



# MICRO-DISPOSITIVOS PEDAGÓGICOS PARA EL CUIDADO DE SÍ MISMO, PRÁCTICAS PROPUESTAS POR PROFESORES Y ESTUDIANTES EN EL BACHILLERATO

**MÓNICA CRISTINA RAMÍREZ MONTES DE OCA**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM

**TEMÁTICA GENERAL:** SUJETOS DE LA EDUCACIÓN

## Resumen

En el bachillerato mexicano se manifiesta una urgencia de parte de los jóvenes estudiantes por ser reconocidos en la amplitud de sus dimensiones que los configuran. De ahí que ante un modelo educativo que emerge como diferente y opuesto al que prevalece en la ciudad de México, donde se pretende dar un lugar distinto a sus estudiantes, suponemos que por parte de profesores y estudiantes se proponen micro-dispositivos pedagógicos que hacen posible una formación de mayor amplitud, pues se actualizan prácticas pedagógicas que conllevan el cuidado de sí mismo. Sin perder de vista las sedimentaciones que perviven en la escuela, lo hallado nos permite afirmar el supuesto, pues el dispositivo escolar a través de la multiplicidad de conexiones posibilita distintas líneas de fuga donde los jóvenes estudiantes logran producir procesos de subjetivación que los transforman en sujetos que ejercen un dominio más autónomo y ético sobre sí mismos y delinear formas distintas de vivir. Por ello la importancia de actualizar desde el dispositivo escolar del presente este tipo de prácticas.

**Palabras clave:** bachillerato, dispositivos pedagógicos, cuidado de sí mismo, jóvenes estudiantes, profesores.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, el nivel medio superior en México se presenta atravesado por múltiples tensiones que complejizan tanto su estructura como los servicios que ofrece. Por diversas razones durante las últimas décadas se expande en desorden y mantiene problemas graves de desigualdad, calidad y rezago, expresado en altos niveles de reprobación y deserción de sus estudiantes. Problemas que en medio de múltiples debates y negociaciones, pretenden ser resueltos a través del alcance de su obligatoriedad e implementación de su reforma en todo el país.

Lo anterior en medio de una época de grandes cambios y crisis culturales, políticas, sociales y económicas, va pautando múltiples problemas de desigualdad social, precariedad, violencias o infinidad de propuestas culturales, tecnológicas y estéticas, así como la dudosa actuación de las instituciones estatales, entre las que se encuentra la escuela. Más, a pesar de ello para muchos jóvenes la escuela sigue siendo un referente de gran valor, pero del que en realidad esperan algo distinto: como el reconocimiento de sí mismos como sujetos, de sus saberes, de otras formas de ejercer el poder y formas de vinculación, de sus expresiones culturales, artísticas, etc. Demandas que son un signo de emergencia formativa dentro del bachillerato<sup>1</sup>.

Ante dicha emergencia tomo como supuesto el que algo se está proponiendo en respuesta a esta urgencia que viven las juventudes por medio de la configuración de dispositivos pedagógicos que posibilitan el cuidado de sí mismo, desde una perspectiva foucaultiana-deleuziana.

Es importante señalar que dentro del campo educativo los dispositivos pedagógicos han sido utilizados como herramientas para analizar diferentes aspectos de la realidad educativa y generar algunas propuestas, tales como la relación escuela-diferencias-creación de espacios interculturales (Elizondo, 2004); para armar y desarmar tramas que refieren relaciones de poder, saber y subjetivación en el análisis de políticas y programas para la formación docente (Castañeda, 2004); para dar cuenta de procesos de exclusión y fugas autoformativas por parte de los jóvenes que asisten a la escuela (Yurén, 2008); para visibilizar la manifestación de la participación ciudadana en estudiantes universitarios a partir de la promoción de dicho discurso (Álvarez, 2012), entre otros usos.

El dispositivo pedagógico para mí es una herramienta teórico-metodológica, que en el campo educativo me permite acceder a la construcción, análisis y comprensión compleja y multidimensional de las prácticas y procesos que hacen posible la formación de los sujetos pedagógicos (estudiantes y profesores), bajo el principio del cuidado de sí mismo, en este caso dentro de una institución educativa de nivel medio superior.

