



ANÁLISIS Y SENTIDO DEL CONCEPTO “CULTURA ESCOLAR”. UN CÓDIGO PARA LA MEJORA DE LA ESCUELA.

MA. DE LOURDES GARCÍA ZÁRATE

RESUMEN

La cultura escolar es uno de los más importantes y complejos conceptos dentro de la investigación educativa. Varios han sido los autores que la han definido; sin embargo, hasta el momento no parece que exista una posición unificada al respecto. El propósito de este trabajo es ofrecer referentes teóricos que ayuden al profesor a comprender desde la cultura los fenómenos que configuran la vida del aula y la escuela. Para ello se realizó una investigación documental de conceptos con los que puede contar un profesor y se analizaron desde los principios conceptuales -hechos o datos, causalidad lineal e interacción- de Pozo y Gómez (2009).

Los resultados de este análisis señalaron la necesidad de fortalecer el concepto de cultura escolar, para ello se retomó el enfoque sociológico, antropológico e histórico. El aporte teórico al campo del conocimiento es un concepto, quedando como se menciona a continuación: *La cultura escolar es una estructura o modelo socialmente organizado y delimitado en un contexto históricamente específico, simbólicamente representado por la normativa, conductas, actitudes, rutinas, costumbres, creencias, valores, tradiciones y formas de comunicación, los cuales tienen significados interiorizados de modo relativamente estable por los diferentes actores de la institución educativa, en forma de representaciones objetivadas y comunicadas entre sí por medio de un código.*

Palabras clave: cultura escolar, principios conceptuales, enfoque sociológico, enfoque antropológico y enfoque histórico.

INTRODUCCIÓN

Desde hace décadas la cultura escolar es reconocida ampliamente como la clave del cambio educativo, “no basta cambiar el currículo, la pedagogía, o la organización de las instituciones educativas, sino que habría que cambiar lo que constituye su esencia: la cultura escolar” (Sarason, 1971, p. 67). La importancia de la cultura escolar se centra también en una alternativa epistemológica, pues comprende la formación de todos los actores de la escuela como un proceso permanente de reconstrucción conceptual,





reestructuración continua de los modos de representación, comprensión y actuación de las personas. Por lo tanto, caracterizar la cultura escolar abre un abanico de elementos necesarios para identificar, sistematizar y generar una convivencia armónica.

En México al igual que el resto del mundo se está viviendo una serie de reformas entre ellas la reforma integral de educación básica RIEB, (2011) en donde se propone una articulación de contenidos en los tres niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria), haciendo énfasis en que el profesor deberá desarrollar su práctica docente atendiendo a la cultura escolar de su centro educativo para sí crear ambientes propicios para el aprendizaje.

Ante lo expuesto se observa la necesidad de considerar la cultura escolar para la mejora de las instituciones educativas, pero qué entendemos por cultura escolar, cómo puede un profesor comprender la cultura escolar e identificarla en su centro de trabajo. Después de una investigación documental se encontraron 18 conceptos, los cuales fueron analizados en su estructura para identificar su esquema formal, pues de acuerdo con Pozo y Gómez (2009) se debe de cumplir con lo menos con tres principios conceptuales (hechos o datos, causalidad lineal e interacción) para asegurar que dicho concepto permita conocer un objeto de estudio, a continuación se muestra la tabla con la que se realizó el análisis:

Principios Conceptuales según Pozo y Gómez (2009)		
Hechos o datos	Causalidad lineal	Interacción
Los fenómenos o hechos sociales se describen en función de sus propiedades y observables.	Los fenómenos se explican mediante relaciones causales que evolucionan a distintos grados de complejidad.	Los fenómenos, hecho o datos se interpretan en términos de interacción

Pozo y Gómez, 2009, pág. 120

Durante el desarrollo de este análisis se observó que 13 de los conceptos solo cumplían con uno de los principios, por lo que en este espacio solo se mostraran los 5 conceptos que tienen 2 o 3 principios.

