

LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES Y EL SER PROFESIONAL

JOSÉ A. SERRANO CASTAÑEDA/ JUAN MARIO RAMOS MORALES /FRANCISCO JAVIER VILLANUEVA BADILLO
Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco

RESUMEN: El presente trabajo se desprende del proyecto de investigación Prácticas de formación, vinculado a la Red Sujetos y Prácticas Educativas en Contextos Escolarizados. Estudio realizado por un grupo de profesores de la Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, para dar cuenta de las prácticas de formación de profesionales de la Educación. Este texto toma como base los discursos escritos, relatos, narrativas, trayectorias escolares elaboradas por estudiantes de la licenciatura en Administración Educativa en el marco de sus prácticas profesionales. Partimos de la concepción acerca del ser profesional. El estudio atiende a interrogantes acerca de: qué dicen los

sujetos en el informe sobre ser profesional, cómo es que en el informe se dan cuenta acerca de las implicaciones que tiene ser profesional y cómo se produce en su discurso escrito la idea del ser profesional. En los informes de los estudiantes se halla una concepción sobre el ser profesional que se generó, mudó o reconfiguró en su travesía por las prácticas profesionales

PALABRAS CLAVE: Narrativa, Práctica profesional, Sujetos, Estudiantes, Trayectorias escolares

Introducción

El presente texto forma parte de un estudio que se desprende del proyecto de investigación Prácticas de formación, vinculado a la Red Sujetos y Prácticas Educativas en Contextos Escolarizados. Estudio realizado por un grupo de profesores de la Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco, para dar cuenta de las prácticas de formación de profesionales de la Educación en contextos específicos. En este escrito partimos de la concepción acerca del ser profesional y tomamos como base la idea sobre trayectorias-biografización de los sujetos, para mostrar cómo los estudiantes forman su noción de ser profesional en el marco de una práctica profesional instaurada en su plan de estudios.

Pensar sobre la manera como se ha constituido un individuo en la práctica, incluso sistematizar las experiencias a partir de su discurso sería una tarea a ser investigada a simple vista. Nuestra formulación sobre la configuración del ser profesional nos lleva a estudiarlo a él. Descubrir cómo el discurso del sujeto devela su concepción sobre el ser profesional, así como la manera en la que se vivió durante un proyecto de prácticas profesionales. Partimos de los informes de prácticas profesionales de los estudiantes con la finalidad de atender ciertos cuestionamientos: qué dicen los sujetos en el informe sobre ser profesional, cómo es que en el informe se dan cuenta acerca de las implicaciones que tiene ser profesional, cómo se produce en su discurso escrito la idea del ser profesional.

De los hechos a la problematización del estudio

Los sujetos estudiados forman parte de la primera generación de la de la Licenciatura en Administración Educativa (LAE) 2009 de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Los estudiantes estuvieron en las prácticas profesionales *Gestión Cultural: evaluación de la experiencia del público en el museo*. Los 18 estudiantes que formaron el grupo fueron considerados para el estudio, en este texto trabajamos con los informes de dos de ellos.

La práctica profesional fue constituida por la demanda externa del Área de Comunicación Educativa de Palacio Nacional a la Universidad. Se solicitó Administradores Educativos para trabajar en un proyecto en la *Galería del Palacio Nacional*, que habían organizado la exposición *Tesoros de los palacios reales de España. Una historia compartida*. Exposición que mostraba los vínculos entre España y México a partir de ropas, armaduras, cuadros, alfombras, entre otros objetos; así como la recreación de espacios reales a través de escenografía y uso de tecnología visual. Los responsables de la *Galería* requerían contar con profesionales de la educación que tuvieran los conocimientos para:

a) Evaluar las *valijas lúdicas y didácticas* vinculadas con la exposición que se ofrecían a escuelas públicas y privadas.

b) Valorar los cursos a maestros asistentes al recorrido del museo.

c) Apreciar la opinión del público en general que acudió a la *Galería*, acerca de los recorridos que realizaban en las salas, su opinión sobre su presencia en la exposición en turno, así como las visitas caracterizadas y las tertulias.

