



# LA FORMACIÓN DE LAUDEROS: SIGNIFICACIONES CONSTRUIDAS POR LOS ESTUDIANTES

**REINALDA SORIANO PEÑA**

CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN TÉCNICA  
[reynaspea@yahoo.com.mx](mailto:reynaspea@yahoo.com.mx)

## RESUMEN

La ponencia da cuenta de algunos resultados de la investigación denominada “Diagnóstico de los procesos formativos y curriculares en la educación superior: El caso de la Escuela de Laudería de Querétaro”, cuyo objetivo fue realizar un diagnóstico académico acerca de los procesos curriculares y de formación que se desarrollan en dicha escuela. La investigación se desarrolló en el nivel de Educación Superior, en el contexto de la Escuela de Laudería del INBA ubicada en Querétaro; la población objeto de análisis estuvo conformada por 20 estudiantes y 17 docentes. Aquí presento el análisis de las significaciones construidas por los estudiantes de cómo viven su *estar siendo* (López, 2003) lauderos. El trabajo que desarrollé se sustenta en la perspectiva del Análisis Político de Discurso (APD) (Laclau, 2000, Laclau y Mouffe (2004), cuyas aportaciones posibilita el estudio y abordaje de la constitución de sujetos. También se recupera la noción de identidad (Hall, 2000); proyectos educativos como entramados culturales (López, 2003), de currículum (De Alba, 1991), formación y formación profesional (Ducoing, 2013) y lo relativo a la laudería y la educación artística (Sennett, 2009) (Santoni, 1996); (Becker, 1997). El referente empírico se analizó con base en una estrategia interpretativa. Una vez concluida, la investigación, es posible afirmar que toda institución educativa parte de ciertos modelos ideales de formación y los propone a sus integrantes. Los estudiantes aceptan la interpelación pero dejan de reconocer las carencias o precariedades en sus propuestas formativas y curriculares del plan de estudios vigente para ser lauderos profesionistas.

**Palabras clave:** análisis del discurso, currículum, educación artística, formación de sujetos





## INTRODUCCIÓN

En esta ponencia se presentan algunos resultados de la investigación denominada “Diagnóstico de los procesos formativos y curriculares en la educación superior: El caso de la Escuela de Laudería de Querétaro”<sup>i</sup> cuyo objetivo fue realizar un estudio exploratorio académico acerca de los procesos curriculares y de formación que se desarrollan en dicha escuela, creada en 1954 en la Ciudad de México para impartir estudios de nivel técnico.

La investigación se desarrolló durante 2013 y 2014 en el nivel de Educación Superior, en el contexto de la Escuela de Laudería (EL) del INBA ubicada en Querétaro desde el año de 1992; la población objeto de análisis estuvo conformada por 20 estudiantes y 17 docentes. Es importante señalar que el diagnóstico se llevó a cabo, a solicitud de las autoridades de dicha escuela.

Lo que aquí presento es lo que desarrollé en el marco de esta investigación, el análisis de las significaciones construidas por los estudiantes de la EL durante el ciclo escolar (20013-2014) de cómo viven su *estar siendo* (López, 2003)<sup>ii</sup> lauderos. El trabajo se sustenta en la perspectiva del Análisis Político de Discurso (APD) (Laclau, 2000, Laclau y Mouffe (2004), cuyas aportaciones posibilita el estudio y abordaje de la constitución de sujetos. La noción de discurso como categoría central, permitió analizar los discursos de los estudiantes.

Así también se recupera la noción de identidad (Hall, 2000); proyectos educativos como entramados culturales (López, 2003), de currículum (De Alba, 1994), formación y formación profesional (Ducoing, 2013) y lo relativo a la laudería y la educación artística (Sennett, 2009) (Santoni, 1996); (Becker, 1997).

El referente empírico se analizó con base en una estrategia interpretativa. Una vez concluida, la investigación, es posible afirmar que toda institución educativa parte de ciertos modelos ideales de formación y los propone a sus integrantes. Los estudiantes aceptan la interpelación pero dejar de reconocer las carencias o precariedades en sus propuestas formativas y curriculares del plan de estudios vigente para ser lauderos profesionistas.





## REFERENTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS

El análisis de los discursos de los estudiantes se sustenta en la perspectiva del Análisis político de discurso (APD) desarrollada por Laclau y Mouffe (2004) (Laclau, 2000), que se ubica en un horizonte conceptual que permite pensar de otras maneras la subjetividad, el conocimiento y los principios éticos y políticos, entre otros, en su historicidad y contingencia (Buenfil, 2011).

Se recupera del APD la noción de discurso, que es una de sus categorías centrales. El discurso no está exclusiva o principalmente vinculada al habla o la escritura, sino a las prácticas lingüísticas y extralingüísticas, a cualquier práctica significativa que forma parte de la vida social. “El discurso incluye tanto las palabras como acciones a las que esas palabras están conectadas (Laclau, 2006, p. 4). La educación es una práctica social, por ello es que cobra importancia el papel que tienen las prácticas educativas y en torno a qué proyectos los sujetos sociales se constituyen.

Desde este posicionamiento los proyectos educativos y curriculares, son entendidos como discursos, como entramados culturales, y éstos éstos al igual que otras muchas estructuras sociales son producto de negociaciones entre sujetos, individuales o colectivos, que constituyen grupos diferentes, en tiempos y espacios específicos (López, 2003, p. 34).

El proyecto educativo de la formación de lauderos, tiene que ver con lo cultural, ya que éste es una elaboración humana, producto de negociaciones entre sujetos individuales y colectivos, que buscan decidir ciertas concepciones y expectativas con relación al ser laudero.

La noción de discurso como configuración de significaciones, es un espacio de constitución de identidades que se disputan también en un proyecto educativo, son productos históricos. Las identidades es una representación de sí mismo que el individuo construye permanentemente a partir de múltiples procesos de identificación, ya que son un proceso y no un producto (Hall, 2000).

En la vida de los individuos, el otro cuenta como modelo o rechazo a ese modelo. Y esta disputa está presente también entre los tomadores de decisiones de los diseñadores de las propuestas curriculares, mismas que se expresan en el diseño de los planes de estudio de 1987, 1994 y de la *agenda* del año 2000 de la EL.





Se recupera la noción de currículum entendida como la “síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos), que conforman una propuesta político-educativa, pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales” (de Alba, 1991, p.62). Un proyecto curricular implica entonces un proyecto político y educativo de formación de sujetos, que se traduce en la incorporación en un plan de estudios de contenidos considerados como indispensables para ejercer una profesión y una práctica social.

La metodología fue construida con preguntas de investigación, referentes conceptuales, un referente empírico documentado a partir de la indagación de las propuestas curriculares construidas por la EL (1987, 1994) y los intentos de modificación del plan de estudios vigente por la comunidad académica (*Adenda* 2000), así como un cuestionario con preguntas abiertas que fue aplicado a todos los estudiantes de dicha escuela. Las preguntas de investigación fueron ¿cómo *viven* los estudiantes su proceso de *estar siendo* lauderos? ¿Cuál es la propuesta identitaria que se propone en el currículum vigente de la EL?

Para analizar las significaciones construidas por los estudiantes, se integró la estrategia interpretativa, por lo que fue necesario tener presente que su identidad se constituye como parte de un proceso, en sus relaciones con otros elementos del discurso como son: su posición frente a los docentes, a otros estudiantes, su posición dentro de la estructura curricular de la EL y del plan de estudios. Lo que interesó fue analizar cómo se construye la identidad de los estudiantes a partir como *viven* su *estar siendo* lauderos.

## PRINCIPALES HALLAZGOS

En la presente investigación, se revisan las representaciones que de sí mismos hacen los estudiantes, por medio de sus discursos. ¿Cómo *viven* los estudiantes su *estar siendo* lauderos con las propuestas curriculares que les ofrece la Escuela de Laudería?

