



EL USO DEL VÍDEO COMO HERRAMIENTA EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

ALEJANDRA RAMÍREZ GALLARDO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

alejandrarmzg@gmail.com

PEDRO SÁNCHEZ ESCOBEDO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

psanchez@uady.mx

RESUMEN

El trabajo reporta el diferente uso del vídeo en la investigación educativa, discierne del uso del video como herramienta didáctica y se concentra en el video como herramienta de la investigación. La investigación, analiza el proceso de videograbación, el uso del video como datos/información al investigador y deriva prescripciones metodológicas tanto para su proceso, por ejemplo, en su uso en el trabajo de campo o en la investigación en el aula; y para el análisis del producto. Los resultados señalan directrices tanto para realizar la videograbación en diferentes tipos de investigación educativa, como para el análisis, codificación, interpretación de la información. Se discuten también algunas prescripciones técnicas en el uso del video, así como las implicaciones éticas y metodológicas en el uso de la información generada.

Palabras clave: Vídeo, datos videográficos, métodos de colección de información.





INTRODUCCIÓN

Este trabajo se centra en el vídeo, concebido como una herramienta utilizada en la investigación educativa para el registro de datos e información relativa a un fenómeno social o a un comportamiento específico del acto educativo, asumiendo que el proceso y el producto están sujetos a prescripciones metodológicas que orientan al investigador para derivar resultados, conclusiones, recomendaciones y nuevas líneas de investigación.

El registro visual a través, de sus diferentes facetas históricas: cine, cinta electromagnética o digital, ha jugado un papel crucial en el desarrollo de la investigación social, especialmente en la sociología, antropología, psicología y en la educación, siendo esta última el campo de estudio de esta investigación. El vídeo se ha incrementado significativamente en la investigación educativa, gracias a la disminución de los costos de producción del vídeo y la facilidad de su uso; además, el incremento de la presencia del vídeo en la vida cotidiana, han provocado que el vídeo, se introduzca de manera casi natural en la investigación. Por otro lado, es relativamente fácil y accesible contar con cámaras portátiles de alta definición y diversos aditamentos para grabar, por ejemplo: tabletas y celulares. Asimismo, en la web, existe libre acceso a aplicaciones para editar desde una computadora personal o analizar la evidencia mediante alguno de los softwares que permiten analizar los datos videográficos.

La mayor parte de los investigadores acceden al uso del vídeo con la finalidad de coleccionar información, la cual es denominada datos videográficos. Es en este punto, donde surge la pregunta que guía este trabajo de investigación: ¿Cómo se están recolectando y analizando los datos videográficos en la investigación educativa?

Goldman, Pea, Barron, & Denny (2006) afirman que el uso del vídeo como instrumento de recolección de datos se ha incrementado significativamente, específicamente en estudios de carácter multidisciplinario. Gracias a esto, investigadores de diversas disciplinas, conviven y se integran a través del vídeo, cada uno, analizando e interpretando desde su óptica un mismo registro de la realidad. Es aquí, la esencia del aporte del vídeo a la investigación: Este es un elemento de información codificado en imágenes, el cual brinda un registro detallado de un fenómeno bajo observación, aportando más





detalle, profundidad y capacidad de repetición, la cual no existe en la observación directa (Sánchez, 2010).

Kissmann (2009) reconoce que el vídeo ha desempeñado un papel relevante en la historia de las ciencias sociales y agrega que el potencial uso como herramienta metodológica es aún mayor. Refiere además, que la ciencia social, a partir del vídeo, podrá teorizar y reflexionar acerca de la evidencia de formas antes no exploradas.

JUSTIFICACIÓN

No existen prescripciones metodológicas suficientes que orienten al investigador educativo a cómo utilizar de manera eficiente esta herramienta de recolección de datos en la investigación.

PREGUNTAS

¿Cómo se ha utilizado el video en la investigación educativa?

¿Qué requerimientos técnicos y habilidades deben considerarse durante el proceso de grabación?

¿Qué consideraciones metodológicas, hermenéuticas y epistemológicas deben tomarse en cuenta para interpretar los datos videográficos?

¿Cuáles son los aspectos éticos para la indización y socialización de los resultados de la investigación de los datos videográficos?

