis o teorías preestablecidas, sino que va de cuestionamientos generales a otras interrogantes que se suman en el transcurso de la indagación. El método permite abordar el mundo empírico y no aborda a los actores institucionales como variables, se interesa por su biografía e interpretación de la realidad. La investigación se articuló en tres dimensiones que a continuación se detallan.

Desarrollos teóricos

La línea de investigación del análisis institucional tiene su origen con diversos artículos de Freud los cuales tienen continuidad con los trabajos de Kaës, Ball, Coser, Goffman, entre otros. En América Latina, Fernández y Remedi son los pioneros de la línea de investigación. El presente trabajo se adhiere a la línea de investigación desarrollada en el Semina-

rio Interinstitucional del Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV bajo la coordinación del Dr. Eduardo Remedi. El trabajo intenta continuar con la brecha abierta por el equipo de investigadores que han nutrido el análisis institucional desde perspectivas históricas, antropológicas, psicoanalíticas, psicológicas y discursivas.

Documentos institucionales

Los documentos institucionales están cruzados por una perspectiva de carácter historiográfico y dan cuenta de los logros y fracasos de la institución, de los cambios y vicios ocultos. Los documentos no mienten, no se pueden alterar y mucho menos negar cuando se tornan del dominio público. Al leerlos, encontramos elementos claves para entender la *novela institucional* que contiene la información de la cultura, ideología, sufrimiento y períodos institucionales. En la búsqueda documental se analizaron principalmente tres fuentes: hemeroteca —*periódico La Jornada de 1997 a 2007*—, documentos internos de la institución —*circulares, oficios, actas, etcétera*— y libros, artículos y revistas editadas por la institución.

Entrevistas

En la entrevista, el individuo se transforma en voz de la historia que narra desde un estilo particular, producto del entrecruzamiento de otros individuales y colectivos. El narrador construye la *novela institucional* por haber presenciado múltiples historias micro o macro-sociales. Al compartir la suya —*el entrevistado*— se convierte en el protagonista que la reconstruye, resignifica y retransmite.

Para las entrevistas semi-estructuradas se crearon cuatro formatos —*docentes fundadores, actores fundadores, docentes de plantel y coordinadores*—. Las entrevistas fueron a profundidad y estuvieron guiadas a lo que Woods llama conversación libre, donde los sujetos articularon su pensamiento de acuerdo a su narrativa.

Cuerpo de la investigación

Período prefundacional

El período prefundacional se dividió en dos partes. La primera nos transporta al lugar que da origen a la investigación, nos ubica en su geografía y su historia, nos muestra su po-

blación, su educación y algunas de sus tradiciones; se relatan los pormenores del período *pre-fundacional*, el momento en que se construyen las fronteras de la institución: material —desde la visión de Goffman— y simbólica —desde la visión de Coser— y se narran acontecimientos significativos anteriores a la apertura de la escuela.

En la segunda parte se muestran los acuerdos y mandatos del período prefundacional, abordamos tres eventos de suma importancia para la institución:

- El primero de ellos ocurrió en agosto y septiembre de 1997 y se refiere al lugar donde se instala la preparatoria y las condiciones de su apertura. La *ubicación y el plantón*— nos permiten conocer el mandato social que sostiene la preparatoria.
- El segundo evento ocurrió en septiembre de 1998 cuando se firma el acuerdo entre *gobierno del D.F. y organizaciones sociales y políticas*—, quienes de una manera simbólica aceptan el mandato social de la escuela.
- El último evento es la inauguración oficial de la Preparatoria el 22 de junio de 1999. El contexto político de las elecciones y la huelga de la UNAM nos permiten entender el mandato fundacional de la gratuidad en la institución.

Período fundacional

El período fundacional se inaugura con la llegada de los nuevos dirigentes designados por el GDF en el segundo semestre de 1998 y la retirada pacífica de los profesores prefundacionales. Y abarca hasta el primer semestre de 2001, cuando el gobierno capitalino decide expandir la institución.