De manera específica pregunto por aquellos dispositivos pedagógicos producidos en la preparatoria Otilio Montañó, una de las 20 escuelas pertenecientes al Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el cual, al tener una procedencia que se opone al orden hegemónico-tradicional, se coloca como un modelo distinto de atención a las necesidades educativas de los jóvenes, por lo

tanto es importante analizar si los dispositivos pedagógicos que se proponen hacen posible prácticas para el cuidado de sí mismo.

Otras preguntas que guían la investigación son:

- ¿Qué prácticas irrumpen el escenario escolar para configurar dispositivos, por parte de profesores y/o jóvenes estudiantes, con posibilidad de generar un cuidado de sí mismo en las subjetividades juveniles?
- ¿A qué procesos y dimensiones se adscriben?
- ¿Cuál es el sentido e importancia para estos sujetos?

De estas interrogantes abrevan los siguientes objetivos:

## **OBJETIVO GENERAL**

Analizar diversas prácticas que me permitan clarificar si las mismas forman parte o configuran dispositivos pedagógicos inéditos en la escuela preparatoria Otilio Montaña, perteneciente al Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal, con posibilidad de producir un cuidado de sí mismo en los jóvenes estudiantes. Y cómo éstas prácticas inéditas se cruzan, tensan o coexisten con prácticas tradicionales y qué se produce en su relación o entrecruce

## **OBJETIVOS PRINCIPALES**

- Analizar prácticas promovidas tanto por profesores como por jóvenes estudiantes y ver si éstas tienen la posibilidad de configurar dispositivos pedagógicos para el cuidado de sí mismo.
- Analizar el sentido e importancia que adjudican profesores y jóvenes estudiantes a tales prácticas, si las mismas operan en algún momento como factor de permanencia de los jóvenes estudiantes dentro de la escuela Otilio Montaña.

## **EL DISPOSITIVO DESDE EL PENSAMIENTO DE FOUCAULT Y DELEUZE**

Desde una postura pluralista Foucault y Deleuze señalan que los dispositivos hacen referencia al entrecruzamiento de componentes, de procesos en marcha, de plegamientos, de

líneas. De este entrecruzamiento se puede producir un agenciamiento, una unidad real mínima que pone en conexión ciertas multiplicidades para funcionar (Deleuze y Guattari, 2002). Las líneas que los componen son:

**Líneas de saber.** Relación entre lo que se puede decir (enunciados) y lo visible, en diferentes estratos de realidad y que hacen posible la producción de verdad.

**Líneas de poder.** Definen la producción de saber y se expresa como una relación múltiple de fuerzas que atraviesan diversidad de puntos.

**Líneas de subjetivación.** Se genera a partir de ejercicios prácticos que un sujeto realiza en la relación consigo mismo donde se produce un pliegue que pasa de la dominación de los otros al gobierno de sí mismo.

En cada línea se pueden presentar dos movimientos: el de sedimentación, que alude a estructuras estables, codificaciones, sustancias formadas y el de desterritorialización que indica mutación, creación o fuga (Deleuze y Guattari, 2002). Dichos movimientos impiden la hermeticidad de los dispositivos.

### **El cuidado de sí mismo del momento helenístico.**

Al estudiar al sujeto, Foucault investiga aquellas tecnologías del yo de los siglos I y II de la cultura grecorromana, donde cada individuo se toma “como objeto de conocimiento y campo de acción a fin de transformarse, corregirse, purificarse, construir la propia salvación” (Foucault, 2007: 41), específicamente estudia el principio *epimeleia heautou*, *cuidar de sí mismo*, como esas acciones mediante las que el sujeto se transforma en sujeto ético. Inseparable a este principio está el *gnothi sauton* o *conócete a ti mismo*, lo cual implica que el sujeto tiene que realizar una serie de prácticas sobre sí mismo que le permiten medir sus progresos. Además, es necesario mantener una actitud de coraje para mostrarse como se es frente a todos, no disimular su verdad.

El ocuparse de sí mismo tiene como fin primordial “el perfecto gobierno de uno mismo: una especie de relación política entre uno y uno mismo” (Foucault, 2013: 148), donde ninguna dimensión humana queda fuera del ejercicio del poder sobre sí mismo.

