

## USOS DE LA METÁFORA ESPACIAL EN TEXTOS ACADÉMICOS

LUIS RODOLFO CABRERA GONZÁLEZ/ JAVIER GONZÁLEZ VILLA / JESÚS LAMBERTO MARTÍNEZ ALDANA  
Escuela Normal de Sinaloa

**RESUMEN:** El presente estudio es una investigación que corresponde al proyecto del cuerpo académico con sede en nuestra Escuela Normal de Sinaloa, que trabaja la línea producción de texto. Se ha venido operando en etapas, y en el presente título se retoma la visión de Teun van Dijk (1996) para quien el uso de la lengua, la comunicación y la interacción se producen ante todo bajo la forma de textos.

A la luz de este modelo, se infiere que el investigador del fenómeno educativo busca dar concreción a un objeto de estudio de su ámbito propio, a través de la obra escrita. Sobre este universo cualificado de escritos de índole investigativa, se ha realizado el ejercicio de indagación, en el que se utilizaron métodos teórico del orden analítico-sintético y revisión documental, a la vez que por sustento empírico se procedió a la

identificación y clasificación de marcas textuales generadas desde la plasticidad de imágenes que, por la vía analógica, aportan valor cognitivo a secuencias descriptivas y explicativas.

Si bien se asume la limitación de la selección efectuada, ésta forma parte de un proyecto de más amplia cobertura y por esta vez, enfoca con mayor detalle el tratamiento instrumental de las formas propias de la escritura académica, que son conocidas como “metáforas espaciales”. Y aunque reservamos para este estudio las formas más comunes, entre las que se destacan el uso figurado del punto, la línea y el plano, damos elementos para tener claridad acerca de la existencia de su enorme variedad.

**PALABRAS CLAVE:** Análisis discursivo, marcas textuales, metáforas espaciales.

### Introducción

Este trabajo, tiene propósitos operacionales concretos, en el sentido de servir como guía procedimental para orientar la escritura expositiva en torno de procesos investigativos que ocupan la atención y dedicación de estudiantes normalistas en fase de titulación y que han de elaborar una propuesta didáctica asistidos por la experiencia y el estudio sistemático de los aspectos que han dado sentido a su práctica docente.

Durante el proceso de investigación aquí iniciado, se utilizó la revisión documental y la observación reflexiva, lo cual permitió comprender, analizar y conectarse

cognoscitivamente con la variedad de competencias lingüísticas, específicamente de índole literaria, manifestadas en la producción escrita de numerosos autores, de los que se da cuenta. Nuestra atención está centrada en la lengua en uso, por cuanto que abordamos la especificidad expresiva de un grupo identificado con la búsqueda del conocimiento, su descripción y transmisión escrita en forma organizada.

El tema abordado constituye una de las principales preocupaciones de los profesores que conformados en cuerpo académico signamos nuestro esfuerzo en la línea de producción de texto. Así, con la consigna de alfabetización académica en la educación superior intentamos potenciar las habilidades comunicativas necesarias para el ejercicio pleno de la profesión docente en materia de estrategias de comunicación. Por ello intentamos en este trabajo colectivo hacer de la construcción de texto un eje en torno al cual se articulan diversos temas insertados al plan de trabajo de nuestro cuerpo académico; unos ya estudiados, éste que nos ocupa, y otros más en proceso de elaboración.

En tal circunstancia, sucesivas conclusiones, en paralelo con cada etapa de habilitación del proyecto, habrían de manifestar si la presentación de nuevos soportes y medios de expresión resultan efectivos al rendimiento discursivo de los estudiantes. Y cómo, en una fase culminante de indagación, ellos mismos en el desempeño de la escritura de texto académico, atribuyen a una serie de causas alguna mejora, o detrimento, en un determinado orden de preferencia.

## El tema de estudio

Elaborar el perfil estilístico de un texto, para Dijk (1996), supone saber distinguir y elegir opciones posibles entre maneras diferentes de expresar el mismo contenido o de efectuar la misma acción lingüística.

Dijk desarrolla un rasgo típico: una forma de variación posible es la que se basa en el grado de “explicitud”. Y se puede concretar mediante una serie de *operaciones básicas* que tienen lugar en los niveles sintáctico y semántico.

