

## NARRATIVAS DE SÍ: LA FORMACIÓN DEL YO PROFESIONAL

---

JOSÉ ANTONIO SERRANO CASTAÑEDA  
 Universidad Pedagógica Nacional  
 Profesor Invitado Universidade do Estado da Bahía

ANA CRISTINA CASTRO DO LAGO  
 Universidade do Estado da Bahía

JUAN MARIO RAMOS MORALES  
 Universidad Pedagógica Nacional

**RESUMEN:** A partir de una experiencia de trabajo colaborativo entre un docente mexicano y una profesora brasileña, desvelamos cómo alumnos de la carrera de Pedagogía, de la Universidade do Estado da Bahía, transitan por una disciplina de prácticas (denominadas en Brasil Estágio) en su proceso de formación profesional. El texto revela el proceso de formación del yo profesional desde el punto de vista de la docencia reflexiva que se apoya en las tradiciones narrativas. En particular, retomamos las trayectorias escolares de los alumnos, con el empleo de la biografía formativa (Josso, 1991), en la elección de un tema que servirá de base para la realización de un proyecto de intervención en la educación básica. Asimismo, esbozamos algunos aspectos de la

configuración, características de los Estágios Supervisionados y de la construcción de biografías formativas para formar profesionales reflexivos. Nuestra experiencia nos ha llevado a vislumbrar que mediante este tipo de trabajo se potenciaron los aprendizajes sobre la propia experiencia de vida, simultáneamente los sujetos se muestran como entes que activamente asumen su mundo, que recusan, asumen, transforman los emblemas que han construido socialmente.

**PALABRAS CLAVE:** Narrativa, Formación docente, Práctica profesional, Trayectoria escolar, Trayectoria profesional

### Introducción

El presente texto es un avance del proyecto titulado *Prácticas de Formación* que orienta las acciones de indagación de integrantes del cuerpo consolidado PICSE *Prácticas institucionales y constitución del sujeto de la educación* de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN, sede Ajusco), enlazado con el grupo de pesquisa, *Interface*, ligado a la conducción e estudios de las prácticas profesionales docentes en la *Universidade do Estado da Bahia (UNEB)*, Salvador de Bahía, Brasil.

Con base en supuestos de la tradición reflexiva (Dewey,1989,2003; Van Manen,2003; Brockbank y McGill,2002; Cochran-Smith y Lytle,1993; Brubacher,2000) nos hemos propuesto documentar la intervención en la formación de profesionales de la educación. Hemos realizado diversas experiencias para favorecer lo que denominamos *yo profesional*: aquel que piensa su futura actuación profesional en situaciones específicas, con posibles instrumentos de actuación y con vínculos concretos con sus posibles pares, con apoyo de otros con mayor experiencia y en relación con un proyecto institucional particularizado en un curriculum (Serrano,2012a; Serrano,2012b; Lago,2011; Lago,Almeida e Machado,2012).

En este texto exponemos la experiencia de trabajar colaborativamente un docente mexicano –profesor invitado en UNEB-, una profesora brasileña, ambos responsables del *Estágio Supervisionado I* en la UNEB, durante el ciclo escolar 2013-1, y otro docente mexicano que realizó, en breve periodo, observaciones en las clases. El trabajo de formación y acompañamiento lo fundamentamos desde el punto de vista de la docencia reflexiva que se apoya en las tradiciones narrativas para la formación del yo profesional. En especial, el texto muestra el trabajo realizado con el empleo de la biografía formativa (Josso,1991) en la elección de un tema que servirá de base para la realización de un proyecto de intervención en la educación primaria.

## Contenido

El contexto de las prácticas. En cumplimiento con la orientación de la LDBEN y de la Ley nº 11.788, el *Departamento de Educação I(DEDC I)–UNEB*, que se propone a formar licenciados en Pedagogía (educación básica), ha desarrollado cuatro *estágios* en periodos semestrales (*Estágio Supervisionado I, II, III y IV*, corresponden a los semestres 5º,6º,7º,8º). Tienen las siguientes características: “I, matrícula y frecuencia regular en el curso; II, celebración de término de compromiso entre el licenciando, las instituciones de enseñanza de educación básica y superior; III, compatibilidad entre las actividades desarrolladas en el *estágios* y aquellas previstas en el término de compromiso” (Brasil, 2008, art. 3º). Con ello se tiende a asegurar el ejercicio integrado e indisoluble de las actividades del Pedagogo durante su trayectoria formativa.

