

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA PROFESIÓN EN EDUCADORAS DE PREESCOLAR

MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ VELÁZQUEZ

RESUMEN: Este escrito es resultado de la investigación de doctorado en Pedagogía en la UNAM. Se parte del problema de la falta de atención hacia las ideas de las profesoras que permean las prácticas educativas desde ideas de sentido común, su relación con las interpelaciones institucionales hacia la formación y labor profesional que influyen en su subjetividad, sus pensamientos y acciones como profesoras. El propósito es develar los procesos de constitución de las representaciones sociales de la profesión en 14 profesoras de preescolar de escuelas públicas, privadas, comunitarias y de CENDI del Gobierno del Distrito Federal. Se analizan las representaciones con base en Moscovici (1979), Jodelet (2008). Se considera la profesión y su representación como un fenómeno sociocultural, polí-tico,

institucional e historiográfico, como un entramado social que es necesario articular. La metodología se fundamenta en un análisis cualitativo e interpretativo. Se analizaron los discursos presentes en sus relatos de vida profesional de acuerdo con Bertaux (1997) y Rodríguez (2001,2003), se destacan los sentidos y significados que tienen de su ejercicio profesional en transformación; sus subjetividades manifestadas y relacionadas con su posición acerca de la educación recibida en su entorno familiar y escolar como esquemas culturales, vistos como recursos cognitivos y afectivos. Su permanencia en los distintos contextos escolares y las actuales demandas sociales hacia su profesión.

PALABRAS CLAVE: Representaciones, Profesión, profesora de preescolar, subjetividad, relatos de vida.

Introducción

Aquí se presentan resultados de la investigación realizada durante el Doctorado de Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México. El propósito fue analizar las representaciones sociales de la profesión de profesoras de educación preescolar que trabajan en diferentes modalidades: públicas, privadas, comunitarias y Centros de desarrollo infantil del Distrito Federal.

Para comprender a la profesión fue preciso identificar las tendencias de la misma que institucionalmente influyen como interpelaciones en las ideas de las profesoras:

- La Asistencialista, orientada a la práctica y enseñanza de aspectos higiénicos, religiosos y manualidades
- La Normativa basada en la pedagogía objetiva positivista

- La Romántico – idealista fundada por Froebel (Bárceñas,1982)

Hoy la profesión está puesta en tela de juicio; es un fenómeno histórico, sociocultural y político; que coloca a las profesoras en el centro del debate educativo; ellas son consideradas como principales responsables de la calidad de la educación; criticadas por diversas instancias: autoridades, padres y madres de familia, medios de comunicación, los niños y hasta entre los mismos compañeros. De ahí que los nuevos modelos educativos se centren en sus capacidades personales, en la certificación profesional basada en competencias.

La importancia de este análisis parte de la consideración de que las evaluaciones hacia su profesión se realizan de manera individual de acuerdo a su productividad, nivel académico y eficiencia; sin embargo, son escasamente considerados sus pensamientos que son trascendentes socialmente, en tanto que: condensan ideales del deber ser de la educación en ese nivel, permean las prácticas docentes de educación preescolar, influyen en la relación con los niños y en las imágenes subjetivas que diversos grupos de profesionales y las mismas profesoras elaboran sobre su profesión.

Por lo anterior se plantea la pregunta central de investigación es: ¿Qué representaciones tienen las profesoras de su profesión docente?

Desarrollo

El conjunto de conocimientos de sentido común, como representaciones sociales que poseen las profesoras, están influidos por procesos sociales, institucionales e histórico-biográficos que es necesario indagar para comprender los procesos educativos que se viven en ese nivel.

Los conocimientos en los que apoyan su labor educativa se relacionan con mitos, valores, normas, roles, la identidad de género, ésta vinculada a la función materna, ya que es una profesión feminizada institucionalmente. Influyen además las creencias como que es una profesión en la que no se invierte mucho tiempo y permite atender a los hijos.

