



LA IDEA DE MEDIO AMBIENTE EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE PRIMARIA A TRAVÉS DE IMÁGENES Y NARRATIVAS

KARINA DE ALBA VILLASEÑOR

SILVIA LIZETTE RAMOS DE ROBLES

RESUMEN

El estudio analiza la idea de medio ambiente que tienen los alumnos de segundo grado de primaria. Para documentarlas recurrimos al análisis de imágenes (dibujos) elaborados por los alumnos y de narrativas producto de una entrevista semiestructurada basada en el dibujo. Los referentes teóricos provienen en su mayoría de los planteamientos de un marco socio-crítico propuesto por Lucie Sauvé. Los resultados, para el caso de los dibujos dan cuenta que, un 77% incluyen elementos construidos y naturales, mientras que un 23% sólo natural. De los elementos naturales, su presencia de mayor a menor frecuencia fue: árboles-nubes-flores-animales-personas-sol-agua. Veinte alumnos no incluyeron personas. Para el caso de los elementos del entorno construido su presencia fue: viviendas-transporte-calles-basura-escuela-hospital-señalamientos-columpios. Los tres colores más utilizados fueron verde (23%), café (15%), azul (15%). Por su parte, las narrativas producto de la entrevista nos permitieron construir las siguientes categorías: papel del hombre en el medio ambiente, visión del medio ambiente: inmensurable, acciones para el cuidado/maltrato del medio ambiente, normas y cuidado ambiental. Reconocemos la necesidad de fortalecer a la educación ambiental como un proyecto de desarrollo humano que mejore las relaciones con uno mismo, con el otro y con nuestra casa compartida (Oïkos) en la que la alteridad se encuentra en relaciones sistémicas con la red de seres vivos.

Palabras clave: educación ambiental, medio ambiente, educación primaria, análisis de imágenes.





ANTECEDENTES

El campo de la investigación en educación ambiental es considerado aún como un campo emergente (Gough, 2012), no obstante a lo largo de su historia ha logrado consolidar líneas de investigación y abordar distintos objetos de estudio en función de las demandas de una sociedad cambiante y en crisis. Podemos identificar cambios en el foco de estudio que va de la selección y organización de los contenidos independientemente del contexto, a las condiciones que afectan el aprendizaje, así como a la consideración de aspectos tanto cognitivos como afectivos. Asimismo se identifican cada vez un mayor porcentaje de aplicación de perspectivas metodológicas de corte cualitativo frente a las cuantitativas que prevalecieron en las primeras décadas (Gough, 2012).

Actualmente el campo de la investigación en educación ambiental demanda puntos de atención prioritarios como son: la profundización de estudios a partir de análisis cualitativos, un movimiento de la academia hacia la construcción de vínculos entre las escuelas y las comunidades, el desarrollo del sentido de lugar y pertenencia en las personas, la reducción de la pobreza, fortalecer la educación ambiental en los niños, abonar a la construcción de una cultura que garantice el desarrollo sustentable y educación que propicie la mitigación y la adaptación al cambio climático. (Hart y Nolan, 1999; WEEC, 2015).

Para el caso de la investigación en educación ambiental en México identificamos que, no obstante que ya se realizaba investigación, es hasta el 2007 donde aparece por primera vez en el congreso nacional de investigación educativa el área temática específica lo cual marca parte de la consolidación del campo. Aunado al surgimiento de programas de maestría logra un avance significativo. A partir de un análisis de las investigaciones presentadas en COMIE 2007, 2009 y 2011 así como de 113 tesis pertenecientes al programa de la Maestría en Educación Ambiental de la Universidad de Guadalajara podemos tener un primer acercamiento al contexto nacional y regional en el cual la mayoría de temáticas giran en torno a cuanto aspectos: a) conservación del entorno natural, b) solución de problemas ambientales, c) percepciones de los alumnos y d) análisis curricular de contenidos ecológicos en los programas educativos de nivel básico.