Operaciones con el rasgo de *sustitución* como lo expone Dijk, son de enorme efecto pragmático y conforman un uso estilísticamente adecuado en el contexto específico de la producción de textos que conciernen a la investigación educativa, de la que no se excluye el efecto persuasivo, desde el primer escalón que es el ensayo académico.

Este enfoque metodológico requiere el préstamo, incluso de otras áreas del conocimiento con las que se van produciendo encuentros, como lo es el estudio de elementos conceptuales que maneja el Diseño gráfico, como se verá, más adelante.

Es frecuente, por ejemplo, en el tratamiento teórico sobre muy diversas materias emplear denominaciones que se corresponden con nociones espaciales, físicas y geométricas: líneas, superficies, aristas, ángulos, prismas, campos y esferas. Algunas de las cuales aquí exponemos nucleadas en tres categorías básicas.

### 1. PUNTO

Proviene del latín *punctum*, “agujero realizado al pinchar”. Empíricamente todos podemos intuir que el *punto* es la unidad mínima de información visual. Pero recurrimos a la fuente que norma el uso correcto de la lengua española: “Señal de dimensiones pequeñas, ordinariamente circular, que, por contraste de color o de relieve, es perceptible en una superficie”. Real Academia Española. (2001).

También es el más primitivo de los elementos que manejan el diseño y las artes plásticas. Según Justo Villafañe (2006), el punto es “El elemento icónico más simple, sin embargo, su simplicidad no debe servir para ocultarnos la influencia plástica de éste y otros elementos similares”. Vasili V. Kandinsky (1994) contrasta la simplicidad del *punto* con la naturaleza que trasciende a la propia materialidad del medio en el que se expresa: “La característica más importante del punto no tiene, sin embargo, nada que ver con su aspecto gráfico o morfológico, sino con su naturaleza dinámica”,

Representa físicamente la unidad más simple y también la formulación lingüística más corriente e irreductiblemente mínima de comunicación y como la afirmación interna más permanente y concisa, que surge con brevedad, firmeza y rapidez.

El *punto*, que no está señalado físicamente en el texto, es analógicamente a su función en el espacio físico, el centro de atención que condiciona el enfocamiento del espacio mental a algo que desempeña un papel determinable en términos conceptuales. La misma RAE muestra en su acepción 25, una aplicación figurada a la materia del discurso: 25. m. Cada uno de los asuntos o materias diferentes de que se trata... en un discurso, en una conferencia, etc.

De tal modo que el habla ha generado creativamente diferentes “puntos” relevantes que confieren una función localizadora e indicativa al lenguaje del ámbito académico, entre los que destacan no solo expresiones que incluyen el significante “punto” o derivados léxicos (punta, punteo), sino algunas más que lo representan con otro nombre. Es el caso de ‘centro’ que en sentido real designa el punto interior equidistante de los límites de una figura; y en sentido literario, lugar imaginario a donde se concentra la atención; ‘foco’: punto de donde parte un haz de rayos; y en sentido literario: lugar imaginario en donde una idea está concentrada con toda fuerza y eficacia; ‘hito’: punto para delimitar terrenos; aplicado figurativamente, indica un hecho clave y fundamental dentro de un ámbito o contexto.

Por lo general, el sentido que se recoge en la inclusión textual de ‘punto’ es el que utiliza el enunciador para calificar cualquier idea implicada en el discurso que pueda ser juzgada a través de una determinada escala valorativa, por razón de relevancia, categorización, avance, concurrencia, etc.

De este ítem inicial exponemos a continuación una selección de unidades prototípicas y su inscripción en el texto, que no aspira a ser exhaustiva.

## 2. LÍNEA

Al igual que el punto y el plano, la línea es un elemento primario, y lo son todos ellos, ya que se pueden describir en relación de unos con otros, no solo en la dimensión física. Por ejemplo, el diccionario Microsoft Encarta (2009) introduce como primera definición –por lo que se puede juzgar la más objetiva- 1. *Sucesión continua e indefinida de puntos en la sola dimensión de la longitud*. Una vez más se distingue el paralelo con la teoría del diseño. Obsérvese como en la séptima acepción del vocablo “línea”, el

diccionario registra una función derivada de su sentido figurado: 7. *Dirección, tendencia, orientación o estilo de un arte o de un saber cualquiera.*

En concordancia con su sentido denotativo, desde la teoría de Kandinsky (1994): “la línea geométrica es un ente invisible. La línea es un punto en movimiento sobre el plano; al destruirse el reposo del punto este se mueve por el espacio dando origen a la línea...hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico”.

