

TENDENCIAS DE DISEÑO CURRICULAR EN EL MARCO DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS EN LA CREACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL ÁREA DE HUMANIDADES Y ARTES DE LA UNAM

ADRIANA YAMILLE LÓPEZ OSORNO/ROSA AURORA PADILLA MAGAÑA
Universidad Nacional Autónoma de México

RESUMEN: En junio y agosto del 2012 respectivamente, se aprobaron la adecuación de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM y la creación de la Licenciatura en Historia del Arte de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia de la UNAM cuya importancia en sus innovaciones y aportaciones para el campo del

currículum, ya que en éstos se han planteado estrategias de enseñanza experiencial con la finalidad de integrar los conocimientos que el estudiante construye a lo largo de la licenciatura. Dado que estos planes de estudio son de reciente aprobación e implementación, no se cuenta con elementos para conocer su desarrollo y resultados, por lo que en esta ponencia se presenta un primer paso para la realización de una investigación profunda en torno a las aportaciones que estos planes tienen al campo del currículo y su impacto en la formación profesional.

PALABRAS CLAVE: Currículo, Aprendizaje basado en proyectos, Innovaciones Curriculares.

Introducción

En junio y agosto del 2012 respectivamente, se aprobaron la adecuación de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM y la creación de la Licenciatura en Historia del Arte de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia de la UNAM. La importancia de estos planes de estudio radica en sus innovaciones y aportaciones para el campo del currículum, ya que en éstos se han planteado estrategias de enseñanza experiencial, concretamente el método de proyectos, con las que se busca, en un primer momento, que el alumno integre

los distintos conocimientos que construye a lo largo de un semestre, y en segundo lugar, constituirse como una forma de evaluación del aprendizaje.

Debido a que estos planes de estudio son de reciente aprobación e implementación, no se cuenta aún con elementos que permitan conocer cómo se están desarrollando y qué resultados han alcanzado, pero debido a sus innovaciones curriculares consideramos que es importante realizar un seguimiento de éstos para identificar sus aportaciones al campo del currículum y, en un segundo momento, su impacto en la formación profesional. Por esta razón, el trabajo que aquí se presenta constituye un primer paso para la realización de esta investigación a largo plazo.

En esta primera fase se presenta un análisis de la estructura curricular de las Licenciaturas en Historia del Arte y Enseñanza de Inglés y sus aportaciones al campo del currículum

Contenido

En el campo del currículo, pueden ubicarse diferentes formas de diseño y desarrollo curricular; para el caso de las perspectivas experiencial y situada, Díaz Barriga y Lugo (2003) ubica ocho: el análisis de casos, el aprendizaje basado en problemas, el aprender sirviendo, aprendizaje cooperativo y recíproco, simulaciones situadas, participación tutelada en investigación, formación práctica *in situ* y el enfoque de proyectos.

Existen diversas perspectivas desde las cuales se puede abordar y conceptualizar un proyecto. Sin embargo puede ser definido de manera general como una tarea a realizar en una comunidad con un fin específico.

Para los fines de este trabajo, tomaremos como referencia el método de proyectos propuesto por Dewey (1971) y Kilpatrick (1918) en la escuela nueva. El método de proyectos gestado dentro del movimiento de escuela nueva, y promovido Dewey y Kilpatrick se caracteriza por hacer del aula, “un laboratorio de democracia, donde se aprende a convivir, a respetar los derechos de los demás y a cuidar por los derechos propios (...) [donde a través de éste el estudiante debe aprender] temas que tengan sentido y significación porque le permiten entender aspectos que vinculan un conocimiento con la realidad, pero al mismo tiempo le permiten aprender a trabajar en colectivo” (Díaz Barriga, 2006). Dewey (1971), planteaba que utilizando experiencias

concretas, el alumno daba respuestas activas y lograba aprendizaje por medio de proyectos para la solución de problemas. Así el propósito del método de proyectos en la enseñanza dentro de la escuela nueva es el de proponer actividades dentro de la escuela vinculadas a las que se desarrollan fuera de ella. Es en esta integración que este método tiene significado como una técnica de enseñanza en la escuela.