De acuerdo con Sacristán (2006) "la cultura escolar es el conjunto de valores, creencias, normas, costumbres, rutinas, procedimientos, usos y maneras de manifestarse de estudiantes, maestros, autoridades, etc. Presentes en las relaciones con los demás en la práctica educativa cotidiana al interior de una institución" (Sacristán, 2006, pág. 26). De acuerdo con las categorías de análisis de Pozo y Gómez





(2009). Puede decirse que este concepto cuenta con **Datos** puesto que nos da observables, como lo son las normas, costumbre, rutinas... cumple con el principio de **Interacción** pues refiere a la práctica cotidiana como lugar de acción en donde a toda acción corresponde una reacción y denota la complejidad en todo los elementos a observar, sin embargo está ausente el principio de **Causalidad**.

Para Lobato (2004) "la cultura escolar es el conjunto de actitudes, valores y creencias compartidas (contenido) y los modos de relación y formas de asociación y organización (forma) de la escuela" (Lobato, 2004, pág. 4). Este concepto cuenta con **Datos** puesto que nos da observables; actitudes, valores y creencias... cumple con el principio de **Interacción** la cual atiende con las formas de relación y asociación de la escuela. Sin embargo quedaría ausente el principio de **Causalidad**.

Según Stoll (1999). La cultura escolar se define como "los patrones de significado que son transmitidos históricamente, incluyen normas, valores, creencias, ceremonias, rituales, tradiciones y mitos comprendidos, quizás en distinto grado, por los miembros de la comunidad escolar" (Stoll, 1999, pág. 45). Este concepto cuenta con **Datos** puesto que nos da observables, normas, valores, creencias, ceremonias, rituales, tradiciones y mitos que le permiten cumplir con el principio de **Causalidad** pues atiende al hecho de que los significados se transmiten históricamente y aborda de forma anquilosada la **Interacción** cuando señala la comprensión de los observables por la comunidad estudiantil.

De acuerdo con Hargreaves (2012), la cultura escolar es "el conjunto de conocimientos, estados anímicos, acciones y nivel de desarrollo alcanzado por una comunidad educativa. La cultura admite grados de 'visibilidad' y se proyecta en las rutinas, costumbres, normas, estilo educativo, creencias, actitudes, valores, símbolos, relaciones, discurso y metas. Aun cuando la cultura escolar es lo bastante estable como para ser reconocida es a la vez dinámica." (Hargreaves, 2012, pág. 68). Este concepto cuenta con **Datos** puesto que nos da observables, rutinas, costumbres y normas... cumple con el principio de **Causalidad** reconociendo a la cultura como un hecho dinámico que manifiesta el desarrollo de la comunidad. Sin embargo quedaría ausente el principio de **Interacción**.

Por último tenemos Pérez (1998) quien señala que a la cultura escolar hay que entenderla como un cruce de culturas (crítica, social, institucional, experiencial y académica) que interactúan en el espacio escolar y cuyo conocimiento puede ayudar a comprender lo que pasa al interior de la escuela. Con este autor encontramos una teoría, la cual no es posible valorarla desde los principios conceptuales.





Sin embargo, continuamos con una idea vaga de lo que es la cultura escolar, corriendo el riesgo de no cumplirse lo que Pérez (1998) denomina "La primera responsabilidad del docente", que es someter su práctica al escrutinio crítico, para comprender la trama oculta de los significados que constituye la red simbólica que forman los estudiantes y con ello la posibilidad de una práctica docente efímera. A continuación se muestra tabla de resultados:

Principios Conceptuales según Pozo y Gómez (2009)				
Autor	Hechos o datos	Causalidad lineal	Interacción	Total
Sacristán (2002)	✓		✓	2
Lobato (2004)	✓		✓	2
Stoll (1999).	✓	✓	✓	3
Hargreaves (2012)	✓	✓		2
Pérez (1998)	✓	✓	✓	3

Adaptación de Pozo y Gómez, 2009, pág. 120

Ante estos resultados fue necesario indagar los antecedentes para nutrir el concepto de cultura escolar y así cumplir con los principios conceptuales.

