



# EL VUELO DE MACKANDAL, IMAGINACIÓN, SÍMBOLO Y MITO EN LA CONSTRUCCIÓN DE OTROS LENGUAJES DE VALOR Y SENTIDO COMÚN EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

**FLOR MERCEDES RODRÍGUEZ ZORNOZA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (UACM)

## RESUMEN

Desde la investigación sobre la construcción de lenguajes de valoración en la Educación Ambiental, el arte aparece como uno de los ámbitos en los cuales se construyen lenguajes de valor y sentido común, inmersos en la relación entre los procesos de educación y el medio ambiente. Se presentan avances en cuanto a los aportes específicos de la literatura y el género de lo Real maravilloso, que más allá de la usual consideración de una herramienta en la práctica educativa para el reconocimiento de la relación sociedad – naturaleza, pretende además recolocar a la imaginación, el símbolo y el mito como caminos que en la educación ambiental permiten reconocer nuestra dependencia como especie de lo que Ángel Maya llamó las “tramas de la vida”. De esta forma en esta investigación se establecen tres espacios de interrogantes : desde qué manifestación del arte, qué se aporta y para qué , lo que nos obliga a remitirnos como antecedentes y sustento teórico conceptual, a la obra literaria de referencia, a la producción de un grupo de autores, educadores ambientales mexicanos precursores en estas latitudes de una línea investigativa sobre el Arte y la Educación Ambiental, a los trabajos sobre mito, símbolo, imaginación de Ángel Maya, Bronowski, Bachelart, entre otros y al desarrollo conceptual de la Ecología Política y la Pedagogía Crítica de Martínez Allier y Michael W. Apple.

**Palabras clave:** arte, imaginación, educación ambiental, pedagogía crítica





## INTRODUCCIÓN

Esta investigación inició con serie de preguntas referidas a ¿en qué ámbitos de la vida social se crean los lenguajes de valor que la educación reproduce?, ¿cómo se produce este proceso en la educación ambiental?

En este trabajo se presenta al Arte y en específico a la literatura como uno de esos ámbitos tomando como punto de partida el entendimiento de la educación ambiental como un proceso social, político, que pone en juego saberes de las más diversas disciplinas y conocimientos provenientes de la ciencia y de la vida cotidiana, y que en su encuentro con el arte ha provocado un enriquecimiento de emergencias para la transformación de la relación de la sociedad y el ambiente, sin que esta transformación como señalan Reyes & Castro (2013), devenga en resultado automático, o en el mejor de los casos como un efecto mágico, se requiere entender este encuentro como los cimientos de una posibilidad que demanda de un búsqueda sistemática y rigurosa.

A esa búsqueda se han lanzado en una travesía que incluye el lugar de “las piedras de maní”, hasta las riveras lagunares de Chapala y Pátzcuaro, Ángel Maya, Javier Reyes, Rafael Tonatiuh Ramírez, Armando Meixueiro, Elba Castro, Felipe Reyes, Miguel Ángel Arias y tantos otros dedicados a la apertura de puertas institucionales, con creatividad e ingenio, pasión como educadores ambientales y que en mucho han contribuido a las respuestas de esta investigación<sup>1</sup>.

Adentrarnos al mundo de creencias, símbolos y mitos de la literatura representativa de lo Real Maravilloso en las novelas del cubano Alejo Carpentier, “El reino de este Mundo” y “Los pasos perdidos”, género ampliamente estudiado que traspasa la literatura y la filología y es retomado en los estudios interculturales, poscoloniales, reivindicativos de una identidad forjada en la cultura religiosa de la santería y el vudú, sólo tiene sentido en una investigación educativa, si ésta se direcciona a explorar nuevos caminos que nos acerquen a la comprensión de que en la relación de la sociedad con el ambiente, la naturaleza no es un recurso a explotar o un “edén” para ser protegido y conservado sólo como medio de enseñanza y de cuya cercanía y contacto todos los humanos por igual debemos de ser excluidos, sino que para modificar estos extremos





de “des-valoración” y “sin- sentido común” se requiere que la sociedad, los humanos nos reconfiguremos en una cultura ambiental, en donde la imaginación y el mito posibilitan otros valores y sentidos.

