



RECORRIDO DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y EDUCATIVA: LOS MORMONES EN CHIHUAHUA

STEFANY LIDDIARD CÁRDENAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA/ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

FRANCISCO ALBERTO PÉREZ PIÑÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA/ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

GUILLERMO HERNÁNDEZ OROZCO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA/ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

TEMÁTICA GENERAL: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA EDUCACIÓN

RESUMEN

Bajo el manto de la historia cultural, entendida como la recuperación de los procesos materiales e intelectuales producidos por la comunidad LeBaron y con el enfoque teórico de las representaciones sociales, como la herramienta propia para el acercamiento a la recuperación de las significaciones. Se presenta el avance en los resultados de la investigación doctoral "*Representaciones sociales en el proyecto colonizador de los moradores de la Colonia LeBaron*" en la que se pretende recuperar e interpretar los procesos realizados y consecuentes acontecimientos histórico-educativos en una comunidad ubicada al noroeste del estado de Chihuahua. Esta agrupación que albergó al inicio un número reducido de familias mormonas fundamentalistas de origen norteamericano, quienes se vieron obligados a buscar nuevos territorios debido a la persecución sociopolítica en contra de sus prácticas. Una sociedad saturada de cultura, muchas veces demeritada y poco entendida, que ha dejado su influencia en la diversidad regional y nacional, así como su huella en la riqueza cultural y educativa del estado.

Lo que en este avance se presenta está referido a la forma de la selección de la temática así como los motivos para su abordaje, es decir, las problemáticas encontradas, el enfoque teórico desde donde parte su conocimiento y análisis, el componente metodológico y a manera de aventura, se emiten los juicios primarios a manera de conclusiones.

Palabras clave: Representación social, historia cultural, educación mormona.

INTRODUCCIÓN

Es común encontrar investigaciones en el ámbito educativo acerca de los rarámuris o los menonitas, a diferencia de las que se centran en las comunidades mormonas de Chihuahua, que al igual que las primeras, son parte de la riqueza cultural, social y educativa del estado. Los mormones son una agrupación que desde hace más de ciento treinta años colonizaron parte territorio mexicano y trajeron consigo una serie de costumbres, tradiciones e ideologías que se han perpetuado a través del tiempo, características propias que les brindan su tónica particular, pero que van unidas a la necesidad de ser respetados y valorados tal como lo exige cualquier otra sociedad.

Particularmente este trabajo se centra en una comunidad mormona nombrada Colonia LeBaron ubicada en el municipio de Galeana al noroeste del estado. Si bien, los motivos primigenios para la conformación de esta agrupación fueron religiosos, al albergarse a pocas familias provenientes principalmente de Utah, quienes profesaban doctrinas mormonas en su formulación original, es decir, manteniendo los preceptos emitidos por Joseph Smith (profeta, creador y líder de la iglesia mormona), antes de ser modificados por el gobierno americano y la propia iglesia mormona; con el paso del tiempo, las relaciones intergrupales y la diversidad cultural del entorno que los circunscribe, ha intervenido en la permanencia o yuxtaposición de varias culturas que han derivado en conformación de hogares descendientes de los originarios, méxico-americanos o incluso, algunos mexicanos que conviven pacíficamente unos con otros.

Ahora bien, más allá de estos antecedentes, es preciso asentar que esta colonia llama la atención por ser un ejemplo de solidaridad, progreso y organización, en donde, valores como la disciplina y responsabilidad se reflejan al observar los grandes sembradíos que rodean sus alrededores, la próspera economía que han desarrollado en pocas décadas y el clima de agrado que se observa en su trato cotidiano. Tanto estos como otros méritos sobresalen de igual manera dentro del núcleo familiar, donde la tolerancia, el cuidado, el esfuerzo, la armonía, entre muchas otras virtudes conforman un semblante que resalta al ingresar y convivir dentro de un hogar en la Colonia LeBaron.

Conocer, valorar y explicar las representaciones sociales de esta comunidad y la influencia que ejerce la educación informal en su conformación y reproducción, interpretar las manifestaciones

de la vida cotidiana, es decir, qué les hace conservar sus formas culturales, es el objetivo primordial con el que cuenta esta investigación.