ANTECEDENTES DEL CONCEPTO DE CULTURA

El más reconocido concepto de cultura lo aporta Tylor señalando que "cultura es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, el derecho, costumbre y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad" (Tylor, 1971, p. 29). En este concepto de cultura se pueden identificar elementos que al día de hoy prevalecen, por ejemplo: costumbres y creencias.

Frente al sistema Tyloriano, Boas (1940) consideró que rescatar la historia ayuda a comprender la complejidad de un hecho cultural, aportando así el enfoque histórico al concepto de cultura. Además, se distingue por su empeño en aplicar un enfoque científico a esta materia, con el cual culmina el periodo de la antropología cultural. A principios de los años ochenta surge la fase simbólica en el





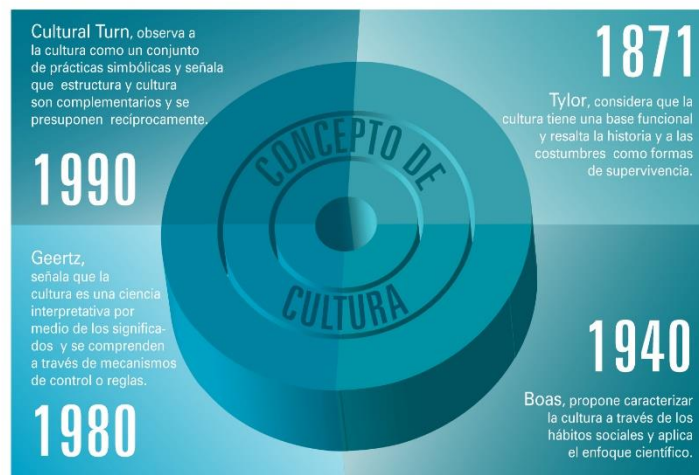
concepto de cultura, cuando Geertz (1984) afirma que “el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido” (p. 58). El enfoque antropológico que Geertz da a la cultura fue sometido a una cerrada crítica; a ésta se le llamó después *Antropología postmoderna*, representada por algunos de sus discípulos como Marcus (1986). Por qué estos autores consideran que el concepto de cultura está ligado irremediamente al concepto de modernidad, por lo que es necesario implicarlo. Por otro lado, Giménez (2005) profundiza en el estudio de la cultura y resalta la importancia de los fines prácticos desde la eficacia de formas operativas que orientan y justifican las prácticas en la vida social, puntualizando que todas las conductas y acciones de los sujetos están sostenidas por las representaciones sociales que éstos han construido en relación con los otros, aportando con ello el enfoque sociológico de la cultura.

Este impulso a los enfoques sociológicos, antropológicos e históricos al concepto de cultura es lo hoy se conoce como *cultural turn*, denominado así por Giménez (2005, p. 112) en el cual se rescantan las prácticas en la vida social (enfoque sociológico), la estructura o forma de organización de un grupo social (enfoque antropológico) y la importancia de historia para conformar la identidad a través de la complejidad del ser humano (enfoque histórico). A continuación se muestra esquema de los antecedentes de la cultura.

Esquema 1

Fuente:
Elaboración propia

Antecedentes del concepto de cultura





Si la cultura se define como *los procesos simbólicos de la sociedad*, se concibe como una dimensión analítica de la vida social. En este nivel la cultura se particulariza y pluraliza en lo que se denomina “mundos culturales concretos, es decir ámbitos específicos y bien delimitados de creencias, valores y prácticas” (Sewell, 1986, p. 54). En este sentido se habla de las culturas en plural: cultura de la clase media urbana, cultura industrial, cultura laboral, cultura escolar, entre muchas otras. En este caso nos ocupa la cultura escolar.

