

UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR.

LUIS MANUEL HUERTA EVANGELISTA/ ALICIA RIVERA MORALES
UPN Ajusco

RESUMEN: En Educación Media Superior la literatura, como parte del curriculum, es abordada casi siempre desde el punto historiográfico. En este trabajo se esbozan algunas problemáticas y necesidades relacionadas con su enseñanza-aprendizaje, según la voz de los actores; a partir de estos señalamientos se diseñó, desarrolló y evaluó una propuesta de intervención; cuyo objetivo fue superar las dificultades literarias detectadas y promover el gusto por la literatura. Algunos

de los resultados se centran en el grado en que las problemáticas que tienen los alumnos para aproximarse a los textos pudieron superarse, así como en el impacto de las estrategias aplicadas en la intervención y el cambio en la concepción de los estudiantes sobre la literatura.

Palabras clave: Intervención educativa, didáctica, enseñanza, literatura.

Introducción

Según la *Encuesta nacional de lectura 2012*, en promedio, las y los mexicanos leen 2.94 libros al año, una cifra extremadamente baja si se compara con los 11 libros anuales que en promedio leen en Europa. Si bien la literatura es una de las más extraordinarias formas de articular la imaginación y el lenguaje, el sistema educativo mexicano no ha logrado que los estudiantes sientan una atracción por la lectura, que la vean como un recurso recreativo para aprender, imaginar, reflexionar y producir nuevos textos. El problema es, por supuesto, multifactorial, por ello se plantearon algunos propósitos encaminados a detectar las problemáticas, necesidades e intereses relacionados con la formación literaria de los alumnos de Educación Media Superior con el fin de diseñar, aplicar y evaluar una propuesta de intervención para la enseñanza de la literatura en este nivel educativo.

Una aproximación a los constructos teóricos

Aunque son varias las perspectivas que han surgido para el desarrollo de los estudios literarios como los enfoques tradicionales (el historicismo, el formalismo y la estilística) y los enfoques teórico-críticos (semiótica literaria, pragmática literaria, estética de la recepción, teoría de la deconstrucción, teorías feministas); en este programa de intervención el proceso lector se concibe desde los enfoques actuales, que se centran en la Didáctica Crítica, los marcos psicopedagógicos, como el constructivismo. y la teoría transaccional de Rosenblatt (2002).

Primero, habría que decir que la Didáctica de la Lengua y la Literatura –constituida como área de conocimiento independiente en 1986- puede definirse como “una disciplina de intervención, que tiene como fin último la identificación de los problemas relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la literatura; mediante la investigación en la acción; y en presentar propuestas válidas para solucionarlos, a partir de los condicionantes implicados en el proceso didáctico” (Hymes, 1971. En Prado, 2004, p. 34).

Esto significa que la Didáctica –concretamente la Didáctica Crítica- como plantea Morán (2001), no sólo implica ejecución, sino también un proceso de reflexión que puede definirse según este autor como “una propuesta que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello” (p. 181).

Lo anterior significa que los profesores de literatura se vean, en palabras de Giroux (1988), como intelectuales transformativos, capaces de reflexionar y autocriticar su práctica docente; de indagar qué factores intervienen en ella y cómo pueden trabajarse. De hecho, la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo devela al profesor como un sujeto que replantea continuamente su intervención pedagógica, en función de la autocrítica que hace de su práctica docente y de las dificultades que reconoce durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde la perspectiva de Milian y Camps (1997), la investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura debe perseguir como una de sus

finalidades primordiales: la intervención eficaz en la solución de los problemas detectados, a partir del análisis de las condiciones de intervención y de todos los elementos que integran el contexto en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza. Bajo esta premisa, el programa de intervención que aquí se propone se funda en un diagnóstico -cuyo fin fue detectar las problemáticas que enfrentan los alumnos para leer textos literarios- y en un conjunto de estrategias que coadyuvan a superar las dificultades.

Por otro lado, en esta propuesta de intervención se recuperan algunos elementos del constructivismo, pero no desde su dimensión epistemológica; sino como desde los enfoques constructivistas, definidos por Coll como “las propuestas específicamente orientadas a comprender y explicar los procesos educativos, o las propuestas de actuación pedagógica y didáctica que tienen su origen en una o varias teorías constructivistas del desarrollo, del aprendizaje o de otros procesos psicológicos” (2005, pp.158-159).