El primer paso para lograr este objetivo consistió en la aproximación a las fuentes escritas, acerca del origen, éxodo, acción misional, migración y colonización en México, categorías utilizadas como cortes o momentos al reconstruir el recorrido histórico del grupo mormón LeBaron.

Como resultado de este acercamiento a la literatura se encontró una problemática concentrada en dos aspectos que guardan relación entre sí, el primero se refiere a la escasez de producción científica que considera como objeto de estudio agrupaciones mormonas y aún menos en las mormonas fundamentalistas. Asimismo, la mayoría son elaboración propia y las pocas investigaciones realizadas por externos son simples artículos sensacionalistas que realzan aspectos exóticos o negativos, con el único propósito de comercializar más que generar conocimiento científico; es importante mencionar que aquí radica la diferencia de este trabajo a los previos, ya que lo que se pretende es interpretar y analizar aspectos educativos y sociales encaminados a la valoración de esta comunidad, como parte de la gran diversidad ideológica, social y educativa en la entidad.

El segundo aspecto se refiere al desconocimiento, confusión o prejuicios hacia la cultura mormona, así como la falta de reconocimiento y respeto a sus costumbres, tradiciones, creencias y prácticas. Se admite que las distintas culturas al interactuar entre sí, configuran formas de vida colectivas diversas, pero el desconocimiento externo, compaginado al hermetismo propio del grupo ha provocado una discordancia con el verdadero concepto de interculturalidad, en donde la otredad les observa como seres extraños, ajenos a su realidad.

En el siglo XXI se habla mucho alrededor de la interculturalidad, respeto a la diversidad de prácticas, creencias o educación, pero la realidad es distinta, se percibe poca tolerancia a las prácticas sociales diversas y falta de respeto ante la heterogeneidad, una problemática que enfrentan los que han formado parte de esta comunidad.

Cada grupo, etnia o agrupación social esta permeada por una serie de eventos históricos que han marcado su devenir y van conformando las diferencias sociales, educativas y culturales, por lo cual a través de sus prácticas y representaciones sociales se puede interpretar y comprender su propia historia. Se trata de una reciprocidad entre proceso-resultado, donde las interacciones son creadoras de conocimiento, incorporadas por el pensamiento y derivadas en conductas, tomando significación en una historia cultural.

La historia no solamente se encuentra reclusa en documentos antiguos en los que se describen acontecimientos que para algunos fueron relevantes; esta se encuentra también en el trascurso de rituales, costumbres, particularidad del lenguaje y las conductas ordinarias que están plagadas de información. Tal es el caso de la historia cultural como marco interpretativo al leer algunos trozos de la realidad, que han conformado lo que es la comunidad LeBaron. Esta es una posición historiográfica centrada en la historia del tiempo presente, asegurando que es posible analizar mediante el contexto comunitario y familiar una mentalidad colectiva o en este caso las representaciones sociales como resultado y proceso.

Es la complejidad del desarrollo educativo dentro de una comunidad reservada y con gran riqueza cultural, la primordial razón por la que los aspectos de este trabajo se centrarán en la educación conceptualizada en su sentido amplio y no aquella que viene a la mente como “imagen” de un aula, butacas, pizarrón, estudiantes y un docente encargado de propiciar el aprendizaje; aquí de lo que se trata es de identificar y darle la importancia a las prácticas y conocimiento cotidiano en el que participan una gran cantidad de agentes educativos como la familia, la comunidad, la iglesia, entre otros.

Por todo lo anterior, el adentrarse en la cotidianeidad al lado de los protagonistas ha permitido exponer una historia desde una perspectiva holística que reconstruye los acontecimientos e interpreta el cómo y por qué estos hechos, identificando cuáles encaminaron el rumbo del grupo, los componentes que los definen como tal y diferencia de otros, qué es lo que los mantiene cohesionados y hasta dónde la educación informal fomenta o impide el reconocimiento grupal, la legitimación prácticas y por supuesto cómo las relaciones sociales son parte fundamental en la construcción de la significación.

DESARROLLO

LOS MORMONES COMO AGRUPACIÓN

Como primer momento investigativo, se realizó la exploración documental que dio cuenta de la cultura mormona desde su origen como Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, su desarrollo en Estados Unidos de Norteamérica, su llegada a territorio mexicano y su derivación como mormones fundamentalistas miembros de la nombrada Iglesia del Primogénito de la Plenitud de los Tiempos, establecida en la Colonia LeBaron, quienes poblaron en primera instancia este territorio.

