

LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DE JÓVENES ESTUDIANTES EN FACEBOOK

ANA BEATRIZ VEGA CRUZ

ALUMNA DEL PROGRAMA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES
EDUCATIVAS

TEMÁTICA GENERAL: SUJETOS DE LA EDUCACIÓN

Resumen

A través del análisis de las publicaciones que los jóvenes estudiantes realizan en Facebook, se da a conocer cómo los jóvenes estudiantes construyen su identidad en esta red social. El acercamiento a Facebook se ha hecho siguiendo los lineamientos de la etnografía virtual. En este trabajo, que se desprende de una investigación doctoral en proceso, se da cuenta de las publicaciones de los jóvenes en Facebook como pequeñas historias. Historias en construcción, no solo en el presente y hacia el futuro, sino incluso hacia el pasado, lo que permite rastrear sentidos de vida a partir de diferentes momentos y con la intervención de distintos sujetos; brinda la oportunidad de encontrar los cuentos que cada persona se dice a sí misma y a los demás.

Palabras clave: identidad, jóvenes estudiantes, Facebook, pequeñas historias, etnografía virtual.

INTRODUCCIÓN

La Web 2.0 es el espacio online que posibilita una mayor navegabilidad e interacción de los usuarios con este entorno y entre ellos mismos, prácticas que se fortalecen con el uso de las redes sociales online. Boyd y Ellison (2007 citados en Ayala, 2013:29) definen a éstas como “aquellos servicios de Internet que permiten a los individuos construir un perfil público, privado, o semi-privado dentro de un sistema interconectado en donde se puede articular una lista de otros usuarios con quienes conectarse, y que permite navegar a través de los diferentes perfiles de los demás”.

Entre las principales redes sociales se encuentran Facebook, Twitter, Instagram, YouTube y WhatsApp. En México, Facebook es la principal red social, teniendo una preferencia del 97% de los usuarios de las redes (Excélsior, 2015). En Facebook, los jóvenes cuentan con diversas herramientas (texto, imagen, video) que les permiten comunicar, seleccionar y compartir contenido, pensamientos,

ideas, etc. Estas publicaciones nos hablan de lo que les interesa a los jóvenes, de lo que hacen, de sus gustos e intereses; nos hablan de quienes son. Pero, ¿cómo lo hacen?, ¿cómo los jóvenes estudiantes construyen su identidad en Facebook? Para responder a esta pregunta, primero es necesario definir ¿qué es identidad?

¿QUÉ ES IDENTIDAD?

La noción de identidad ha sido explorada desde diferentes perspectivas. Goffman argumenta que el sujeto es un actor, el cual va a representar roles de acuerdo al contexto en el que se encuentre. Estas actuaciones o presentaciones intencionadas tienen la finalidad de impresionar a los otros, y se logra a través de dos tipos de actividad significativa "(...) la expresión que *da* (signos verbales) y la expresión que *emana* (acciones) de él" (Goffman, 1971:14). Así, parece que el sujeto tiene la capacidad de manipular y controlar situaciones reales y cotidianas para presentarse, justificarse y relacionarse con otros, e incluso, consigo mismo, de acuerdo a como desea ser tratado.

Entonces, ¿el sujeto experimenta con múltiples roles sin relación alguna entre ellos? Ricoeur, señala que el sujeto está más bien conformado por un núcleo estable del yo, algo que permanece en el tiempo, que da la certeza de ser él mismo, pero también necesita de algo que cambia, algo que se va conformando a través del tiempo. Para este autor (2003:13) la construcción de la identidad se logra a partir de la relación dialéctica entre sí mismo en cuanto identidad *ídem* e identidad *ipse*:

La propia identidad, en el sentido *ídem* (...) cuya *permanencia en el tiempo* constituye el grado más elevado, al que se opone lo diferente, en el sentido de cambiante, variable (...) la identidad en el sentido de *ipse* no implica ninguna afirmación sobre un pretendido núcleo no cambiante de la personalidad.

Por otra parte, Hall (1997:17) señala la fragmentación del yo:

La identidad nunca se unifica y en los tiempos de la modernidad tardía está cada vez más fragmentada y fracturada; la identidad nunca es singular sino construida de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos.

