



# CONTEXTOS CULTURALES EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES EN COLOMBIA

**FLOR ADELIA TORRES HERNÁNDEZ**  
**JOSEFINA QUINTERO CORZO**

## RESUMEN

Esta ponencia presenta resultados de avance de investigación que dan cuenta de los nexos conceptuales y reales de la formación de educadores a nivel de pregrado en cada región de Colombia en la última década. Se ressignifica la interdependencia conceptual y práctica que desde siempre se ha planteado entre la educación y la cultura, exigencia que se materializa en la relación universidad y contexto.

Los procesos educativos se desarrollan en un contexto de nación, un territorio con profundas diferencias culturales que particularizan las condiciones de vida, las circunstancias humanas y las interpretaciones de la cotidianidad. Desde el paradigma etnográfico – hermenéutico se buscaron sentidos y significados a través de la observación, descripción e interpretación de una realidad que, como cualquier institución educativa, es dinámica, divergente, múltiple y holística. Se utilizaron instrumentos y técnicas como observación, entrevistas, análisis documental, grupos focales y grabaciones en audio y video. Dicho proceso permitió auscultar los factores culturales que intervienen en los procesos curriculares y pedagógicos de las Unidades Formadoras de Docentes en las diversas regiones de Colombia, para lo cual se analizaron los datos obtenidos en cinco universidades (Atlántico, Chocó, Amazonas, Pamplona, Popular del Cesar), tres estamentos (directivos, docentes, estudiantes) y cuatro categorías (estructura curricular, formación cultural, rol del docente, relación del currículo con la recuperación de la tradición oral y costumbres).

**Palabras claves:** Educación, cultura, formación de educadores, currículo, tradiciones y costumbres.





## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto de investigación “La Formación de Educadores: una Mirada Cultural” se inscribe al interior de la línea “Acción Educativa y Saber Pedagógico” que sustenta el plan de trabajo del Grupo INNOVACIÓN EDUCATIVA, categorizado por Colciencias, debidamente avalado por la Vice-Rectoría de Investigaciones y Postgrados de la Universidad de Caldas en Manizales, Colombia, en atención a su Plan de Desarrollo Institucional que busca incrementar los criterios de acreditación de calidad del sistema Universitario Estatal –SUE. La pregunta de investigación nace de la inquietud de resignificar la relación entre los términos cultura, educación y formación de educadores. Esta es una relación de interdependencia donde se cuestiona, a partir de los objetivos de la educación, cómo las unidades formadoras de educadores en cumplimiento de su misión afectan y son afectadas por sus contextos culturales.

Con el propósito elaborar una caracterización comparativa y contextualizada, se escoge una universidad oficial representativa de cada región cultural del país. En cada uno de estos escenarios se hace una visita con un plan de trabajo semanal cuya agenda comprendía entrevistas a directivos, encuestas a profesores y estudiantes, observación documental, toma de registros observacionales y grabaciones en formatos de audio y video. Este corpus de datos fue marcando características pertenecientes y distintivas, todas ellas, a una Colombia multicultural mostrando la interacción o lejanía entre cada universidad y su contexto.

En cuanto al referente teórico, se retomaron conceptos recientes de desarrollo cultural, social y educativo para poder establecer sus fortalezas de manera independiente y sus posibles relaciones a partir de las cuales se hicieron comparaciones regionales de las unidades formadoras de educadores, teniendo en cuenta que la relación educación y cultura se da en doble dirección. Por un lado, la educación afecta la cultura toda vez que prepara a las nuevas generaciones para hacer frente a una nueva sociedad capacitándolas para desempeñarse creativamente utilizando instrumentos, símbolos y





valores desde las experiencias personales y ancestrales. Por otro lado, la educación es constituida por la cultura que está cargada de ritos y mitos, comportamientos y conductas, actitudes y valores, símbolos y tradiciones, normas y pautas, criterios y formas de ver, acciones e interacciones determinantes de las diferencias entre los grupos sociales.