Dentro de este contexto nuestro trabajo reconoce la importancia de la educación ambiental a niños y niñas y se ubica dentro de las líneas de investigación que pretenden una comprensión profunda sobre los contextos y situaciones que influyen en el aprendizaje de los temas





ambientales con la finalidad de fortalecer el sentido de lugar y de pertenencia a la comunidad donde viven.

Este trabajo constituye parte de una investigación más amplia de la cual nos concentraremos solo en los siguientes propósitos:

- Identificar la idea de medio ambiente que tienen los alumnos de segundo grado de primaria a partir del análisis de sus dibujos.
- Comprender las representaciones que tienen sobre el medio ambiente a partir de narrativas basadas en sus dibujos.
- Caracterizar el medio ambiente desde una visión émica a partir de dibujos y narrativas.

PERSPECTIVA TEÓRICA-METODOLÓGICA

La perspectiva teórico-metodológica que permitió tanto la construcción como el análisis de los datos se basa en una visión socio-crítica de la educación ambiental que de acuerdo con Sauvé (2001), debe no solo verse como una herramienta para la solución de problemas ambientales o como una forma para propiciar comportamientos pro-ambientales sino como una oportunidad de reconocer y fortalecer nuestra relación con el medio ambiente y nuestro sentido de estar en el mundo. La educación ambiental debe permitirnos el reconocimiento como seres habitantes del planeta así como el propiciar nuestro sentido de pertenencia. Para ello la autora analiza y describe cómo a lo largo de la historia el medio ambiente ha sido representado e interpretado de distintas maneras como: naturaleza que apreciar, recurso por gestionar y compartir, problema por prevenir y resolver, medio de vida por conocer y arreglar, contexto trama de emergencia y de significación por destacar, sistema por comprender, territorio como lugar de pertenencia, paisaje por recorrer e interpretar, biósfera donde vivir juntos y proyecto comunitario en donde implicarse, cada una de ellas complementa a la otra, por lo que el enfoque de educación ambiental debe ser holístico.

En esta misma línea, González (2007) reconoce la necesidad de ver la educación ambiental como un sistema diversificado capaz de responder a las distintas situaciones geográficas, económicas y culturales.

Bajo este enfoque teórico la construcción de los datos que nos permitieron identificar las ideas de los estudiantes en torno al medio ambiente, se realizó a partir de imágenes y narrativas.





EL USO DE LA IMAGEN

La imagen es considerada como una poderosa herramienta de comunicación así como un instrumento y artefacto mediador, lo cual de acuerdo con Vigotsky (citado por Wertsch, 2013) permite al individuo construir la realidad cultural para modificar su mundo y a él mismo. Por otra parte, Banks (2008), considera pertinente incluir imágenes en estudios sociales ya que, “las imágenes son omnipresentes en la sociedad y debido a ello, se puede incluir potencialmente alguna consideración de la representación visual en todos los estudios de la sociedad” (p. 22).

El análisis de imágenes (los dibujos producidos por los estudiantes), constituyó el primer acercamiento a la idea de medio ambiente que tienen los alumnos desde su contexto. Se realizó un análisis textual de las imágenes centrado en la materialidad de la obra y la descripción de su contenido.

LAS NARRATIVAS

Se realizaron entrevistas basadas en el dibujo para que los niños narraran tanto lo que habían dibujado como sus relaciones y representaciones.

Reconocemos el valor de la narrativa dado que en la medida que explicamos nuestras propias acciones y los sucesos que ocurren a nuestro alrededor, es concebible que nuestra sensibilidad a la narrativa proporcione el principal vínculo entre nuestra propia sensación del *self* y nuestra sensación de los demás en el mundo social que nos rodea.

Dentro de la educación en ciencias se reconoce a la narrativa como un medio para facilitar los procesos de modelización (Millar y Osborne, 1998); como una estrategia que mejora la memoria e incrementa el interés en el aprendizaje y la comprensión (Norris et.al. 2005); además permite reflejar la estructura fundamental de nuestra mente y hacer público nuestro modo íntimo de ver las cosas (Eisner, 1994).