La identidad se convierte en un punto de encuentro de los procesos subjetivos y de los discursos y prácticas con las que tiene contacto el sujeto. Bauman (1996) sostiene que en un mundo de constantes cambios, en un mundo líquido, el problema de la identidad no consiste en cómo construirla, sino en cómo preservarla. Tanto Hall como Bauman parecen considerar a la identidad como algo en movimiento, difícil de unificar, de preservar; la identidad no es estable, es cambiante, fragmentaria, especialmente en entornos virtuales.

De acuerdo a Hall, Bauman y Goffman el sujeto asume diferentes identificaciones, diferentes roles. Hablamos entonces de ¿identidades fragmentarias? si bien pueden llegar a contraponerse, las identidades van a tener un hilo conductor, un factor permanente que hará que el sujeto se reconozca como él a pesar de los cambios, experiencias, conflictos que pueda llegar a atravesar. Ricoeur (2003) argumenta que la identidad se configura a partir de la narración del yo, narración en la cual el sujeto se reconoce a sí mismo como un yo que enuncia y reflexiona sobre su propia vida.

METODOLOGÍA

El acercamiento a la localidad

La investigación se lleva a cabo con jóvenes estudiantesⁱ de una Universidad del Oriente del Estado de México. Los participantes pertenecen, por tanto, a una comunidad físicamente localizada, son miembros de un colectivo estudiantil particular.

Una de las características de la etnografía tradicional es la estancia prolongada en el campo por parte del investigador para acercarse a los significados, prácticas, rituales, etc. que se llevan a cabo en la comunidad de estudio (Rockwell, 2009). El acercamiento al espacio offline ha consistido en la estancia en la universidad y en el contacto cara a cara con los participantes mediante conversaciones y entrevistas. Explorar los significados y las prácticas en el campo real es importante para entender los referentes, los marcos que de esta comunidad el sujeto elige, a los que pertenece y que integra en la conformación de su identidad.

Además de la comunidad offline, los sujetos son usuarios de la red social Facebook, y ésta se configura como una comunidad virtual.

La construcción de la identidad se lleva a cabo con los referentes del entorno real y virtual, por ello es importante considerar ambos campos para ser estudiados. Pero ¿cómo acercarnos al estudio de la identidad en un mundo virtual? Una de las formas de hacerlo es a través de la etnografía virtual,

la cual se define como aquella que

No trabaja (solo) con comunidades virtuales, no busca (solo) grupos más o menos homogéneos (con características comunes) estén o no ubicados en contextos espaciales euclidianos, su campo de estudio no es (solo) el ciberespacio, los temas que estudia no son (solo) los temas de los que tratan las comunidades virtuales, su método de estudio no consiste (solo) en analizar las comunicaciones en un espacio virtual (Domínguez, 2007:542).

La etnografía clásica trabaja con comunidades físicamente localizables. En el caso de la etnografía virtual, ¿qué constituye el campo?, ¿el investigador debe permanecer en él? Ninova (2015) argumenta que en el trabajo virtual el campo es una construcción que se va estableciendo, siendo a veces un resultado más que una delimitación previa del estudio. Al trabajar en la red no podemos establecer los límites como en el mundo físico, lo que se hace es seguir las relaciones, las conexiones, los tránsitos en tiempo y espacio que llevan a cabo los participantes; en este sentido, Ninova (2015) y Hine (2007) proponen hablar de etnografía conectiva.

¿Cómo analizar las publicaciones del sujeto?

Para realizar el análisis de las publicaciones de los jóvenes he recurrido a la hermenéutica. Gadamer (citado en Weiss, inédito: 9) define a ésta como

[un] procedimiento comprometido con las cosas que busca comprender (...) Nada de lo que se intenta comprender a fondo, puede ser comprendido de una sola vez (...) sino que requiere de reiteradas aproximaciones.

En el proceso hermenéutico los pre-juicios o anticipaciones de sentido juegan un papel importante. Gadamer (citado en Weiss, inédito: 10) señala al respecto que al interpretar a un interlocutor o un texto se debe comprender a éste desde su propio autor, desde su perspectiva y no a partir de prejuicios. Esto no quiere decir que no hay que poner en juego nuestras preguntas, sino que se deben introducir a través de preguntas abiertas y escuchando la opinión del otro. Así las preguntas se transforman en varias vueltas de encuentro con lo dicho por el otro, y se va configurando la interpretación. Esto es lo que Gadamer llama círculo hermenéutico.