Las elaboraciones que construyen las educadoras para explicarse su profesión, no son las de los autores y teorías, son ideas de sentido común, son construcciones que se sintetizan en comunicaciones prácticas alrededor de su actividad.

Los puntos de vista y los sentidos que las profesoras otorgan a la profesión no se toman en cuenta, sus prácticas educativas dependen en gran medida del conocimiento común que han adquirido en la interacción con otros. Por ello se consideró atender la subjetividad de dichos procesos y comprender sus representaciones.

Las representaciones sociales planteadas por Moscovici (1979,1986); Jodelet (1986,2008); Rodríguez (2001, 2007) se consideraron como enfoque pertinente porque rescata la visión de los sujetos, considerándolos actores centrales en las transformaciones educativas y sociales de nuestra realidad.

La representación es “una modalidad de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos” (Moscovici,1979,17).

Las actitudes funcionan implícitamente como esquemas de percepción, valoración y actuación (Moscovici,1979). Rodríguez (2000,2003), señala la trascendencia de considerar el aspecto intersubjetivo de la profesión: las identidades, saberes, afectos, comunicación y diálogo con los otros.

El paradigma teórico que guio el trabajo fue cualitativo-interpretativo, desde el análisis de la estructura del relato de vida Bertaux (1997) con base en los elementos vertidos por Bajtin (1991,2000) y Rodríguez (2001,2003,2007).

Se siguió un análisis diacrónico y una visión sincrónica, desde las vivencias escolares y profesionales de cada profesora, sus ideas sobre la profesión en un mismo tiempo histórico en diferentes contextos institucionales y diferentes tiempos biográficos. Se solicitaron relatos de su vida profesional para identificar el proceso de constitución de su representación, a partir de la información, la actitud y campo de la profesión que constituyen finalmente sus concepciones de mundo. Se analizaron sus discursos como esquemas culturales,

Se seleccionó una muestra no probabilística e intencional de 14 sujetos considerando una red de relaciones entre las mismas profesoras de modalidades mencionadas.

Se interpretaron formas simbólicas cotidianas que intervienen en la constitución de la representación sobre la profesión como interpretación de la doxa: forma de análisis definida como hermenéutica profunda que se realiza a través de diferentes fases: “Primera fase: Análisis histórico-social de la profesión y de los contextos de cada modalidad; segunda fase: Análisis formal o discursivo; tercera fase: Interpretación y reinterpretación: (deconstruir, separar, disociar elementos del todo)” (Thompson,1993,408).

Desde el plurilingüismo “se trata de descubrir tipos especiales del lenguaje del abogado, como el del maestro de escuela, la orientación intencional, interpretación y valoración concretas.” (Bajtin,1989,110)

Los relatos de las profesoras se visualizaron como recursos cognitivos y afectivos, discursos que Rodríguez, (2001) identifica en forma particular como:

La pregunta, la crítica, la particularización, la negación y la risa; formas de discurso que constituyen reacciones reflexivas ante constructos culturales que han perdido eficacia simbólica. **Los espacios** de referencia: las instituciones y grupos a los que pertenece el actor, le permiten sustentar **afirmaciones o negaciones. (91)**

Los relatos sirven para: Identificar diversas estructuras simbólicas discursivas (**metáforas, proverbios y aseveraciones fácticas: valores, creencias y normas**), descubrir y analizar los modos simbólicos de confrontación que resultan de prácticas reflexivas cotidianas manifiestas en estructuras discursivas de cuestionamiento (**pregunta, negación, particularización, risa y la crítica**), Ubicar las apropiaciones que hacen los actores de los sentidos institucionalizados, los discursos públicos que circulan socialmente, **los modelos a seguir** de escuela y de profesores extraídos de la propia cultura escolar y familiar, valorar cómo son categorizados, justificados, criticados o transfigurados. Reconocer los vínculos entre las representaciones sociales y las elecciones prácticas en torno a la profesión. (Rodríguez,2001, 83)

Las profesoras construyen diversas miradas de la profesión, desde posiciones cerradas, o a partir de crisis sociales de la profesión cruzadas con momentos críticos personales, ello significa la posibilidad de otras realidades posibles y viables, el enfrentar una oposición ante la institución que por tradición les ha dictado como ser para permanecer en la escuela, significa en oposición una subversión a la razón, a lo instituido, lo posible e imaginario.