Esta exhaustiva revisión sirvió como cimiento en donde se incorporaron los antecedentes como medio para afianzar el tema, llenar espacios que no han sido cubiertos, contestar preguntas que se dejaron abiertas, o bien, reconfigurar o redefinir las categorías a investigar.

Con los resultados obtenidos, se elaboró una reconstrucción histórica organizada en tres grandes apartados, es preciso hacer un paréntesis para indicar que el aspecto religioso es clave y sirve como hilo conductor en esta primera parte, en donde se recuperan el origen, éxodo, migración, ramificación y colonización de esta comunidad. Tal como se mencionó anteriormente, la historia cultural figura como el timón al dirigir este trabajo, mismo que se ajusta claramente al organizar y relacionar los antecedentes con aspectos teológicos. Como lo explicita a continuación Hernández

RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE MÉXICO Y LA UNIÓN SOVIÉTICA

México estableció relaciones diplomáticas con la Unión Soviética en 1924. En 1919 se crea la Internacional Comunista, que tiene la finalidad de promover la creación de otros partidos comunistas. Éstos tienen el objetivo de ayudar al sostenimiento de la revolución, tal como estaba planteada inicialmente. La Internacional empieza a mandar emisarios a todo mundo y comienzan a formar partidos comunistas. Uno de estos emisarios –Borodin- vino a México en 1919 (Spenser, 2011).

La revolución bolchevique parecía contener las ideas que la elite radical en el gobierno mexicano creía que se podían imitar o adaptar a la realidad nacional. Los años veinte fueron del fortalecimiento del Estado y de búsqueda de mecanismos para legitimización de su dominación.

Relacionar religión e historia implica pensar a la religión desde un contexto humano identificable, un espacio geográfico, un momento histórico concreto, una estructura social y personas que la viven como parte de su vida cotidiana y societaria. Por lo tanto implica adoptar una perspectiva de la historia que admita interesarse por diferentes aspectos de la actividad humana, que acepte distinto tipo de fuentes y metodologías (2011, pág. 136).

El primer apartado agrupa una vastedad de trabajos que se refieren al surgimiento de la religión mormona y su desarrollo en algunos lugares a lo largo del continente Americano, en este apartado se conjugaron aspectos históricos teológicos, antropológicos y en su mayoría, aquellas

investigaciones en el área psicológica. He aquí el primer vacío que se encontró, ya que lo pedagógico se ha dejado de lado, hallazgo que justifica abordar el objeto desde el plano educativo.

El segundo apartado o momento es el destinado a la serie de referentes que hay de los mormones a partir de su ingreso a México. Menor en cantidad que el apartado anterior, se recabaron datos historiográficos y biográficos en su mayoría; este análisis de fuentes permitió inferir la escases de trabajos elaborados por investigadores mexicanos o externos, ya que aquellos referentes registrados son los emitidos por miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (IJSUD) en Norteamérica, siendo el tema principal de estos trabajos el vestigio de aspectos religiosos, y mínimas las investigaciones en las que esta agrupación religiosa se observa por externos como fenómeno cultural, social y/o educativo.

El tercer y último de los momentos o cortes se delimitó a la indagación en la bibliografía o producción elaborada o referida a aquellos grupos reconocidos como mormones fundamentalistas, aquellos que son catalogados como disidentes por la IJSUD. Agrupaciones que perpetúan el fundamentalismo y claro está, se indagó principalmente producción relacionados directamente con los miembros de la Iglesia del Primogénito de la Plenitud de los Tiempos, quienes poblaron a partir de 1955 la Colonia LeBaron.

Mínima es la producción en esta última sección, básicamente se conforman de la depuración de un repositorio con fuentes primarias, algunos textos de divulgación elaborados por los miembros de su iglesia o de la comunidad y un par de libros de un autor local que describe algunos componentes de LeBaron, quedando sin precedente lo que atañe a este trabajo, el ámbito educativo.

Este desabastecimiento de publicaciones esgrime un panorama en la historia de la educación poco explorado, asimismo y debido a que no se pretende hacer un compendio de escritos o tratados previos, sino de comprender los supuestos expresados en ellos y acrecentarlo con formas del pensamiento o representaciones sociales que engloban más que una historia cuantitativa de las ideas; este último apartado y por ser el grueso de la investigación, se complementó con los testimonios expresados por los propios habitantes, quienes han sido parte activa de esta historia educativa y social que los involucra.