Con la retirada pacífica de los profesores se establecen las bases para la fundación de la preparatoria Iztapalapa I, ya que es el momento en el cual las diferencias son acalladas y ese silencio es sostenido a través de pactos.

En este periodo se establecen las rutinas del quehacer académico a partir de los mandatos institucionales del proyecto educativo. Se delimita la tarea, y cada quien la asume desde su postura y en beneficio de su grupo. En este periodo también se van sedimentando los vicios institucionales que emergen fuertemente al paso de los años, así como los modos idiosincrásicos de ser y hacer, las bases del contrato social, la cultura institucional.

Expansión

Abarca la búsqueda del reconocimiento oficial de la institución, la propuesta de la administración de Andrés Manuel López Obrador para la expansión de la preparatoria y la conformación del equipo que llevó a cabo dicha tarea, en palabras de Otto Kernberg, el grupo mesiánico. De igual forma, se tocan aspectos relevantes que la institución intenta modificar en los docentes al implementar el curso de inducción, en voz de Berger y Luckmann, implementación de una socialización secundaria. El período de la expansión es un estadio corto pero trascendente por el crecimiento exponencial que tiene el proyecto inicial.

Período refundacional

El período refundacional lo dividimos en tres partes desde el 27 de agosto de 2001 — cuando la Secretaria de Desarrollo Social, Raquel Sosa, inauguró las preparatorias— hasta mayo de 2005 —con las reformas a las evaluaciones del sistema—.

En la primera se pone de manifiesto la tarea fundamental de la institución, la ubicación final de todos los planteles y, en lo macro, asistimos a presenciar la cotidianidad cultural que viven en el IEMS los diversos actores: coordinadores, profesores y estudiantes. En la segunda parte, un análisis de caso nos permitió ver las distintas lecturas que tienen del modelo los diversos actores institucionales y la forma en que lo no resuelto —*conflictos, problemas, falta de reglas, etcétera*— en la Preparatoria Iztapalapa 1 regresó con mayor intensidad a otro plantel de la institución para exigir su pago; también, a través de la narración de algunos entrevistados y documentos institucionales, podemos ver la política interna, que Ball llama “*micropolítica*,” de la escuela, así, se muestran las riñas internas por el poder, los espacios, los estudiantes y el rompimiento de los vínculos que culminan con el distanciamiento y aniquilamiento de aquellos que son considerados diferentes. La tercera parte nos adentra a los cambios académicos institucionales obligados por el olvido de la tarea fundamental de la institución. Se muestra la frustración del grupo de dirigentes al no tener el nivel de eficiencia terminal propuesto desde el inicio del sistema y el número alarmante de deserción; de igual forma, el enojo reprimido de los docentes al aceptar ser trastocados en la intimidad de su quehacer educativo, esta última parte del período refundacional hace evidente el sufrimiento simbólico de los actores institucionales.

Final de la novela institucional

Esta etapa se enfoca en la política, que también regresa a reclamar lo suyo, y el término de la etapa de los dirigentes. Se muestra el desenlace de la novela institucional, cuando el

jefe de Gobierno del Distrito Federal destituye del cargo a Guadalupe Lucio, cuyo período llegó a su fin el 28 de febrero de 2007.

Conclusiones

Los cuatro ejes centrales de la tesis: historia, cultura, rol y sufrimiento, nos permitieron hacer el análisis institucional del IEMS. La novela institucional pudo adentrarnos a la vida cotidiana de la escuela, ver un mosaico de la cultura, la institucionalización de la creación de los roles y, al paso de los años, el sufrimiento de los actores institucionales. También nos permitió traer al presente las dos historias, la oficial y la que está oculta y sólo puede conocerse desde adentro porque resguarda aquello que cuestiona la razón de ser de la institución.