En el caso de la teoría transaccional de Rosenblatt se recupera la idea de que “Si no se comprende al lector no se puede predecir qué texto en particular puede resultarle significativo o cuál puede ser la cualidad especial de su experiencia” (2002, 62). Luego entonces, habría que apuntar hacia una intervención didáctica con conocimiento de causa; esto es, en un profesor que investigue, cuestiona e identifica diversos aspectos relacionados con el proceso lector de sus alumnos: intereses, expectativas, dificultades para aproximarse a los textos, estrategias para interactuar con las obras.

En síntesis, las aportaciones de la Didáctica Crítica, los enfoques psicopedagógicas y la teoría transaccional de Rosenblatt constituyen el fundamento para comprender que los procesos de construcción del conocimiento - más específicamente, de la resignificación de los discursos literarios- se dan en dos fases: intersubjetiva e intrasubjetiva. De igual modo develan la importancia de la mediación y la regulación sociocultural en la negociación y construcción de significados.

El método

El trabajo realizado fue una intervención en la que se recuperaron instrumentos y procedimientos de los métodos cualitativos y cuantitativos. Se consideró que las aportaciones más significativas podían darse a partir del estudio de caso, ya que se utiliza

para estudiar intensamente los antecedentes y las interacciones de un ambiente o unidad social específica, individual, grupal, institucional o de comunidad” (Eisner, 1998, p.25).

La intención fue contar con elementos para el diseño, aplicación y evaluación de una propuesta de intervención. Cuyo propósito estuvo enfocado en la posibilidad de ofrecer una perspectiva que diera cuenta sobre la manera en la que se da el proceso de lectura.

El trabajo se desarrolló en tres fases:

1. **Diagnóstico.** Esta primera parte del trabajo se llevó a cabo en aproximadamente dos meses, pues fue el tiempo en el que se generaron, aplicaron e interpretaron los instrumentos –cuestionario mixto aplicado a profesores y alumnos- para el reconocimiento de problemáticas y necesidades psicopedagógicas del proceso lector.

En este caso, se indagó en 4 grupos del Colegio de Bachilleres plantel 4 “Culhuacán” y se encuestó a 10 profesores de la academia de literatura para reconocer cuáles son las problemáticas, necesidades e intereses de la formación literaria de los alumnos de dicho plantel. La selección de la población se hizo bajo el *muestreo no probabilístico*, de modo que aunque no tiene una representatividad factible de ser generalizada puede, sin embargo, constituir un parámetro para hacer conjeturas e intervenir y comprender las situaciones investigadas en contextos parecidos.

2. Diseño y aplicación de un programa de intervención. La propuesta de intervención se fundamentó en las dificultades que enfrentaban los alumnos para comprender los textos literarios y que se identificaron mediante el diagnóstico.

3. Evaluación del programa de intervención comprendió la valoración de la propuesta de intervención; esto es, el reconocimiento de los alcances y las limitaciones del trabajo realizado con respecto de los propósitos planteados: promover el gusto por la literatura y superar las dificultades del proceso lector. Los instrumentos que se emplearon en esta fase fueron la reflexión después de la acción y los productos generados con las actividades

Resultados del diagnóstico

Mediante el diagnóstico se pudieron reconocer las problemáticas, estrategias didácticas, intereses y necesidades relacionados con la formación literaria de alumnos que cursan tercer y cuarto semestre en el Colegio de Bachilleres Plantel 4 “Culhuacán”. Los hallazgos más significativos se sistematizan a continuación (Ver Tabla 1)

La tabla 1 muestra las categorías en las que se dividieron los resultados fueron cinco. De manera general aquí se describe lo más relevante:

a) Con respecto de la ***Importancia que los alumnos atribuyen a la literatura***

Se pudo identificar claramente que para los alumnos la literatura tiene particularmente una relevancia académica al vincularla con el acrecentamiento del vocabulario, el mejoramiento de la ortografía y el examen de admisión al nivel superior. Pese a esto, también se nota una atribución, aunque menor, a cuestiones relacionadas con el desarrollo de la reflexión y la crítica a partir de la literatura.

b) Con respecto de los ***Intereses literarios de los alumnos***

De las 11 posibilidades temáticas que se propusieron a los alumnos para que señalaran cuáles llamaban más su atención -amor, muerte, ciencia ficción, terror, misterio, historia, mitología, filosofía, política, amistad y erotismo- los más mencionados fueron seis: el amor, la muerte, la ciencia ficción, el terror, el misterio y la mitología.

