

## MEMORIA ESCOLAR DE LOS SUJETOS EN LAS INSTITUCIONES FORMADORAS DE DOCENTES. ACERCAMIENTO A LAS “NOVELAS ESCOLARES”

---

NORMA RAMOS ESCOBAR  
Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 241

**RESUMEN:** La memoria escolar se teje con diversas narrativas de los actores que viven y consumen la escuela. Vivir la escuela, en un sentido amplio, tiene que ver más allá de los procesos formativos y administrativos de la escuela y de las dinámicas pedagógicas entre los protagonistas de la escuela: los docentes y discentes; en la escuela los sujetos interpretan, dan sentido, cuestionan, redefinen las propias dinámicas escolares a la vez que las entrelazan con sus propias experiencias de vida. Bajo este primer planteamiento el objetivo del proyecto que se presenta tiene como fin analizar la memoria pedagógica y las experiencias escolares que los docentes dejan escritas en una parte de su tesis de licenciatura llamada “novela escolar”, en la cual plasman sus experiencias de vida y particularmente su proceso de formación hasta su camino de llegada a la culminación de su tesis. Estas narrativas escritas poseen sentidos y contextos muy específicos para los/as docentes en el que reflejan su

pasado educativo lo que nos permite reconocer cómo sus experiencias de vida están estrechamente ligadas a su elección profesional como docentes y la forma en que se sitúan como sujetos con acción y con capacidad de incidencia en los problemas educativos. En esta ponencia pretendemos hacer un primer acercamiento a las novelas pedagógicas para conocer otras versiones de los procesos de formación y la vinculación que existe entre la experiencia de vida de los sujetos y sus prácticas docentes en el ejercicio de su labor.

**PALABRAS CLAVE:** Memoria, narrativa, experiencia educativa, educación superior, formación docente

## Introducción: un acercamiento a la construcción del proyecto

Poco sabríamos de las actividades escolares, más allá del plano normativo, si no se observa cómo éstas cobran sentido en las diversas experiencias escolares de los sujetos:

Casi todas las cosas que suceden en la escuela se relacionan de una forma u otra con la vida pasada, presente y futura de las personas que la habitan y la hacen, básicamente los/as docentes y alumnos y alumnas. Los sucesos escolares se entremezclan con sus historias, ilusiones, proyectos y circunstancias. Son condicionadas por ellos y, a la vez, tienen influencia sobre ellos. Se puede afirmar que, cada vez más, las biografías de las personas están afectadas por la experiencia de la escolarización, pero también que ésta solo cobra vida y sentido a partir de las experiencias singulares y colectivas de sus actores. (Manual, 2003, p.7)

Las narrativas de los sujetos, su hacer y andar por la escuela ha cobrado fuerza a partir de los estudios etnográficos de los noventa, que al menos en México destacaron la importancia de ver las dinámicas internas de la escuela a partir de la observación *in situ* de los entramados escolares (Rockwell, 2001 y 2009). La etnografía escolar ha reconfigurado espacios y dinámicas escolares que sitúan a los sujetos desde una perspectiva situada, por su parte, la memoria escolar va más lejos en sus pretensiones pues intenta re-construir pasados de más largo alcance, es decir, las experiencias escolares de los sujetos, la forma cómo sus aspiraciones nacen y se comunican a través del ethos estructurante de la memoria (Escolano, 2002), la forma como los sujetos cuentan su historia a través de un marco discursivo compartido.

Parto de la propuesta teórica de que la construcción de la memoria se gesta en un marco social (Halbwachs, 2004; Montesperelli, 2004), pues a través de los procesos de interacción social y la cultura compartida se orientan y confrontan las percepciones del individuo sobre su pasado, su presente y su futuro (Pereiro, 2004). El sujeto construye una memoria-significado que le servirá para llevar a cabo una interpretación de los recuerdos, a través de una perspectiva hermenéutica de interpretación de la memoria, tomando en cuenta tanto a las evocaciones como a “los errores del recuerdo”, es decir el olvido como

elementos “para releer el pasado” a partir de las narraciones personales de los individuos (Montesperelli, 2004, p. 8).

No obstante, en nuestro contexto el registro de las narrativas y las memorias pedagógicas “se pierden, se olvidan o se desechan. En muchos casos, porque no son escuchadas por quienes toman decisiones sobre los sistemas escolares; o porque directamente son descalificadas como parte del conjunto de anécdotas triviales” (Manual, 2003, p.10). De ahí la propuesta de este proyecto por recuperar las experiencias escolares de los sujetos en las instituciones formadoras de docentes.