Si los educadores son los llamados a dinamizar la educación de alta calidad en todos los niveles del sistema educativo, con mayor razón, a las facultades les corresponde reorientar su quehacer y actuar en consecuencia. Estos procesos educativos aportarán significativamente a la consolidación de un contexto de nación donde se plantean directrices generales de carácter normativo que se deben implementar a lo largo y ancho de su territorio; un territorio con profundas diferencias culturales que particularizan las condiciones de vida, las circunstancias humanas y las interpretaciones de la cotidianidad.

Desde un enfoque cultural contemporáneo que define la cultura como “el aspecto simbólico – expresivo de la conducta humana”, esta investigación trata de resaltar las particularidades de cada región, que afectan y son afectadas por los variados enfoques, teorías y prácticas pedagógicas. De esta manera se resignifica la interdependencia conceptual y práctica entre educación y cultura, teniendo en cuenta que el hombre es educable porque es sujeto de cultura.

Las comparaciones regionales miran al interior de cada institución participante, sus procesos pedagógicos referidos con su estructura curricular, la investigación, la práctica educativa, pues “La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres” (Boas, 1930, citado en Kahn, 1975, p. 14).





Las concepciones culturales contemporáneas valoran el carácter simbólico de la conducta humana y de las interacciones sociales. Así por ejemplo, para Geertz (1987) [El concepto de la cultura] “denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en las formas simbólicas por medio de las cuales los hombres comunican, perpetúan, y desarrollan su conocimiento y de actitudes frente a la vida...” Para Kroeber y Kluckhohn (1952), “La cultura consiste en un conjunto de patrones -explícitos o implícitos simbólicamente- que integran realizaciones características de los grupos humanos y sus materializaciones en artefactos; el meollo esencial de la cultura lo forman las ideas tradicionales (es decir, acumuladas por derivación y selección histórica) y, sobre todo, sus valores inherentes; los sistemas culturales pueden considerarse como resultados de la acción humana, por una parte, y como elementos condicionantes de ulterior acción, por la otra”. Para Goodenough (1957, citado por Keesing, 1995, p. 56), “La cultura de una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conducta o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas”.

## 2. LA MIRADA DE LOS DIRECTIVOS

### 2.1 LA ESTRUCTURA CURRICULAR EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES

Respecto a la estructura curricular en la formación de educadores, los directivos de las Facultades de Educación manifiestan un marcado énfasis en el componente pedagógico, desde los núcleos del saber establecidos por ley. Este componente, integrado con el disciplinar, se desarrolla desde las tres funciones misionales universitarias: docencia, investigación y proyección social. Mientras que algunas universidades todavía dan importancia a las asignaturas, otras, pensando en avanzar hacia las innovaciones curriculares, hablan más de componentes, áreas, ejes o ciclos. También se refieren a las





características inherentes al proceso curricular como son flexibilidad, transformación social y pertinencia con los cambios culturales de la época actual.

## **2.2. FORMACIÓN CULTURAL QUE RECIBEN LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA**

Sobre la formación cultural que reciben los estudiantes de Licenciatura, los directivos reconocen que se da mediante algunas asignaturas, lo cual satisface plenamente a algunos directivos, mientras que para otros, es un total reduccionismo.

Otras voces plantean cómo dicha formación se logra al complementar la formación pedagógica, disciplinar y humanista con actividades artísticas y el contacto directo con grupos culturales de diversas lenguas. Igualmente, importante es la enseñanza de los valores socioeconómicos, incluyendo lo ambiental. Finalmente, hay quienes identifican un proceso de formación cultural en las actividades de proyección universitaria, el reconocimiento de la tradición oral y el contacto con las comunidades indígenas reivindicando los conocimientos populares.