Desde la perspectiva del APD, se piensa a un sujeto no completo, ni terminado, sino estable temporalmente, inacabado, cuya subjetividad se encuentra en permanente construcción. Una posibilidad para analizar los cambios desarrollados en el proceso educativo es la revisión de los cambios en los esquemas identificatorios *para llenar esa falta* (Zizek, 1962). El proceso





identificadorio permite la posibilidad de que distintas interpelaciones o *invitación* a ser otro de lo que se es en alguno de los rasgos de identidad del sujeto (Buenfil, 1994).

Los estudiantes consideran que la laudería es una actividad profesional, no solamente porque le entreguen un título profesional, sino que se requiere una formación rigurosa que les permita desarrollarse como lauderos.

Se da un peso formal a la educación que se imparte y como tal, se debe exigir y mantener siempre los mejores estándares de calidad en cada materia que se imparte. Porque a pesar de que no exista una competencia de instituciones en el país, no debemos pensar nunca que por ser licenciados seremos lauderos buenos. (E10)

Muestran su extrañeza de que el mapa curricular o plan de estudios que difunden en la propaganda de la Escuela, no coincide con las materias que realmente cursan. Y ello se debe a que el plan de estudios vigente fue formalmente aprobado en 1994, pero en el año 2000 se propuso una *Adenda* que no cuenta con un registro formal ante las instancias de la SEP, pero que se aplicó hasta el año 2011. En esta propuesta de modificación se crearon nuevas asignaturas, se determinó la seriación de algunas materias, la reubicación de algunas de ellas, etc., lo que implicó un cambio importante al plan de estudios de 1994.

La mayoría de los estudiantes hacen críticas al plan de estudios: no están de acuerdo con éste y proponen que se modifique, porque es disperso, son demasiadas materias que se imparten, en donde no hay una vinculación entre ellas, no hay optativas que puedan elegir. Proponen que los talleres de construcción y restauración sean el centro de la formación y que las demás asignaturas apoyen en la formación que se desarrolla en éstos.

La mayoría de los estudiantes cuestionan los objetivos del plan de estudios vigente, por su falta de claridad y cómo lograrlos.

No son nada claros (...) es un proyecto muy ambicioso y en lo personal yo sí creo que este proyecto tiene mucho futuro (...) si se logran concretarse los objetivos de una licenciatura en Laudería (...) podría ser una escuela con un nivel académico digna de competir a nivel internacional (...) E1

Los estudiantes propongan el trabajo colegiado por academias para que la comunidad académica clarifique qué hace un laudero y adecuen las asignaturas para lograrlo:





Deberían reunirse todas las academias para que se enteren 1º. Qué es lo que debería hacer un laudero, 2º qué tipo de lauderos (o licenciados en Laudería) quiere la escuela, 3º. Adecuar su materia a lo que el perfil de egreso necesita (lo mínimo que deben aprender los alumnos antes de egresar). (E1)

Los estudiantes proponen mejorar la organización de las materias, revisar que los conocimientos sean a nivel de licenciatura; optimizar los horarios de clase; mejorar la práctica docente y poder evaluarla; contar con profesionales en la docencia; realizar investigación; ampliar el horario de la biblioteca; permitirles el uso del internet; que las instalaciones de la escuela sean funcionales; enriquecer la comunicación entre directivos y estudiantes; y atender las necesidades de los estudiantes.

Cuando se les pregunta a los estudiantes ¿Qué significa para ti ser alumno de la Escuela de Laudería? Sus respuestas son diversas, ya que no conforman un grupo homogéneo: de gran responsabilidad, compromiso, gusto, satisfacción, orgullo, felicidad, privilegio; pero algunos de ellos no dejan de reconocer limitaciones o carencias de la escuela, pero se sienten parte de ella.

El sentirse parte de la Escuela de Laudería, les permite a los estudiantes proponer acciones diversas para mejorar los procesos de formación que se llevan a cabo en la institución, que van desde la delimitación de funciones en las áreas administrativa y académica, hasta proponer un trabajo colegiado, mejorar la práctica docente y la evaluación de docentes, hasta cuestiones de que haya internet para uso de los alumnos en la institución. Existe una preocupación por posicionar a la escuela a nivel internacional y nacional.