Bajo estos planteamientos, las preguntas de partida en este proyecto son: ¿Cómo construyen los actores de la escuela su discurso sobre el pasado y el presente educativo?, ¿Qué sentido tiene para los sujetos sus experiencias escolares?, ¿Cómo conceptualizan e interpretan los sujetos sus experiencias escolares?, ¿Qué relación hay entre sus experiencias escolares de la niñez y su presente educativo como formadores? El proyecto de investigación tendrá como marco de análisis dos de las instituciones formadoras de docentes con mayor tradición en el ámbito potosino: la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) y la Universidad Pedagógica Nacional-241.

Los objetivos planteados en esta investigación son los siguientes:

#### Objetivo general de investigación

Analizar la memoria pedagógica y las experiencias escolares que poseen sentidos y contextos muy específicos para los/as docentes y alumnos/as dentro de las Instituciones Formadoras de Docentes para documentarlas como un paradigma que evidencie el pasado educativo desde la versión de los actores y la forma en que las memorias escolares tienen incidencia en las prácticas cotidianas de los sujetos en su desempeño como docentes.

#### Objetivos específicos

- Recuperar narrativas escritas y orales sobre las experiencias pedagógicas de los docentes y alumnos, para saber cómo piensan y habitan la escuela.
- Re-construir trayectorias escolares y procesos formativos de los sujetos para ubicar temporal y espacialmente sus experiencias de

manera que se pueda documentar las versiones de los sujetos a partir de un contexto educativo más amplio que nos sirva para identificar la relación que tejen entre su pasado y su presente educativo.

- Identificar dentro de sus experiencias escolares las prácticas pedagógicas que más peso tienen en su memoria y ver si éstas fueron re significadas o utilizadas en su práctica profesional.

El corte metodológico de esta propuesta es cualitativo utilizando dos tipos de herramientas de recopilación y análisis de la información

1) Se recuperarán y analizarán las tesis y tesinas (de los docentes-alumnos) de la UPN 241 y BECENE que contengan el apartado de “novela pedagógica o escolar” o que recurran a narrar la experiencia pedagógica como parte de un ejercicio final que fue solicitado para su trabajo de grado.

2) Se realizarán entrevistas a profundidad con asesores y alumnos de las instituciones formadores de docentes, siguiendo como criterio, haber estudiado su educación básica en San Luis Potosí y haber sido (o ser) docente frente a grupo.

Toda esta información se cruzará con fuentes documentales y gráficas que se encuentran en los archivos institucionales y en los fondos digitales del estado de San Luis Potosí.

En esta ponencia presentamos la primera fase de este proyecto deteniéndonos en el análisis de las noveles pedagógicas que se están empezando a sistematizar para documentar las experiencias escolares de los sujetos.

## Las novelas escolares: el punto de partida

Dentro del proyecto “Memoria Escolar en las Instituciones Formadoras de Docentes”, que actualmente desarrollo institucionalmente en la Universidad Pedagógica Nacional 241,<sup>i</sup> se han puesto en marcha dos estrategias para documentar la memoria escolar de los sujetos, por una lado hemos recurrido a la historia oral creando propias fuentes sobre el antiguo

magisterio de nuestras instituciones superiores. En un segundo momento hemos recurrido a la búsqueda y sistematización de las “novelas pedagógicas o escolares”<sup>iii</sup>, escritos breves que los alumnos construyen y que son solicitadas en las tesis que se encaminan a la intervención pedagógica. La novela escolar según Rangel y Negrete (1995) tiene que ver con:

Un proceso de aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores, formas de relación humana, de sentir (deseos), y de expresar de los sujetos, que se van configurando el orden, las prácticas y las costumbres, en síntesis, la cultura de las instituciones escolares, que determinan ciertas formas de actuar o de operar en la práctica docente y/o en la vida diaria de cada persona (p.89).

Uno de los objetivos de las novelas es reconocer el papel que desempeña la subjetividad o historia del sujeto en la construcción del conocimiento escolar, ya que en estas se expresan desde los entramados de las políticas educativas hasta la forma en que los maestros las interpretan y re-significan. En este sentido, la versión del sujeto sobre su vida nos va perfilando su historia de formación, pero al tiempo la interpretación que el sujeto hace de su pasado lo que es valioso en términos de la implicación, como los autores señalan “posibilita que la intervención pedagógica pueda realizarse con mayor objetividad incorporando y reconociendo el papel de la subjetividad” (Rangel y Negrete, 1995, p. 90). Un antecedente sobre el estudio de las novelas escolares lo identificamos en Oros (2005) quien se preguntaba si éstas cumplían con los objetivos planteados por los diseñadores del curso, si la novela permitía al que la escribía identificar la problemática específica de su práctica docente articulada al proyecto de intervención, o bien se quedaba como un mero “ejercicio literario”.