El *Estágio supervisionado I* del curso de Pedagogía, locus de esta experiencia, está reglamentada por la *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394*, del 20 de diciembre de 1996. Señala, en el artículo 61, que la formación de profesionales de la educación “debe atender a los objetivos de los diversos niveles y modalidades de enseñanza y a las características de cada fase del desarrollo del licenciando... y tendrá como uno de sus fundamentos la asociación entre teorías y prácticas, mediante *estágios supervisionados*”.

El DEDC I también, observa las orientaciones acerca de las prácticas profesionales de estudiantes, reglamentada por la Ley nº 11.788, de 25 de septiembre de 2008. Para éste documento el *Estágio I* es un proceso educativo escolar supervisado, desarrollado en el contexto de trabajo de preparación para la labor productiva de estudiantes regulares en la Licenciatura en Pedagogía en la UNEB, como requisito para aprobación y obtención del diploma. Propone la formación del profesional a partir del vínculo acción-reflexión-acción en las actividades docentes que comprenden del 1º al 5º año de educación básica, primaria. Considera a la reflexión fundamental para insertar al estudiante en una práctica social concreta. Además, propone que la formación teórica recibida se asocie con la actividad práctica efectuada, a partir de acoplar la enseñanza y la investigación como elementos vertebradores e indisolubles que, al enlazarse, dan forma a un proceso unitario en la licenciatura en Pedagogía. La organización de las prácticas sigue los siguientes criterios: los alumnos van en duplas, no más de 5 duplas por centro educativo, los maestros supervisan al conjunto de alumnos y hacen un reporte.

Las prácticas de *Estágio Supervisionado I* son las primeras que tienen los estudiantes en su trayecto formativo. El *Estágio* incluye, en primer lugar, la observación de la práctica de los profesores en el trabajo cotidiano que realizan en la escuela. En segundo lugar, los alumnos experimentan, en una semana, las complejidades de la práctica al diseñar un proceso de intervención sobre un tema que ellos eligen.

La intervención se organiza a partir de la elección de un tema de interés de investigación (el plan de estudio plantea el desarrollo de habilidades de este tipo) seleccionado por los estudiantes, ‘piedra de toque’ para la constitución de duplas por temas de interés. Los alumnos se agrupan al considerar que el tema individual tiene una relación nuclear, proximal o periférica entre sí. El tema seleccionado se convierte en central para la

observación de la práctica y el diseño de intervención. La elección no necesariamente toma en cuenta la secuencia temática que está en el curriculum de educación básica. Pero materias previas y simultáneas enfatizan el trabajo interdisciplinar en la organización didáctica de contenidos, ideas que tendrán que estar presentes en el plan de intervención.

En el trabajo de conducción de *Estágio Supervisionado I* dos profesores se alternan el proceso de acompañamiento, en nuestro trabajo de duplas retomamos los supuestos de trabajo colaborativo como Stenhouse (1985) propone para documentar el proceso de indagación de las prácticas de formación. El proceso se documentó desde el inicio de las sesiones de trabajo del *estágio*, de forma alternada los profesores toman nota, reconstruyen, graban y planifican las sesiones de trabajo; documentan el proceso. Los resultados que exponemos se refieren al semestre lectivo 2013-1 en el DEDC I, turno matutino.

## Problema de investigación

A pesar de existir múltiples sugerencias para el trabajo de los docentes, el plan de estudios no propone ni metodologías ni estrategias ni recomendaciones sobre cómo los docentes podrían llevar a que los alumnos propongan el tema de interés que sustenta la propuesta de intervención. Bajo esta consideración los autores retomaron la propuesta de biografía formativa para la selección del tema de interés en la primera intervención que los alumnos realizarían en una semana intensa de actividad prevista en el plan de estudio.