¿QUÉ ES LA CULTURA ESCOLAR?

Desde las concepciones de Geertz, la cultura es “la organización social de significados, interiorizados de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas y objetivados de forma simbólica, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Geertz, 1984, p. 48). Este autor concibe a la cultura aún dentro de la antropología, es por ello que retoma a los esquemas como una estructura que determina al comportamiento humano. En cambio, desde la concepción sociológica la cultura se entiende como

el conjunto de hecho simbólicos presentes en un sociedad, o bien, la organización social del sentido como pautas de significado, históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos argumentan sus prácticas y comparten sus experiencias (Giménez, 2005, p. 49).

Podemos desprender, de éste el enfoque sociológico que fortalece al concepto cultura escolar, ya que cada institución educativa es una sociedad que con su organización propia dan pauta a sus significados de sus prácticas y tradiciones.

Rescatando los aspectos en los que coinciden los conceptos son los siguientes: *la cultura sólo se da en comunidades socialmente estructuradas, en contextos históricamente específicos, con modelos simbólicos o representaciones las cuales se comunican y comparten entre sí sus integrantes*. La cultura es pues, un conocimiento adquirido por los diferentes actores de una sociedad, que se logra a través de las relaciones, y es justo este conocimiento lo que le permite a todo sujeto interpretar lo que sucede a su alrededor.

Los siguientes aspectos resultan igualmente relevantes, pues contribuye al principio de interacción del concepto de cultura: *los símbolos como portadores de un significado social, el cual se construye individualmente y se comparte para volverse a reconstruir y actualizar constantemente, lo que es*





una práctica individual y colectiva que forma sus representaciones, las cuales comparten entre sí. Uno de los elementos que se comparten en los centros educativos es la normativa que regula sus acciones; las normas son las mismas a nivel nacional, sin embargo en cada centro educativo tienen significaciones diferentes y es justo a partir de estos significados como se determinan las acciones y comportamientos de cada uno de los actores escolares.

Por lo tanto el concepto de cultura que puede permitirnos comprenderla dentro del ámbito educativo es el siguiente: *la cultura son las estructuras o modelos socialmente organizados, simbólicamente representados y delimitados en contextos históricamente específicos, cuyos símbolos tienen un significado social que es compartido y reconstruido por sus integrantes entre sí a través de representaciones que se comunican por diversos códigos.*

Esta caracterización de cultura es apenas un primer acercamiento a lo que se está buscando, pues nos interesa arribar al concepto de cultura escolar, es decir, la cultura dentro de un “espacio concreto” la escuela.

La escuela es una comunidad socialmente organizada por la normativa y los planes y programas de estudio, además, las escuelas están al servicio de un sistema, es decir forman parte de un todo social. Estos elementos le dan identidad, como lo señala Giménez (2005, p. 103), es importante adoptar estos elementos y adecuarlos a los contextos escolares, como se muestra en la siguiente definición:

La cultura escolar es una estructura o modelo socialmente organizado y delimitado en un contexto históricamente específico, simbólicamente representado, con significados interiorizados de modo relativamente estable por los diferentes actores de la institución educativa, en forma de representaciones objetivadas y comunicada entre sí por medio de un código.

Ahora bien, para que el concepto de cultura ayude en el análisis de las instituciones educativas, es preciso revisar los principios conceptuales (hechos o datos, causalidad lineal e interacción). Lo cual se puede lograr retomando los aciertos de los conceptos revisados en el análisis inicial.