## **2.3. EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES PROPIAS DE LA REGIÓN INMERSAS EN EL COMPONENTE CURRICULAR**

Sobre las expresiones y manifestaciones propias de la región inmersas en el componente curricular, las respuestas de los directivos se agrupan en cuatro tendencias. La primera y, tal vez, la más importante se refiere a la inmersión, conocimiento y puesta en práctica del contexto circundante al interior de las disciplinas curriculares. La segunda, creando espacios de expresión que abarcan diferentes regiones del país diferenciadas por su lengua, valores, actitudes, creencias, gestos, creaciones musicales, rituales propios (por ejemplo, *El Canto del Alabao, El Guali, la Balzámica, El Velorio de los Angelitos*), relación con el ambiente y aún la identificación de problemáticas específicas. Una tercera tendencia hace alusión a estudios sociales o cognitivos que caracterizan a los niños de varias instituciones. La cuarta y última





tipología de respuestas recoge aquéllas que aseguran la ausencia de cualquier relación entre las expresiones culturales y el currículo.

### 3. LA MIRADA DE LOS DOCENTES

#### 3.1 PAPEL DEL DOCENTE FRENTE A LA CULTURA

Los docentes de las Facultades de Educación perciben que su papel frente a la cultura es primordialmente el de fortalecer la investigación resignificando los valores culturales. Más allá de lo regional, contextualizan su rol frente a la cultura hacia lo nacional y lo global. Allí está implícito el compromiso de acatar normas sociales, determinante para valorar y enriquecer las tradiciones, su relación con los saberes, el sentido de pertenencia y el respeto por la diferencia. Valor fundamental recobra en este aspecto el diálogo que se establece entre las lenguas propias y las extranjeras.

#### 3.2 RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE LA REGIÓN, TRADICIÓN ORAL Y COSTUMBRES MEDIANTE EL COMPONENTE CURRICULAR

La recuperación de la historia de la región, su tradición oral y sus costumbres mediante el componente curricular en la formación de educadores, según los docentes, se logra de las siguientes maneras:

-Cursos, cátedras, clases o asignaturas electivas o de carácter obligatorio, donde se trabajan contenidos temáticos como arte, recreación, lengua materna, historia, afrocolombianidad, pedagogía y carnaval, costumbres, tradiciones, mitos y leyendas, expresiones lingüísticas, movimientos sociales y procesos históricos. En algunas instituciones se han implementado cátedras con nombre específico





que identifica el sello de la región, por ejemplo: "Cátedra Amazónica", "Cátedra Caribeña", "Cultura e Historia del Caquetá".

-Intercambios entre regiones o entre países que fortalecen el trabajo conjunto con instituciones, las prácticas extramurales y el contacto directo con diversas comunidades y grupos indígenas.

-Proyectos de investigación que incluyen salidas de campo, estudios culturales, patrimonio de la región, gestión ambiental, compilación de mitos y leyendas, temas y acciones que se desarrollan mediante tesis y trabajos de grado.

-Actividades de Proyección que incluyen creación de grupos folclóricos representativos de cada región, salidas de campo, entre otros.

## 4. LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES

### 4. 1 CULTURA REGIONAL Y CULTURA INCORPORADA DURANTE SU FORMACIÓN

Al preguntar a los estudiantes acerca de los aspectos que encuentran de la cultura regional y de la cultura incorporada durante su proceso formativo, ellos establecen una clara diferencia entre estos dos conceptos. Un amplio listado de rasgos culturales de lo propio se centra en:

-Gastronomía.

-El factor lingüístico-comunicativo.

-Lo relacionado con el folclor..





- Las manifestaciones artísticas en sus diferentes modalidades
- Los vestidos y sus formas de usanza
- Los comportamientos, actitudes y valores de los individuos,
- El legado histórico documental que se encuentra en las bibliotecas, centros culturales y sitios turísticos.
- La religiosidad
- Similitudes y diferencias culturales de cada región

La manera como se comprenden, se interpretan, se asimilan y se incorporan los principios constitucionales en cuanto al rescate y conservación de la cultura es otro aspecto determinante en la formación. La Constitución Política de Colombia (1991), en su Artículo 2º contempla: "Son fines esenciales del Estado: ... facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación..." En el Artículo 7º plantea que "El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana". En este sentido, se destaca el respeto a las autoridades, a los símbolos patrios y a las tradiciones, así como su orientación hacia el desarrollo económico, político y social del país y sus regiones.

