



INTERACCIÓN ENTRE SABERES INDÍGENAS Y CONOCIMIENTOS ESCOLARES EN EDUCACIÓN BÁSICA EN LA REGIÓN DEL TOTONACAPAN

DR. LAURENTINO LUCAS CAMPO

UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE PUEBLA (UIEP)

RESUMEN

Este trabajo reporta los resultados finales de investigación realizada entre 2014 y 2015, en el municipio totonaco de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz. En ella se aborda la manera como los jóvenes alumnos de telesecundaria del pueblo Tutunakú, en Veracruz, ponen en relación sus saberes, que aprenden desde su pertenencia cultural, con los conocimientos que aprenden en la institución educativa. Se propone una metodología que he denominado de manera inicial como *experiencial contrastiva*. Enseguida presento la forma en que los miembros más jóvenes totonacos, quienes también son alumnos de nivel básico de telesecundaria ponen en relación tensa, a veces conflictiva, los saberes indígenas con los conocimientos escolares dentro de la institución educativa, mediante tres ejemplos de dicha interrelación de conocimientos y saberes: el proceso de salud-enfermedad-atención, la noción de entes sagrados como Kiwikgoló, y la elaboración artesanal de productos. Finalizo el trabajo señalando, en términos generales, la forma en que los jóvenes establecen su interacción en la institución educativa donde evidencian el manejo de los conocimientos adquiridos en su desenvolvimiento comunitario que vinculan con los conocimientos escolares.

Palabras clave: saberes, conocimientos, alumnos, totonacos, telesecundaria

EL PARADIGMA CIENTÍFICO EN LA CONSTITUCIÓN DEL CONOCIMIENTO

En este apartado refiero brevemente lo que ha implicado la preeminencia de la perspectiva científica en la conformación del pensamiento y del conocimiento. El modelo de racionalidad que prevalece en la ciencia moderna es producto de la revolución cognoscitiva que se gestó a partir del siglo XVI, pero es en





el XVIII y especialmente en el XIX cuando dicho modelo de racionalidad se establece como propio de las ciencias naturales extendiéndose incluso hacia las ciencias sociales.

A partir del criterio de la existencia de esta racionalidad, fundamentada en la noción del universalismo, se consolidó la idea de que sólo el paradigma científico podía permitir la comprensión y explicación del mundo con base en un método que permitieran la promulgación de ciertas reglas que existían y que explicaban al mundo en su conjunto. En este sentido, la racionalidad científica se considera “un modelo totalitario, en la medida en que niega el carácter racional a todas las formas de conocimiento que no se pautaran por sus principios epistemológicos y por sus reglas metodológicas” (Santos, 2012: 21). Por lo que todo otro conocimiento será siempre subordinado e incompleto, incapaz de explicar al mundo en su conjunto. Si no es científico, inmediatamente todo otro conocimiento cae dentro de la categoría de irracional, en tanto se considera carece de un método estrictamente aplicado, será cualquier otra cosa: una superstición, a lo mucho una creencia, o, en el extremo, una desviación del canon científico.

Esta manera de constituir el conocimiento se extendió gradualmente hacia prácticamente todos los espacios en la vida de la mayoría de las sociedades. Cuando en éstas se impone el establecimiento de la institución escolar y la escolarización obligatoria, también se impone la perspectiva científica, la cual adquiere preeminencia por sobre otro tipo de conocimientos. Por lo que en las escuelas también se impuso la ciencia y su método como la forma de conocimiento predominante (Delval, 1993).

LOS SABERES TONACOS CONTEXTUALMENTE SITUADOS

La cosmovisión de los distintos pueblos indígenas ha mantenido algunos de sus rasgos, los cuales son comunes a varios pueblos que se asentaron en la región de Mesoamérica. Dicha cosmovisión se ha modificado a lo largo del tiempo. La civilización mesoamericana (Tovar, 2003), mantiene algunos de sus rasgos, otros los han adaptado y otros tantos han mutado o incluso sustituidos de forma permanente, esto debido a los procesos diferenciados por estado, por región o localidad donde están asentados los pueblos indígenas.

Distintas investigaciones han arrojado luz acerca de la manera en que las sociedades indígenas, generan, difunden y aplican los conocimientos que ellas mismas han producido (Paradise, 2002; Rogoff, 1993). En ocasiones, estos saberes y conocimientos tienen una lógica y un sentido contextualmente





situados. Es por eso que tales conocimientos sólo se les puede comprender si se tiene como referente, la cosmovisión, el mundo de vida (Schutz y Luckmann, 2001) de quienes los han generado.