### **La relación pedagógica y el cuidado de sí mismo.**

A través de la configuración de ciertas relaciones pedagógicas el cuidado de sí mismo puede ser concretado, para ello son necesarios los siguientes elementos:

### **El maestro.**

El maestro es “considerado como operador o mediador en la reforma del individuo y su formación como sujeto” (Foucault, 2002: 133), por ello no se limita a enseñar datos, principios o verdades sino busca que el sujeto salga por sí mismo de cualquier estado patológico en el que se encuentre y transforme su forma de ser, para ello se necesita de dos procesos:

### **La Mathesis**

Para su transformación el sujeto necesita conocer las cosas del mundo, de los dioses y los hombres, pero en la relación con tal conocimiento él tiene que ser el elemento recurrente, de tal modo que logre hacer una transcripción a preceptos de conducta que resulten en una actitud, en un *ethos*, una modificación en su modo de existencia.

### **La Askesis**

Primera etapa: necesita seguir prácticas éticas de comunicación de los discursos de verdad; consiste en prácticas de escucha, de lectura, de escritura y principalmente del habla, las cuales permiten ejercitar el pensamiento, detenerse a meditar si lo escuchado, leído, hablado o escrito le significa algo a la experiencia personal; se crean prescripciones personales de comportamiento con las que se pretende guiar y autodefinir la vida.

Segunda etapa: se trata de poner en acción los discursos verdaderos vueltos preceptos mediante ejercicios que cuidan del cuerpo y el alma, de meditación, de atención hacia los afectos y actitudes; cómo se dan las relaciones con los otros y el mundo.

En pocas palabras el cuidado de sí mismo se traduce pedagógicamente en la formación humana de los sujetos pedagógicos, en nuestro caso, estudiantes y profesores, formación que conlleva la transformación de éstos en sujetos autónomos, capaces de generar rupturas con todos aquellos saberes y poderes que los pretenden colocar en planos de sujeción; para ser sujetos quienes desde el contacto y trabajo irreductible con diversas dimensiones, son capaces de prestar atención y definir ética y estéticamente la forma que tomará su vida.

Recuperando lo anterior el dispositivo pedagógico para mí es la relación histórica, múltiple y heterogénea de discursos educativos; normatividades, planteamientos y principios filosóficos, éticos y morales; enunciados provenientes de diversas ciencias y disciplinas; de prácticas, procesos, formas de gestión administrativa y directiva, participación de diversas instituciones; todo ello articulado por los modos de vinculación y formas estratégicas en que se ejerce la autoridad y el poder para regular las prácticas de los sujetos pedagógicos así como su constitución en el proceso de adquisición de la cultura y en su formación en la experiencia humana.

### **Algunos hallazgos dentro la preparatoria Otilio Montaña.**

Desde un enfoque interpretativo esta investigación se apoya en diferentes herramientas para la construcción de los datos empíricos: registros de observación, un cuestionario aplicado a 52 estudiantes de 6° y 5° semestre, 30 escolarizados y 22 semiescolarizados. Para ampliar y enriquecer los datos se realizan entrevistas de tipo abierto: 17 entrevistas con profesores y 34 con estudiantes, todas en ambas modalidades.

Sin ahondar en la genealogía del dispositivo escolar, ni en las condiciones de posibilidad que permiten la emergencia de las preparatorias del IEMS, enseguida presento dos ejemplos de micro-dispositivos pedagógicos propuestos por profesores y jóvenes estudiantes donde hallamos rasgos y prácticas de cuidado de sí mismo.

### **Tres facetas con tintes brasileños**

Con el título “*Un viaje por Brasil*”, un joven estudiante con 18 años presenta la réplica oral de su problema eje<sup>ii</sup>, el cual se construye y presenta en portugués brasileño y español, aun cuando en la escuela llevan inglés.

Esto sucede en el siguiente proceso:

*Esta lengua yo la aprendí por mi cuenta por medio de internet, uso de diccionarios y lecturas. [...] Investigar por mi cuenta lo aprendí de profesores de Literatura, Filosofía, Historia y otros pues nos ponían a leer textos científicos, periódicos, revistas, videos y decían que hiciéramos una crítica sobre ello. La crítica que puedo hacer me ha servido para decir qué considero que está bien, qué está mal, reconocer la diferencia y lo importante de dialogar.” (J3)*

Para lograr la aprehensión de la lengua pone en práctica aquellas formas críticas que durante su trayecto escolar le permiten indagar, acercarse al conocimiento sobre ciertos objetos de la realidad, interrogarlo y confrontarlo reflexivamente, ver sus relaciones, diferencias, posibilidades para el acuerdo. Son estos ejercicios los que fortalecen saberes técnicos que ya posee o lo dotan de saberes que le permiten hacer un pliegue sobre sí expresado a través de un aumento en su capacidad crítica, de una autonomía expresada en una mayor libertad para conducirse y decidir lo que quiere para sí, la cual se fortalece a través del dominio que va teniendo de la lengua portuguesa y en otra faceta que se configura dentro de la escuela:

*“Aprender a investigar me ha vuelto autodidacta, por ejemplo estoy impartiendo a 30 jóvenes de esta prepa un curso de portugués básico [...]. Esto me ha servido para superar la timidez, la inseguridad, poder hablar en grupo, no sentir miedo al qué dirán, a hacer el ridículo, pero sobre todo me preocupaba dar una información errónea, por eso todos los días investigo, me preparo” (J3).*

La autorización dada a este joven abre una línea de fuga del dispositivo escolar que permite concretar para sí y para otros, modos distintos de relación. La autonomía que configura este joven si bien se expresa en el dominio para indagar, discriminar información, reforzar sus aprendizajes a través del curso impartido, también lo hace con las formas como se relaciona consigo mismo y con los otros. En este sentido se aprecia un deseo por compartir lo que sabe, con lo que logra desplazarse con respecto a sí mismo, pues al reconocer el estado de temor bajo el que se conduce, pasa a poseer un mayor control conforme enfrenta sus retos cotidianos.

De esta misma faceta una profesora de historia quien lo acompaña en la construcción de su problema eje como revisora, es también una de las alumnas asistentes al curso, ello visibiliza el carácter flexible que pueden tomar las estructuras didácticas que se construyen en la escuela, posibilitando apertura para compartir o intercambiar roles y con ello el ejercicio de la autoridad, atender saberes no previstos curricularmente, mantener participación creativa y recíproca en la construcción de aprendizajes, etc. Es desde este lugar que la profesora brinda una apreciación sobre este joven estudiante:

*"Yo entré a tomar clases con él y sabía muy bien qué hacer. Yo lo considero mi profesor, es ese estudiante que te enseña, que tiene unas ganas inmensas de hacer algo en su vida. Él vive sin el tabú y la vergüenza de muchos, vive en una libertad y felicidad profundas y eso es lo que hace único, de estar expresando la emoción del aprendizaje en cada segundo en su vida" (P5)*

Si bien la profesora reconoce la pertinencia de los elementos presentes en la práctica de enseñanza realizada por el joven, destaca la manera franca y gozosa mediante la cual él da cuenta de sí, por sus gestos, palabras, actitudes, formas que adquiere la pertenencia y gobierno que sobre sí ha alcanzado y que pretende hacer extensiva a otros en el devenir de su proyecto de vida, incluida la profesora quien lo reconoce de cierta manera como un maestro del cuidado de sí mismo. Así, transfigurarse como un sujeto diferente no se queda en un plano individual sino que busca ser de utilidad a otros:

*"A un profesor de inglés, que tiene conocimientos del portugués brasileño y que es mi director de problema eje, le he dado mi permiso para seguir impartiendo el curso a nuevas generaciones [...] Quiero ser maestro de portugués, siento que así aportaría a una nueva forma de vida porque yo siempre les digo a mis alumnos que estudien, que trabajen, que sí pueden ir a fiestas, tomar una copa; les digo que si se ponen a estudiar van a ser personas de bien en la vida. También a muchas personas les da miedo expresarse corporalmente, expresarse con los demás y yo digo que no tengan ese temor, si se equivocan no hay problema" (J3)*

Se aprecia un dominio de sí que se extiende a una decisión específica desde una posición de iguales, por lo tanto los fines perseguidos serán similares, en este caso contribuir con *una nueva forma de vida* que puesta a prueba en sí mismo, busca compartirse a otros en una atención balanceada hacia su corporalidad, donde es válido el goce y el disfrute compartido con los otros pero también el límite que permite avanzar, crecer, mantener el rumbo que se pretende construir, en su caso ser una *persona de bien*, como fin ético anhelado.