En cuanto a la cultura incorporada, los estudiantes identifican aspectos que, sin ser propios de la región, se han incorporado en alguna medida a la vida cotidiana por varias vías:

- El desarrollo de actos culturales y charlas orientadas a aportar al progreso de la región.





-Enseñanza de idiomas extranjeros, algunas veces asociado al estudio de la cultura de otras lenguas como la inglesa o la francófona, -- -Las reformas educativas incorporadas a los procesos pedagógicos de la escuela colombiana.

- Las formas de trabajo y actitudes de los profesores en el desempeño de su rol.

-Algunos estilos de música, cine, comida, historia, autores, moda y formas de vestir.

-En algunos casos, el comportamiento social conformado por conductas, conocimientos, costumbres y creencias

-Los estudiantes perciben que la universidad es una mezcla intercultural ya que en ella cohabitan diferentes culturas.

-El advenimiento de la tecnología como fenómeno mundial en la era de la globalización

#### **4.2 RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE LA REGIÓN, TRADICIÓN ORAL Y COSTUMBRES MEDIANTE EL COMPONENTE CURRICULAR**

Cuando los estudiantes responden a la manera como el componente curricular de la formación de educadores atiende la recuperación histórica de la región, su tradición oral y sus costumbres, inician tomando como punto de referencia la normatividad educativa. Al respecto, mencionan:

-Actividades investigativas orientadas al conocimiento del aspecto social con proyectos conjuntos con la realidad de las comunidades.

-Actividades de proyección y extensión a la comunidad.

-Actividad de docencia directa orientada a la formación integral en estrecha relación con los procesos pedagógicos.

-El factor actitudinal también ha sido importante para el rescate de la historia y tradición regional.





De otra parte, se encontraron respuestas de los estudiantes que reflejan desconocimiento o total desintegración entre el componente curricular y la recuperación histórica y de la tradición oral de la región. Pero, a la vez, indican los factores asociados y dan sugerencias para lograrla, plantean que aunque el componente curricular sea muy bueno e intente concientizar sobre su importancia, falta ponerlo en práctica porque no se han promovido formas para lograrlo. Poco o nada se han tenido en cuenta los referentes culturales dentro del componente curricular.

En las respuestas se identifican tres razones de esta ruptura. Primera, la deficiente preparación de los profesores respecto al tema. Segunda, la tendencia a dar mayor importancia a las culturas extranjeras descuidando la propia, lo cual se refleja en que la educación se fundamente en modelos pedagógicos ajenos, alejados de tradiciones y costumbres autóctonas. Y la tercera, los esfuerzos aislados, independientes, pues no hay una forma disciplinar de hacerlo; por ejemplo, en ciencias naturales sólo importa el medio ambiente. En tal sentido, sugieren que este rescate debería ser objeto de investigación y que se contextualice el currículo a las características de cada región, centrándose primero en la propia cultura.

Por último, se encontraron respuestas enfáticas aseverando que, de ninguna manera, la universidad se ha preocupado por incentivar la recuperación de la nuestra cultura regional; no se percibe en la formación de educadores, o no se tiene conocimiento de ello.

## CONCLUSIONES

En coherencia con la misión y visión institucional, se aprecia una orientación del currículo hacia la ciudad y la región, hacia la recuperación histórica y al rescate de la tradición oral, la idiosincrasia y los valores de los individuos y las comunidades. La educación no sólo le apunta a la enseñanza de contenidos, también en ella el ser humano aprende procesos y actitudes. En este sentido, dicha





recuperación también se logra cuando se respeta la identidad cultural del individuo. En algunas facultades no se tiene muy en cuenta este aspecto. Aunque en teoría, un currículo pertinente se ajusta a las necesidades del presente, al decir de los docentes, esta relación (currículo - recuperación histórica) está descuidada, excepto lo que cada docente hace en sus propias clases referente al tema. Más aún, algunos aseguran que la vida académica los aleja de la realidad socio-cultural. Esta aseveración deja en entredicho la pretendida relación 'educación y cultura'.