ABORDAJE METODOLÓGICO EN EL MUNDO DE LOS TOTONACOS

Basándome en Speed (2006) y Tuhiwai (2011, 2008), propongo una metodología que he llamado inicialmente *experiencial contrastiva*. Esta propuesta, se emparenta con lo que se ha denominado como autoetnografía (Pratt, 1993), donde quien investiga es parte del grupo cultural investigado, realizando la autorreflexión dentro de dicho proceso investigativo (Rea, 2013).

En ese sentido “si los textos etnográficos son un medio por el que los europeos representan ante ellos mismos a sus (usualmente sometidos) otros, los textos autoetnográficos son aquellos que los otros construyen en respuesta a las mencionadas representaciones metropolitanas o en diálogo con ellas” (Pratt, 1993: 28). Si bien me baso en la autoetnografía, también recupero la perspectiva sociológica de la epistemología del sur (Santos, 2012) por lo que asumo que en la *autoetnografía* además se retoman algunos aspectos respecto al modo en que los miembros que pertenecen a los grupos subalternizados, no sólo se han apropiado del lenguaje, de la escritura y de la ‘lectura’ del mundo desde las herramientas que emplea la sociedad dominante: el lenguaje y la escritura en castellano. Sin embargo, matizo que quien realiza el ejercicio de la investigación, también hace entrar en juego la ‘escritura y la lectura’, la simbología y las metáforas provenientes del mundo indígena.

Por otra parte, se recurrió a la observación participante, se realizaron dos talleres en la escuela telesecundaria, con 9 alumnos, 3 de cada grado.ⁱ Otro recurso fue el *relato de vida* donde los interlocutores llevan a cabo la narración de aspectos significativos de su experiencia de vida, ello implica que interiorizan esta situación por lo que sus argumentos y testimonios los selecciona de un universo semántico de la totalidad interior de sus experiencias (Bertaux, 2005). En este punto es donde el *carácter contrastivo* de la experiencia de quien lleva a cabo ésta investigación entra en juego, en tanto confronta a la vez su propia experiencia con la de los interlocutores.ⁱⁱ

INTERRELACIÓN DE SABERES CULTURALES TOTONACOS Y CONOCIMIENTOS ESCOLARES

El proceso de la salud-enfermedad-atención





En general, la mayoría de los totonacos entienden la noción de salud en términos integrales, por lo que existen distintas maneras de restablecer la salud a quien la ha perdido. Existen padecimientos que con la aplicación de hojas, tallos, o raíces de alguna planta o arbusto es suficiente para curar. Otro tipo de padecimientos, de molestias o malestares físico-corporales, son atendidos por los 'hueseros' cuya actividad es la de 'sobar', dar masajes en zonas del cuerpo que han sufrido algún golpe, contractura, luxación o malestares y molestias corporales leves. Pero existen otros padecimientos en los que es necesario recurrir a especialistas que atienden padecimientos que tienen que ver con el desequilibrio en el espíritu o en el alma de la persona. "Los especialistas dedicados a esta labor se conocen con el nombre genérico de curanderos, pero también como limpiadores, chupadores, pulsadores" (Faggetti, 2011: 140), ello de acuerdo a la tradición del grupo cultural respectivo. La presencia de los curanderos dentro de las comunidades totonacas es un hecho común. A ellos corresponde restaurar el equilibrio perdido debido a distintas causas.

Desde su punto de vista, el ser humano se desenvuelve dentro de dos planos: el de la corporeidad y el suprahumano, lo espiritual, donde tienen su campo de acción las distintas divinidades totonacas.

La salud, para muchos pueblos indígenas en México, es entendida como un equilibrio entre el cuerpo físico de la persona y la entidad metafísica, e incluso con el comportamiento social (Lucas, 2012a). Así "la salud del cuerpo humano es el resultado de la interacción con la familia, la comunidad y los dioses; es el resultado del equilibrio de los diversos elementos, por lo que no separan la salud física de la salud emocional o de la salud social" (Pacheco, 2010: 12). De ese modo, notamos que en el espacio escolar los estudiantes totonacos refieren estas nociones de la enfermedad y sus implicaciones socialesⁱⁱⁱ.

