



# FORMACIÓN CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE LOS JÓVENES DE ZONAS DE ALTA INCIDENCIA DELICTIVA

**RAFAEL MARTÍNEZ MONTES**

CENTRO REGIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
rmartinezm@cretam.edu.mx

## RESUMEN

El gran potencial de la formación cultural para la educación integral de los jóvenes y la construcción de la ciudadanía, radica en que ofrece la posibilidad de ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, mediante una experiencia y práctica transformadora que a partir de la exploración vivencial ética y estética, le da la oportunidad a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario (Jiménez, Aguirre, Pimentel, 2009). El alto índice de abandono escolar y la creciente implicación de los jóvenes en la comisión de diversos delitos y manifestaciones de violencia, tanto en calidad de víctimas como de victimarios, representa un gran desafío a nivel mundial y nacional que ha generado diversas estrategias de cooperación tanto en materia de generación de conocimientos como en el desarrollo de estrategias de atención.

Por lo que, teniendo en cuenta la crucial importancia de la formación cultural para prevención del delito y la educación integral de los jóvenes de zonas de alta incidencia delictiva; y partiendo del reconocimiento que existe la necesidad de propuestas dirigidas a fomentar la cultura en estos sectores. El trabajo realizado a nivel estatal en el marco del PRONAPRED ofrece la oportunidad de realizar un ejercicio de diagnóstico, análisis y reflexión que enriquece el estado del arte en este tema y la posibilidad de valorar las acciones realizadas.

**Palabras clave:** educación y cultura, educación integral, violencia.

## INTRODUCCIÓN





Desde hace algunas décadas se sostiene la tesis de que “el ser humano es conflictivo por naturaleza, pero pacífico o violento por cultura. La violencia del ser humano no está en sus genes sino en su ambiente, de forma que la Biología resulta insuficiente para explicar la violencia” (Jiménez-Bautista, 2012). Lo mismo ha manifestado la UNESCO desde 1975 y ratificado a través del *Manifiesto de Sevilla* en 1989, documentos básicos para comprender la evolución del concepto de violencia y su relación con la cultura.

En este mismo sentido Galtung (2014), ha contribuido a interpretar la violencia en relación con el *no desarrollo de las posibilidades potenciales* (somáticas y mentales) de los seres humanos. Lo cual, a su vez, también se puede traducir en clave de satisfacción o no de las necesidades básicas (Jiménez-Bautista, 2012). Esta acepción es la que establece una estrecha relación con los jóvenes y sus procesos de socialización mediante la educación y la cultura, como satisfactores sociales.

Uno de los mayores problemas globales en el mundo actual es la proliferación de la violencia y particularmente el papel que juegan los jóvenes en sus diferentes expresiones. La presencia de este fenómeno social ha trascendido todos los ámbitos manifestándose desde el nivel familiar y las luchas armadas comunitarias, hasta el terrorismo descarnado que sacude las instituciones, sin dejar de estar presente cada vez con más frecuencia en el ámbito escolar. La lucha por la paz se ha convertido en el gran reto que consume los presupuestos y esfuerzos internacionales, nacionales y locales en todas las latitudes terrestres.

Además de un importante incremento de recursos económicos y el despliegue de las diferentes corporaciones de seguridad nacional en el combate frontal de la inseguridad y la violencia. Es a través del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y de la Delincuencia (PRONAPRED) que se han establecido acciones focalizadas para los estados, municipios y zonas (polígonos) más vulnerables, con el propósito de reducir los factores de riesgo y provocar cambios positivos en las condiciones sociales, económicas y culturales comunitarias con la participación ciudadana, que prevengan el involucramiento de niños y jóvenes en acciones delictivas.

La Ley General para la Prevención Social De La Violencia y la Delincuencia contempla cuatro ámbitos de intervención: Social, Comunitario, Situacional y Psicosocial. Y se articula con el PRONAPRED a través de ocho ejes rectores: Seguridad ciudadana; Juventudes; Mujeres; Grupos en condiciones de vulnerabilidad; Convivencia, cohesión comunitaria y participación





ciudadana; Cultura ciudadana y cultura de la legalidad; Cultura de la Paz y Urbanismo social, y Acupuntura socio-urbana.

De los cuales este estudio se enfoca a las acciones de promoción de la convivencia, cohesión comunitaria, participación ciudadana, cultura ciudadana, de la legalidad y para la Paz, que se están realizando en el estado de Tamaulipas.

## **OBJETIVO GENERAL**

Por lo que esta investigación tiene como objetivo conocer el funcionamiento de las estrategias aplicadas y cuales han sido los efectos que hasta la fecha se han obtenido en la formación cultural de los Jóvenes en las zonas de alta incidencia delictiva, a través del PRONAPRED.