Dentro del proyecto iniciamos por transcribir y encontrar puntos de coincidencia en los escritos, tratar de encontrar categorías de análisis e identificar la estructura de las novelas escolares y ver más allá de su utilidad la forma en cómo los autores construyen su propia versión de los procesos formativos que ya lo sugería Oros cuando señalaba que “el pasado formativo nos determina y nos proporciona perspectivas de actuación, que luego operamos en nuestra práctica a través de modelos ya interiorizados” (Oros, 2005, p. 11).

Una de las características de las novelas escolares, es que se sitúan bajo un tiempo y un espacio determinado, fueron escritas dentro de las últimas dos décadas de las Reformas Educativas, pues las tesis se presentaron entre 1999 y el 2010 periodo en el que

los alumnos de la Licenciatura en Educación Plan 94, han realizado sus tesis dentro del proyecto de intervención pedagógica. Es importante destacar que los futuros licenciados presentan su pasado educativo (su infancia escolarizada) a veces como un torbellino de circunstancias adversas y otras tantas como parte de un proyecto familiar de escolarización, no obstante, sus experiencias se pueden ver claramente mediadas por condiciones de clase, género, nivel económico, situación geográfica, entre otras, la mayoría de ellas experiencias escolares de las décadas de los sesenta al ochenta, veamos algunos ejemplos:

Yo quería ir a la escuela, pero me faltaba un año para cumplir la edad, mi hermano iba a la escuela Braulio Rodríguez, del ejido Simón Díaz, y yo quería ir con él, ya tenía un diente flojo y no me dolía, así es que lo jale una y otra vez hasta que se arrancó, probablemente así me aceptarían en la escuela. Cuando mi madre fue a inscribir a mi hermano a tercer grado me llevó con ella, estaba el profesor Rafael quien era el director y atendía al tercer grado, la maestra Chole de primero y la maestra Amada de segundo, en la escuela nada más había tres grados, -para terminar la primaria los alumnos iban a la escuela de la colonia Satélite o a la de la colonia Centenario- cuando la maestra Chole me vió dijo: -Este niño ya esta bueno para primero, a ver, enséñame los dientes... si ya le falta uno, ¿no lo va a inscribir señora? -Apenas tiene cinco años todavía está chico. -Y tu ¿no quieres venir a primero?...-Sí, yo sí quiero, -Inscríbalo señora, que se venga con su hermano, -Bueno pos inscríbalo (Gallegos, 2003, p. 9).

Este breve fragmento es de la época en que el preescolar aún no era considerado obligatorio como antecedente a la educación primaria, de ahí que el proceso de escolarización iniciara en la primaria, la estrategia para ser considerado un candidato a la primaria es por demás interesante, el hecho de “mudar dientes” como una característica de estar preparado o ser maduro para el ingreso a la primaria, al menos el que narra lo señaló como una estrategia que le valió el ingreso. Aunque había otras ocasiones en que el ingreso a la primaria fue vivido de forma más rígida, he aquí otro fragmento de otra novela escolar que nos indica cómo los maestros-alumnos iniciaron su proceso de escolarización:

Mi familia es numerosa, tengo ocho hermanos, la situación económica siempre fue hasta cierto punto precaria, pues mi padre tenía un empleo pesado y mal pagado, así que como decía mi madre, ni soñar con que podíamos asistir a un jardín de niños.

Sin embargo, mi madre siempre ha sido de la idea de que a través del estudio podíamos salir adelante y tal vez hasta ser millonarios, siempre cuidó de que asistiéramos puntualmente a la escuela. No sé exactamente qué sucedió, pero jamás he olvidado que en el primer intento por ingresar a la Primaria, fui un fracaso completo, el director dijo que en el examen escrito había aprobado, pero en el oral no, consideraba que era tartamuda sólo por no poder pronunciar la “rr” correctamente, así que me mandó a mi casa a perder un año. [...] Siempre que me enfermaba, sistemáticamente recibía las clases de mi abuelita quien me leía en voz alta, me dictaba, me ponía a dibujar, pero sobre todo, me hacía que

repitiera miles de veces palabras con “rr”, todo me gustaba, excepto esta última actividad, la realizaba porque a cambio nos contaba cuentos de terror, junto con mis hermanos los disfrutaba como jamás he gozado de alguna lectura o narración, era como un rito, toda las noches, después de cenar, nos juntábamos alrededor de ella, en el patio grande y oscuro, para escuchar sus terroríficas historias. Fue en ese diciembre de 1969, que gracias a una neumonía permanecí en reposo por casi quince días, que a través de la insistencia de ella y la burla de mis hermanos logré pronunciar la “rr”, tengo presente aún la cara de sorpresa y alegría de todos, corrieron y le comunicaron a mi madre quien nunca ha sido ni efusiva ni cariñosa, pero que sin embargo demostró cierto beneplácito. Cuando ingreso a la Escuela Primaria Oficial “Justa Ledesma” todo fue alegría, el encontrarme nuevamente con una imagen extraordinaria de la maestra de primer grado Josefina Turrubiarres Macías (Martínez, 2008, pp.10-11).