Por otra parte, los conocimientos de los alumnos en cuanto a la manera de restablecer la salud mediante el uso de la flora existente en esta localidad, simplemente no se alcanza a percibir su real importancia. Desde la institución educativa, si bien, en algunos momentos, debido a que así está indicado en el currículum, se toma en cuenta este tema, lo que se alcanza a recuperar es la flora existente y, si acaso, su propiedad curativa. Sin embargo, no se profundiza en el sentido cultural que subyace en la persistencia de este tipo de saberes. Los cuales parecen estar soterrados por la institución, escolar, sin embargo están muy latentes y vivos, ya que se manifiestan en algunos periodos de la vida escolar^{iv}.

Sin embargo, los saberes que los jóvenes han aprendido desde la comunidad social son vertidos en el espacio escolar, con o sin la anuencia de la institución educativa, esto se produce en la cotidianidad,





especialmente cuando alguien ha enfermado, sus compañeros o los familiares de éstos. En el taller realizado con los alumnos, uno de los temas que abordamos fue qué conocen respecto a la flora que se utiliza para tratar algunos de los padecimientos que las personas llegan a sufrir. En el taller, de los nueve alumnos la mayoría conocían al menos cinco plantas, flores u hojas y raíces que se utilizan en la comunidad para tratar algunos de los padecimientos más comunes como dolor de estómago, cortaduras o golpes.

El equilibrio ecológico en el Totonacapan

La forma de relacionarse con la naturaleza está signada por un carácter sagrado en la que se otorga corporeidad a entes que tienen la facultad de regir, organizar y hacer volver al orden los aspectos de la cotidianidad totonaca. Por ejemplo, a la naturaleza se le denomina *Kiwikgoló*, o Señor del monte, quien no sólo vela por la salvaguarda de la flora y la fauna, sino que también otorga cierta protección al hombre, aunque de forma paralela y secundaria. Para subsistir los totonacos recurren a la explotación de lo que la naturaleza ofrece, especialmente la agricultura, la pesca o la caza. Las personas aprovechan lo que el medio ambiente ofrece. Sin embargo, existe un plano sagrado, en el cual el *Kiwikgoló* tiene influencia decisiva. Si esta entidad sagrada nota existe una sobreexplotación de los recursos que él provee, como naturaleza, entonces en un primer momento hace una advertencia, mediante avisos, a quienes se exceden en la sustracción de elementos (flora, fauna o incluso minerales) que existen en el medio ambiente. Si esta advertencia no se acata entonces el Señor del monte lleva a cabo la aplicación de una medida más severa. Lo que se traduce en asustar a las personas, hacer que pierdan la noción del espacio si se han internado en la maleza o incluso de hacerles padecer desequilibrios en la salud.

La presencia de *Kiwikgoló* la conocen los alumnos, quienes refirieron diferentes experiencias donde dicha entidad tiene un protagonismo importante^v. Con base en esta manera de entender la relación hombre-naturaleza quiero dejar ejemplificado que lo integral de las culturas indígenas pasa por lo simbólico, lo sacro, lo humano pero también por lo social y afectivo.

Elaboración de artículos de barro

Aquí refiero la manera en que se elaboran los comales. Quienes aún se ocupan en elaborarlos, principalmente las mujeres, le dan un uso personal y cotidiano. El proceso de elaboración de estos





artículos es relativamente sencillo, pero implica procesos de conocimientos muy profundos y especializados en su realización. El proceso comienza por la selección del barro, la tierra de color blanca que se encuentra en algunos puntos de la comunidad, debe elegirse no sólo el barro sino también una piedra la cual es conocida por las personas como *chilili*, la cual se mezcla en una porción pequeña, lo que le da consistencia al comal una vez que ha sido elaborado.

En el taller realizado con los alumnos de telesecundaria, se puede reconocer su conocimiento del proceso de elaboración de tales productos. Así, el acceso a los conocimientos no sólo de la forma en que se produce un artículo les es familiar, sino también la manera de obtener los insumos, el sitio donde ha de buscarse y cómo extraerlo de la naturaleza indican un conocimiento integral del proceso elaboración de un artículo tan de uso común como lo es el comal.

Estos conocimientos no sólo los saben las personas adultas, principalmente las mujeres, sino también los jóvenes, sus hijos o nietos, quienes al observar la manera en que sus madres o abuelas elaboran el comal, logran identificar, al menos en sus rasgos generales, cómo se hace un comal, objeto de uso cotidiano en toda casa totonaca.