¿Por qué si todos los que trabajamos aquí (maestros/alumnos/administrativos) queremos que la Escuela mejore, no trabajamos por el mismo fin? (...) los alumnos tenemos que trabajar extra para lograr llevar nuestra vida académica de la forma en que podamos (...) E1

Hay maestros que están dando una clase y que no comprenden lo elemental de la materia que “imparten” (...). La prueba de lo anterior está en el conocimiento del tema que tienen ellos y por lo tanto la carencia de los alumnos. E12

La decisión que un individuo toma con base en las interpelaciones que se le ofrecen, puede entenderse como un acto político. Lo político se refiere a la posibilidad del sujeto de articular decisiones, es el momento de posibilidad de emergencia del sujeto (Laclau, 2000). Por ejemplo,





los estudiantes ya vislumbran en dónde les interesa trabajar como lauderos, una vez que concluyan sus estudios ya sea en su propio taller; al lado de los músicos; realizar investigación; trabajar como docente. Hay también quienes señalan que continuarán estudiando para continuar su formación.

Yo no quiero trabajar en un taller inmediatamente terminando la licenciatura, porque veo y siento que no estoy bien preparado para eso (...) quiero seguir estudiado y hacer alguna especialidad o estancias para seguir aprendiendo. Tal vez en el camino pueda definir si me quiero dedicar a la docencia, a la investigación o a trabajar en un taller (dirigido por mi o trabajar para alguien) o dedicarme a la música. E1

## CONCLUSIONES

Los sujetos se constituyen identificándose con discursos, como son los planes de estudios, que los interpelan a partir de múltiples referente. Es a partir de modelos de identificación propuestos en los planes de estudio, considerados como ideales de plenitud, que los sujetos se pueden o no reconocer en dichos modelos, sentirse aludidos o aceptar la invitación a ser eso que se les propone (Buenfil, 1993). En los procesos de identificación, los sujetos no sustituyen ni eliminan las precariedades, ya que la *falta* siempre estará presente. Pensar desde las precariedad, me posibilita hacer referencia a la subjetividad presente en la formación de los sujetos.

Las propuestas contenidas en los planes de estudio de la Licenciatura Laudería están diseñados como propuestas de identificación, en donde se proponen modelos de *ser* lauderos. El plan de estudios de 1986 propone a los estudiantes *ser* lauderos profesionistas, con estudios de licenciatura, dejar atrás el trabajo *artesanal*. El plan de estudios de 1994 propone el modelo de formación científica, en donde se incorporen contenidos de física, acústica, biología de la madera para la formación de lauderos, además de una sólida formación histórica, artística y estética, para impulsar una industria especializada en la construcción de instrumentos y la conservación del patrimonio cultural del país. Se mantiene la propuesta de enseñanza individualizada. Con la propuesta de la *Adenda* 2000 a este plan de estudios, considero que se sintetiza una disputa, que es necesario reflexionar al interior de la institución, en torno a las significaciones sobre qué es un laudero, qué hace un laudero y cómo formarlo, pero ¿Qué se





incluye y qué se excluye en el proyecto formativo y curricular de la Escuela de Laudería? ¿Cuáles son los elementos de la cultura universal y de la cultura nacional y local con relación a la Laudería? ¿Cuál es su compromiso filosófico, social y educativo?

Es necesario analizar qué sucede cuando “se separan la mano y la cabeza, la técnica y la ciencia, el arte y el oficio (...) sufre entonces la cabeza (...) se ven dañadas tanto la comprensión como la expresión” (2009:32).

Los estudiantes de Laudería, enuncian las precariedades del plan de estudios, pero también fortalezas: se imparte una carrera que no se enseña en otra institución educativa a nivel licenciatura en México; en poco tiempo de existencia de la Escuela de Laudería ha ganado reconocimiento internacional, nacional y local, se tienen como docentes a especialistas en cada una de las áreas del conocimiento (Laudería, ciencias, música, etc.); y se cuenta con una planta académica con amplia experiencia.