La línea en su desempeño apenas artesanal, sirve instrumento que delimita formas y describe contornos. Ahora bien, la línea según la información visual que aporta, viene a usarse como un recurso expresivo en sí mismo, cuando se saben explotar sus matices y asociaciones.

El referente geométrico de *línea*, no señala solo una posición, como el punto, “hay un planteamiento de dirección y una orientación implícita: Tiene posición y dirección”, aclara Wucius Wong (1996).

Al turno, Maurice de Sausmarez (1985) intuye como la línea: “Indica posición y dirección y posee en sí misma una cierta energía; la energía parece avanzar a lo largo de su longitud e intensificarse en sus extremos. Posee una velocidad implícita y el espacio próximo se ve activado por la dirección de la línea. De un modo limitado, la línea es capaz de expresar emociones”. Pareciera que de la teoría del diseño no encontraríamos nada comparable a la emoción, o al destino humano, pero así lo concibe con discreto razonamiento la profesora norteamericana D. A. Dondis (1973): “Puede definirse también como un punto en movimiento o como la historia del movimiento de un punto”.

Análogamente, cuando el enunciador quiere dar idea de continuidad, expansión o límite a contenidos conceptuales y adopta el lenguaje figurado de las imágenes espaciales como “línea” u otros términos equivalentes, esas ideas abandonan su posición inerte, y por el dinamismo con que se conciben en sus mutuas relaciones, sin dificultad alguna, reproduce el efecto fluidez, orden y desplazamiento en la mente del lector. Véanse algunos usos frecuentes de estos modelos. En todos ellos, la “línea” o su equivalente no es un objeto físico, pero ha dado a la idea el valor agregado de un “movimiento que hace historia”.

### 3. PLANO

Plano es un término que procede del latín *planus* y que refiere a algo llano, liso o sin relieves. Diversas fuentes sobre diseño informan que el ‘plano’ es el recorrido de una línea en movimiento. Wucius Wong (1996) apunta algunos aspectos que contribuyen a comprender su uso consensuado en el campo académico: “Tiene largo y ancho pero no grosor. Tiene posición y dirección. Está limitado por líneas. Define los límites extremos de un volumen”.

La clave de la distinción entre sentido objetivo y figurado de término ‘plano’ y sus afines, la encontramos con base en las definiciones que presenta el diccionario. Por ejemplo, si se elige la quinta acepción como la definición del objeto real ‘plano’: 5. m. *Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción, etc.* entonces se infiere, desde nuestra perspectiva, que la sexta acepción representa una expresión figurada, por cierto, de aquellas que se denominan fósilizadas, pues la costumbre ha hecho olvidar su origen metafórico: 6. m. *Posición, punto de vista desde el cual se puede considerar algo.* Real Academia Española (2001).

Bajo la concepción geométrica, un plano es un elemento que sólo cuenta con dos dimensiones, pero que trasciende con mucho la limitación del punto y la línea, dado que incorpora puntos y rectas. Esta elongación física que abre la perspectiva a la amplitud visual, tiene su correlativo con la ‘amplitud’ con que el punto de vista del observador obtiene el dominio desde el cual se considera una situación, un proceso o una cosa.

Esta es la aportación del sentido figurado al lenguaje especulativo que, de otro modo, sin esta alternativa, no sería posible transmitir y hacer entender la forma como el pensamiento arma la estructura lógica de objetos ideales imbricados.

Se pone a disposición del lector ejemplos del empleo de vocablos con valor espacial bidimensional, extraídos de textos expositivos, cuyo uso es corriente en la academia.

## Conclusiones

En este trabajo nos hemos propuesto dar paso a una fase más de un trabajo de amplia cobertura, para mostrar aquí, desde una perspectiva discursiva, cómo los textos que se inscriben en el campo de la investigación educativa, utilizan marcas, que se han dado en denominar metáforas espaciales, las cuales constituyen uno entre muchos de los recursos empleados para establecer la interacción escritor y lector.