Por un lado la observación y por otro lado la experiencia en la participación en las actividades realizadas en la comunidad permiten a los agentes tener un conocimiento de las distintas actividades y la manera de realizarlas. Ello conforma no sólo sus prácticas culturales sino sus aprendizajes de manera diversa, sea mediante la observación o a través de la participación (sea parcial o activa) en tales actividades.

LOS CONOCIMIENTOS DE ALUMNOS TONACOS QUE INTERPELAN A LOS CONOCIMIENTOS ESCOLARES

Los alumnos de la telesecundaria comprenden que una parte de sus aprendizajes se han realizado por medio de la observación. En dicho taller los alumnos argumentaron que la forma en que aprenden algunas de las actividades que en sus hogares realizan se ha producido mediante la observación atenta de los procedimientos que la actividad requiera. Tanto adultos como los jóvenes totonacos identifican que sus aprendizajes se concretan mediante la *observación* (Paradise, 1996), las *indicaciones explícitas* (Jiménez, 2009), pero también mediante el ejemplo, o lo que se ha dado en llamar *participación guiada* (Rogoff, 1993). Estas formas de aprendizaje permiten que los partícipes del proceso asuman esta manera de conocer.





Mediante la etnografía, tanto en comunidad como en la institución escolar, se pudo constatar que existe un grado de conciencia de los jóvenes respecto a la manera como identifican sus aprendizajes dentro de la comunidad social donde se desenvuelven. La reflexión de sus procesos de aprendizaje por parte de los agentes sociales implicados da indicios de un grado de conciencia y de comprensión de sus propios procesos cognitivos. Esto que no es un dato menor, en tanto hay plena lucidez para explicar que se aprende, en algunos casos, por la observación.

Los alumnos 'colocan' sus saberes en la institución escolar, porque en sus interacciones dentro del espacio escolar, ponen de manifiesto, cuando el momento es propicio o cuando de manera explícita la escuela pide esta recuperación de los saberes totonacos dentro del currículo oficial. La escuela no puede contener ni evitar que los saberes se manifiesten durante el diario transcurrir de las actividades escolares. Estas referencias que los alumnos hacen, están condicionadas por las situaciones en que se ven involucrados, por los espacios y resquicios por los que pueden hacer manifiestos estos conocimientos.

UN CIERRE PARA DISTINTAS APERTURAS: SABERES Y CONOCIMIENTOS INDÍGENAS EN ESPERA DE RECONOCIMIENTO Y DE DIÁLOGOS SIMÉTRICOS

Desde la noción de la *experiencia contrastiva*, se ha propuesto una forma de acercarse y comprender la manera como se concibe desde la perspectiva cultural indígena totonaca los conocimientos y su aplicación en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como la salud, la elaboración de objetos y artículos, y la concepción que se tiene de la manera en que opera la naturaleza y su carácter sagrado. Todos estos aspectos, considerados en su carácter de conocimientos y saberes culturales indígenas, los alumnos los manifiestan en sus interacciones dentro de la institución educativa. Tales manifestaciones culturales son atisbos de lo que la misma escuela no puede controlar ni dominar del todo. En los resquicios que existen durante el transcurso de la vida cotidiana escolar, logran infiltrarse estos saberes culturales que los jóvenes alumnos manejan en su cotidiano interactuar en su comunidad social.

Como se señaló en una parte del escrito, ha habido una influencia desde la perspectiva de occidente hacia los pueblos indígenas y viceversa, sólo que el aporte de los pueblos indígenas se soslaya y deslegitima, mientras que lo que occidente ha impuesto como el conocimiento hegemónico es visto con una mirada superlativa. Situación que debe modificarse para situar a los conocimientos que generan los pueblos indígenas en su justa dimensión y valoración. El gradual reposicionamiento político y





epistemológico que los propios pueblos indígenas vienen impulsando debe ir acompañando a una justicia social, es decir de una redistribución más justa de los recursos políticos, sociales y económicos que permita a los pueblos indígenas tener otro status como plenos ciudadanos, ¿seremos capaces de comprenderlo y de realizarlo?....