En el caso de los subgéneros literarios que más les atraen, destacaron: el cuento, la leyenda, el mito y la poesía de la que comentaron; por ejemplo, que “*ayuda a comprender mucho mejor diferentes situaciones de nuestra adolescencia*” (alumno de cuarto semestre de bachillerato).

c) Con respecto de las ***Dificultades para la comprensión de textos literarios***

Un aspecto importante que pudo recuperarse en esta parte del diagnóstico fue que los alumnos no emplean estrategias de lectura; es decir, que no cuentan con elementos metodológicos para sistematizar y comprender lo que leen; por ello tienen problemas para inferir información, reconocer el contexto sociohistórico, interpretar el sentido connotativo del discurso.

d) Con respecto de la ***Enseñanza de la literatura***

Conocer cuáles son las prioridades en las que los profesores centran su quehacer educativo cotidiano permite analizar el tipo de práctica que realizan y el tipo de sujeto que pretenden formar. En este caso, por ejemplo, se identificó que los profesores enfatizan el dominio de contenidos (71.4%), lo cual habla de formadores inscritos en una escuela tradicional que sobrevalora el qué frente al cómo y al para qué.

Mediante el instrumento se pudo identificar que al ser la lectura de fragmentos literarios, la redacción de resúmenes, los reportes de lectura, la lectura en voz alta, los exámenes y los cuestionarios, las actividades más empleadas por los profesores de literatura hay una marcada orientación por la enseñanza centrada en productos y en el aprendizaje de contenidos declarativos.

e) Con respecto de las ***Recomendaciones y propuestas***

En este apartado los alumnos/lectores expresaron sus propuestas para abordar la literatura. Una de las recomendaciones más mencionadas por los alumnos fue la necesidad de hacer de las sesiones un espacio para discutir los textos, de confrontar opiniones a través de estrategias como los debates y las mesas redondas. Se reconoció fundamentalmente que hay una preferencia por el trabajo colectivo, la participación y las actividades dinámicas.

El programas de intervención

El programa de intervención apuntó en dos direcciones; la primera, en el diseño y aplicación de algunas líneas de acción que permitieran optimizar el proceso de comprensión de textos literarios y, la segunda, en el fomento de la literatura. Las actividades diseñadas se llevaron a cabo con dos grupos; uno de tercero y otro de cuarto semestre.

La propuesta de intervención se fundamentó en las dificultades que enfrentaban los alumnos para comprender los textos literarios. Las estrategias fueron diseñadas para abordar los contenidos temáticos que integran el programa de Literatura I y Literatura II. Puede afirmarse, por lo tanto, que este programa puede ser una orientación que permite; por un lado, trabajar el currículo disciplinar y, por el otro, mejorar los procesos de lectura.

Las líneas de acción que integraron el programa de intervención fueron:

- a) Taller de Teatro.
- b) Maratones Literarios.
- c) Cafés Literarios
- d) Debates Literarios.
- e) Cine y Literatura
- f) Estrategias de lectura para la comprensión de textos literarios

Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta se hizo mediante el modelo del hexágono (Tejeda, 1998); se correlacionaron seis cuestionamientos para reconocer los alcances y las limitaciones de la intervención. Esta propuesta queda especificada en la figura 1.

Mediante las líneas de acción que se llevaron a cabo, los alumnos fueron progresivamente mejorando sus habilidades para acercarse y comprender los discursos literarios. En la *tabla 2* se puede ver cuál fue el impacto que tuvo la intervención para superar las dificultades lectoras:

El programa de intervención permitió desarraigar la idea de que la literatura está asociada con lo obligatorio al ofrecer a los alumnos textos que se vincularan con sus intereses. Los alumnos mencionaron que después de la intervención concebían la literatura como recreativa (73.4%) e interesante (74.6%).

Las actividades tuvieron un impacto positivo porque se alejaron de una didáctica tradicional centrada en el objeto, esto es, en el texto mismo; abrieron la posibilidad de establecer procesos bidireccionales entre obra y lector, a partir de una selección de materiales que, según los alumnos, fueron significativos.

Las actividades que gustaron más a los alumnos fueron los debates y los maratones literarios; pues les dieron la posibilidad de socializar, expresar y contrastar sus puntos de vista en torno de las obras leídas, así se manifiesta en la Tabla 3.

Por otro lado, los alumnos que no eran lectores, lograron, sin embargo, disfrutar las sesiones de lectura, socializar sus apreciaciones, ver en los textos –concretamente en los personajes- una posibilidad de reconocerse a sí mismos y de comprender a los otros.

Conclusiones

A los alumnos les agradan textos literarios cuyas temáticas se inscriban en lo que les resulta próximo o en lo que les interesa: el amor, el misterio, el terror, la ciencia ficción; lo cual es importante considerar para que la lectura sea vista como una experiencia auténtica, transaccional entre texto-lector, significativa; esto es, vinculada con el mundo de referentes del sujeto y, por lo tanto, como una prolongación de la vida misma.