Bajo estos planteamientos se desarrollaron entrevistas con una duración aproximada de 8 minutos, cada estudiante construyó su narrativa a partir del dibujo. Estas narrativas fueron audio grabadas y después transcritas para realizar un análisis del discurso y construir las categorías.





EL CONTEXTO Y LOS PARTICIPANTES

El estudio se lleva a cabo en un grupo de segundo grado, integrado por treinta y cinco alumnos cuyas edades se encuentran entre los siete y ocho años de edad. La escuela primaria se ubica en la zona sur del municipio de Guadalajara, Jalisco.

RESULTADOS

A partir del análisis textual de las imágenes centrado en la materialidad de la obra y la descripción de su contenido podemos presentar los siguientes resultados.

Para el caso del contenido de los dibujos identificamos que éstos se pueden clasificar en elementos del entorno natural y elementos construidos. A partir de su contenido respondimos las siguientes preguntas: ¿qué dibujan?, ¿cuánto dibujan? y ¿cómo dibujan? En la figura 1 se presenta la clasificación que se realizó de los dibujos a partir de los elementos incluidos.

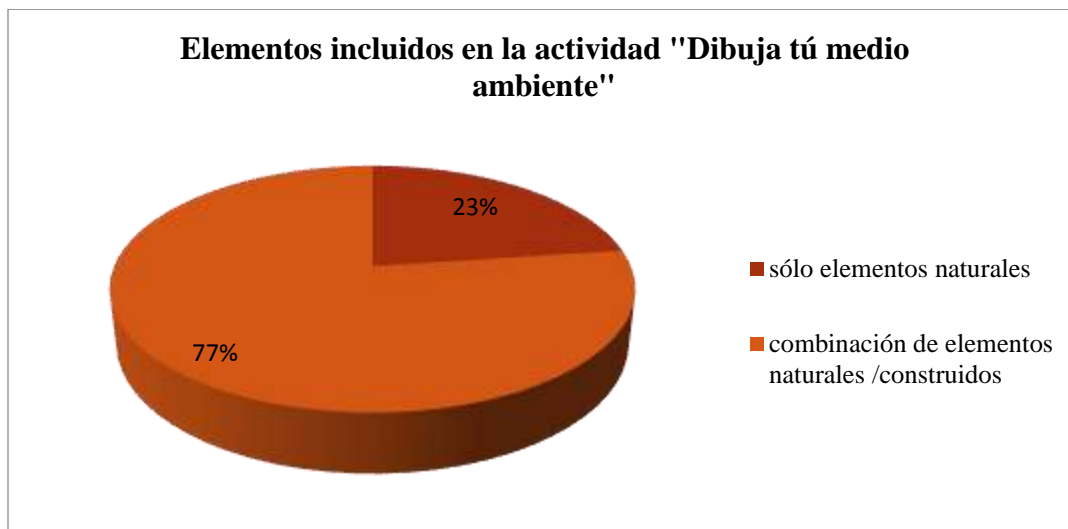


Figura1. Elaboración propia a partir de los datos consultados producidos por los estudiantes.

¿Qué dibujan los alumnos en su medio ambiente? 8 dibujos (23%) contiene únicamente elementos naturales, mientras que los 27 restantes, correspondientes al 77% de trabajos incluyen elementos construidos y naturales como parte del medio ambiente. En la figura 2 se presenta un





ejemplo de visión del medio ambiente que tiene un alumno constituido exclusivamente por elementos naturales.