## Objetivo

Mostrar los avances de trabajo sobre la implementación de prácticas en los planes de estudio con orientación reflexiva sustentadas en estrategias narrativas (biografía formativa) para intervenir en la formación de la identidad profesional de los sujetos incorporados al plan de estudios.

Las preguntas que orientan esta fase son: ¿Cómo trabajar la elección del tema recuperando los saberes y experiencias que los alumnos poseen a partir de sus trayectorias escolares? ¿Cómo la reflexión de las experiencias escolares de los licenciandos permite la emergencia de los intereses que fundamenten el diseño de la propuesta de intervención?

## Presupuestos teóricos

En el proyecto de Práctica de formación describimos una categoría de trabajo que orienta nuestra labor, prácticas formativas como acciones orientadas por la institución escolar.

La institución crea un orden de pensamiento en donde el individuo se inscribe. A la vez, el individuo puede actuar en consonancia con él, recusarlo, denegarlo o realizar variadas acciones de reproducción del saber que se pone en juego en la institución escolar. En este sentido las prácticas de formación resaltan al sujeto como actor, activo, participativo, en la edificación del mundo, en la creación de un proyecto de sí, en la vinculación con los otros. (Serrano et al.,2013, p.2)

Además asumimos la noción de trayectorias-biografización para dar cuenta de que la construcción de sí pasa por enfrentar la escritura de la propia trayectoria de vida.

La trayectoria designa entonces la forma en que los individuos reconstruyen subjetivamente los acontecimientos de su biografía profesional que juzguen significativos... La biografización, que describimos como el proceso a través del cual los individuos construyen la figura narrativa de su existencia, se torna en la sociedad individualizada una forma esencial de socialización. (Delory-Monberger,2010, pp.85-89)

De esta manera, con Josso (1991) retomamos el sentido de que el sujeto aprende de sus propios aprendizajes y la formación se convierte en proceso auto formativo que tiene el efecto de posicionar de otra manera a los sujetos en la construcción de un ideal profesional, perspectiva que asumimos en nuestra labor como docentes, como acompañantes del proceso.

La breve descripción efectuada nos plantea la posición biográfica como baluarte de la acción en el proceso formativo en la constitución de los emblemas relativos a la edificación de un yo profesional.

## Descripción metodológica

Se trata de una investigación (Stenhouse, 1985) de corte narrativo, ya que nos importa dar la voz a los sujetos al reconocer que la construcción del yo profesional se efectúa en un tiempo y espacio delimitado, es una historia que se construye colectivamente y tiene efectos igualmente sociales. La investigación narrativa sitúa a los sujetos en la encrucijada del devenir sujetos sociales.

Algunas nociones recorren nuestro trabajo. *Intervención* como acción con deliberación de una finalidad concreta tomando en cuenta las características particulares de los sujetos con los que interactuamos. Tenemos en cuenta principios sustantivos de las tradiciones narrativas (Serrano et al., 2013):

*Los significados se inscriben en estructuras narrativas que les dan sentido y existencia. La idea de narración nos ayuda a comprender el por qué los sujetos se comunican entre sí, y permite a su yo mantenerse en coordenadas históricas concretas, además de que admite la existencia de diversos tipos de saberes producidos en la historia de la humanidad, con los cuales los sujetos se orientan en el mundo socialmente construido. (p.12)*

*Dispositivo de biografización. Construiremos mecanismos de intervención que lleven a los sujetos a dar cuenta de sus travesías, trayectorias, a narrar la experiencia de vida, de formación. (p.14). Estos principios nos han llevado a trabajar en las clases el proceso auto-reflexivo de la elección de la temática por los estudiantes para ser trabajada en el proceso de intervención.*

## Principales resultados

En este apartado daremos cuenta de la selección que los alumnos hacen de su tema y cómo el tema se inscribe en sus trayectorias de escolarización. Es decir, es un interés por un objeto, institucionalmente o socialmente constituido. Los estudiantes se percatan durante el proceso reflexivo de los efectos de la escuela o de las experiencias vividas y les permite encarar de otra forma su hacer. A partir de lo anterior, elegimos por sus narrativas individuales a cuatro estudiantes, nominados por su iniciales, a saber, "J", "F", "C" y "E". Por razones de espacio, sólo mostraremos en extenso parte de una trayectoria.