REFERENCIAS

- Berteaux, Daniel (2005). Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica. Edicions Bellaterra. España.
- Delval Juan (1991). Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. Paidós, España.
- Fagetti Antonella (2011). Fundamentos de la medicina tradicional mexicana. En Argueta Villamar, Arturo; Corona-M, Eduardo; Hersch Paul (coordinadores) Saberes colectivos y diálogo de saberes en México. UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), Universidad Iberoamericana/Puebla. México.
- Lucas Campo, Laurentino (2012). "La construcción del Sí mismo y del Otro por parte de alumnos de telesecundaria en un contexto de diversidad cultural. El caso de los totonacos de Veracruz" Lucas Campo, Laurentino (2012a) en Uaricha Revista de psicología, enero-abril 2012, 9(18) pp135-153, México.
- Paradise, Ruth (2002). Finding ways to study culture in context. In Human development. Number 45, 229-236.
- _____ (1996). *Passivity or tacit collaboration: mazahua interaction in cultural context*. In Learning and instruction. The Journal of the European Association for Research on Learning and Instruction. Volume 6, number 4, December, pp 379-389.
- Pacheco, Ladrón de Guevara, Lourdes C. (Coordinadora) (2010). Saberes indígenas y educación en Nayarit. Plaza y Valdés. México.
- Pratt, Marie Louise (1997). Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.
- Rea, Ángeles Patricia (2013). Educación superior, etnicidad y género. Zapotecas universitarios, profesionistas e intelectuales del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, México. Tesis de Doctorado. CIESAS. México.
- Rogoff, Barbara (1993). Apprenticeship in thinking: cognitive development in social context. New York: Oxford University Press, 1990.





- Santos, Boaventura de Sousa (2012). Una epistemología del sur. Siglo XXI-CLACSO. México.
- Schutz Alfred y Luckmann Thomas (2001). Las estructuras del mundo de la vida. Amorrortu. Buenos Aires.
- Smith, Linda Tuhiwai (2011). Caminando sobre terreno resbaladizo. La investigación de los pueblos nativos en la era de la incertidumbre (pp 190-230). En Denzin Norman K., Lincoln Yvonna S. El campo de la investigación cualitativa. Gedisa. Barcelona.
- _____ (1999). Decolonizing methodologies: Research and indigenous peoples. London and New York. Zed Books/University of Otago Press.
- Speed, Shannon. Entre la antropología y los derechos humanos. Hacia una investigación activista y comprometida críticamente. En Alteridades, año 16, número 31, enero-junio. UAM Iztapalapa. México, pp 73-85.
- Tovar, Marcela (2010). Los procesos de construcción de conocimientos en las cosmovisiones indígenas. En Entrelugares, Revista de sociopéica e abordagens afins. Vol 2, No 2, marco-agust.

ⁱ Mi acercamiento a los conocimientos y saberes totonacos se ha producido desde la experiencia personal, al ser hijo de migrantes totonacos a la ciudad de México, algunos de estos conocimientos los pude aprender desde la infancia, aunque de forma más consciente a partir de mi acercamiento sistemático al pueblo totonaco desde el año 2004, cuando realicé la investigación de licenciatura, luego en posgrado, pero principalmente por los periodos de visita en la comunidad a personas con quienes me une un lazo parental. Ello me ha permitido profundizar en varios temas de interés general, pero especialmente y de forma sistemática respecto al tema de investigación que aquí se desarrolla.

ⁱⁱ Éste texto es una parte de la investigación más amplia, en la cual también se consultó con profesores de la telesecundaria su perspectiva respecto a los conocimientos escolares y su relación con los conocimientos comunitarios totonacos mediante la realización de dos talleres. Además también dialogué con las personas adultas, quienes aplican sus conocimientos en su contexto. Por cuestiones de espacio en este escrito se omite los aportes de los docentes y los totonacos de la comunidad y sólo me centro en lo trabajado con los alumnos.

ⁱⁱⁱ Un dato revelador es el hecho de haber escuchado una conversación entre un profesor y sus alumnos respecto a estas nociones de la enfermedad debida a no acatar la norma social de celibato, para el danzante, durante el periodo que se realiza la danza, casi siempre en honor o veneración al santo patrono u otros momentos festivos.





^{iv} Por ejemplo, cuando conversan entre los alumnos acerca de algunas enfermedades o malestares que se pueden atender tomando algún té de plantas que existen en la localidad.

^v Existen varias experiencias que los alumnos conocen respecto a la manera de entrar en relación con la naturaleza y sus características, entre ellas la de las manifestaciones distintas que las personas experimentan al entrar en contacto con Kiwikgoló.