Por su parte, a la UPN le interesó el vínculo con otros espacios de formación formal y no formal que permitieran a los estudiantes poner en juego, en contextos de acción profesional, los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridas en el trayecto recorrido al interior del plan de estudios (UPN, 2009,p.68).

En el programa de trabajo se desplegó, del lado de Universidad la formación y seguimiento de los estudiantes mediante dos materias optativas de apoyo: *Gestión cultural, arte y escuela* y el de *Docencia reflexiva y gestión cultural*. Esos espacios tienen el propósito de orientar el trabajo de los estudiantes que seleccionaron la práctica. El primer curso acercó a los alumnos a temas sobre gestión de organizaciones con fines educativos, asuntos que no existen en el plan curricular de la LAE 2009. En el segundo se abordaron fundamentos y estrategias de trabajo reflexivo con la finalidad de que al cierre de la práctica dieran cuenta de su experiencia con base en las tradiciones narrativas. Según García (s.f.), es importante la utilización de estrategias reflexivas en la formación de los administradores educativos.

Por el lado de la *Galería*, ofrecieron a los estudiantes un curso de 30 horas que integró a distintos profesionales entre los que se hallaban curadores, museólogos, museógrafos, historiadores, diseñadores, arquitectos, educadores, guionistas, nacionales e internaciones. Se buscó que los alumnos durante este proceso de capacitación elaboraran material didáctico con fines museísticos; organizaran datos a partir de la observación del público en el museo y la capacitación ofrecida a maestros asistentes a la *Galería*. Con esta experiencia los estudiantes no sólo fueron preparados para la tarea, sino que algunos tuvieron la oportunidad de crear lazos profesionales que les condescendió insertarse en otros museos, proyectos de difusión cultural o escuelas de arte. Como lo asegurara Bourdieu (1979), se incrementó tanto el capital cultural como el capital social.

En relación con la estrategia de educación, recurrimos a la narrativa que ha sido utilizada en el campo de la formación de docentes para dar cuenta sobre el proceso de formación profesional a partir de sus trayectorias escolares o profesionales, de ahí que ellos puedan problematizar y fijar el objeto de estudio o propongan proyectos de

intervención (Serrano, 2012a,2012b). Se utilizó la estrategia para que los estudiantes de la licenciatura trazaran su proceso de incorporación con el contexto, la generación de vínculos sociales, las formas de actuar, el posicionamiento de saberes adquiridos a lo largo de sus tres años de formación anteriores a la práctica y en particular para interpretar de manera reflexiva la realidad en la que se desarrollaron.

Los estudiantes registraron su experiencia en un diario y los asesores les apoyaron con comentarios que les permitiera transitar de un proceso descriptivo a un proceso reflexivo. Se les requirió a la par que trabajaran las narrativas biográficas de su trayectoria escolar y las experiencias que habían marcado su paso por la escolarización. Durante este proceso se les instó a trabajar su escritura: se recomendaron lecturas para mejorarla; se exhortó e insistió en la escritura del diario y la elaboración de notas. Ello permitió que su informe de la práctica tuviera un estilo narrativo distinto para los alumnos. De ahí que al revisar los informes entre nosotros naciera la idea por realizar un estudio sobre lo *que dicen los sujetos en el informe sobre ser profesional, la manera como se dan cuenta acerca de las implicaciones que tiene ser profesional, así como una concepción acerca del ser profesional.*

Aspectos teórico-metodológicos

El *ser profesional* se inscribe en una forma de pensar desde la visión institucional donde se instituyó al sujeto. Así, él actúa basado en aquello que le fue transmitido, lo lleva a efecto, en ocasiones lo modifica y es en este punto donde se genera un saber experiencial sobre la disciplina para la que se le ha formado. *En este sentido las prácticas de formación resaltan al sujeto como actor, activo, participativo, en la edificación del mundo, en la creación de un proyecto de sí, en la vinculación con los otros* (Serrano et al.,2013,p.2).