Las prácticas educativas, entendidas como prácticas sociales y políticas, requieren ser analizadas y ante el cuestionamiento a las instituciones formativas urgidas y deterioradas por las reglas del rendimiento cuantitativo, de la producción a destajo, de la competitividad, de la atomización y fragmentación de la vida académica (Santoni, 1996) que han dejado a un lado el compromiso de reflexionar sobre el papel social y filosófico en la formación de sujetos sociales, sujetos con poder de decisión.

Lo que me permite cuestionarme ¿por qué es importante actualmente la formación de laudereros? ¿Qué tipo de laudereros se quiere formar? ¿Qué tipo de identidades se quieren proponer? ¿Qué sello cultural y artístico desean imprimir en la construcción de un instrumento y en su trabajo en general?

## **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

- Adenda* plan de estudios Licenciatura en Laudería (2000). Documento inédito. Escuela de Laudería, INBA.
- Becker, L. (1997). “Entrevista sobre Escuela de laudería. Arte y paciencia: rescate de una tradición centenaria (Querétaro)” por Iztel Garc. México desconocido No. 245 / julio 1997. Disponible





en <http://www.mexicodesconocido.com.mx/escuela-de-lauderia.-arte-y-paciencia-rescate-de-una-tradicion-centenaria-queretaro.html>

- Buenfil, R.N. (2011), *Apuntes sobre los usos de la teoría en la investigación social. Consideraciones metodológicas en investigación social*. España, Editorial Académica Española.
- De Alba, A. (1991). *Evaluación curricular. Conformación conceptual del campo*. México, UNAM-CESU.
- Ducoing, P. (2013). "Nociones de formación" en Ducoing, Patricia y Fortoul, Bertha (Coordinación General), *Procesos de formación, Volumen I, 2002-2011*. México, ANUIES, COME, Colección Estados del Conocimiento, pp. 47-106.
- Hall, S. (2000) "¿Quién necesita la "identidad"?", *En los márgenes de la educación. México a finales del milenio* (Buenfil, Rosa Nidia, 2000) (Coord). México, Plaza y Valdes Editores-Seminario de Análisis de Discurso Educativo, pp. 227- 254.
- Laclau, E. (2006) "Articulación y los límites de la metáfora", en Soriano, R., Ávalos, M. (2009) (Coords). *Análisis Político de Discurso. Dispositivos intelectuales en la investigación social*. México, Juan Pablos- PAPDI, pp. 333-357.
- Laclau, E. (2000), "Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo", en *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Laclau, E.y Mouffe, Ch. (2004) *Hegemonía y Estrategia Socialista*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- López, A. (2003), *Tensiones entre individuo y comunidad: la propuesta educativa triqui y los programas de educación cívica y ética en México*. México, Die-Cinvestav. Tesis de doctorado.
- Plan de estudios de la Licenciatura en Laudería. (1986). México, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Plan de Estudios de la Licenciatura en Laudería (1994). Instituto Nacional de Bellas Artes, Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, Dirección de Asuntos Académicos, mayo de 1994.





Santoni, A. (1996) *Nostalgia del maestro artesano*, México, Porrúa.

Sennett, R. (2009). *El artesano*. Barcelona, Editorial Anagrama.

Zizek, S. (1992). *El sublime Objeto de la Ideología*. México, Siglo XXI.

---

<sup>i</sup> En la investigación participamos investigadores del CIIDET (Juan Carlos Valdés Godínes y Reinalda Soriano Peña); de la Universidad Veracruzana (Ernesto Treviño Ronzón) y académicos de la Escuela de Laudería (Luis Lavallo Guillén; Tania Zepeda Saldaña y Mariano Medina Gómez), quienes también eran estudiantes de la Especialización en Investigación Educativa que se imparte en el CIIDET.

<sup>ii</sup> El *estar siendo* (López, 2003) hace referencia a un proceso identitario, siempre abierto, en constante construcción por los propios actores y en su relación con los otros durante su vida diaria.