Cada vez más abundantes son las investigaciones y la bibliografía referente al tema del Arte y la Educación Ambiental, en sus diversas manifestaciones<sup>ii</sup>, para la literatura en específico se señala como aporte según Meixueiro (2013)

La reflexión sobre las relación sociedades –naturaleza que podemos encontrar en las obras literarias, específicamente en la hispanoamericana del siglo XX y lo que va del S XXI... Las novelas, los cuentos, las poesías , la crónica tiene un alto potencial educativo por la posibilidad que ofrecen , cargada de amenidad de brindar datos , generar reflexiones, visibilizar o acentuar problemáticas y propiciar compromisos hacia la acción, no sólo por la vía racional, sino también emocional dadas las historias humanas , muchas de ellas intensas presentes en las obras (p.42)

En esta vía emocional que señala este autor, confluyen por medio de la psiquis según Lapojaude, la imaginación, esa imaginación humana a la cual apela Delors y que Bachelrat concebibe como imaginación creadora, fuente de conocimiento y que en esta investigación se coloca por medio de la creación de mitos y símbolos, como una constructora de otros sentido común y valor a ser retomados en la Educación Ambiental.

## **LO REAL MARAVILLOSO, LA TIERRA, EL ORIGEN, IMAGINACIÓN Y MITO**

Por siempre reconocido como *el autor* de lo Real maravilloso<sup>iii</sup>, Alejo Carpentier nace a cuatro años de iniciado el Siglo XX y muere en sus funciones de agregado cultural de la Embajada de Cuba en Paris en 1980, uno de los más importantes novelistas, ensayista y narrador de la Isla y América Latina, contribuye al conocimiento mundial de la historia nunca antes contada, en tierras en donde lo maravilloso no es una invención, es parte de una existencia real, interpretada y vivida desde el mito y la creencia, “A cada paso hallaba lo real maravilloso... esa presencia y vigencia de lo real maravilloso no era privilegio único de Haití, sino patrimonio de nuestra América entera” (Carpentier, 1982, p.6).

En la novela el Reino de este Mundo, narrativa de la historia haitiana, de finales del Siglo XVIII, estructurada en cuatro capítulos, el personaje de Mackandal es más que un humano con





poderes licantrópicos, asombro de metamorfosis en diversos animales, lleva en sí la condición de especie dialogante con la naturaleza, la relación de poder /naturaleza cobra otro significado, solo se es dueño como circunstancia de vida, Carpentier, 1982

Dotado del poder de transformarse en animal de pezuñas, en ave, pez o insecto, Mackandal visitaba continuamente las haciendas de la Llanura (...) Con alas un día, con agallas el otro, galopando o reptando, se había adueñado del curso de los ríos subterráneos, de las cavernas de la costa, de las copas de los árboles, y reinaba ya sobre la isla entera. Ahora, sus poderes eran ilimitados. (p 35-36)

Desde el primer capítulo, las aspiraciones libertarias se entretajan en el mito, los símbolos de la naturaleza y culmina en camino de retorno en el último capítulo, momento de significantes para una nueva perspectiva en la Educación Ambiental, la validez en los procesos educativos del mito, teniendo en cuenta lo que señala Carpentier, 1982

Y es que, por la virginidad del paisaje, por la formación, por la ontología, por la presencia fáustica del indio y del negro, por la revelación que constituyó su reciente descubrimiento, por los fecundos mestizajes que propició, América está muy lejos de haber agotado su caudal de mitología (p.19)

Los pasos perdidos, novela en la cual transcurre el viaje de un músico remontando el Río Orinoco, da cuenta de esa naturaleza erotizada, excesiva en su enormidad, que enmarca lo que hoy podemos denominar como pluriverso y que Carpentier (1987) llama simbiosis cultural, en una mezcla de lo inimaginable y lo posible y real.

El caos de las lluvias diluviantes, de los ríos sin riveras como mares, dan cuenta de una trama ecosistémica, ya desterrada de la memoria y llamada a ser rescatada por el ejercicio de la imaginación.

## **LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS LENGUAJES DE VALOR Y SENTIDO COMÚN**

En este apartado se adelanta de forma sucinta la forma en la cual nos adentramos al tercer espacio de interrogantes, el *para qué*, para qué el mito, la imaginación, y si bien se han dado muchas respuestas a esta interrogante, la especificidad de la investigación, remite a problemas planteados en la Ecología Política y la Pedagogía Crítica, de ambas retomamos las nociones de lenguajes de valor y sentido común, retomando de Apple (1991) la parte no material, enfatizando la importancia para descifrar el mundo cotidiano de un sentido común “estructurado por lenguajes y significados” en el entendimiento de que aquello que el autor llama “simplemente”, representa





el mayor desafío en términos de la desaparición de símbolos y el acotamiento de la imaginación por la realidad material.