Para el estudio retomamos como estrategia metodológica la idea de la narrativa que plantea Serrano (2012a,2012b), nos apoyamos además en los supuestos teóricos de la reflexión en educación (Dewey,1979,2003; Van Manen,2003; Brockbank,2002; Cochran-Smith y Lytle, 1993; Brubacher y McGill, 2000, Schön,1992, Delory-Monberger,2009) y a partir de ellos, buscamos en el discurso escrito de los sujetos, su concepción sobre el *ser profesional*.

De esta manera nos apegamos a la idea sobre trayectorias-biografización de los sujetos. En palabras de Delory-Monberger(2009):

En la narración biográfica el individuo toma forma, elabora y experimenta su vida [...] Con ello, el sujeto se interpreta y construye, así se sitúa, une y da significado a los acontecimientos de su vida. Genera un saber en el sujeto [...] Cada experiencia encuentra su lugar y adquiere sentido al curso de su vida [...] Las experiencias y significados de vida nunca intervienen en la relación única con uno mismo [y] encuentra sus primeras redes de pertenencia en la comunidad. (pp. 57-69)

Narrar la experiencia supone un proceso de reflexión, donde el sujeto que lo hace encuentra un reconocimiento de sí mismo y conforme lo realiza da razón de su interacción con otros. Además aparece también el imago que el individuo crea respecto al ser profesional, asume entonces un aprendizaje captado socialmente. *La biografización, que describimos como el proceso a través del cual los individuos construyen la figura narrativa de su existencia, se torna en la sociedad individualizada en una forma esencial de socialización* (Delory-Monberger, 2009, pp.85-89). En la noción de trayectorias se reconoce la figura activa del sujeto que ha de construir su mundo profesional. Durante el trayecto discurrido en un informe va develando un modo de ser y comportarse.

En la práctica profesional, los alumnos pusieron en juego los conocimientos adquiridos en las aulas a fin de realizar la actividad requerida, incluso algunos diagnosticaron y problematizaron, o bien, plantearon propuestas de intervención. En la narrativa de sus informes existe un reconocimiento de su paso por la educación formal y no formal, así como los efectos que tuvo en ellos. Como sujetos activos y sensibilizados en la práctica reflexiva, en los discursos escritos exploran sus conocimientos, creencias, afirmaciones sobre cómo debe estar constituido un administrador educativo; y valoran los vínculos con otros profesionales en contextos reales, lo que les permite moldear su propia concepción de profesionales. La experiencia que narran delinea modos de actuar y saberes aplicados, saberes sistematizados por el museo al inicio. Aunque se vislumbra

una concepción sobre el ser profesional en sus discursos, que se consolidó y formó en ellos, y del cual dan cuenta en el informe.

Como indicamos, en el marco de la exposición *Tesoros de los palacios reales de España. Una historia compartida*, los estudiantes realizaron sus prácticas profesionales, a partir de la reflexión elaboraron informes narrativos donde expusieron la forma como se vive un profesional que reflexiona y adquiere saberes. De tal suerte que en el siguiente apartado nos avoquemos en mostrar algunos de los hallazgos sobre ser profesional que se adhiere a los sujetos del estudio.

Resultados y reflexiones

En este apartado daremos cuenta sobre la concepción de ser profesional que los estudiantes adquieren. Será desde su discurso donde se descubrirá la concepción que tienen acerca de lo que significa para ellos ser profesionales. Con base en lo anterior, elegimos las narrativas de dos de los sujetos para mostrar cómo el sujeto devela su concepción sobre ser profesional. Los hemos nombrado *sujeto* seguido de la inicial de nombre.

El *sujeto F*, refiere que su práctica se desenvuelve en un ambiente lleno de adversidades:

Me enfrenté a muchas adversidades, en primer lugar a distribuir mi tiempo en las diversas actividades que demandaban las Prácticas Profesionales de Museo y los espacios curriculares en los que estaba inscrito [...] en segundo lugar [,] a lidiar[con] los prejuicios que se ciernen sobre la práctica... el tercero en la Galería Nacional, la subestimación de nuestro trabajo, reflejado [por] algunos integrantes de la plantilla de Área de Comunicación Educativa, afortunadamente eran casos aislados [...] el trato para con nosotros fue profesional y fraterno. (Cirilo, 2012, p.22)

El ser profesional implica, desde esta lógica identificar los problemas a los que se enfrenta el sujeto. Adherirse a una nueva forma de aprendizaje sugiere una respuesta distinta. De ahí que el sujeto encuentre soluciones que lo hacen mirarse como profesional. Parte de cuestionarse acerca de las soluciones que dio a las “adversidades” identificadas.