Mediante el análisis de los períodos de la institución, pudimos apreciar, como en el teatro, la trama de la obra, la escenografía, los vínculos entre los actores, el contexto, el pacto denegativo, el contrato narcisista, los sentimientos ocultos y una parte de la realidad de la cultura institucional que se gestó desde los grupos prefundacionales en la ex Cárcel de Mujeres de la delegación Iztapalapa, quienes dejaron la huella y herencia de sus mandatos. Apreciamos la creación y el desarrollo de la personalidad de la institución afianzada en cuatro culturas: institucional, local, estudiantil y docente. La primera de ellas orquestada desde los dirigentes políticos que adoran los rituales, inauguraciones públicas, alabanzas y lisonjas de sus súbditos. La segunda, la proporcionó el contexto social y geográfico de cada preparatoria —*población rural y respetuosa en Topilejo y Milpa Alta, pero combatiente y aguerrida en Iztapalapa y Miguel Hidalgo*—. La cultura estudiantil estuvo representada por la miseria intelectual, violencia y resentimiento social. Por último, la cultura docente, que permitió a los académicos poner en práctica sus sueños educativos en un modelo educativo donde ellos eran los creadores.

El análisis nos permitió observar que la creación del rol en una institución nueva, distinta a las convencionales de su ramo, provoca en los actores institucionales una enorme confusión. Los roles no existían, se crearon e hicieron diferentes a los tradicionales. Los profesores comenzaron a crear el rol del docente a su conveniencia, y los estudiantes hicieron lo mismo con el suyo hasta donde se les permitió. Los primeros coordinadores fundaron el rol que estaba matizado por la lealtad a su jefa. Al no haber directrices institucionales, en la institución cada actor creó el rol empíricamente con sus privilegios.

El sufrimiento institucional abordado en la investigación es el aporte que se hace a la línea de trabajo del análisis institucional. Aunque ya se ha estudiado en otros proyectos, en éste se posiciona diferente al dejar ver por un período de diez años eventos que obstaculizaban constantemente la tarea fundamental de la institución. El sufrimiento simbólico lo abordamos, desde lo manifiesto, con los documentos oficiales así como con los entrevistados cuando expresaron su malestar por los acontecimientos —*internos y externos*— que desviaban su atención de la tarea fundamental, y, desde lo latente, al poner de manifiesto lo que permanece oculto en la institución.

Evidenciar el constante sufrimiento institucional que lleva la fundación de una institución y la forma paulatina en que los actores van padeciendo un desgaste psíquico incuantificable es el aporte principal que el trabajo hace a la línea de investigación del análisis institucional, así como la articulación de la novela institucional de los primeros diez años del IEMS.

Referencias

- Ball, S. (1994). *La micropolítica de la escuela*. Hacia una teoría de la organización escolar. Barcelona: Paidós.
- Berger, P., y Luckmann, T. (2006). *La construcción social de la realidad*. (1a. ed., 20a. reimpresión). Buenos Aires: Amorrortu.
- Coser, L. (1978). (e.o. 1974). *Las instituciones voraces*. México: FCE.
- Fernández, L. (1996). *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Argentina: Paidós.
- Frigerio, G., y Poggi, M. (1992). *Las instituciones educativas Cara y Ceca. Elementos para su gestión*. Buenos Aires: Editorial Troquel.
- Goffman, E. (1992). *Internados*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kaës, R., Bleger, J., Enriquez, E., Fustier, P., Roussillon, R., Vidal, J. (1989) *La institución y las instituciones. Estudios psicoanalíticos*. Buenos Aires: Paidós.
- Kernberg, O. (1998). *Ideología, conflicto y liderazgo en grupos y organizaciones*. Barcelona: Paidós.
- Nicastro, S. (1997). *La historia institucional y el director en la escuela*. Argentina: Paidós.
- Remedi, E. (2004). *Instituciones educativas. Sujetos, historia e identidades*. México: Plaza y Valdés.
- Woods, P. (1998). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. (4a. reimpresión.). España: Paidós.