Recuperar las narrativas desde la voz de los protagonistas resulta valioso, relatos de cómo algunas familias de migrantes norteamericanos viajaron por días a través de ásperos territorios hasta llegar al norte de México, lugar donde podían estar tranquilos y ya no serían perseguidos o juzgados

por el hecho de mantener sus ideales, creencias, prácticas, costumbres y tradiciones culturales derivadas de su fe; revelar las prácticas pedagógicas implícitas en la informalidad es desenterrar un tesoro de experiencias que a través de la escritura genera un conocimiento y crítica del pasado, reflexionando acerca de la construcción epistemológica que se da en la cotidianidad, haciendo circular la visión de este grupo y atacando las ofuscaciones existentes que habitan en la subjetividad de la mayoría.

Un análisis de la relación entre la realidad, en el supuesto que esta exista, con aquello interpretado desde las representaciones sociales, le dan sentido a lo observable y a lo subjetivo, retomando lo expresado con anterioridad, el interés está tanto en el proceso como en el resultado, ya que en ambos se construye el sentido.

En estos tres apartados, los datos históricos no se presentan solamente como una cronología de una religión, más bien, la redacción se centra en manifestar aquellas minucias, conjeturas y el contexto en el que se suscitaron estos hechos significativos, con el objetivo principal de reconstruir un amplio panorama desde diferentes perspectivas plagadas de información detallada sobre el tema, en este caso una comunidad pacífica, trabajadora, ética y llena de virtudes; portadores de un gran bagaje cultural que ha contribuido a la riqueza identitaria dentro de la pluralidad cultural-educativa de la entidad y de toda la región.

LA REPRESENTACIÓN COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

El abordaje desde la perspectiva de la historia cultural se precisa debido a la riqueza de aristas que pueden analizarse para explicar e interpretar el cómo se construye y reconstruye la estructura interpretativa de la comunidad LeBaron, es decir, su manera de pensar, ser y actuar. El enfoque teórico de las representaciones sociales juega un papel preponderante, ya que las personas construyen sus comportamientos como manifestaciones del camino recorrido en la vida familiar, comunitaria y escolar, lo mismo sucede con los grupos sociales, por lo que la interpretación que se haga de los comportamientos de esta comunidad permitirán un análisis de los principios sobre los que descansa su visión existencial, en donde las creencias, la religión, la familia, la comunidad, la escuela, entre otros factores juegan igualmente funciones determinantes en la comprensión y explicación de sus prácticas.

La teoría de las representaciones sociales surgió en los años sesentas, y en palabras de María Acosta “ha ofrecido una nueva interpretación de la realidad que se crea en el mundo de lo científico y ha permitido considerar aspectos de la vida social que no eran pensados hasta entonces” (2006, pág. 142). Por lo que abundar en este enfoque, es abrir el abanico para el conocimiento de realidades, interacciones e intercambios que se establecen entre los sujetos.

Desde la perspectiva pedagógica se analizó el comportamiento de la comunidad en su amplio sentido, precisamente porque los conocimientos, habilidades y valores son los que determinan las conductas. Todas las personas tienen educación, hayan o no asistido a escuelas, esta educación es la conformación de comportamientos construidos en el transitar por la existencia de cada persona por los diferentes espacios familiares, comunitarios y contextuales, los cuales a su vez están estructurados con factores religiosos, económicos, políticos, sociológicos, filosóficos, entre otros. En definitiva es el contexto y las interacciones sociales que en él se establecen lo que hace únicas y sui generis la construcción y reconstrucción de las representaciones sociales; es lo cognitivo o el conocimiento construido por los miembros de una colectividad lo que obliga de manera consensada sus actuaciones individuales como parte de las colectivas.

Mildred Curiel (2012) reconoce al grupo como el centro y no al individuo como el actor principal, dicho en sus propias palabras:

Con la teoría de las representaciones sociales se desplaza el centro de interés del plano individual al colectivo. Ya no preocupa analizar al individuo aislado como procesador de la información; ahora la preocupación está orientada a comprender lo que constituye un grupo o sociedad pensante. Esto implica un paso del nivel interpersonal a nivel social y cultural (pág. 239).