## **PROBLEMA**

Teniendo en cuenta que existe la necesidad de propuestas educativas dirigidas a fomentar la cultura en estos sectores, se ha asumido el siguiente problema:

¿Cómo se está propiciando la formación cultural para jóvenes de zonas de alta incidencia delictiva y cómo contribuye ésta a la educación integral y prevención de la violencia?

## **PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la formación cultural para la convivencia, cohesión comunitaria y la participación ciudadana?

¿Cuál es el estado actual de la formación cultural de los jóvenes en las zonas de alta incidencia delictiva en los municipios de Victoria y Reynosa, de la región fronteriza y centro del estado de Tamaulipas?

## **METODOLOGÍA**

La metodología que se empleará en la investigación parte de la dialéctica materialista como método que aunque responde esencialmente a la lógica cualitativa permite su combinación sistemática con métodos y técnicas empíricas de corte cuantitativo, lo que posibilita la





complementación y profundidad en la información analizada, evitando la dicotomía entre ambas, dada la especificidad del mundo material en su unidad dialéctica de lo cuantitativo y lo cualitativo, principalmente en cuanto a los fenómenos sociales.

La muestra está establecida con base en los radios de acción denominados polígonos (10) establecidos bajo los lineamientos del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia (PRONAPRED). Y se ha seleccionado a Cd. Reynosa de la Región Fronteriza debido a la alta incidencia delictiva que se ha presentado en dicho municipio, y de la Región Centro a Cd. Victoria, por contar con el mayor número de áreas focalizadas. Además de que de los 43 municipios que integran el estado en 6 regiones: Fronteriza, Valle de San Fernando, Altiplano, Centro, Mante y Sur, ambos casos son de los que se dispone mayor información.

Las acciones culturales consideradas en este estudio son:

- Los Talleres,
- Campamentos de verano,
- Las esculturas comunitarias,
- El cine comunitario,
- Los círculos de lectura,
- Los coros y orquesta, y
- Los festivales de barrio.

Y se evaluarán mediante la observación directa, la entrevista de profundidad con los promotores y autoridades directamente involucradas, así como la aplicación de encuesta a los jóvenes participantes, a los padres de familia que los acompañan a las actividades y a los profesores de las escuelas ubicadas en el polígono.

Para el diagnóstico socio cultural de los sujetos participantes, se elaboró el instrumento “Encuesta de Participación y Percepción Cultural” cuyo diseño se realizó con base en las consideraciones anteriores y en el análisis de la bibliografía especializada, particularmente del Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO (MEC) de 2009, que fijó las definiciones estándar y el marco para las estadísticas culturales. Así como la publicación “Cómo medir la participación cultural” del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) de 2014, que analiza y compara estrategias metodológicas utilizadas en las encuestas internacionales de Europa, Norte





y Latinoamérica. Y la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales 2010, que en nuestro país aplicó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Las variables que se están considerando son:

- factores sociodemográficos.
- participación/tiempo en actividades culturales.
- preferencia/interés en actividades culturales.
- percepción relacionada con la inseguridad de contexto.

También se están examinando los resultados escolares obtenidos por los jóvenes participantes, la ubicación de área geostatística básica (AGEBs) de las escuelas de cada polígono y su nivel de logro académico en la última evaluación externa. Para finalmente llevar a cabo un proceso de reflexión, análisis y sistematización de los logros obtenidos y las insuficiencias presentadas en las estrategias aplicadas, con vista a su perfeccionamiento.

Se decidió focalizar a los jóvenes que cursan el tramo de la educación secundaria porque estudios recientes muestran que la edad que se posee en esta etapa de la juventudes central en la formación para la convivencia social y política (Rodríguez, Castro y Madrigal, 2003; Rodríguez y Madrigal, 2005). Se reconoce esta edad como una ventana de oportunidad especialmente importante en los países latinoamericanos que cuentan con indicadores altos de violencia, criminalidad, mal manejo de conflictos, desconocimiento o enajenación política y pérdida de sentido de identidad (Londoño y otros, 2000).

## **MODELO ECOLÓGICO DE VIOLENCIA**

Es uno de los desarrollos conceptuales que mejor da cuenta de la naturaleza polifacética y multicausal de la violencia, se introdujo inicialmente en el estudio del maltrato infantil y fue desarrollado por Bronfenbrenner (1979). Este modelo ha sido incorporado por el Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud como modelo para el análisis debido a su visión holística y sistémica sobre la interacción de los aspectos individuales y ambientales en la explicación de la violencia.