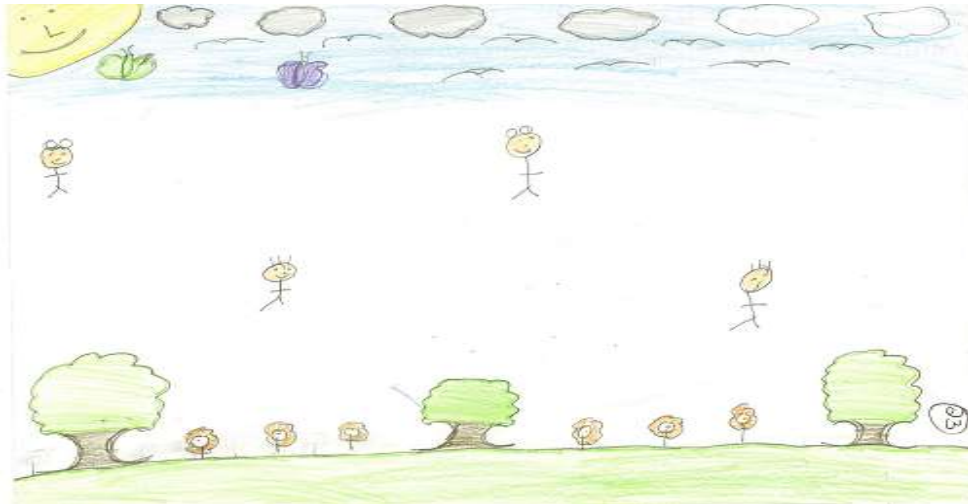


Figura 2. Dibujo elaborado por alumno de segundo grado de primaria, su visión del medio ambiente.

¿Cuántos elementos dibujan los estudiantes? Se contabilizó el total de elementos naturales quedando representado en la figura 3.

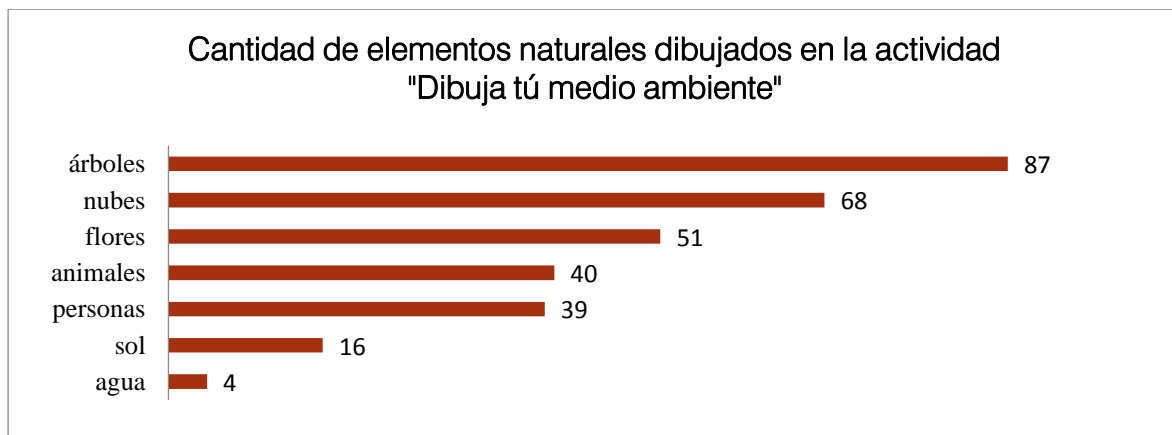


Figura 3. Elaboración propia a partir de los datos consultados producido por los estudiantes.





Con relación a los elementos naturales se encontró un total de: 87 árboles, 51 flores, 40 animales mismos que se encuentran distribuidos entre aves, perros y gatos, 68 nubes, 39 personas incluidas en 15 dibujos. 20 alumnos no incluyeron personas en su visión del medio ambiente, 16 dibujaron un sol y 4 plasmaron con azul un camino para indicar un arroyo o río.