CONTENIDO

Para contestar las preguntas de investigación, se efectuó un proceso de colección de información en tres etapas. En la primera, se hicieron entrevista a profundidad, a 6 investigadores, todos miembros del SNI, respecto a su uso del video en sus investigaciones más recientes. En la segunda fase, a través de la observación participatnes, se colaboró en la realización de un vídeo en un proyecto de investigación el cual abordaba a alumnos, profesores, padres de familia en un par de escuelas rurales de la zona Maya





de Yucatán. Durante este proceso, los procesos y técnicas de elaboración del vídeo, las técnicas para la codificación de los datos y los modos de interpretación de los mismos fueron registrados para su análisis.

En la tercera etapa, los resultados preliminares de la investigación fueron presentados a un grupo de investigadores, a través de un grupo de enfoque, duro durante el cual se recabaron las opiniones de estos respecto a las ventajas y desventajas del uso del vídeo, de las implicaciones metodológicas y éticas y en donde se recopilaban diferentes estrategias y técnicas para el análisis de los datos, el manejo de las evidencias, y la derivación de resultados del vídeo.

RESULTADOS

¿Cuándo es necesario y útil usar el video en la investigación educativa?

Los resultados orientan a considerar al vídeo como una herramienta en donde es necesario considerar, el proceso; es decir la videograbación y el producto. Este último, como una evidencia o conjunto de datos o información que surge ante la recuperación de información visual y que es necesario analizar e interpretar

El vídeo, se convierte en una herramienta que ayuda a los informantes a producir narrativas que entrelacen lo visual (gestos, actitudes, posturas, configuración del espacio) y las representaciones verbales.

Los datos video gráficos capturan un instante de realidad que será analizado posteriormente. También, el vídeo puede usarse en contextos donde la interrelación de sus miembros exige múltiples miradas, ya que esta herramienta contribuye a producir conocimiento sobre la naturaleza misma del proceso de construcción de conocimiento sobre la realidad.

El uso del vídeo como herramienta de investigación, de acuerdo los participantes en esta investigación aborda tres importantes sujetos de la investigación: el profesor, los alumnos y la institución.

OBSERVACIÓN DEL PROFESOR





Tiene como fin analizar las competencias docentes en pleno ejercicio de su actividad profesional. Para observar cómo trabajan los profesores se constituye una recopilación de materiales audiovisuales que evidencian las características de la manera de impartir la clase.

En este punto, es importante reconocer las aportaciones de Derry (2012), quien desde hace 20 años diseña intervenciones grabando a profesores durante el proceso de enseñanza, con la finalidad de mejorar su práctica educativa. También, ha generado un banco de datos que ella denomina videoetnográficos, dada la descripción minuciosa de la realidad que estos registros representan, con el objetivo de ponerlos al alcance de investigadores interesados en la naturaleza de esta relación.

Calandra, Brantley-Dias, K. Lee, y Fox, (2009), por su parte, graban a los profesores dando clases reales o ficticias y retroalimentándolas posteriormente al desarrollo de la clase. A través de este autoanálisis se pretende crear una toma de conciencia de los modismos que a cada maestro. Además, la utilización de la entrevista aporta un elemento más de análisis a la recopilación de información necesaria para la investigación.

Otro ejemplo, es el trabajo de Payant (2014), quien se centra en las dificultades que experimentan los maestros de segundo idioma, en Malasia para enseñar matemáticas en idioma inglés, reconociendo la importancia de usar el vídeo como una herramienta eficaz recolectora de datos, que permitirá al docente observar su propia práctica para reflexionar sobre la misma.

OBSERVACIÓN DE LOS ALUMNOS

Estudiar la clase, implica analizar los comportamientos que los estudiantes exhibieron durante las discusiones en el aula, sus niveles de comprensión epistemológica y sus disposiciones de pensamiento crítico. Bowman menciona que los registros de video permiten recabar datos valiosos para futuros análisis y sin duda, es una herramienta que sirve tanto para el maestro, como para el investigador, ya que:

Es difícil para un maestro obtener una fotografía del interior del grupo que muestre la interacción de los estudiantes y cómo la presencia o ausencia del maestro influye en esta. El registro del video, sin embargo permite al maestro y al investigador ganar una mirada en esta interrelación. Ese, es el poder del video como una herramienta de investigación (Bowman, 1994, p. 3).





OBSERVACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Cuando se opera un análisis de las instituciones, se puede tener diferentes enfoques que van trazando los objetivos del investigador. El uso del vídeo es apropiado para proporcionar otro instrumento efectivo de análisis.