El tema de interés de “J” es *Uso de multimedios como soporte al aprendizaje*. Él se interesa por comprender cómo las TIC se tratan en la escuela; cómo niños utilizan las computadoras disponibles en la escuela para sus aprendizajes. En el relato de trayectoria escolar están vívidos en su memoria los recursos tecnológicos que en su época de estudiante los profesores utilizaban, aseveró “aún me acordó del olor de alcohol de mimeógrafo en el papel”.

El tema de interés de “F” y “C” es la *Educación para el tránsito*. Ellas forman una dupla. “C” advierte en su narrativa un drama familiar con la pérdida de su padre en un accidente de coche. “F” se interesa en el tema por la preocupación que manifiesta su hija respecto al tránsito de la ciudad de Salvador.

El tema de interés de “E” es *Educación ambiental en la formación de valores en los niños*. Forma dupla con “A” que tuvo un acercamiento a los temas ambientales desde pequeña por su familia que tenía una casa de campo, con amplio capital cultural. “E” Es una alumna de edad que dejó de estudiar por varios motivos. “E” se interesa por temas ecológicos, y señaló desde el principio que es un tema que siempre le ha atraído. Cuando se le preguntó por qué, responde que “siempre ha sido así”. “Siempre ha sido así”, nos llamó la atención, le pedimos que elaborara su trayectoria escolar sobre las experiencias que para ella han sido significativas en la escuela, consigna planteada a todos los estudiantes. En sus primeros escritos se remonta hacia su ingreso a la primaria, realiza cuatro versiones de su trayectoria antes de organizar la planificación y estar más consciente de su interés sobre la Ecología. Expone una escena:

Aprendí antes de entrar a la escuela primaria a leer y escribir, gracias al ABC de las letras y de los animales de mi viejo profesor Vaduca. El que castigaba al alumno que no respondiese en las clases sabatinas y no deletrease correctamente. Cuando la profesora fue de cartel en cartel colocado en la pared preguntando quién conocía las letras que había puesto en el pizarrón. Acompañada por varios pares de ojos respondí con orgullo una por una, la profesora me felicitó, hizo que olvidase y agradeciese los castigos sufridos al inicio de mi aprendizaje por Vaduca. Pero al desviar mis ojos para afuera de la ventana otro sentimiento tomó cuenta de mí, un sentimiento contradictorio, aquel árbol de mango y tamarindo que insistían en hacerme bien, que me extasiaban, estaban siendo atacados por un grupo de traviosos que insistían en tirar piedras, hiriéndolos y derrumbando sus frutos, aún verdes, eso me sublevó.

Repentinamente, salí del salón de clase sin pedir licencia y fui a hablar con el portero que rió en mi cara, como si aquello fuese la cosa más natural del mundo,

aquellos traviesos sin camisas, asesinos de árboles entraban en el colegio con la connivencia de él. Enfurecida, regresé llorando para el salón de clase. La profesora, sin saber lo que había acontecido procuró consolarme... Conté a la profesora la maldad que cometieron con los pobres árboles. Ella prometió tomar medidas.

Al día siguiente al portero se le llamó la atención, a los niños se les impidió entrar y fueron colocados carteles alrededor de los árboles, permitiendo la recolecta solo de los frutos que estuviesen en el piso.

Al concluir sus estudios, pensaba siempre “en aquella triada (la escuela, el árbol de mango y el de tamarindo). Luego supo que los tres “fueron sacrificados para dar lugar a un cementerio... pensé en ser enterrada ahí para homenajearlos”. Años después, cuando compró un terreno y refiere “lo primero que planté fue un árbol de mango y de tamarindo”.

Después de escribir su trayectoria sobre lo que sus experiencias escolares en relación con el tema, asume con conciencia su tema y organiza su proyecto alrededor de “Educación ambiental en la formación de valores en los niños”. El siguiente escrito que elabora “E” inicia con el reconocimiento de que siempre ha llevado en la vida un sentimiento animista sobre los elementos inanimados de su entorno y reconoce que la imaginación le ha acompañado en sus acciones.