Kilpatrick, (1918), clasifica los proyectos en cuatro categorías: a) Proyectos de producción (producers projects) cuyo propósito es producir algún artefacto; b) Proyectos de consumo (consumers projects) cuyo objetivo es el de utilizar algún objeto producido por otros, de aprender a evaluarlo y a apreciarlo; c) Proyectos problemas (problems type) dirigidos a enseñar a solucionar problemas; d) Proyectos de mejoramiento técnico y de aprendizaje (achievement projects) cuyo propósito es, por ejemplo, enseñar a manejar un computador.

Por lo que para definir un proyecto tendríamos que tomar en cuenta el tipo de tarea, el fin con el que se realiza y el contexto en donde se realiza.

Una de las tendencias actuales en materia de diseño curricular en la UNAM, es la búsqueda de estrategias didácticas que permitan al estudiante integrar los conocimientos teórico-prácticos que ha adquirido a lo largo de su formación, lo cual se pretende lograr a partir de la elaboración de tareas y proyectos. Los casos más recientes que se han tenido en este campo es el de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés y la Licenciatura en Historia del Arte.

Licenciatura en enseñanza de inglés

La Licenciatura en Enseñanza de Inglés tiene como objetivo “Formar profesionales que cuenten con un dominio avanzado del inglés y una visión general de las manifestaciones culturales, históricas y literarias de los países angloparlantes, además de dominar los principios teórico-metodológicos de la enseñanza y el aprendizaje de inglés que les permitan crear, implantar y evaluar tanto programas como procesos educativos que estén dirigidos al aprendizaje de este idioma en distintos niveles educativos” (FES Acatlán, UNAM, 2012, 23)

Esta licenciatura se cursa en 9 semestres divididos en tres etapas de formación: básica, en la que el estudiante adquiere y desarrolla los conocimientos fundamentales de las disciplinas que sustentan su formación profesional; de profundización, en donde se

forma al estudiante para un desarrollo ético de su profesión; y terminal, en la que el estudiante aplica todos los conocimientos adquiridos en las etapas precedentes a partir del trabajo directo frente a grupo.

A lo largo de los 9 semestres, el alumno cursa un total de 52 asignaturas, las cuales se estructuran a partir de 8 campos de conocimiento:

- Aprendizaje del inglés, en donde se busca que el estudiante tenga un dominio del idioma dentro de sus cuatro habilidades discursivas;
- Cultura y Civilización, en donde se pretende que el estudiante comprenda la cultura de Gran Bretaña y Estados Unidos de Norteamérica a través del conocimiento de su desarrollo histórico;
- Formación Literaria, el cual complementa al campo de conocimiento anterior, en la medida que pretende ampliar el conocimiento de la cultura a partir del estudio temático de textos literarios;
- Formación Lingüística, que tiene como propósito que el estudiante conozca, analice y aplique las distintas teorías de la lingüística teórica;
- Formación en Español, en donde se pretende que el estudiante conozca, reflexione y maneje de mejor manera la lengua, con la finalidad de adaptar la enseñanza del inglés a las características del hispanohablante.
- Formación Didáctica para la Enseñanza de Inglés, que busca desarrollar en el estudiante la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura en los aspectos pedagógicos, didácticos y metodológicos de la práctica docente.
- Formación para la Investigación, el cual tiene como propósito formar al estudiante para la aplicación de técnicas de investigación.

Esta licenciatura plantea la articulación entre las distintas áreas y asignaturas durante y al final del semestre a través de “proyectos integradores,” los cuales consisten en la elaboración de tareas complejas cuya construcción requiere la integración de los conocimientos adquiridos en las distintas asignaturas, en este sentido, para cada semestre existe una asignatura eje y contenidos de articulación muy particulares que son los que tienen más peso para la elaboración del proyecto. Un ejemplo de la forma en que curricularmente se plantea el proyecto articulador se muestra en la Tabla 1.