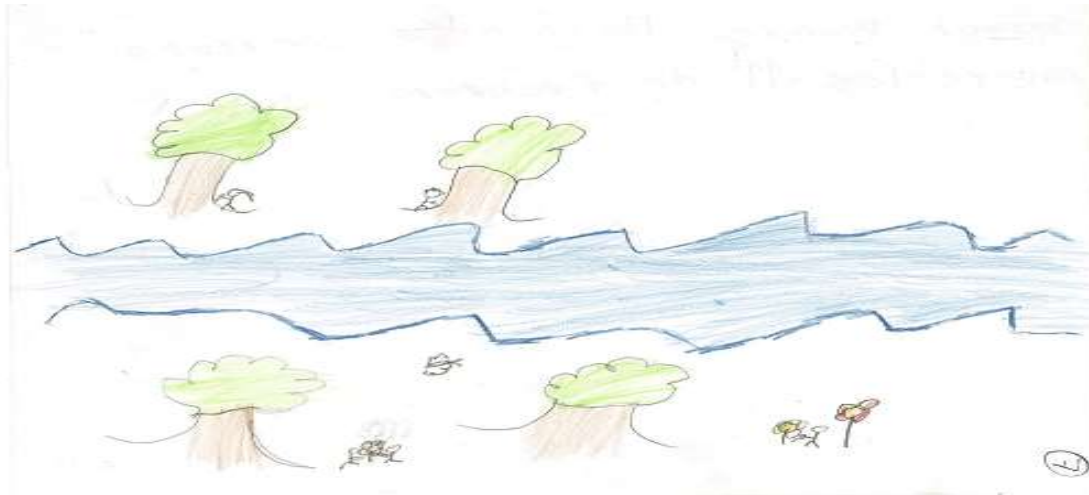
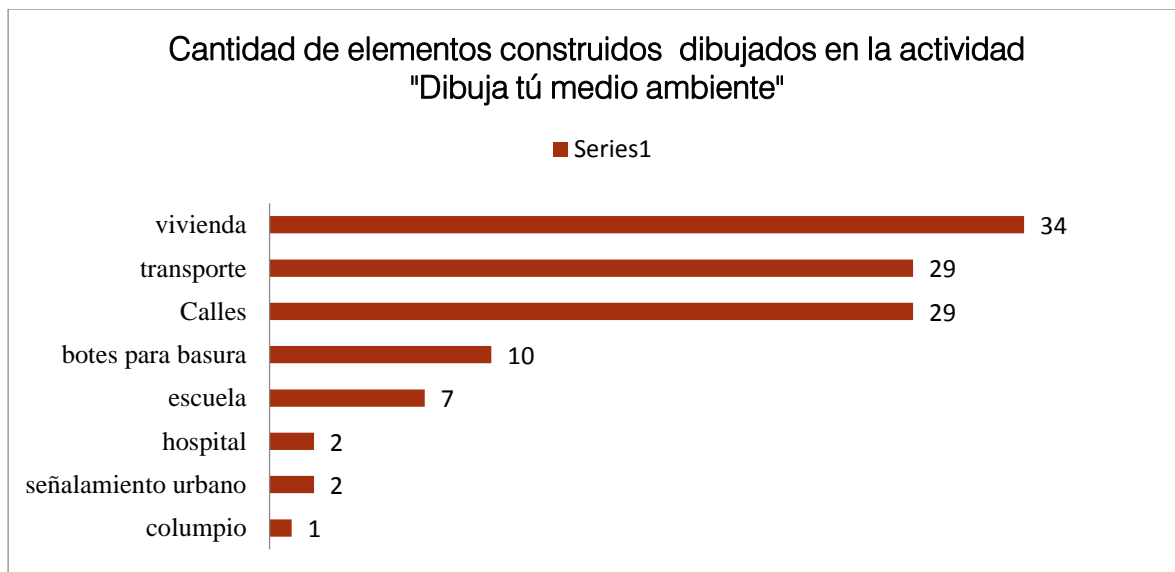


Figura 4. Dibujo elaborado por alumno de segundo de primaria, su visión del medio ambiente con elementos naturales.

Figura 5. Elaboración propia a partir de los datos consultados producidos por los estudiantes.





Con respecto a los elementos construidos incluidos en los dibujos se encontró lo siguiente: la mayor cantidad se distribuye en 34 viviendas, 29 calles y 29 medios de transporte (automóviles, camionetas y un camión urbano) como parte del medio ambiente, 7 alumnos dibujaron su escuela, 2 hospitales, se consideraron algunos objetos fabricados por el hombre para ésta categoría como son; columpio, señalamientos urbanos y botes de basura. Figura 6. Dibujo elaborado por alumno de primaria, en el cual indica el trayecto de su casa a la escuela.