Las soluciones [a] los problemas que mencioné con anterioridad fueron sencillas, lo había aprendido en las clases. Para el primer punto tuve que estructurar físicamente una agenda de actividades, [prevalcieron] las relacionadas con mi práctica profesional, seguidas de los espacios curriculares,

ordenándolos desde el más tedioso al más accesible, gestó de esta manera un cronograma de actividades. Para el segundo punto [busqué un informe que sustentara] todo el trabajo precedido en la licenciatura, desde los saberes que aprendimos en el aula, hasta los que adquirimos en la marcha de la práctica. El tercer punto se solucionó con la reprimenda entre los miembros de grupo [Galería, UPN], además de exteriorizar los problemas internos aunando a eso se acuerdan distribuciones del trabajo de acuerdo con las actividades que realicen cada uno de los integrantes del equipo. [Así deduje que] sólo mi trabajo demostrará la importancia y valía de lo que hago y creo el trabajo tan arduo y a veces tedioso recompensado por hacer lo que te gusta (Cirilo, 2012, p.23).

Vivirse en un ambiente profesional de resolución de problemas. Como lo señalaría Schön (1992) al decir, *la actividad profesional consiste en la resolución de problemas instrumentales que se ha hecho riguroso por la aplicación de la teoría científica y de la teórica (p.57-81)*. Así el profesional se configura en un saber establecido en su proceso formativo.

Por otro lado, el *sujeto L* adhiere un saber sobre lo que significa ser un monitor de la *Galería*, así como la reflexión de los saberes adquiridos a lo largo de los espacios de formación optativa. De esta manera, el saber sobre ser profesional se complementa a las tareas de ser estudiante, se identifica la comprensión de su papel en la vida profesional. Es así como reflexiona:

Con la materia de Gestión, cultura, arte y escuela [...] me di cuenta que el gestor no sólo se encarga de asumir una invitación al contexto (exposición), también brinda un servicio de planeación y propone estrategias de acción que benefician el espacio donde se desenvuelve. (Alva, 2012, p.11)

En el curso de Profesión y Sociedad [...] el profesor insistió que cada profesión tenía una validez para la sociedad y que cada actividad o destreza que se desarrolla en los sujetos profesionales debe estar acompañada por la vocación y la ética. Al recordar esto en mis prácticas me di cuenta de la importancia de portar valores y responsabilidades dentro de una institución. Al sumergirme en las tareas encomendadas dentro de Palacio Nacional, el respeto, la ética, la tolerancia fueron las bases para equilibrar la comunicación con mis superiores; la responsabilidad y la confianza formalizaron mi persona dentro de la institución. (Alva, 2012, p.12)

Pero a su vez reflexiona sobre la acción generada en la práctica:

Al enfrentarme con las tareas encomendadas en la Galería [se] nos brindó una explicación sobre las tareas de evaluación que realizaríamos [...] no tenía la certeza de hacerlo bien, sin embargo, aplicar algunos conocimientos sobre observaciones me fueron de gran utilidad en la aplicación de guías de observación [...] En cada una de las guías que aplicaba me di cuenta de las fallas que cometía durante su realización, en este tipo de observaciones donde no hay tiempo de clarificar lo que ocurre con una narración detallada, es importante que se registren palabras claves y quizá tener alguna codificación que ayude a recordar lo que ocurrió. (Alva,2012,p.15)

Lo que le permite generar un saber sobre el ser profesional acerca de que:

Para el administrador educativo la tarea de planear cualquier actividad en conjunto con su equipo de trabajo es fundamental. Así como asumir actividades evaluadoras y gestoras, detonan actividades [...] en escenarios reales implica modificar dos grados más el papel del administrador. Al presentar nuestros conocimientos en un espacio nuevo para el administrador educativo, [demandó] atender servicios, aplicar teorías y formularnos hipótesis en un espacio cultural (Alva, 2012, p.16).