Es decir, el investigar desde esta perspectiva significa no prestar atención en solitario, sino que al tratarse de sujetos expuestos a un contexto, y aun cuando se deseen examinar aspectos mentales y subjetivos, deben ser analizados en lo colectivo. Como es el caso de la historia y la educación, vistas como un conglomerado de representaciones sociales, y que no son más que producciones colectivas; como lo menciona Curiel “Las representaciones sociales son producidas colectivamente, del resultado de la interacción entre los individuos que comparten un mismo espacio social, expresando, a través de ellas, normas, estereotipos y prejuicios generados en su actuar” (2012, pág. 238).

La teoría de las representaciones sociales provee de un marco interpretativo de los hechos que suceden dentro de un contexto en el que los valores religiosos, familiares y comunitarios predominan, en donde lo social es construido y por lo tanto debe ser observado como una respuesta al entorno y no como algo ya existente.

Por todo lo anterior, es esta teoría el sustento para realizar la investigación en la comunidad LeBaron, bajo una visión holística interpretativa en la que se recupera la visión del propio individuo que radica en la colonia y que construye junto a su entorno, aspectos como la educación, la identidad y la cultura de una forma única y particular.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Cada historiografía posee características particulares, en la historia cultural y debido a la naturaleza del objeto seleccionado, dentro de la investigación cualitativa se eligió el estudio de caso como método, con un abordaje desde la etnografía, se logró interpretar el sistema histórico- educativo de este grupo, mediante informantes clave (individuos que en algún momento pertenecieron a esta colonia), entrevistas en profundidad y observación participante. Este estudio etnohistórico con enfoque teórico desde las representaciones sociales, permitió la reconstrucción histórica educativa de esta agrupación mormona a través de diferentes fuentes de información y la interpretación de las mismas.

Lo anterior se justifica de acuerdo con lo expresado por Pereira de Sá en 1998, citado por (Araya, 2002, págs. 47-48) quien distingue tres líneas de investigación o escuelas de las representaciones sociales. La primera es la clásica, cercana a la propuesta de Moscovici y desarrollada por Denise Jodelet, en esta se le da más peso a lo constituyente que a lo constituido; metodológicamente se deriva en el uso a las técnicas cualitativas, especialmente la entrevista en profundidad y el análisis del contenido; privilegia el análisis de lo social, cultural y de las interacciones sociales. La segunda escuela es la de Jean-Claude Abric y se centra en los procesos cognitivos por lo que recurre a las técnicas experimentales, un enfoque estructural de las representaciones sociales, privilegiando el funcionamiento cognitivo y el aparato psíquico. La tercera línea se le atribuye a Willen Doise y se centra en las condiciones de producción y circulación de las representaciones, lo que se traduce como un enfoque sociológico.

Es el enfoque procesual, es decir la clásica, la línea que siguió esta investigación por lo que se adoptaron los preceptos de (Araya, 2002) quien recomendó que para poder acceder al contenido

de una representación se debe hacer el uso del procedimiento clásico del análisis del contenido, recopilando material discursivo producido de forma espontánea, conversaciones o derivados de entrevistas o cuestionarios, las obras literarias, soportes periodísticos o grabaciones de radio. Emanado de este análisis se obtuvieron los indicadores para reconstruir el contenido de la representación social.

Esta misma autora enunció una serie de supuestos epistemológicos y ontológicos como el acceso a estas representaciones por medio del abordaje hermenéutico, en el que el ser humano es el productor de sentidos, el análisis se focaliza en las producciones simbólicas que los seres humanos construyen a través de significado y el lenguaje. Se privilegiaron dos formas de acceso al conocimiento, una de ellas a través de métodos de recolección y análisis cualitativo, y la segunda es la triangulación que combina múltiples técnicas, teorías e investigaciones, lo que garantizó mayor profundización y ampliación del objeto de estudio. La naturaleza del objeto de estudio que se intenta aprehender por esta vía, alude a un conocimiento del sentido común versátil, diverso y caleidoscópico. (Araya, 2002).

Al analizar toda esta información se siguió la misma línea de Jodelet, pero en la propuesta teórica metodológica para Latinoamérica por María Auxiliadora Blanch para el estudio de las representaciones, con tres técnicas de análisis: el análisis de procedencia de la información de Jodelet, el análisis de los actos ilocutorios de Flahault y el análisis gráfico de los significantes de Friedman. (Mora, 2002: 14-15).