Ejemplos de las representaciones de la profesión encontradas.

La profesión como maternaje. Relación materna-amorosa de la profesora y alumnos.

La madre convertida en maestra.

He tenido grandes momentos de mis alumnos de estos 10 años: un te quiero, un abrazo, un te amo, e incluso una mamá esto es lo más hermoso que puedes lograr en un niño, la empatía con él... es necesario crear empatía con los padres de familia, saber en qué situación se encuentra el niño, proporcionarle una mejor educación... lo que les gusta a mis alumnos de mí, es cuando me siento en el piso con ellos y los abrazo, los cargo y los beso, me ven sentada todos o casi todos corren a sentarse en mis piernas o juegan, esa empatía entre ellos y yo es algo muy lindo, aun con los más inquietos es a los que más se les llama la atención.

Para ella la profesión es:

Enseñar, apoyar, ayudar, compartir y aprender conocimientos y experiencias con los niños y compañeros. Necesitan, siento, mucho amor, me abrazan, me apapachan, trato de darles lo mismo; si los abrazo en el jardín ; se me suben y se me trepan como si fuera su mamá. A veces me siento muy triste y beso al que veo triste y se me olvida lo que tengo de afuera. Los regaño, les digo: está mal, les llamo la atención fuerte pero a los cinco minutos te quieren. El contacto físico para ellos es super importante. P. 2

De catequista a imagen de la institución, reproductora de reglas institucionales.

Se identificó otra representación inicial de la profesión vinculada a la misión de catequista con espíritu de sacrificio y posteriormente, con actitudes marcadas de sumisión ante la

autoridad, aunque con el tiempo y experiencia se convirtieron paradójicamente en una crítica hacia aquella, en cuanto a las didácticas pedagógicas utilizadas por ella y las que la dirección le exigía; en una confrontación entre las exigencias institucionales, el deber ser y lo que ella desea experimentar pedagógicamente con los alumnos: “ ...yo más que nada para ellos quería enseñarles algo fuera de lo normal, en este caso, a través de las imágenes, que ellos pudieran aprender, no tanto planas y planas y planas” p.3

Finalmente se impone una representación de la profesión como representante de la autoridad. En este entramado participan las situaciones laborales que enfrentan las profesoras en su práctica profesional, viven dilemas en cuanto a las posiciones que adoptan dentro de los subgrupos de poder en cada centro; el estar más cerca de las autoridades, directivos o supervisores, va marcando su orientación hacia la profesión, algunas veces más crítica de la autoridad y la institución, otras ligadas a una representación hegemónica reproductora de la norma y hasta en franca incondicionalidad a su autoridad.

De misionera espiritual con espíritu de sacrificio a gestora de una estancia infantil.

Del proceso para llegar a ser profesora.

Después iba a dejar al bebé en bicicleta al CENDI y de allí me iba a trabajar. Me gustó enseñarles a los niños, quizás también fue por no descuidar tanto a mis hijos, porque es una carrera en la que tengo horario accesible para no abandonarlos tanto tiempo. P- 3

...dentro de la iglesia con los niños; primero de ayuda, empiezo... a cuidarlos, voy aprendiendo y me ponen a cantar con ellos, después ya doy clases con ellos, así ... me refugié ahí, quise olvidar todo lo de afuera. No había ninguna formación más que la que ellos me daban, llegué al momento en que participaba con los adultos...en .. células de la iglesia, en otra ciudad... nos enviaba la iglesia, nunca pagaban nada, ellos cobraban, teníamos que estar y era como un servicio a Dios que tú hacías pero ellos no lo hacían, porque ellos cobraban.P.5

El mito de esta historia está relacionado con el trabajo como servicio espiritual por el cual no se da un salario, ya que es pagado por dios como creador del mundo y de la vida. Se observa en una primera etapa, una actitud legitimadora de este mito asumida por parte de la profesora. En una segunda etapa crítica, se da cuenta de esta serie de engaños por parte de la institución religiosa, después de varios años de servicio logra desentrañar de donde

proviene ese discurso y de cómo las convencen para trabajar ahí. Al terminar sus estudios cuestiona a la institución, ingresa a la Universidad y continúa reflexionando sobre su experiencia, finalmente crea un centro dirigido por ella misma.