Las problemáticas que enfrentan los alumnos durante el proceso lector tienen su base en el escaso uso de estrategias de lectura. Se encontró que aquellos estudiantes que no las emplean tienen mayores dificultades para seguir una secuencia narrativa, inferir información o clasificar una obra por el género al que pertenece.

Para motivar el gusto por la literatura es mejor si se va de lo próximo a lo lejano, es decir, si se ofrecen a los alumnos textos contemporáneos cortos –particularmente cuentos o novelas breves-, cuyo código lingüístico les parezca cercano para que puedan comprenderlo con el capital cultural que poseen; y después acercarlos a los textos clásicos.

Aunque los textos por sí mismos pueden atraer al lector, también es necesario orientar a los estudiantes en el proceso de lectura y dejar que progresivamente ellos interactúen de manera autónoma con los textos.

Tablas y figuras

Tabla 1. Resultados del diagnóstico	
CATEGORÍA	PORCENTAJES
<i>Temáticas preferidas</i>	-Amor (74.8%) -Misterio (73.8%) -Terror (72.9%)
<i>Discursos literarios que agradan a los alumnos</i>	-Leyenda (81.4%) -Mito (65.4%) -Comedia (62.6%)
<i>Discursos literarios que menos agradan a los alumnos</i>	-La farsa (59.8%) -La novela (42.1%) -La poesía (54.2%)
<i>Principales dificultades del proceso lector</i>	-Vocabulario (53.3%) -Clasificación de la obra (45.8%) -La temporalidad (42.1%)

Actividades de enseñanza más utilizadas por los profesores de literatura	-Exámenes y cuestionarios (42.1%) -Reportes de lectura (39.3%) -Lectura en voz alta (39.3%)
Estrategias de lectura empleadas por los alumnos	-Subrayado (16.8%). -Formulación de predicciones a partir de lo leído (14.0%)
Actividades que agradan a los alumnos	-Los debates (41.1%) -La lectura comentada (39.3%) -Las dramatizaciones (39.3%)

Tabla 2. Dificultades superadas para la comprensión de textos literarios		
DIFICULTADES	Antes de la intervención	Después de la intervención
1. El vocabulario.	71,4%	37,6%
2. La clasificación de la obra por el género al que pertenece.	57,1%	25,3%
3. La caracterización de los personajes.	14,3%	8,7%

4. El reconocimiento de las marcas de literariedad (metáforas, antítesis, anáforas).	85,7%	70,3%
5. La identificación del contexto sociohistórico.	28,6%	19,4%
6. El reconocimiento de la temporalidad: retrospección, prospección, elipsis.	71,4%	22,6%
7. La identificación de modos discursivos: diálogo, monólogo, soliloquio, descripción.	42,9%	15,6%
8. La identificación del tipo de narrador.	28,6%	5,1%

Tabla 3. Actividades Literarias	
TEXTOS	PORCENTAJE
1. Debates Literarios	93.52%
2. Maratón Literario	90.34%
3. Cine y Literatura	87.65%
4. Cafés Literarios	86.43%
5. Taller de teatro	82.17%

Figura 1. Propuesta de evaluación



Referencias

- Álvarez - Gayou Jurgenson, José L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador.
- Bourdieu, P. (1987). *Los tres estados del capital cultural* (Trad. M. Landesmann). Revista "Sociológica", UAM-Azcapotzalco, México, núm 5, pp. 11-17.
- Cassany, Daniel y otros (2000). *Enseñar lengua*. México. GRAÓ.
- Coll, César (2005). "Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje" pp. 157-186, En Coll, César y otros (comp. 2005), *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo II. Madrid. Alianza Editorial.
- Encuesta Nacional de Lectura 2012 en: http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php
- Eisner, Elliot (1998). *El ojo ilustrado*. Barcelona: Paidós.
- Giroux Henry A. (1988). *Los profesores como intelectuales transformativos*. Barcelona. Paidós.
- Morán Oviedo, Porfirio. "Instrumentación didáctica en la perspectiva de la didáctica crítica" (2001). En PANSZA, G. Margarita. et.al. (2005) *Fundamentación de la Didáctica*. Tomo 1. Ediciones Gernika. México. Págs. 180-202.
- Rosenblatt, Louise M. (2002). *La literatura como exploración*. México. FCE.
- Tejeda, J. (1998). *Evaluación de programas. Guía práctica para su diseño*. España. UAB.

Woods, Peter (1998). Investigar el arte de la enseñanza. Barcelona: Paidós.

Zaid, G. (2006) La lectura como fracaso del sistema educativo en *Letras Libres*. México, Año 8, Número 95, Vuelta, págs. 40-43