### **Transgresión y construcción de un espacio personal a partir del arte**

Como resultado final del Taller de artes plásticas I y II, está la producción de una obra de arte que los estudiantes exponen en la Casa de Cultura de Tlalpan. En el proceso sucede lo siguiente:

"Les pido que le falten el respeto al deber ser del arte, para que miren y sean de otro modo. Como reglas tienen: 'prohibido quedarse callados, quietos, descalificar por gusto'. Les señalo que el arte necesita de otras materias, les platico de historia para que vean relaciones y encuentren sentido [...] No voy a formar artistas sino ayudarles a construir un espacio que les reditúe y signifique como personas [...] El espacio debe ser agradable, seguro, tranquilo, donde se reconozcan que valen, para que empiecen a tener una identidad, que aprendan a decir lo que están sintiendo, pensando y defiendan su posición, no solo en el arte sino para toda la vida" (P11)

La profesora abre líneas de fuga para pensar y actuar de otro modo pues da lugar a los sentimientos, conocimientos y saberes de los jóvenes junto con una mediación reflexiva y soporte teórico. El espacio personal tiene 3 dimensiones: 1) Material, espacio concreto para crear, 2) Simbólica, lugar de acogida, de pertenencia, donde a los jóvenes se les reconoce en sus diferencias, con sus necesidades; un lugar donde se les escucha, respeta y permite hablar, y 3) Vital, pues considera dimensiones humanas que impacten la forma estética que pueden darle a su identidad y a su trayecto de vida. La relación con el arte busca que los jóvenes estudiantes estén presentes en la relación con el conocimiento, de tal manera que logren significarlo de otro modo y tenga para ellos un impacto vital, además de que se hacen presentes prácticas de cuidado de sí donde se busca que los sujetos produzcan pliegues sobre sí mismos y logren dar cuenta ética de sí.

En respuesta, un joven de 19 años de la modalidad escolar comparte:

*"Con mi obra traté de expresar sentimientos sobre mi infancia, era plasmar lo guardado para liberarlo [...] Puse los pies en la tierra, logré ver lo que me perjudicaba, cómo influenciaban las personas; rompí con mi forma de pensar pues a mí no me importaba nada. El estudio lo hacía de lado por divertirme, era alcohólico, fumaba, hacía grafiti ilegal y desmadre. Hacer mi obra cambió todo completamente, me puso a preguntarme ¿Por qué era así y qué estaba pasando*

*conmigo? [...] Razoné, vi las consecuencias de mis acciones. Desde eso, cero alcohol, el tabaco no lo he dejado, el grafiti lo moderé, hago un trabajo bien elaborado, ya no perjudico a las personas [...] pienso que estudiar diseño estructural puede ayudarme a dar orden a mi vida" (J2)*

El pliegue que la experiencia estética le permite realizar lo lleva hacia a una reflexión comparada entre pasado y presente donde se confronta consigo mismo, por ello construye otras decisiones que le permiten reorientar su vida y logran sacarlo de ese estado de descuido e indiferencia que lo afecta y también a otros. La obra que produce es la síntesis del conocimiento adquirido pero también de la construcción de nuevas reglas de conducta elegidas por él mismo que le permiten configurar un modo de ser distinto, él señala:

*"Es identificar cómo influía el arte en tu vida personal, tuve una visión del mundo, lo que está pasando en mí y alrededor [...] Obtuve una forma de pensar de sé tú mismo, ve por lo que quieres, es por lo que estás aquí. Terminar la prepa es tu interés, te beneficia a ti, si de verdad es importante síguete, tú tienes la libertad de hacer o no [...] me hizo pensar en mí mismo, comparar el yo que era con el que yo quería ser" (J2)*

Las nuevas reglas que establece son del tipo racional y estético donde equipara la producción de una obra con la orientación de su existencia. Confrontado por este proceso fortalece una afirmación sobre sí que lo empodera como soberano de sí mismo, redefiniendo aquello que quiere y le es valioso.

En la concreción de estos procesos, la presencia y la forma de relación con la profesora es importante, ella señala:

*"Jamás soy la autoridad suprema, soy un guía que les comparte conocimientos y les pone límites claros. Cualquier cosa que acordamos yo entro en los acuerdos. Los respeto pero no me meto en lo personal, los escucho, les gusta que les digas hasta dónde, porque están solos. Lo que me funciona es confrontarlos de una manera natural sin mostrar espanto, recriminación, enojo..., así les brindas confianza y orientas un poco" (P11)*

La relación que la profesora establece mantiene la igualdad humana, base de las actitudes de escucha y respeto hacia los estudiantes. Esto implica establecer con claridad y en colectivo, líneas de acción donde todos están incluidos para participar, evitando caer en cualquier tipo de ambigüedad en el ejercicio de su práctica docente. Es a través de estas actitudes que legitima su autoridad, basada en el dominio sobre sí mismo, coherente en las formas como se expresa y manifiesta sus acciones; los jóvenes reconocen en ello a un sujeto con el que cuentan para aprender, para relacionarse, para ser escuchados, pero sobre todo para ayudarlos estructurar desde la libertad, la propia afirmación de su configuración subjetiva.