Para dar respuesta a la última pregunta, ¿cómo dibujan los alumnos el medio ambiente?, se consideraron los colores utilizados, el color verde aparece con mayor frecuencia, en un 23% de los dibujos ubicado principalmente en los árboles, el 20 % de los dibujos quedaron delimitados con lápiz y sin color, el 15% corresponde al color café oscuro en los troncos de los árboles, 15 % de los dibujos tiene color azul distribuido en nubes, arroyos, automóviles, en 12% de los dibujos se utilizó el color amarillo para el sol y flores, con menos de un 5% rojo, rosa, naranja, morado, café claro y negro para distintos objetos.

Colores predominantes en los dibujos de la actividad
"Dibuja el medio ambiente"

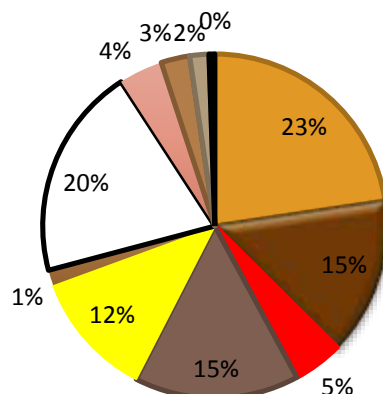




Figura 7. Elaboración propia a partir de los datos consultados, producidos por los estudiantes.

DE LO DIBUJADO A LO NARRADO

Para el cumplimiento del segundo objetivo específico se procedió a grabar en audio, entrevistas basadas en los dibujos. Se recabaron un total de 34 entrevistas de las cuales y a partir de un análisis del discurso podemos dar cuenta de las siguientes categorías.

PAPEL DEL HOMBRE EN EL MEDIO AMBIENTE

Dado que la mayoría de los alumnos no había incluido su dibujo, se decidió preguntar su opinión con respecto al papel que desempeña el hombre dentro del mismo, la atención se centró en dos opiniones contradictorias; por un lado un alumno en la entrevista número dos considera al hombre como un elemento ajeno al medio por no pertenecer al reino animal:

Ma: ok... y, ¿qué forma parte del medio ambiente?

Ao: animales, peces, plantas...vacas

Ma: ok, ¿las personas formamos parte del medio ambiente?

Ao: no

Ma: ¿no somos parte del medio ambiente?

Ao: bueno, no somos animales.

Por otro lado se manifiesta una visión antropocéntrica y una idea de medio ambiente como recurso para gestionar:

Ma: ok y que ahí esta... ¿las personas formamos parte del medio ambiente?





Ao: si

Ao: si...sino cómo cuida...si no como cuida...

Ma: cui-da-rí-a-mos.

Ao: cuidaríamos el medio ambiente.

Ma: o sea que nosotros somos responsables, ¿verdad?

Ao: si, si no existiéramos nosotros...el medio ambiente tampoco.

VISIÓN DEL MEDIO AMBIENTE: INMENSURABLE



Figura 8. Dibujo elaborado por alumno de segundo de primaria, su visión del medio ambiente.

Llama la atención una de las entrevistas en la que se hizo mención sobre la dimensión *imensurable* del ambiente, un alumno manifestó su inconformidad ante la tarea asignada, dado que no era posible capturar en una hoja tamaño carta todo lo que abarca su idea de medio ambiente:





Ao: pues dibuje...como decir...mmm...no quería tantos animales y eso...quería hacer como una ciudad...pero como no lo hice así...para que me cupiera más edificios...entonces no me...no pude hacer más edificios acá y todo eso...es que quería hacer más edificios. Quería hacer como un terreno muy grande...como la ciudad.

Ma: mmj...pero la ciudad también es medio ambiente...¿verdad?...¿no?

Ao: sí...tienen muchas plantas, animales, nada más que no pude dibujar tanto, porque como tiene menos espacio... no cabe el medio ambiente aquí (se refiere a la hoja).

ACCIONES PARA EL CUIDADO/MALTRATO DEL MEDIO AMBIENTE

Las acciones para el cuidado del medio ambiente se mencionan en todas las entrevistas, destaca la del manejo de residuos con un 45% (ver gráfica 9).