Critica a sus maestros con la risa con una connotación sarcástica:

Ja ja ja,(rie) para los maestros eres "x", eres eh... parte de un grupo porque estas en una lista pero no les interesa si aprendes, si no aprendes, si.. si faltas o no faltas, si traes problemas, no, no les interesa nada de eso.

Crítica del reconocimiento social:

Como asistente educativo, no, ni sirve además, no te la valoran ni nada. La que ahora es como licenciada en preescolar, depende, si va por CENEVAL, no sirve, no es más que comprar una licenciatura nada más, sin bases ni nada. Y ... no se reconoce, yo creo que la sociedad no reconoce nada de lo que se hace. Como que la sociedad es muy egoísta, y siento que nada más valora ciertas cosas, creo que nunca ve el esfuerzo de una educadora o de un asistente, no tienen idea del trabajo que se lleva dentro de un aula, con los niños P. 5

De cuidadora a guía constructivista y orientadora de los niños.

Lo que se encontró en esta profesora fue un conjunto de ideas estructuradas desde la infancia y adolescencia como complejos simbólicos, mensajes de la cultura familiar sexista, ideas cargadas de prejuicios sobre la profesión, desde un imperativo del género.

Desde niña recibió el mandato de la familia de que por ser buena cuidadora de los hijos de la familia extensa debía dedicarse a educadora, interiorizó los significados sociales asociados a una connotación de servicio hacia el otro, Se presentó una influencia de su padre, maestro, personaje protector, preocupado por el futuro de sus hijos, lo aprendido de él está presente en su idea de la profesión.

Señaló la palabra **guía** como acción principal de la profesión, guiar el desarrollo, el aprendizaje, el desarrollo psicomotriz, no mencionó una idea relacionada con el cuidado, sin embargo, se observó en su discurso todo lo aprendido desde la adolescencia.

Cuando tenía 10 años mi prima me pidió de favor que le cuidara a su hijo cada fin de semana, era un bebe, después ya me pagaban, paso un año y nació su primo, cuidaba a los dos por dos años volví a cuidarlos, pronto llegó el hermano de su primo y ya eran tres niños que cuidaba; otra prima me dejaba a otros dos niños y así hasta que una tía me invitó a cuidar a sus hijas pequeñas: dos años y la otra cuatro así dure un buen tiempo cuidando niñas. Tenía a mis sobrinos por parte de mis hermanas, ellas trabajaban, me gustaba cuidarlos... durante mucho tiempo en mi niñez y adolescencia me dediqué a cuidar niños, me atraía porque ocupaba mi tiempo libre y recibía una recompensa económica, hoy me doy cuenta que fue un pilar para tomar la decisión de lo que ahora ejerzo... P. 4

Otra profesora formula preguntas:

¿Cómo es tu práctica es cotidiana?", me empecé a hacer esa pregunta, "sí, sí es cotidiana, y ¿por qué es cotidiana?, porque solamente me baso en lo que está aquí y no me doy a la tarea de buscar un libro, buscar bibliografía o algún curso que me dé más elementos"; y no tanto por apoyo de la dirección, porque eso no cuenta.

Conclusiones

Con este trabajo se puede apreciar que no existe una sola mirada de la realidad, ésta no es homogénea, es una construcción cultural diversa que responde a múltiples historias en las que los sujetos en un momento dado pueden confluir de acuerdo a sus intereses sociales, valores, críticas.

En el diálogo que construyen los sujetos se encuentran, perciben y definen unos a otros y construyen nuevas formas de pensamiento y realidades posibles.