EL RELATO DE SEXÓLOGA DULCE CRUZ

En este apartado se presenta un fragmento del relato de vida de una de las participantes; ella misma se presenta con el nombre de *Sexóloga Dulce Cruz*ⁱⁱ. La historia de sexóloga fue construida a partir del seguimiento que se le dio durante el periodo: agosto 2015 – junio 2016. Durante este lapso de tiempo se pudieron identificar los diferentes temas sobre los cuales publica: sexualidad, familia, trabajo, escuela, fiestas, cuidado de sí, ideología.

Las opiniones de Dulce respecto a la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Intersexual (LGBTTI) están presentes en los diferentes ámbitos de su vida (escolar, laboral, juvenil, familiar), y conforman uno de los marcos referenciales que más predomina en la construcción de su identidad, por esta razón se decidió mostrar una parte del relato correspondiente al tema de ideología.

(...) Defender los intereses de la comunidad LGBTTI forma parte de la vida de sexóloga, simplemente porque parte del ideal de que ella es una persona que no discrimina, que *no ve lo que las personas tienen entre las piernas* (publicación 10 de noviembre, 2015), sino que los ve como seres humanos. Dulce comenta: *Por qué llamarles Gays o LESBIANAS... Acaso tu llevas en la frente un anuncio que diga HEREROSEXUAL!!* y apoya esta mensaje con los hashtag: *#porunmundosinetiquetas #diversidadsexual #investigaciontime #amomitrabajo* (publicación 28 de diciembre, 2015)

Etiquetar a las personas por su preferencia sexual es un tema que molesta a Dulce, una de las imágenes que publicó en contra de las etiquetas fue la siguiente:



Esta imagen transmite un mensaje potente en favor de la igualdad entre las personas, mensaje

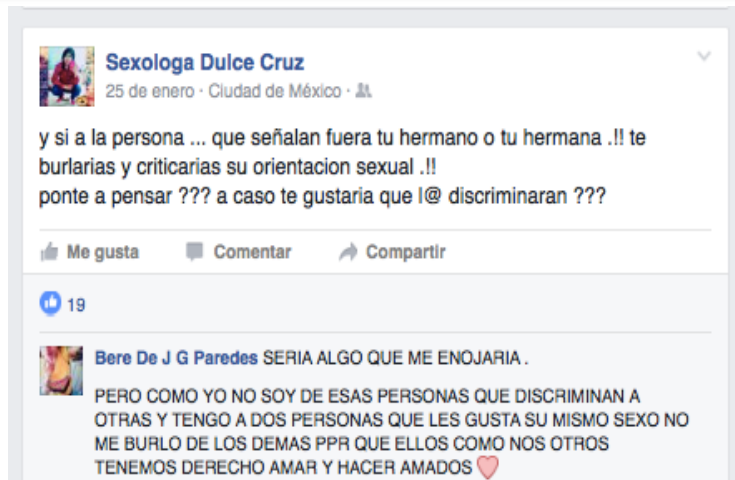
con el que se identifica y que defiende, pues como escribe *#amoresamor*, todos los seres humanos somos iguales.

Ahora bien, por qué sexóloga aborda estos temas, la respuesta es la siguiente: *Decidí dejar atrás los prejuicios Decidí dejar de encasillar a las personas Decidí dejar de pensar que si un hombre es sensible es Gay o que una mujer ruda puede ser Lesbiana. Decidí solo ver seres humanos LIBRES E IGUALES* (publicación 28 de mayo, 2016) Y por esta misma razón usa accesorios con los colores de la comunidad LGBTTI:



Una de las acciones que Dulce realiza en favor de la comunidad es tratar de difundir un mensaje de tolerancia hacia las personas con distinta preferencia sexual (lesbianas, gay, bisexuales), identidad de género (transexual, transgénero), expresión de género (travesti) o condición biológica (intersexual); para lograrlo se apoya de pensamientos y opiniones que difunde a través de su muro de Facebook.