Dos aspectos son relevantes en esta historia; la nula inclusión a los que se consideraban tartamudos y por tanto el negar el ingreso a la escuela y dos el papel de la familia, en este caso la abuela, en los procesos educativos no escolarizados, ambos sucesos nos hablan de la forma en que las familias viven y padecen el rito de ingreso al sistema escolar y la forma en que los sujetos la recuerdan como una de las coyunturas significativas dentro de su historia de escolarización. Así con estos dos ejemplos podemos enfatizar que la estructura de la novela escolar tiene un punto de partida y que este punto de partida es el que sirve de eje articulador de la novela escolar.

Es a través de éste primer acercamiento que hemos iniciado por hacer una tipología de la novela escolar la cual tiene al menos cuatro características que nos servirán para el análisis: 1) el inicio y desarrollo del proceso de escolarización 2) la influencia que ejerció un profesor del pasado en su elección profesional como maestro 3) la forma en que los contenidos curriculares se adoptan o rehacen en el ejercicio profesional 4) La experiencia de maestro/maestra novel.

## Primeras conclusiones

La sistematización y posterior análisis de las novelas pedagógicas como documentos de primera mano permitirá no sólo conocer la experiencia escolar de los sujetos sino la forma en que estas experiencias contienen aspectos de la formación más allá de la normatividad, al escribir su historia el docente se está configurando con un sujeto con historicidad pero a la vez como un sujeto que recurre a la narración de su historia personal, más allá de un requisito de titulación, como una forma de “autobiografiarse” y que al hacerlo elabora una

ejercicio autoreflexivo de su vida, de la comprensión de sus acciones y de la forma en que su práctica está mediada por su pasado educativo y no precisamente por su pasado mediato de la formación profesional sino de sus primeras experiencias de escolarización, y es precisamente, con ejercicios como éste que podemos identificar como una de las características fundamentales en las instituciones formadoras de docentes, es que invita al sujeto a reflexionarse a través de su pasado educativo, como ya lo iremos perfilando en posteriores análisis.

## Notas

<sup>1</sup> El proyecto inició en julio del 2012 dentro del programa Verano de la Ciencia de la Región Centro, programa financiado por Conacyt. En el verano pasado se trabajó con una alumna-becaria, Leticia Espinosa de la Rosa, que desarrolló un avance sobre la Memoria Escolar de la maestra Celia Lechón Noyola, aquí se reconstruyó la historia de vida de la maestra y su incidencia en la educación Normal del estado de San Luis Potosí.

<sup>2</sup> Hasta ahora se tienen localizadas 31 tesis que contienen el apartado “novela escolar o pedagógica” en la UPN-241 y en la BECENE se detectaron 63 tesis con estas características.



## Bibliografía

- Escolano, A. y Hernández J. (2002). *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Gallegos, F. (2003). *Actividades musicales para el jardín de niños*. Tesis de licenciatura, UPN-241.
- Halbwachs, M. (2002). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Jelin, E. y Lorenz, F., et. al. (2004). *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, España: Editorial Siglo XXI.
- Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica*, (2003). Buenos Aires: OEA/AICD, Recuperado el día 12 de agosto de 2012 de [http://www.memoriapedagogica.com.ar/publicaciones/PDF\\_ArtPon/Manual\\_sistemat1.pdf](http://www.memoriapedagogica.com.ar/publicaciones/PDF_ArtPon/Manual_sistemat1.pdf)
- Martínez, C. (2008). *Cómo obtener mejores resultados al trabajar con el primer ciclo de la educación primaria, atendiendo a la diversidad de niveles conceptuales y optimizando el uso del tiempo*.". Tesis de licenciatura. UPN-241.
- Montesperelli, P. (2004). *Sociología de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Oros, J. "La novela escolar: Diario de la propia formación" en López, O. (Coord.). *Seminario de Historia y etnografía de la educación* (pp. 1-15). San Luis Potosí: El Colegio de San Luis/UPN. Libro electrónico.
- Pereiro, X. (2004). Apuntes de antropología y memoria" en *El Filandar o Fiadeiro*, No. 15, Recuperado el día 12 de agosto de 2012 de [http://www.bajoduero.org/index.php?option=com\\_phocadownload&view=category&id=8&Itemid=8](http://www.bajoduero.org/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=8&Itemid=8)
- Rangel, A. y Negrete, T. (1995), "Características del proyecto de investigación pedagógica" en *Hacia la innovación* (pp. 1-26). México: UPN.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Viñao, A. (2002). "Relatos y relaciones autobiográficas de profesores y maestros" en Escolano, A. y Hernández, J. (coords.). *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada* (pp. 134-175). Valencia: Tirant lo Blanch.