## Conclusiones

Los alumnos que estuvieron bajo este proceso revelaron nuevos aprendizajes sobre su propia trayectoria en las redes de la escolarización: un tema actual que se enlaza con su experiencia de vida. Mediante este tipo de trabajo no sólo hemos potenciado los aprendizajes sobre la propia experiencia de vida, simultáneamente los sujetos se muestran como entes que activamente asumen su mundo, que recusan, arrojan, transforman los emblemas que han construido socialmente.

El yo que exponemos en las trayectorias nos muestra un modo de ser sujeto. La toma de conciencia de este tipo de construcción subjetiva los ha llevado a revalorar la relación que tienen con el mundo. La reflexión que realizan nos aproxima a las reflexiones de Van Manen (2003) sobre la experiencia vivida y las consecuencias subjetivas que logran



en los sujetos que se comprometen con la configuración de un yo que no sólo está en el aquí y ahora, sino que enlaza su vida en lo vivido y que se proyecta con nuevos bríos hacia el futuro.

En el desarrollo de la experiencia vimos aparecer diversas posiciones del yo en la configuración de su identidad, un yo ligado al sensu común que ha normalizado su mundo escolar y que el efecto de rutinización lleva a olvidar las experiencias que enraízan su hacer actual como potencial para la acción futura. El yo teórico, en tanto posición del yo que permite el manejo de información proposicional para la configuración de la identidad profesional se percibe renovado ante su hacer. El yo que interviene aprende a manejar diversas estrategias de trabajo con modos de convivencia diferenciado con los otros.

## Bibliografía

Brasil (2008). *Lei nº 11.788*, 25 de setembro de 2008. Disponible en: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2007-2010/2008/lei/l11788.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2007-2010/2008/lei/l11788.htm) acceso el: 08 de mayo de 2013

Brasil (2008). *Lei nº 9.394*, 20 de dezembro de 1996. Disponible en: <http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/lb.pdf> acceso el: 08 de mayo de 2013

- Brockbank, A. y McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en educación*. Madrid: Morata.
- Brubacher, J.W. (2000). *Cómo ser un docente reflexivo*. Barcelona: Gedisa.
- Cochran-Smith, M.; Lytle, S.L. (2002). *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid: Akal.
- Delory-Montberger, C. (2009). *Biografía y educación. Figuras del individuo proyecto*. Buenos Aires: UBA-CLCS.
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (2003). *El arte como experiencia*. México: Multimedios.
- Josso, M.-C. (1991). *Cheminer vers soi*. Suisse: L'Age D'Homme.
- Lago, A.C.C. (2011). *Integração estágio curricular e trabalho de conclusão de curso: uma modalidade inovadora para os cursos de formação de professores*. En: XX-EPENN, Manaus-AM.
- Lago, A.C.C.; Almeida, M.S.C.E.; Machado, L.O. (2012). *Saberes docentes e inovação no curso de pedagogia: o lugar da tríade didática, estágio curricular e TCC*. En: Soares, S.R.; Valquíria C.M. Borba. (Org.). *Ensino e Aprendizagem: Análise de Práticas*. 1ª ed. Salvador: EDUNEB, v. Vol. I, pp. 7-315
- Serrano, J.A. (2012a). "Periplos e inquietudes en la elaboración de trayectorias biográficas". *Revista de Educación*, Año III, No. 4, pp. 101-114.
- Serrano, J.A. (2012b). "Indagación y narratividad en educación: intervenir e investigar". En Menna Barreto Abrahao, M.H. y Passeggi, Ma.C. (Org.). *Pesquisa (Auto)Biográfica. Temas transversais. 1. Dimensões epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto)biográfica Tomo I*, pp. 115-138. Brasil: EDUFERN-EDIPUCRS-EDUNEB.
- Serrano, J.A.; Ramos, J.M.; Trujillo, B.F. (2013). *Prácticas de formación*. Proyecto de investigación registrado AA1-PEPIG. México: UPN.
- Stenhouse (1985). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid, Morata.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. Barcelona: IdeaBooks.