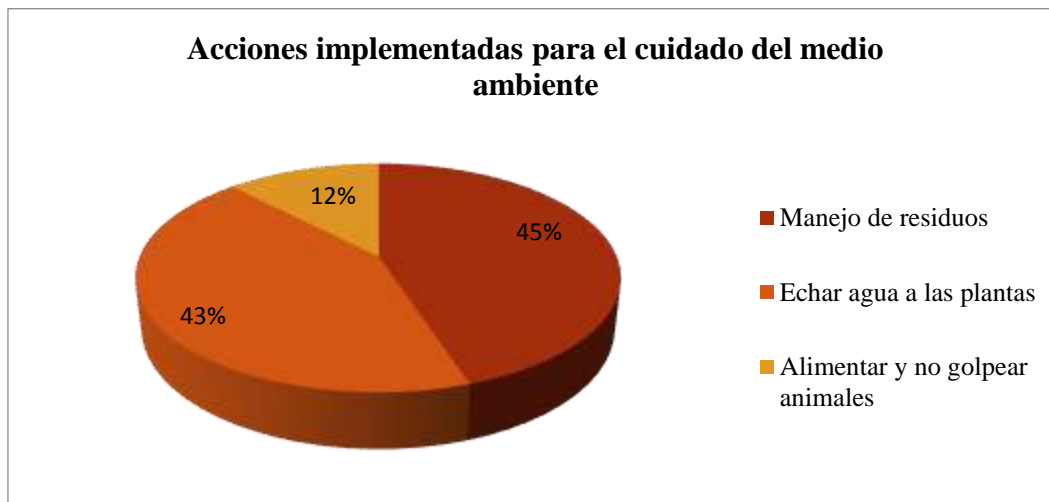


Figura 9. Elaboración propia a partir de los datos consultados producidos por los estudiantes.

Sólo uno de los estudiantes comentó que acostumbra separar la basura en residuos de comida, chatarra y papel y explica por qué es importante “no tirar la basura en su lugar”:

Ma: claro y...si tú ves a un niño tirando basura ¿qué le dirías?

Ao: yo le diría...¡ey niño, no tires basura!, porque es malo para la ecología ambiental.

Ma: y... ¿eso nos perjudica a los seres humanos?





Ao: si...porque mientras más basuras tiremos las plantas se gastan y tendríamos oxígeno...que no nos sirve... oxígeno sucio...y ese oxígeno nos daña a nuestros pulmones.

El 43% de los alumnos relaciona echar agua a las plantas, así como no arrancar sus hojas y no pisar el pasto como acciones para cuidar el ambiente. El 12% de los alumnos mencionaron las atenciones hacia los animales como parte del cuidado del medio ambiente. También sugieren no contaminar el agua para no acabar con la fauna, reconocen que el agua contaminada perjudica también a los humanos.

Ma: claro, si tú ves a un compañerito tirar basura... ¿le dices algo o no le dices nada?.

Ao: le digo que no tire basura, porque es malo y aparte contamina el agua y puede matar animales.

Ma: mmm... ¿qué pasaría si los humanos tomamos agua sucia...contaminada?

Ao: hay algunos que se pueden morir.

RELACIÓN NORMAS CON CUIDADO AMBIENTAL

El papel de las normas para el cuidado ambiental se puede clasificar en cuatro grupos; relación causa-efecto, visión socio-cultural, desde el conductismo, ecociudadanía.

Los alumnos asocian el cumplimiento de normas con cuidado ambiental en una relación de causa-efecto; es decir, algunos alumnos entrevistados coinciden en que la escuela queda sucia después del recreo por falta de reglas claras para los estudiantes:

Ma: y ¿cómo podemos hacer para que ya no tiren más basura?

Ao: que... pongan una regla.

Ma: ¿no hay reglas en la escuela?.

Ao: si...pero como ellos no hacen caso pues hay que poner otra regla.

También identifican la no funcionalidad de las normas para conservar limpia la escuela:

Ma: y ¿cómo se podría solucionar eso?.