Este retomar crítico del sentido común , nos lleva a reconocer otro problema que se trata en la investigación, la importancia del sentido común para la vida cotidiana, pero su transformación no sólo desde la posibilidad de transformación material, que es en definitiva lo que aporta el Arte, coincidiendo en este sentido con lo planteado por Reyes & Castro (2013)

En un mundo donde el dinero es el que decide lo que es rentable y lo que no (...) el arte en contraste, se preocupa por compartir luces seductoras, comunicar, liberar las capacidades de expresión (...) Con frecuencia el arte, por momentos más que la historia se convierte en la prueba de que existimos, de que somos una especie aferrada a la imaginación, al sueño creativo, es testimonio y evidencia de que estamos parados en un mundo cargado de cultura y cimentado en las tramas biológicas de la vida... (p.4)

En tanto el lenguaje de valor concepto proveniente de la Ecología Política, en la Educación Ambiental, mediado por el mito y los símbolos, coloca en otro significado el valor de la naturaleza para los humanos, ya no en los términos de servicios ambientales, sino de cultura ambiental.

## CONCLUSIONES

Cómo puede el arte crear otro sentido común, otra forma de reconocernos en esa vida cotidiana a la cual se hace constante alusión en las propuestas educativas y que para la educación ambiental significa, una forma diferente de relacionarnos y valorar el ambiente; la utilización de las narrativas de una naturaleza imaginada, de un mundo existente y ocultado de mitos, presentes en la literatura de lo real maravilloso, deviene en una de las posibilidades no sólo de reencuentros, sino de permitir a lo humano un retorno a su propia humanidad, en el sentido de ya no sólo homo economicus.

## NOTAS FINALES

---

<sup>i</sup> Se destaca, en el sentido de los esfuerzos de estos educadores por establecer una línea de investigación en las diversas instituciones, la conformación de la Mesa de “Literatura y Educación Ambiental” en el III Coloquio Nacional de Estudiantes y Egresados de Programas Académicos de Educación Ambiental, en





Mazatlán, Sinaloa, en Junio del 2012, la coordinación y autoría de “Re-verdes sin pausa... Educadores somos y en el ambiente andamos” publicado en 2012, el número 34 del 2013 de la Revista Decisio de CREFAL dedicado a Arte y Educación Ambiental, el IV Coloquio Nacional de Estudiantes y Egresados de Programas Académicos: "Educación Ambiental y Arte: De la ética a la estética ambiental" realizado en el 2014.

ii En la Revista Decisio No.34, se presentan un buen número de artículos particularizando en estas manifestaciones diversas, así como en las Memorias del IV Coloquio Nacional de Estudiantes y Egresados de Programas Académicos.

iii Por existir una vasta literatura especializada al respecto y no ser objetivo de la investigación, no se abordan las diferencias entre lo Real mágico y lo Real maravilloso.

## **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

Ángel-Maya, A (1997) La aventura de los símbolos, Colombia, Ecofondo.

Apple, M (1991) Ideología y Currículo, México, Akal.

Arias, M (2012) El educador ambiental itinerante en Re-verdes sin pausa: educadores somos y en el ambiente andamos, pp. 71-79, Guadalajara, México, La Zonábula,.

Bachelard, G (2000) La imaginación poética, Buenos Aires, Argentina, Fondo de Cultura Económica.

Carpentier, A (1982) El reino de este mundo, La Habana, Cuba, Letras Cubanas

----- (1987) Los pasos perdidos, España, Alfaguara

----- (1998) Visión de América, La Habana, Cuba, Letras Cubanas

Delors, J. (1996.): La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO.

Lapoujade, M (1988) Filosofía de la Imaginación, México, Siglo XXI.

Martínez Allier, J (2006) El ecologismo de los pobres, España, Icaria.

Meixuiero, A (2013, Enero-Abril) Divagaciones sobre educación ambiental desde algunas obras de la narrativa hispanoamericana. Revista Decisio, Saberes para la acción en Educación de Adultos (34), 41-45





---

Reyes, J & Castro, E (2012), (Coords), Re-verdes sin pausa. Educadores somos y en el ambiente andamos Guadalajara, México, La Zonámbula.

----- (2013, Enero-Abril) Educación Ambiental y Arte, la tercera fe en la vida. Revista Decisio, Saberes para la acción en Educación de Adultos (34), 3-11.