De acuerdo con el plan de estudios, esta estrategia se sustenta en un enfoque socioformativo, el cual promueve "...aprendizaje basado en la comprensión, el análisis y la resolución de problemas del contexto." (FES Acatlán, UNAM, 2012: 37), por lo que permite la articulación entre los saberes teóricos y prácticos, al mismo tiempo que promueve una formación comprensiva, articuladora e integral.

Como se puede observar en el cuadro, la complejidad de los proyectos integrales varía en función del semestre y la etapa que el alumno cursa y del contenido articula. Es así que el estudiante termina el primer semestre planteando de forma incipiente una actividad de enseñanza y culmina la carrera con un proyecto integrador en el que elabora y lleva a cabo una propuesta de planeación de su práctica docente articulando los elementos teórico, metodológicos e instrumentales necesarios para su desarrollo.

Finalmente, en el plan se considera que en los proyectos integradores, los estudiantes deben mostrar:

- "Tareas de carácter práctico basadas en la comprensión teórica
- La confrontación de conocimientos derivados de diversas asignaturas desde una óptica de flexibilidad curricular.
- La aplicación de estrategias de investigación documental o de campo, según la etapa de formación de los alumnos.
- La integración de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de diferentes asignaturas.
- La articulación teórico-práctica.
- Definición de la edad, grado escolar, características socio-culturales, a las que se dirige el proyecto.
- Uso diversificado de las TIC en la enseñanza de inglés.

Licenciatura en Historia del Arte

La licenciatura en Historia del Arte tiene como objetivo "formar historiadores del arte, profesionales y académicos dedicados a la enseñanza, investigación y difusión sobre las artes plásticas, su historia, su explicación; y capacitados también para el inventario, administración, difusión y defensa del patrimonio artístico, con fundamento en una sólida formación humanística, social y visual que consolide las tradiciones epistemológicas

propias de las ciencias de la imagen, la antropología visual y la cultura visual” (ENES Morelia, UNAM, 2012: 44)

La licenciatura se cursa en 8 semestres y sus 54 asignaturas se organizan en torno a cinco campos de conocimiento:

- Historia, en donde se abordan las obras de arte en su contexto histórico, social y cultural.
- Pensamiento artístico, en donde se articula el pensamiento abstracto con el análisis de obras y procesos históricos concretos.
- Gestión del patrimonio, la cual tiene que ver con el desarrollo de habilidades para la elaboración de listas de obras, inventarios y la difusión y crítica de obras artísticas.
- Formación humanística y social, en donde se abordan contenidos como historia, filosofía y geografía, entre otras.
- Lenguaje y comunicación, que pretende lograr un manejo adecuado del español y otra lengua.

Estos campos de conocimiento se dividen en cuatro estrategias formativas que no necesariamente tienen un orden temporal. Éstas son:

- Articulación básica (primeros cinco semestres), durante la cual se pretende que el alumno tenga una visión panorámica de la evolución de las artes en el mundo, con la finalidad de que pueda realizar analogías y comparaciones entre objetos artísticos cultural, espacial y temporalmente distintos.
- Articulación disciplinar (a lo largo de los ocho semestres), en donde se pretende dotar al alumno de una base teórico-conceptual para la generación de discursos en torno a las artes.
- Profundización, con la cual se pretende dar flexibilidad al plan de estudios a partir de la elección de asignaturas optativas tanto del propio plan de estudios como de los demás.
- Integración, donde se busca que el estudiante logre integrar los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas a través de seminarios, talleres y, sobre todo, de un coloquio semestral, en el que además se podrán discutir los avances de aprendizaje.