En diversas publicaciones Dulce intenta generar empatía entre sus seguidores hacia las personas con distinta preferencia sexual. Trata de que sus amigos tengan otra mirada sobre los miembros de la comunidad, de hecho ejemplifica casos para generar la reflexión y la toma de conciencia sobre el respeto a las distintas preferencias, orientaciones, identidades o condiciones sexuales y de género de las personas, por lo que escribe: *y si la persona... que señalan fuera tu hermano o tu hermana...!! te burlarías y criticarías su orientación sexual!! Ponte a pensar a caso te gustaría que l@ discriminaran???*



Los amigos de Dulce responden a estos mensajes a través de likes y en algunos casos con comentarios explícitos de apoyo a la postura de la joven, como ejemplo el caso de Maribkoqito que escribe "Toda la razón pum"



En otras publicaciones Dulce apela al otro para que se muestre tal y como es, que acepte sus preferencias sexuales; uno de estos mensajes comienza con la frase *¿TIENES EL VALOR DE SER TU?* (publicación 23 de mayo, 2015), y es que la preferencia sexual de una persona no es motivo de sentirse mal, así lo señala en la siguiente publicación que dice: *vamos camina con la frente en ALTO!! que tu ORIENTACION SEXUAL ...!! no es un PECADO*. Parece que a través de sus publicaciones intenta hacer reflexionar al otro, de hacerlo tomar decisiones:



Otras veces las publicaciones de la joven sobre estos temas parecen ser escritas con cierto coraje hacia la sociedad:



En las dos imágenes anteriores aparecen mensajes mediante los cuales sexóloga lanza una crítica en contra de la doble moral de la sociedad, y hace explícito su coraje hacia esta situación con una publicación en la que señala: *Ni la que lleva minifalda es puta ni la que lleva el rosario es santa así de claro !! Perdón x el vocabulario pero ya #bastadeetiquetas #Dul* Con este tipo de mensajes Dulce expresa claramente su postura, su ideología sobre estos tópicos, tópicos sobre los cuales

seguirá publicando y hablando a pesar de ser mal vista o criticada por algunas personas:



En la imagen del lado izquierdo Dulce comparte una experiencia que tuvo al hablar de temas de homosexualidad y ante lo cual una persona, mujer, se “espantó” y “vio mal” que se hablara de estos temas, situación que sexóloga describe como: *Hablar de homosexualidad y no falta la pendeja que se pone a rezar ...!! X favor ya estamos grandes !!*

Esta publicación desata los comentarios de Alana, quien indaga sobre si lo que escribe Dulce fue literal, es decir si la persona que la escuchó realmente se puso a rezar, ante esto sexóloga no contesta con un sí o no, simplemente dice: *desgraciadamente la religión Es una cosa de las que jamas me gusta hablar.*

El interés respecto a temas de la comunidad no solo queda en sus publicaciones, sino que ha llegado a formar parte de su personalidad, de su estilo de vestir, de sus actividades; por ello año con año acude a la marcha del orgullo gay para reiterar su apoyo:



Sexologa Dulce Cruz

2 de julio a las 12:50 · 🌐

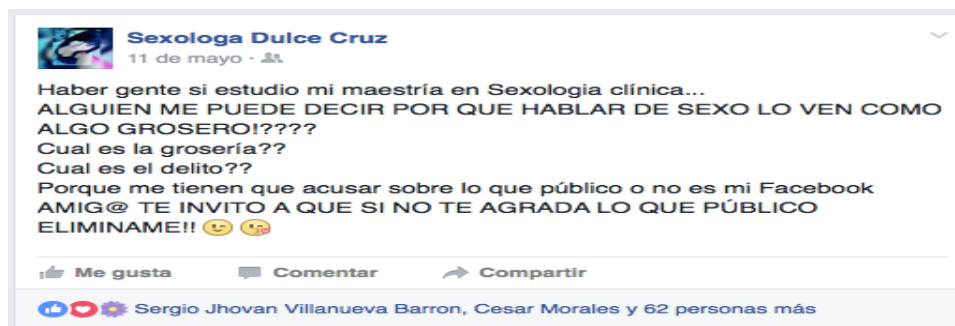
Tener amigos gay's.... Amigas lesbianas etc... No tienen que ver con mi sexualidad... Eh recibido mil etiquetas por apoyar a la comunidad y sabes que me vale si piensas que soy LESBIANA, Bisexual... O marciano yo solo soy un ser humano con virtudes y defectos 🌈👉👈 y jamás le quitaré mi apoyo, cariño y comprensión a la gente que amo 🍷

Su apoyo a la comunidad le ha traído algunas consecuencias, entre ellas el ser considerada lesbiana. Sexóloga enfrenta las críticas, y manda mensajes directos hacia esas personas que la atacan: *Tener amigos gay's.... Amigas lesbianas etc... no tienen que ver con mi sexualidad... Eh recibido mil etiquetas por apoyar a la comunidad y sabes que me vale si piensas que soy LESBIANA, Bisexual...* En otra publicación (12 de junio, 2016) comenta: *No necesito ser LESBIANA, para saber que la homofobia es un error..!!*

Así como sus mensajes de apoyo a la comunidad LGBTTTI le han traído problemas, también sus publicaciones que aluden al tema del sexo le han ocasionado conflictos, específicamente en su trabajo. Dulce es docente de secundaria, y tiene a sus alumnos como amigos de Facebook.