Ao: con reglas....no se podría solucionar porque...no las obedecerían como...has





de cuenta...si... tú eres un niño normal y no quieres obedecer a tú mamá...así...pero... la verdad si no existiéramos nosotros jamás existiría el medio ambiente ni las comunicaciones ni nada.

Dentro de un enfoque conductista se puede clasificar la opinión de tres alumnos que propusieron durante la entrevista *incentivar* con un peso, o dulces, o tiempo libre ganado a los alumnos que recojan basura durante el recreo, de esta manera la escuela podría conservarse limpia y estarían cuidando el medio ambiente. Otras ideas son:

Ao: (acepta no muy convencida)...o también diciéndoles que si...si levantaban basura iban a avanzar primero a su salón y que iban a avanzar primero a... ¿cómo se dice?

Ma: ¿al recreo?... ¿a la salida?.

Ao: o a la salida (asiente con la cabeza)

Sauvé define ecociudadanía como una responsabilidad colectiva con respecto a los sistemas de vida, es decir; es una forma de relacionarse con el mundo a partir del principio “vivir aquí juntos, en ese sentido se encontró en la entrevista número seis la propuesta de un estudiante:

Ma: ¿cómo se puede corregir eso?

Ao: (señala hacia el patio de la escuela) podemos estar todos en equipo y juntar las basuras que están en todo, en todo nuestro territorio.

CONCLUSIONES

Podemos concluir que los niños tienen ideas del medio donde los elementos naturales y contruidos están presentes no obstante el ser humano no aparece o bien está desconectado del sistema. Reconocen los espacios fundamentales de la salud ambiental: vivienda, transporte, calles, escuelas y hospitales pero falta interpretar la influencia que tienen sobre ellos. Los dibujos representan el contexto urbano donde habitan. La educación ambiental la asocian con el cuidado del medio y el manejo de residuos. El ámbito sociocultural emerge cuando los niños identifican que en nuestra cultura las reglas y normas no se cumplen.





A partir del diagnóstico consideramos pertinente retomar los planteamientos de la Educación Basada en el Lugar y el Sentido del Lugar para diseñar estrategias de educación ambiental que permitan fortalecer el sentido de pertinencia, la identidad en función del entorno y los vínculos tanto individuales como colectivos a partir de las experiencias en el territorio. Dichas experiencias contribuyen al desarrollo cognitivo de los niños así como a la comprensión del mundo que les rodea, la imaginación y la creatividad (Proshansky & Gottlieb, 1989).





BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Banks, M. (2008). *Using Visual Data in Qualitative Research*. SAGE Publications of London.
- Eisner, E. (1994). *Formas de representación*. En: Cognición y currículum. Buenos Aires: Amorrortu. Pp.65-92.
- González, G. E., (2007), *La educación frente al desafío ambiental global una visión latinoamericana*, ed. Crefal, México.
- Gough, A. (2012). *The Emergence of Environmental Education Research: A "History" of the Field*. In: Stevenson, R.; Brody, M.; Dillon, J.; Wals, A. (Eds.). *International Handbook of Research on Environmental Education*. USA: AERA-Routledge Publishers. Pp. 13-22.
- Hart, P., & Notan, K. (1999). A critical Analysis of research in environmental education. *Studies in Science Education*, 34, 1-69.
- Millar y Osborne. (1998). *Beyond 2000: Science education for the future*. London: King's College London, School of Education.
- Norris et.al. (2005). *A theoretical framework for narrative explanation in science*. Revista Science Education. Vol. 89, Issue 4. Pp. 535-563.
- Proshansky, H. M., & Gottlieb, N. M. (1989). The development of place identity in the child. *Zero to Three*, 18-25.
- Sauvé, L., (2001), *L'éducation relative à l'environnement: une dimension essentielle de l'éducation fondamentale*. In Gohier, Christiane et Laurin, Suzanne (2001), *La formation fondamentale – Un espace à redéfinir*. Montréal: Les Editions Logiques, p. 293-318
- Wertsch, J. (2013). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Cognición y desarrollo humano. España: Paidós.