Algunos investigadores desarrollaron herramientas diseñadas para poder analizar la labor dentro de las instituciones. Ante el desafío que plantean las dificultades inherentes al análisis de datos cualitativos, tres instructores crearon un objeto de aprendizaje digital interactivo titulado: "La investigación de Codificación" (Raddon, Raby, & Sharpe, 2009). En este trabajo, se evalúa la eficacia del aprendizaje como herramienta para la enseñanza y el vídeo sirvió para integrar un equipo multidisciplinario con un enfoque cualitativo, integrado a partir del análisis del vídeo.

De lo anterior, es importante destacar que cuando los investigadores comienzan a colocar a la institución como objeto de estudio, es cuando surge la necesidad de analizar la ética de esta herramienta de investigación. Se puede apreciar, que a partir de esta línea de investigación, existe una vertiente de análisis poco extendida, que es analizar la práctica del uso del vídeo como herramienta de investigación y su uso general dentro de la investigación educativa.

RECOMENDACIONES

CONSIDERACIONES AL MOMENTO DE GRABAR

Se comenzará mencionando los elementos técnicos necesarios para el registro de datos, los cuales se refuerzan por los hallazgos en el estudio de Hall (2007).

El investigador debe usar una sola cámara, que le permita pausar el registro en múltiples ocasiones, dependiendo de las necesidades de la dinámica social.

Debe procurar hacer zoom y parar la grabación cuando se requiera.





En lugares reducidos de espacio y que inmovilicen al investigador, es necesario usar dos cámaras.

El trabajo de operador de cámara es un trabajo de tiempo completo. Para realizar esta actividad es necesario que el operador cuente con una diadema que le permita aislarse de los sonidos ambientes. Es aconsejable que el investigador tome la distancia pertinente para realizar sus observaciones y de ser posible, contar con un monitor que le permita prestar atención al proceso de grabación.

En grupos donde existan múltiples fuentes sonoras, será necesario contar con la presencia de varias cámaras.

El proceso de almacenamiento e indización del material, forma parte del fenómeno mismo de la investigación. Este proceso, debe ser registrado y forma parte del proceso mismo de la investigación.

La selección de los eventos, ocurre durante todo el proceso de recolección de información, desde el momento en que se selecciona donde se emplazará la cámara, estudiando y planeando qué, cuándo, dónde y cómo disparar, además al escoger uno o más clips del material registrado y finalmente al focalizarse en la diferente selección de videoclips, dependiendo de los objetivos de la investigación.

CONSIDERACIONES AL MOMENTO DE GRABAR

El registro del vídeo, necesita desarrollar estrategias para su análisis. Derry (2012), reconoce que no es posible hablar de un método específico para el uso del vídeo: "sino más bien es posible hablar de un sistema heurístico de recomendaciones que pueden ser útiles en el uso del vídeo en la investigación", para este objetivo propone las siguientes estrategias para producir, indizar y analizar el vídeo.

Conducir el campo de investigación estratégicamente: Es importante tener un objetivo claro sobre lo que se desea investigar, pero también es importante darle prioridad al contexto a investigar.

Diferenciar observaciones de inferencias: Sí los materiales recogidos en el campo servirán posteriormente para proveer información que será tratada como preguntas de investigación, entonces, es necesario distinguir qué se observa y cómo, pero por otro lado, es necesario saber por qué sucede esto y qué significa. Debido al exceso de material que se puede tener, es necesario distinguir las notas analíticas de las observaciones de las notas descriptivas de los eventos.





Construir el análisis gradualmente: El análisis se construye paulatinamente, además se debe ir desarrollando conforme la investigación se va presentando. No se debe esperar hasta que el proceso de recolección de datos concluya, para iniciar el análisis.

INDIZACIÓN DE DATOS VIDEOGRÁFICOS

Es necesario usar un sistema de indización que permita ir seleccionando y tomando notas del material que se analiza al momento en que se desarrolla la grabación, pero también es necesario tener una forma de registro que nos permita ir tomando notas para los análisis subsecuentes. Además es importante intentar dar narrativa a las acciones desde las grabaciones mismas, ya que de esta manera el investigador podrá volver al material al que se desee dar mayor peso dentro del proceso de investigación.