Sus publicaciones sobre sexo aluden al placer y al disfrute. A veces lo hace de forma directa (*El gemido engaña.... La humedad no*), otras veces indirecta (*Los mejores escalofríos no los produce el FRIO ...*). A ella parece no preocuparle el vocabulario que utiliza, si podía ofender o no a alguien, o si sus alumnos ven sus publicaciones o no; simplemente expresa lo que desea, como lo desea.

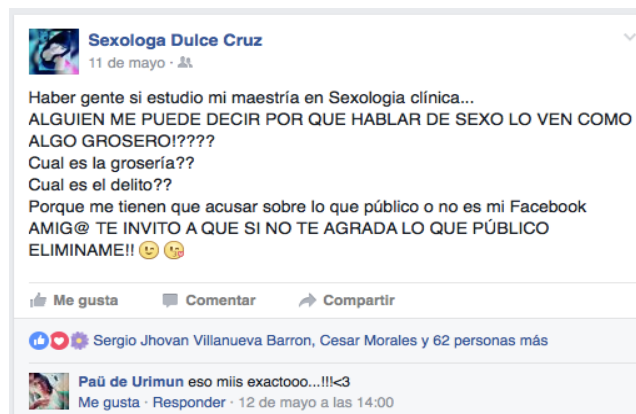
El 11 de mayo Dulce da cuenta de haber tenido un problema en su trabajo:



Si bien no aludió a un problema concreto, al parecer el conflicto se presentó por los mensajes sobre temas sexuales que tenía en su biografía (así lo expresó Jesús, uno de sus alumnos, quien le pidió no dejara de subir videos de sexualidad porque eso es bueno para los adolescentes) y la falta

Borrar alumnos de Facebook agradó a una de sus amigas, quien le expresó: “Esto si me encanta!!!!!! Perdón, pero creo q no tienen, muchos de ellos, la madurez de entender algunas cosas. Para empezar el respeto”. Sin embargo algunos de sus alumnos también se manifestaron y pidieron no ser eliminados de la red social de Dulce.

En un mensaje posterior, sexóloga mencionó que estudia una maestría en Sexología clínica, esto como un intento explícito de justificar sus publicaciones y conversaciones sobre temas sexuales:



Un día después de su conflicto laboral y de las publicaciones anteriores, sexóloga publicó un video con el cual quiere aclarar los hechos. En este video comenta no estar enojada, molesta ni nada por el estilo, sino que le saca de onda que algunas personas dijeran que ella era vulgar y grosera por hablar de temas como sexo oral, masturbación y otros tópicos de índole sexual, lo que propició que la tacharan de una persona grosera. Dulce manifiesta no entender cuál fue la grosería, el pecado o qué les molestó; por ello le pide a esa gente de mente cerrada que la eliminen o bloqueen, que ella no tiene bronca, pues si no les gusta lo que publica ni modo, no va a cambiar por ellas... pues ella se especializa en estos temas ya que reafirma la necesidad que tiene la gente de información, pues está llena de tabús, de mitos. Al final ella pide respeto hacia su forma de ser y de pensar, pues ella respeta a los demás (fragmentos tomados del video publicado el 12 de mayo, 2016).

Con este video Dulce recibió el apoyo de sus amigos y de unos cuantos alumnos. Una de sus estudiantes le dio un consejo: “Mire maestra yo le recomiendo ya no pelar a esa gente ya que nunca lo van a comprender y lo peor que se dan de santos cuando son luego los mas despapallosos...”

La identidad narrativa

El relato anterior nos permite identificar, entre otras cosas, la multiplicidad de roles sociales que desempeña una persona, en el caso de Dulce, se pueden reconocer los roles: docente y sexóloga. Gilbert (2012:142) menciona que un rol “refiere a las pautas de conductas correspondientes a cualquier status (...) el rol corresponde al conjunto de deberes, obligaciones y expectativas culturalmente definidas que acompañan a cualquier status en el sistema social”.