Hemos venido aprendiendo y difundiendo en nuestro entorno académico, que la construcción teórica que impone el análisis empírico de la realidad, implica también por la vía analógica el préstamo de nociones espaciales para lograr explicitud textual, pero en este caso dotadas de un dinamismo que no es observable en la formulación meramente literal de las palabras. La asimilación retórica de imágenes de la realidad física para delimitar los contornos del pensamiento, y del lenguaje en que se vierten, facilita el acceso al conocimiento, pues consigue la transición del lenguaje abstracto al lenguaje más familiar de las primeras experiencias que aprende el ser humano y están relacionadas con imágenes que recortan el mundo espacial y temporal.

Con este breve reporte de variantes asociadas a la imagen espacial inscrita en el texto, está en proyecto recoger los resultados de su aplicación en la elaboración de documentos, que es deseable liberen la creatividad y la funcionalidad discursiva del estudiante normalista.

LISTADO CONTINUO DE ORGANIZADORES DE TEXTO		
Num	ORGANIZADOR ESPACIAL	UNIDAD PROTOTÍPICA
1	1.PUNTO	<b>Antípoda, ápice, apoyo, centro, cruce, epicentro, extremo, foco, hito, nodo, núcleo, punta (punto extremo), punta de lanza, punteo, punto, punto álgido, punto de aplicación, punto de apoyo, punto axial, punto central, punto clave, punto de confluencia, punto de convergencia, punto crítico, punto de crisis, punto crucial, punto culminante, punto fijo, punto de fuga, punto de inflexión, punto de intersección, punto medular, punto de mira, punto neurálgico, punto nodal, punto de partida, puntos periféricos, punto pivote, punto a punto, punto por punto, punto de quiebre, punto de referencia, punto de saturación, punto terminal, rubro, unidad, vector, vértice,</b>
	REFERENCIA TEXTUAL	

<p>“Un preñado dilema se sitúa en el <b>centro</b> gravitacional de tal discusión”.</p> <p>LUIS LINARES Z.</p> <p>“Los métodos de investigación reflexológica del hombre han llegado ahora a un <b>punto de inflexión</b> en su desarrollo”.</p> <p>LEV SEMIÓNOVICH VYGOTSKY.</p> <p>“Sin embargo, aún existen muchas dudas sobre si esta propuesta podrá ser la <b>punta de lanza</b> para la transformación educativa que México necesita, debido a que se requiere hacer mucho más al respecto”.</p> <p>SIMÓN VARGAS AGUILAR.</p> <p>“La semiolingüística es una disciplina crítica y hermenéutica que concibe el lenguaje desde un <b>punto de vista</b> semiodiscursivo; su <b>punto de apoyo</b> son principios cosmovisionarios...”</p> <p>ALFONSO CÁRDENAS PÁEZ</p> <p>“La presencia del orador en público, implica el cumplimiento de una serie de pasos técnicos que garantizan su correcta participación oratoria. Es una secuencia que nos enseña, <b>punto por punto</b>, que hacer desde que ingresamos al escenario hasta el momento en que nos retiramos”.</p> <p>ALEXANDER ALBAN ALENCAR</p>
---

Cuadro 1

Num	ORGANIZADOR ESPACIAL	UNIDAD EJEMPLAR unidimensional
2	LÍNEA	<b>Arista, capa, contorno, coordenada, corte, cota, crucigrama, curva, eje, espiral, estamento, franja, frontera, hilo, horizonte, nivel, paralelo, parte aguas, riel, ruta, segmento, tangente, vertiente.</b>
	Otras líneas que forman FIGURA GEOMÉTRICA	<b>Ángulo, arco, círculo, cuadrante, cuadrado, cuadro, cúpula, cúspide, elipse, esfera, espiral, marco, nimbo, pirámide, poliedro, prisma, tangente, triángulo.</b>