## CONCLUSIONES

Por cuestiones de espacio aquí solo presento algunos micro-dispositivos pedagógicos que posibilitan el cuidado de sí mismo, lo que confirma mi supuesto, sin embargo no se pierden de vista las prácticas sedimentadas que ello impiden y que no es posible abordar.

La construcción de prácticas para el cuidado de sí mismo a través de micro-dispositivos pedagógicos pueden mantenerse en los bajos fondos como diría Foucault, sin embargo pueden ser reactivadas en el presente, un presente que para los jóvenes se muestra sin muchas oportunidades para participar en espacios confiables e incluyentes para realizar la construcción y formación autónoma del propio yo. Por eso es de suma importancia la reactivación de estas prácticas a través de las diversas posibilidades pedagógicas que se pueden dar dentro de la escuela, porque aunque sobre ella pesan grandes sedimentaciones que dificultan su capacidad de respuesta a los acontecimientos del presente, también puede ser un espacio de múltiples conexiones donde los jóvenes pueden aún hallar respuestas críticas en torno al ordenamiento del mundo, así como el papel que ellos juegan en dichos procesos; un espacio para ser ellos mismos, gobernarse y perfilar su proyecto de vida.

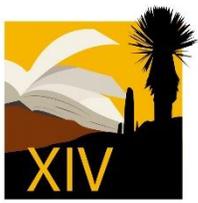
Para la tarea pedagógica implica una reflexión permanente sobre los saberes desde donde se pretende generar la movilidad de pensamiento y acción de los sujetos pedagógicos; sobre las construcciones relacionales y complejas que es necesario considerar en el proceso formativo; sobre el movimiento del ejercicio de poder, el cual puede ser verdaderamente productivo si se logra el plegamiento de los sujetos para su devenir otros. Vemos entonces que aunque pasar por la escuela

es solo un momento en la vida de los estudiantes, éste puede ser un conjunto de acontecimientos que marquen la diferencia en sus vidas.

## REFERENCIAS

- Álvarez, Marín A. M. (2012) Dispositivos de formación para la participación ciudadana de la licenciatura en pedagogía de la FES Aragón. Tesis de maestría en pedagogía. México: UNAM, FES Aragón, DEPI
- Castañeda S., A. (2004) Dispositivos de formación y uso de tecnologías. Espacios de articulación de saber, poder y subjetivación. En Castañeda A, Nava C. y Yurén T. Formación, distancias y subjetividades: nuevos retos de la formación en la Globalización. México: Noriega Editores UA Morelos
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002) Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-textos
- Elizondo, H. A. (2004) La construcción de un espacio intercultural mediante dispositivos de investigación-implicación. En Castañeda A., Nava C. y Yurén T. Formación, distancias y subjetividades: nuevos retos de la formación en la Globalización. México: Noriega Editores UA Morelos
- Foucault, M. (2002) Hermenéutica del sujeto. Curso del Collège de France (1981-1982). (2ª ed.), México: FCE
- Foucault, M. (2007) Historia de la sexualidad. Vol.3 La inquietud de sí. (15ª. ed.), México: S XXI.
- Foucault, M. (2013) La inquietud por la verdad. Escritos sobre la sexualidad y el sujeto. Buenos Aires: Siglo XXI
- Ramírez, M. M. (2012) "Ser joven en el bachillerato. Una experiencia configurada desde la Escuela Preparatoria Oficial del Estado de México No. 115". Tesis de maestría en pedagogía. México: UNAM, FFyL
- Yurén, T. (2008) Dispositivos de formación sociomoral, mecanismos de exclusión y fugas autoformativas. En Yurén T. y Romero C. (coords.), La formación de los jóvenes en México. Dentro y fuera de los límites de la escuela. México: Casa Juanpablos

## NOTAS



<sup>i</sup> Formulaciones construidas desde mi tesis de maestría (Ramírez, 2012)

<sup>ii</sup> Investigación que los estudiantes construyen: ensayo, representación, obra artística, etc., que presentan ante una comisión evaluadora para certificarse.