En su realización profesional enfrentan dilemas, controversias, problemas,, situaciones complejas a las cuales deben dar solución desde sus propias interpretaciones, en la interacción social se encuentran con quiebres, contradicciones y fisuras con respecto a las ideas previas, éstas no encajan con la nueva realidad, no todo es lineal y homogéneo, no hay realidades ideales en las cuales el sujeto actúe, es la misma realidad la que hace que los sujetos muevan sus posiciones y formas de pensamiento.

Lo que se logró identificar fueron significados que se fueron transformando con el paso del tiempo; ideas impregnadas del mandato de otros: las instituciones escolares; las autoridades; los padres; los mismos niños; los compañeros, todos exigen un deber ser de la profesión, el profesor en diferentes etapas de su desarrollo profesional va negociando, criticando, rechazando y cambiando significados, éstos no son unívocos, mantienen diversas representaciones de acuerdo al lugar ocupado en el centro de trabajo, la situación coyuntural, el espacio, el tiempo institucional y personal, definen la identidad profesional asumida.

Por otra parte, los roles institucionales pueden cambiar de acuerdo a la actitud, valores y desarrollo profesional de las profesoras; éstos puede ser producto tan sólo de una buena relación con los directivos o bien de toda una transformación profesional del desarrollo de conocimientos y práctica más sólidos.

Se lograron establecer puentes entre la institucionalización histórica de la profesión, con los referentes biográfico relacionales. De forma que se pudo comprender cómo las mismas profesoras a través de acciones habitualizadas reproducen formas específicas de ser al interior de las instituciones y en determinada etapa sin necesidad de coerciones externas.

Las representaciones hegemónicas o polémicas no están determinadas por la institución en forma única, intervienen en su conformación etapas de cierto equilibrio para posteriormente desestabilizarse y en ciertas crisis de su biografía responder a su realidad de manera crítica y reflexiva a través de nuevas ideas.

Bibliografía

- Abric, Jean Claude. (1994) *Prácticas sociales y representaciones*. México, Ediciones Coyoacan, D. F.
- Bajtín, Mijail (1989) La palabra en la poesía y en la novela en *Teoría y estética de la novela*, España, Alfaguara
- Berger P. L. y Thomas Luckmann (1976) *La construcción social de la realidad*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- Bertaux D. (1997) Los relatos de vida en el análisis social en Aceves, J., *Historia Oral. Antologías Universitarias*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora.
- Bruner, Jerome (2002) *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México, F.C.E.
- Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan (Coord.) (1999) *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis.
- De Mello, Guiomare Namó (1985) Mujer y profesionista. En: Rockwell, Elisie. *Ser maestro: estudios sobre trabajo docente*. México, SEP, El caballito,
- Jodelet, Denise (1986) La representación social: Fenómenos, concepto y teoría. En: Serge Moscovici, *Psicología social II, Pensamiento y vida social*. Buenos Aires, Paidós.
- Jodelet, Denise y Guerrero, Alfredo Orgs. (2000) *Develando la Cultura. Estudios de Representaciones Sociales en América Latina*, México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Jodelet, Denise (2008) El movimiento del retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. *Revista electrónica Cultura y representaciones sociales Año 3, número 5, septiembre*. [http://www.culturayrs.org.mx/revista/num5/jO DELEt.html](http://www.culturayrs.org.mx/revista/num5/jODELEt.html)
- Moscovici, S. (1984) *Psicología social II*, Buenos Aires, Paidós.
- _____ (1979) *El Psicoanálisis, su imagen y su público*, Buenos Aires, Huemul S.A.
- Rodríguez, Tania (2001) *Las razones del matrimonio*. México, Universidad de Guadalajara.
- Rodríguez, Tania. (2003) El debate de las representaciones sociales en la psicología social en: *Revista Relaciones*, invierno, Vol. 24, número 93. Universidad de Guadalajara.
- Thompson, John (1993). *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas*. México, UAM Xochimilco.