Tiene las siguientes ventajas conceptuales: Destaca las causas múltiples de la violencia y la interacción de los factores de riesgo que operan en el individuo, dentro de la familia y en los





ámbitos sociales, culturales y económicos más amplios. En un enfoque de desarrollo indica, también, el modo en que la violencia puede ser causada por diferentes factores en distintas etapas de la vida. La comprensión de cada uno de los niveles requiere del aporte de disciplinas tan diferentes como la biología, la sociología, la antropología y la psicología, entre otras. El modelo ecológico no sustituye sus explicaciones sino que procura integrarlas. En otras palabras, no niega la importancia de las diferentes disciplinas para la comprensión de la violencia pero afirma la imposibilidad que por sí solas puedan ofrecer una explicación completa.

Llama la atención sobre el hecho que la violencia no puede entenderse exclusivamente en el nivel de las personas que participan como víctimas o agentes. Propone que cualquier análisis debe considerar la interacción entre los diferentes niveles, es decir, las características individuales, las relaciones cercanas al sujeto, sus vínculos comunitarios y su inserción en la sociedad. De igual forma, los factores de riesgo que predisponen a la violencia o los protectores que reducen la probabilidad de la misma, no actúan en forma aislada dentro de cada nivel, sino que interaccionan de forma compleja para reducir o incrementar la vulnerabilidad de las personas a la violencia (ABAD, 2008).

## **ADOLESCENCIA Y EDUCACIÓN INTEGRAL**

Las investigaciones y las evaluaciones que centran el vínculo entre educación y juventud como su objeto de estudio, han tenido un importante desarrollo en las últimas décadas, especialmente las que se concentran en el tramo de la educación secundaria, catalogada por varios especialistas como una de las principales “políticas públicas de juventud” (Rodríguez, 2010).

La adolescencia es una etapa del individuo en la que se producen intensos cambios biológicos, psicológicos y sociales que tienen repercusión en el sistema de relaciones que asumen con el mundo que le rodea y consigo mismo. En este sentido, también las condiciones sociales en términos de estratificación social, niveles educativos de los padres, acceso a la cultura, desigualdad, marginación, etc. en las que crecen y maduran los adolescentes latinoamericanos, muestran como en buena medida las condiciones de sus hogares de origen van condicionando sus probabilidades de éxito escolar. Vigotski en este sentido subrayó que el desarrollo de los procesos psíquicos complejos así como del carácter y de la conducta, depende más del medio que de la herencia (Miranda, 2012).





De acuerdo con este enfoque, el medio actúa no sólo como condición, sino como fuente del desarrollo. De esto se deriva la importancia que tiene la escuela y las estrategias extracurriculares de formación cultural para la educación integral de los adolescentes. Pues todo conocimiento es un producto de la actividad del sujeto en su interacción con el medio físico y social; las personas se apropian de gran parte de lo que aprenden y entienden en ese medio, si es cultura o si es violencia, igualmente se da el proceso de asimilación.

La educación del adolescente debe promover un proceso continuo del desarrollo de las habilidades que les permitan crecer y enfrentar los desafíos que se les presenten en la vida, desde un enfoque positivo basado en el desarrollo integral y holístico. A través del acceso a una educación de calidad, a servicios de salud, a la información, a la cultura, a la recreación, a la justicia y a un entorno seguro, protector y estimulante. Pues el desarrollo de sus capacidades y habilidades y disponer de oportunidades para participar y expresar sus opiniones, son las claves de un desarrollo positivo adolescente (UNICEF, 2008).

El alto índice de abandono escolar y la creciente implicación de los jóvenes en la comisión de diversos delitos y manifestaciones de violencia, tanto en calidad de víctimas como de victimarios, representa un gran desafío a nivel mundial y nacional que ha generado diversas estrategias de cooperación tanto en materia de generación de conocimientos como en el desarrollo de estrategias de atención.

La violencia debe entenderse como un problema con profundas raíces familiares, sociales, culturales, políticas y económicas (INTERPEACE-POLJUVE, 2014). Razón por la que en este estudio se parte de un enfoque integral que incorpora los factores que contribuyen a la violencia y, a la vez, promueva estrategias que contribuyan al bienestar y desarrollo de la adolescencia y la juventud, como lo son el binomio educación y cultura.

## **APORTES O CONCLUSIONES**

Debido a que es una investigación en proceso, aunque ya en fase terminal, sólo se tienen resultados parciales de los análisis realizados de carácter teórico documental del Censo de Escuelas Maestros y Alumnos de Educación Básica y Especial 2013 (CEMABE), del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia (PRONAPRED) y del Instituto





Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA). Además de algunas entrevistas en profundidad, pues la etapa de aplicación de las encuestas está en realización y no se cuenta con los datos de captura suficientes para iniciar con el proceso de interpretación e inferencia.