Conclusiones

Los alumnos, en las prácticas profesionales, develaron nuevos aprendizajes sobre su tránsito en entornos formales y no formales de educación, que se enlaza con su experiencia de vida y su conformación como profesionales. Al narrar sus experiencias se impulsa la reflexión de los sujetos en formación potenciando los aprendizajes. Los sujetos se muestran como entes que activamente asumen su mundo, transitan por él, y, en su proceso de formación, revelan su implicación en contextos profesionales concretos.

A lo largo del estudio, se vislumbra en las narrativas que asumen posiciones en torno al espacio social y educativo en el que se desenvuelven y con los equipos de trabajo a los que están incorporados. Observamos la posición en que se configuró el sujeto, ligó la vida académica con su primera inmersión al ámbito profesional. Lo aprendido en este proceso de formación, la práctica profesional, genera saberes (saber hacer, saber ser,

saber estar) en el proceso de configuración de su *ser profesional*. El *ser profesional* expuesto muestra un modo de ser sujeto, una posición sobre la constitución del ser Administrador educativo, del ser profesional. Los estudiantes crean un *imago* sobre lo que debería ser el administrador educativo.

Bibliografía

- Alva, L.A. (2012). *Informe de prácticas profesionales: Gestión cultural, evaluación de la experiencia del público en el museo*. En 1er Coloquio de Prácticas Profesionales LAE 2009. *Memorias CD*. México:UPN.
- Bourdieu, P.(1979).“Le trois états du capital culturel”. *Actes de la recherche en sciences sociales*, No.30, pp.3-6.
- Brockbank, A. y McGill, I.(2002). *Aprendizaje reflexivo en educación*. Madrid:Morata.
- Brubacher, J.W.(2000). *Cómo ser un docente reflexivo*. Barcelona:Gedisa.
- Cirilo, F.J.(2012). *Informe de prácticas profesionales: Gestión cultural, evaluación de la experiencia del público en el museo*. En 1er Coloquio de Prácticas Profesionales LAE 2009. *Memorias CD*. México:UPN.
- Cochran-Smith, M.; Lytle, S.L. (2002). *Dentro/fuera. Enseñantes que investigan*. Madrid:Akal.
- Delory-Montberger, C.(2009). *Biografía y educación. Figuras del individuo proyecto*. Buenos Aires:UBA-CLCS.
- Dewey, J.(1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona:Paidós.
- Dewey, J.(2003). *El arte como experiencia*. México: Multimedios.
- García, J.M.(s.f.). *Estrategia para mejorar la enseñanza de la administración educativa en México*. Recuperado de: <http://www.upd.edu.mx/librospub/portal/Ponencia/ensadm.pdf>, abril 30, 2013.
- Schön, D.A.(1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona:Paidós-Ministerio de Educación y Ciencia.
- Serrano, J.A. (2012a).“Periplos e inquietudes en la elaboración de trayectorias biográficas”. *Revista de Educación*, Año III, No.4, pp.101-114.
- Serrano, J.A.(2012b).“Indagación y narratividad en educación: intervenir e investigar”. En Menna Barreto Abrahao, M.H. y Passeggi, Ma. C. (Org). *Pesquisa (Auto)Biográfica. Temas transversais. 1. Dimensoes epistemológicas e metodológicas da pesquisa (auto)biográfica Tomo I*, pp. 115-138. Brasil: EDUFERN-EDIPUCRS-EDUNEB.
- Serrano, J.A.; Ramos, J.M.; Trujillo, B.F. (2013). *Prácticas de formación. Proyecto de investigación registrado AA1-PEPIG*. México:UPN.
- Soto, C.J.(2012). *Informe de prácticas profesionales: Gestión cultural, evaluación de la experiencia del público en el museo*. En 1er Coloquio

de Prácticas Profesionales LAE 2009.
Memorias CD. México:UPN.

UPN (2009).*Plan de Estudios de la Licenciatura en Administración Educativa 2009.* México:UPN.

Van Manen, M.(2003).*Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad.* Barcelona:Idea Books.