	Referencia textual
	<p>“La <b>curva</b> de aprendizaje se fundamenta en la noción de que a medida que un individuo aprende como realizar con eficacia y eficiencia su aprendizaje, mejora su productividad en el desempeño y en el proceso de aprendizaje”.</p> <p><i>unid-educacion.blogspot.com/2011/03/curvas-de-aprendizaje.html</i></p> <p>“Los <b>ejes</b> transversales tienen un carácter globalizante porque atraviesan vinculan y conectan muchas asignaturas del currículo”.</p> <p>CARLOS ALBERTO BOTERO CHICA</p> <p>“Así nacen y se sostienen las llamadas <b>espirales</b> ascendentes (o escaladas) de acción-reacción-acción que caracterizan las venganzas y cualquier conducta violenta en general”.</p> <p>RICARDO GARCÍA DAMBORENEA</p> <p>“El análisis del discurso ha alcanzado su mayoría de edad... su naturaleza transdisciplinaria garantiza su continua renovación y su permanente inspiración en las <b>fronteras</b> de los dominios de conocimiento existentes”.</p> <p>TEUN A. VAN DIJK</p> <p>“Aquí nos adentraremos en la doble <b>vertiente</b> que la fundación de la psicología nos trae consigo, como ciencia del comportamiento y los procesos mentales que utiliza estudios cuantitativos y cualitativos de investigación”. FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ LOVO</p>

Cuadro 2

Num	ORGANIZADOR ESPACIAL	UNIDAD EJEMPLAR BIDIMENSIONAL
3	PLANO	Área, campo, dominio, espacio, lugar, mapa, mundo, plano, superficie,



	UNIDAD DE SUPERFICIE	
	PORCIÓN DE UNA SUPERFICIE O DE UN PLANO	Ámbito, arena, banda, casilla, circuito, enclave, franja, margen, nicho, plataforma, porción, sector, segmento, tabla, tablero, terreno, tira, tramo, zona.

	REFERENCIA TEXTUAL
	<p>“En el <b>ámbito</b> de la investigación educativa se ha venido identificando una serie de paradigmas de investigación caracterizada por las respuestas que sus defensores ofrecen a tres cuestiones básicas relacionadas con el objeto del conocimiento o la realidad que desea estudiar”.</p> <p>MARÍA JOSÉ ALBERT GÓMEZ</p> <p>“Los <b>dominios</b> de la semiología y la semiótica... han ido divergiendo en su objeto –situado en las <b>márgenes</b> lingüísticas y filosóficas- al intentar definir la naturaleza del signo”.</p> <p>DORA RUESTRA</p> <p>“Ningún <b>mapa</b> (del avance) científico puede ser completo ni definitivo, así como ningún mapa común llega nunca a ser idéntico al terreno”.</p> <p>TEUN A. VAN DIJK</p> <p>“Los <b>mundos</b> del conocimiento y de la cultura organizados colectivamente –cuyo régimen de funcionamiento es de origen sociológico- y los conocimientos a disposición del agente verbal... preexisten a toda nueva acción del lenguaje”.</p> <p>JEAN-PAUL BRONCKART</p> <p>“Se llama denotación al tipo de significado de una palabra que es objetivo y se da en el <b>plano</b> de la <i>lengua</i>. Connotación o significado connotativo. Es de carácter subjetivo y se da en el <b>plano</b> del <i>habla</i>”.</p> <p><u><a href="http://irzsa.wordpress.com/2012/06/09/denotacion-y-connotacion/">DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN   Prácticas sociales del lenguaje</a></u> <u><a href="http://irzsa.wordpress.com/2012/06/09/denotacion-y-connotacion/">irzsa.wordpress.com/2012/06/09/denotacion-y-connotacion/</a></u></p>

Cuadro 3

## Bibliografía

Dondis, D. A. (1973) *La sintaxis de la Imagen, Introducción al alfabeto visual*. Editorial GG.

Kandinsky, Vasili. (1994) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Labor S.A.

EnciclopediaMicrosoftEncarta2006©1993-2005MicrosoftCorporation.  
Reservadostodos  
losderechos.

Real Academia Española. (2001) *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup> ed.).

Sausmarez, Maurice de (1995) *Diseño Básico, Dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Colombia: Editorial GG

Van Dijk, T. A. (1983) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Villafañe, Justo (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Editorial Pirámide.

Wong, Wucius (1996) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.