El análisis de procedencia de la información es una técnica utilizada para analizar independientemente el contenido temático y las fuentes de información de las cuales el sujeto obtiene los datos, es decir las fuentes globales de las que procede la información desde lo personal hasta lo impersonal. Esta técnica distingue entre un contenido y la fuente de procedencia de información. Requiere de un criterio establecido y presenta un alto grado de dificultad, sin embargo, en este trabajo representa una técnica valiosa porque refleja la distancia que el sujeto toma frente al objeto de conocimiento y permite discriminar el grado de implicación personal y el arraigo social de dicho conocimiento.

En el caso del análisis de actos ilocutorios se refiere a una técnica que analiza los diálogos recogidos en textos, medios de comunicación o en observaciones. Lo que se busca es detectar los actos explícitos como órdenes o peticiones que definen la relación que existe entre los interlocutores,

así como los actos implícitos que señalan las respectivas posiciones entre los interlocutores. Con esta técnica se logran analizar las relaciones de poder, reglas implícitas o explícitas y la dureza actitudinal de la representación. Se equipara con una fotografía de los actos de poder, sugestión o intercambio a través del lenguaje y sus usos.

Lo que respecta al análisis gráfico de los significantes, se refiere a los materiales grabados que son transcritos y enumerados en unidades de significancia, generalmente en sujeto y predicado. Se va analizando el discurso y cada vez que aparece un término se identifica para ver aquellos que se repiten. Finalmente, se reproducen gráficamente en un sociograma todas las palabras y se señalan por medio de flechas la relación que tenían en el discurso original. La finalidad de esta técnica es mediante gráficos, ilustrar las relaciones entre palabras; son núcleos de pensamiento equivalentes a lo que Moscovici llama núcleo figurativo.

Esta técnica es fructífera en investigaciones como esta, con un número reducido de sujetos, su ventaja se encuentra en que el discurso no se fragmenta y como señala Blanchs, el uso de las categorías lógicas sigue teniendo la ventaja de los núcleos de estructuración de las representaciones del propio discurso de los sujetos, sin la mediación del investigador. (Mora, 2002).

CONCLUSIONES

Considerar a los demás, voltear a ver la otredad bajo términos de respeto y reconocimiento de las diferencias, el rescatar las prácticas históricas y educativas, ser sensibles ante la subjetividad de las representaciones y reconocer el valor histórico-educativo de una comunidad entera fue la motivación principal de este trabajo. Las proposiciones derivadas del desarrollo investigativo propiciaron la reflexión al elaborar la reconstrucción histórica de la Colonia LeBaron desde el origen como religión mormona hasta su asentamiento en Chihuahua como una organización autónoma, las convencionalidades enriquecidas con una serie interpretaciones de las representaciones particulares de los habitantes de este lugar dan a conocer condiciones y formas de vida expuestas ante nuevos públicos, para compartir esta historia cultural igual de valiosa que cualquier otra.

Las aportaciones y adecuaciones investigativas se moldearon con las herramientas teóricas que son parte de una historiografía en la que se da primacía a las ideas y actos como elementos fundamentales para la generación de un nuevo conocimiento en la línea de historia e historiografía de

la educación, el acento está puesto en este fenómeno abordado de forma holística, construido con un encadenamiento de actos y testimonios de la misma sociedad.

REFERENCIAS

- Abric, J. C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. (J. D. Palacios, Trad.) México: Coyoacán.
- Acosta, M. T. (2006). La psicología de las minorías activas revisitada: entrevista con Serge Moscovici. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 2 (1), 114-177. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72620106>
- Araya, S. (octubre de 2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. *Cuaderno de las ciencias sociales* 127, 1-79. Recuperado de: <http://www.flacso.or.cr/index.php/publicaciones-jb-br-jb-i-labor-editorial-jb-i/cuadernos/336-cuaderno-no-127>
- Hernández, G. (2011). Conversiones religiosas e historia oral. Subtítulo: Pentecostales y mormones en contextos migratorios, en Bahía Blanca y área de influencia. *Revista Cultura y Religión*, 135-155. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3713824.pdf>
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales. *Athenea Digital* (2), 1-25. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/34106/33945>