Considerando los principios conceptuales de Pozo y Gómez (2009) se sabe que el concepto de cultura escolar trabajado en este espacio cuenta con **causalidad** puesto que se delimita en un contexto histórico específico. También cuenta con el principio de **interacción** puesto que retoma la comunicación entre si por medio de un código y se identifica como debilidad de este concepto el no incluir el principio de **hechos o datos**, lo que retomaremos de los conceptos iniciales, en donde represento una fortaleza, por lo tanto se incluirá en el concepto los observables como normativa,





conductas, actitudes, rutinas, costumbres, creencias, valores, tradiciones, quedando de la siguiente manera:

La cultura escolar es una estructura o modelo socialmente organizado y delimitado en un contexto históricamente específico, simbólicamente representado por la normativa, conductas, actitudes, rutinas, costumbres, creencias, valores, tradiciones y formas de comunicación, los cuales tienen significados interiorizados de modo relativamente estable por los diferentes actores de la institución educativa, en forma de representaciones objetivadas y comunicadas entre sí por medio de un código.

CONCLUSIÓN

Dentro de la últimas investigaciones se han demostrado que para que la escuela mejore es necesario que sus profesores comprendan, atiendan y en la mayoría de los casos modifiquen la cultura escolar de sus centros de trabajo, pues ésta les brinda apoyo e identidad y crea un marco de aprendizaje profesional. Schein (1985) considera que la esencia fundamental de la organización escolar es su cultura pues en ella se encuentra "el nivel más profundo de los supuestos básicos y las creencias que comparten los miembros de la organización" (Schein, 1985, pág. 24). Sin embargo, al no contar con un concepto de cultura escolar que permitiera a los profesores identificar los elementos que contribuyen a dar sentido, apoyo e identidad a su trabajo, se negaba la posibilidad de reconstruir un contexto vital para su desarrollo profesional y para su forma de enseñar.

Con claridad en el concepto queda pendiente la metodología que permita llevarlo a la práctica docente pues como se puede observar que los Hechos o datos –normativa, conductas, actitudes, rutinas, costumbres, creencias, valores, tradiciones y formas de comunicación- implica un objeto de estudio, por lo tanto cobra vital importancia el trabajo colaborativo entre docentes, pues comprender la cultura escolar de un centro educativo implica un proceso de contrucción mutua. Puesto que estas puntualizaciones no solo implican una conceptualización teórica, sino que, junto con ella señalan caminos para su investigación, lo que sin duda constituye un punto de debate tanto para el investigador novel como para el más experimentado.

REFERENCIAS

- Boas, F. (1940-1982). *Race, Language and Culture*. Estados Unidos de América: University of Chicago.





- Geertz, C. (1984). *La interpretación de la cultura*. Estados Unidos: Siglo XXI.
- Giménez, M. G. (2005). *Teoría y Análisis de la Cultura*. México: CONACULTA.
- Hargreaves, A. (2012). *Profesorado, cultura y posmodernidad: cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Madrid. Morata.
- Lobato, Q.X. (2004). *Importancia de la cultura escolar para el desarrollo de escuelas inclusivas*. Colección Vitor. Ediciones de la universidad de salamanca.
- Pérez, A. (1998). *La cultura escolar, en el tiempo neoliberal*. Madrid: Morata
- Pozo y Gómez, C. M. (2009). *Aprender y enseñar ciencias*. Madrid. Morata.
- Sacristan, G. (2006). *La reforma necesaria: entre la política educativa y la práctica escolar*. Madrid: Morata.
- Sarason, S. B. (1971). *The culture of the school and the problem of change*. Boston: Allyn and Bacon.
- Shein, E. (1985). *Organizational culture and leadership. A dynamic view*. San Francisco: Jossey Bass.
- Stoll, L. (1999). *La cultura escolar ¿agujero negro o el jardín fecundo para la mejora escolar? En la cultura de la escuela*. Londres: J. Prosser.
- Swidler, A. (1986). *Culture in Action*. Estados Unidos: American Sociological.
- Tylor, E. B. (1971). *Cultura Primitiva I. Los orígenes de la cultura* (2009, cuarta edición ed., Vol. 1). (M. Suárez, Trad.) Barcelona: Whitefish, M T.