Sin embargo, con base a la información con que se cuenta hasta la fecha, se pueden adelantar algunas observaciones:

- Las condiciones de desigualdad social demuestran, que a pesar de los avances significativos a nivel general en los indicadores sociales, económicos y demográficos, sigue siendo indispensable la intervención focalizada para atender los rezagos que persisten en ciertos grupos poblacionales y ciertas regiones del estado.

- También se confirma a través de la participación de la comunidad que las actividades culturales ofertadas han fortalecido los lazos de solidaridad, colaboración y comunicación, que detonan el desarrollo comunitario.

- Lo anterior abre la oportunidad para el ajuste y sistematización del programa de formación que asegure fortalecer la educación integral de los jóvenes y prevenir el delito en esas zonas focalizadas.

De acuerdo al cronograma de trabajo establecido, seguramente que para la fecha de realización del Congreso se pueda contar con el informe y las conclusiones correspondientes.







## **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

"12 Estrategias para prevenir la violencia relacionada con la adolescencia y la juventud." Alianza Internacional para la Consolidación de la Paz (Interpeace), Programa Políticas Públicas para Prevenir la Violencia Juvenil (Poljuve). Guatemala, 2014.

<<http://www.interpeace-lao.org/publicaciones/21-publicaciones/publicaciones-programa-juventud/40-libro-12-estrategias-para-prevenir-la-violencia-relacionada-con-la-adolescencia-y-la-juventud.html>>

Abad, M. and Gómez, J.A. (2008). ¡Preparados, listos, ya!. Una síntesis de intervenciones efectivas para la prevención de violencia que afecta a adolescentes y jóvenes. Lima, Perú. OPS/GTZ.

"Adolescente - Unicef." 2008. 4 Feb. 2015  
<[http://www.unicef.org/lac/serie\\_pol.pu/ADOLESCENTES\\_ESP\(2\).pdf](http://www.unicef.org/lac/serie_pol.pu/ADOLESCENTES_ESP(2).pdf)>

Bronfenbrenner V. The ecology of human development: experiments by nature and design. Cambridge, MA, Harvard University Press, 1979.

Censo de Escuelas Maestros y Alumnos de Educación Básica y Especial 2013. México.  
<http://cemabe.inegi.org.mx/>

Jimenez, L. Aguirre, I.Pimentel, L.G. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).. España. Fundación Santillana.

El Manifiesto de Sevilla sobre la Violencia. Unesco. Paris, Francia. 1989.  
<http://www.unesco.org/cpp/sp/declaraciones/sevilla.htm>

Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales 2010.  
[http://www.conaculta.gob.mx/encuesta\\_nacional/#.VRSQRPMUeYk](http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/#.VRSQRPMUeYk)





Galtung, Johan - Galtung-Institut for Peace Theory and ... 2014. 4 Mar. 2015  
<<https://www.galtung-institut.de/de/home/johan-galtung/>>

Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA).  
<http://itca.gob.mx/>

Jiménez-Bautista, F. Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 2012. 19.58.

Ley General para la Prevención Social De La Violencia y la Delincuencia  
[http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5230810&fecha=24/01/2012](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5230810&fecha=24/01/2012)

Marco de Estadísticas Culturales (MEC) de la UNESCO 2009. Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) Montreal, Canadá.

Londoño, J. L. y otros (2000), *Asalto al desarrollo, violencia en América Latina*, Banco Interamericano de Desarrollo.

Miranda Martín, M. A. (2009). Consideraciones Generales para Educadores acerca de la Educación para la Salud en la Responsabilidad Sexual de los Jóvenes y Adultos en el Proceso Educativo. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol 1, Nº 6 (agosto 2009).

Programa Nacional de Prevención del Delito. *Diario Oficial de la Federación*. 30 de abril 2014. Quinta Sección Extraordinaria. México, D.F. (PRONAPRED).

Rodríguez, E. Políticas públicas de juventud en América Latina: Avances concretados y desafíos a encarar en el Marco del Año Internacional de la Juventud. UNESCO, Serie Debates SHS. Brasil, Nº 1 - Mayo de 2010. ISSN: 2177-7071.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001880/188003s.pdf>>

Rodríguez, F., Castro, S. y Madrigal, J. (eds.) (2003), *Con la herencia de la paz. Cultura política de la juventud centroamericana*, Heredia, Costa Rica, Editorial Fundación UNA.





Rodríguez, F. y Madrigal, J. (2005), Paz y democracia. Paradojas de la cultura política centroamericana, Costa Rica, Procesos y Programa de Posgrado Centroamericano en Ciencias Políticas.

Ventosa Pérez, V. J. (2002). Animación sociocultural y escuela: nuevos espacios de intervención. Papeles Salmantinos de Educación. 2002, N° 1. Páginas 127-149. Facultad de Pedagogía, Universidad Pontificia de Salamanca.

<http://summa.upsa.es/pdf.vm?id=0000030314&page=1&search=&lang=es>