En concordancia con las funciones misionales universitarias (docencia, investigación y proyección social), se reconocen formas de recuperación histórica respaldadas desde el Proyecto Educativo Institucional -PEI que privilegia innovaciones como las que se derivan de un curriculum pertinente. Las instituciones enfatizan en la identidad y recuperación cultural a través de actividades universitarias, donde confluye el esfuerzo de profesores, directivos y comunidad. En los diseños curriculares se reconoce la importancia del folclor, no obstante, como contenido de formación es marginal. Aunque es lo que ocupa a la comunidad académica en las jornadas culturales al interior de la institución, ésta como tal, no hace presencia significativa en los eventos culturales a nivel regional, pero sí algunos de sus miembros a título personal.

El papel de los docentes frente a la cultura es concebido como un compromiso permanente e ineludible de construir estrategias sociales para inducir a los estudiantes a descubrir sus potencialidades a partir de las cuales se convierten en creadores de conocimiento, pues estas nuevas generaciones tomarán en sus manos la responsabilidad de reconocer y transformar la realidad social, su desarrollo y su progreso.

Expresiones en las encuestas a los estudiantes, escritas en primera persona como "nuestra universidad", "nuestros símbolos", "mis ancestros", "mi lengua", "nuestras costumbres", "tengo muy arraigados", entre otras, coincidieron con su actitud corporal y fuerza en el tono de su voz el día de la entrevista presencial. No obstante, al identificar los rasgos esenciales de la cultura regional, dicen que





este saber no lo han adquirido en la universidad, sino en otros escenarios familiares, municipales o veredales desde edades tempranas. El currículo está muy alejado de estos asuntos y los entrevistados lo corroboran con frases taxativas como: “La universidad no enfatiza en lo cultural ni en sus características”, “casi nada”, “son tratados muy someramente”, “no se tiene en cuenta”, “es difícil destacar aspectos regionales”, “poca lectura de la región”.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Boas, F. (1930) “Anthropology”, *Encyclopedia of the Social Sciences*. Nova York, Macmillan. Citado en Kahn, 1975.

Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Congreso de la República.

Colombia, Ministerio de Cultura. (1990). *La política cultural; Nueva orientación de una política cultural para Colombia*. Departamento Nacional de Planeación - COLCULTURA.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1994). *La Reforma Educativa; Ley General de Educación. Ley 115*. Bogotá: Ediciones Fecode.

Colombia, Consejo Nacional De Rectores del Sistema Universitario Estatal –SUE. La nueva Ley de educación superior en Colombia: un proceso de construcción incluyente de la nueva ley de educación superior. *Informe final*. Disponible en [http://www.unicolmayor.edu.co:8080/cmc/hermesoft/portal/home\\_3/rec/arc\\_4380.pdf](http://www.unicolmayor.edu.co:8080/cmc/hermesoft/portal/home_3/rec/arc_4380.pdf) Consultado el 29 de junio de 2011.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1992). *Ley 30 de 1992. Reforma de la Educación Superior*. Bogotá.





---

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Geertz, C. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Barcelona: Paidós.

Geertz, C. (1987) [1966] "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre", a *La interpretación de las culturas*, p.43-59. Barcelona, Gedisa.

Giroux, H. A. (1997). *Los profesores como intelectuales; Hacia una Pedagogía Crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

Goodenough, W. H. (1957) "Cultural anthropology and linguistics", a GARVIN, P. (ed.): *Report of the Seventh Annual Round Table Meeting on Linguistics and Language Study*. Washington, Georgetown University.

Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía, métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Kroeber, A. L. y Kluckhohn, C. (1952). *Culture*. Nova York, Meridian Books.

Universidad de Caldas. Plan de Desarrollo 2009-2018: Universidad de Caldas, para el desarrollo de la región y el avance de la ciencia y la cultura, <http://www.ucaldas.edu.co/>