SELECCIÓN DEL VIDEO

Uno de los puntos que mayor problema ocasiona al investigador, es decidir qué elementos del material registrado le servirán para su posterior análisis; ya que es necesario preguntarse qué elementos deberán ser extraídos del registro audiovisual y a qué elementos se les dará significado.

Como podrá deducirse este proceso de selección de datos, forma parte de la investigación desde el momento en que se formulan las preguntas de investigación, en el proceso mismo del registro y en la selección. Pero como parte importante de los recursos del video, Tervsky citado por Derry admite que: "El proceso de selección y organización del material de investigación en la producción de un cuerpo estructurado, permitirá crear un material que podrá ser posteriormente analizado" (Derry S. J., 2007, p. 15).

Continuando con Zacks y Tervsky (Sharpn J. Derry , 2007) , reconocen que el vídeo representa eventos. Los cuales son registrados y almacenados en clips de vídeo para su posterior análisis. La selección de estos determina en qué elementos se está focalizando el investigador para su posterior análisis. En el caso del vídeo, estos pueden ser representados en periodos independientes de tiempo.

El video, al ser un objeto, puede ser estructurado y categorizado en escalas. En el caso de la investigación educativa estos eventos se conforman de múltiples eventos, ya sea con la participación de un estudiante o la aportación de un profesor a un determinado tema. Estos eventos al unirse forman un macro evento





que puede ser interpretado y visto desde diversas fuentes de análisis, el profesor, el alumno, el director, los padres de familia o el investigador.

CONCLUSIONES

El vídeo es una herramienta que paulatinamente se ha introducido en la investigación de las ciencias sociales, siendo el tema de interés la investigación educativa. Es necesario, por consiguiente reflexionar sobre el uso de esta herramienta de investigación, que como tal, ofrece ventajas pero también presenta inconvenientes como el exceso de material a analizar, el tiempo extra del análisis que exigen los datos videográficos y el costo humano y material que implica registrar y almacenar la información (Jewitt, 2012).

La introducción de este instrumento en México, se ha visto limitado al uso documental o antropología visual, siendo prácticamente inexistente la investigación a partir de la misma herramienta y su introducción en la investigación. Su estudio, ofrecerá múltiples interrogantes que iniciarán un diálogo sobre las interrogantes éticas y epistemológicas propias de la investigación.

Es importante expandir los conocimientos teóricos y metodológicos respecto al uso del vídeo como herramienta en investigación educativa. El continuo desarrollo de nuevas tecnologías implica también nuevas necesidades de formación capacitación en la investigación educativa.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Derry, S. (2012, Diciembre 31). The Video Mosaic Collaborative. Retrieved from <http://www.wcer.wisc.edu/>

Downing, M. (2008). Why Video? How Technology Advances Method. The Qualitative Report , 5.





- Raddon, M.-B., Raby, R., & Sharpe, E. (2009). The Challenges of Teaching Qualitative Coding: Can a Learning Object Help? *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, p. 12.
- Bowman, M. (1994). Using video in research. *Spotlights. The Scottish Council for Research in Education* , 3.
- Calandra, B., Brantley-Dias, L., K. Lee, J., & Fox, D. (2009). Using Video Editing to Cultivate Novice Teachers' Practice . *Journal of Research on Technology in Education*, 94.
- Derry, S. J. (2007). Guidelines for video research in education. *Recomendations for an expert panel . Data Research and Development Center* , 90.
- Goldman, R., Pea, R., Barron, B., & Denny, S. (2006). *Video Research in the learning sciences*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Jewitt, C. (2012). *An Introduction to Using Video for Research*. London: National Center for Research Methods. Institute of Education.
- Kissmann, U. T. (2009). *Video Interaction Analysis: Methods and Methodology*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: PETER LANG . Internationaler Verlag der Wissenschaften.
- Mehan, H. (1979). *Learning Lessons: Social Organization in the Classroom*. Cambridge: Harvard University Press.
- Payant, C. (2014). Incorporating Video-Mediated Reflective Tasks in MATESOL Programs. *TESL Canada Journal/ Revue TSL du Canada*, 94.
- Pink , S. (2001). *Doing Ethnography: Images, Media and Representation in Research* . London: London: Sage.
- Sharpn J. Derry . (2007). *Guidelines for Video Research in Education: Recomendations of an expert panel*. (p. 90). Chicago, Illinois : Data Research and Development Center .