Como se puede observar, es en los Coloquios Semestrales en donde tiene lugar la integración de los conocimientos adquiridos. Durante estos Coloquios, los estudiantes analizan, de manera individual o colectiva, una obra artística de su elección con base en su aprendizaje. Al igual que la Licenciatura en Enseñanza de Inglés, la complejidad del análisis varía en función del semestre que el alumno curse, de esta manera: “en el primer semestre podrán realizar la descripción de una imagen u objeto artístico; en el segundo semestre podrán presentar una bibliografía comentada sobre una imagen u objeto artístico; en el tercer semestre podrán presentar el estado de la cuestión sobre una imagen, objeto o tema; en el cuarto semestre podrán presentar la definición de un problema sobre una imagen, objeto o proceso artístico; en el quinto semestre podrán formular una hipótesis y objetivos sobre algún problema artístico; en el sexto semestre podrán definir la metodología para resolver el problema planteado; en el séptimo semestre podrán exponer los primeros resultados de la investigación; y en el octavo semestre podrán presentar el resultado final y conclusiones de la investigación en un ensayo” (ENES Morelia, UNAM, 2012: 60)

Conclusiones

Con base en lo anterior, podemos decir que el incluir el aprendizaje por proyectos, en la actualización y creación de los nuevos planes de estudio de la UNAM, da cuenta de las innovaciones que se se están generando en el campo del diseño curricular.

El análisis de la estructura curricular que presentan los planes de estudio de la Licenciatura en Enseñanza del Inglés y de la Licenciatura en Historia del Arte, donde se incluye el método de proyectos; permite ver la manera en que las tendencias curriculares de corte experiencial, pueden incluirse en la creación y adecuación de los nuevos planes de estudio. Y constituye una aportación para el diseño de nuevos planes de estudio. Además de que el desarrollo de la presente investigación, permitirá ver la manera en que los enfoques curriculares experienciales contribuyen a la formación profesional de los estudiantes del área de humanidades y artes en la UNAM.

Tablas y figuras

Tabla 1. Proyectos Integradores

Semestre	Campo de conocimiento	Asignaturas eje y complemento	Contenidos de articulación	Actividad

	nodal			
2º	Didáctica para la enseñanza del inglés	Inglés I	Un análisis que aborde las características de tiempos verbales, clases de palabras y funciones de las modificaciones del predicado con el propósito de facilitar la enseñanza de inglés	Actividad de enseñanza
		Estructura del Español I		
		Psicología Evolutiva	Características cognitivas de una etapa del desarrollo y sus implicaciones en la enseñanza del inglés	
5º	Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Inglés	Inglés V	Sinonimia y polisemia; antonimia y homonimia o hiponimia y campo semántico	Actividad de enseñanza de vocabulario en inglés
		Semántica	Fenómenos semánticos en la enseñanza de inglés	
		Literatura en Lengua Inglesa I	Nuevas vertientes literarias	
9º	Didáctica para la enseñanza de inglés	Práctica profesional I	Planeación y manejo de clase	Práctica profesional
	Intercultural	Interculturalidad	Desarrollo de perspectivas interculturales en la enseñanza de una lengua extranjera	

Tomado de: LEI, 2012, págs.: 38-39

Bibliografía

Dewey, J. (1971). L'école et les méthodes actives. *Revue des Sciences de l'Education (Pour l'ère nouvelle)*, 2, 49-57.

Díaz Barriga, F, y Lugo, E. (2003). Desarrollo del Currículo. En Díaz Barriga, Ángel (coord.) *La investigación curricular en México. La década de los noventa*. (pp. 63-123) México: COMIE.

Díaz Barriga, F. (2006) *Enseñanza situada, vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill

ENES Morelia, UNAM (2012). *Proyecto de creación del plan de estudios de la Licenciatura en Historia del Arte. Documento interno de trabajo*. México.

FES Acatlán, UNAM (2012). *Proyecto de modificación del plan de Estudios de la Licenciatura en enseñanza de Inglés. Documento interno de trabajo*. México.

Kilpatrick, W.H. (1918). The project method. *Teachers College Record*, 19, 319-334.