Se espera que como docente Dulce se comporte de una forma determinada (vista formal, que omita hablar de ciertos temas –sexualidad- con sus alumnos, y quizá que mantenga una distancia con ellos, esto es, que establezca una relación de autoridad mas no de amistad) ¿Dulce cumple con esto? Al parecer no, pues viste de tenis, tiene expansiones, y establece una relación de amistad, quizá complicidad con sus alumnos.

Dulce desempeña también otro rol, el de sexóloga, rol que desde su perspectiva la autoriza a hablar de sexualidad abiertamente y con cierto nivel de autoridad en el tema. ¿Estos roles (docente y sexóloga) son compatibles entre sí? De acuerdo a las publicaciones de la joven la respuesta es no. Dulce señala tener problemas en su trabajo por hablar de sexualidad. Fue tachada de vulgar y grosera, situación que provocó el enfado de la joven y con ello la acción de eliminar a varios de sus alumnos de su Facebook. El comportamiento de Dulce no corresponde con lo que se espera de una profesora, por lo que es cuestionada y señalada, generando un conflicto de roles, “(...) incompatibilidad que existe entre los roles correspondientes a dos o más status” (Gilbert, 2012:142). Dulce entra en conflicto entre su identidad como docente y su identidad como sexóloga, entre el deber ser y el ser; entre la identidad personal y aquella identidad “impuesta”.

La narración de sí mismo

Si bien este relato fue construido por alguien externo a Dulceⁱⁱⁱ con la finalidad de darle “un orden”; lo cierto es que son las pequeñas publicaciones de la participante las que dan sentido a esta narración.

Las publicaciones en Facebook son lo que Bamberg y Georgakopoulou (s/f:5) conciben como pequeñas historias, es decir, aquellos relatos que se configuran en el día a día, y que “pueden ser incluso sobre – lo que coloquialmente hablando es - ‘nada’”. Las pequeñas historias son, generalmente, sobre eventos muy recientes o en desarrollo, de acontecimientos futuros o hipotéticos.

Las publicaciones de sexóloga son pequeños hechos que muestran cómo se posiciona frente a discursos sociales, políticos, culturales. Asume ante ellos un yo, en una narrativa que da cuenta de la reflexividad que lleva a cabo de sí misma. Por ejemplo, el tema de preferencias sexuales y su apoyo a la comunidad LGBTTTI le ha acarreado problemas en su área personal; frente a discursos de discriminación e intolerancia, Dulce ha tenido que defender sus creencias y posicionarse respecto a ellas:

No soy gay, tampoco bisexual, solo soy una persona que se enamora de otras personas no de su sexo o de lo que tengan entre sus piernas... siempre he defendido la homosexualidad por una sola razón... porque todos tenemos el derecho de amar y de ser amados, ya basta de etiquetas.

A través de la narración Dulce es sujeto que narra y se enuncia, pero también escribe para otros. Aquí la alteridad es importante en el sentido de ser para otros en cuanto a reconocerlos. Esos otros, a quienes se les habla, también son a quienes se les actúa, ante quienes se presenta y les brinda una forma, una imagen de quién es.

Así, “la persona entendida como personaje de relato, no es una identidad distinta de sus experiencias. La identidad narrativa media entre los polos de la mismidad y la ipseidad mediante variaciones imaginativas” (Ricoeur, 2003:184).

CONSIDERACIONES FINALES

El muro de Facebook es un lugar en el que aparecen los hechos que se viven cotidianamente, conformando pequeñas historias. Historias en construcción, no solo en el presente y hacia el futuro, sino incluso hacia el pasado, lo que permite rastrear sentidos de vida a partir de diferentes momentos y con la intervención de distintos sujetos; brinda la oportunidad de encontrar los cuentos que cada persona se dice a sí misma y a los demás.

La narración no es lineal, en ella se juegan elementos que provocan conflictos en la trama, entre ellos el conflicto de roles, la continua lucha entre el deber y el ser.

En Facebook los jóvenes muestran sus vivencias a sus amigos, los cuales influyen en el desarrollo, comprensión y apoyo de las mismas.

Considero que la noción de identidad en Facebook permite tener múltiples acercamientos a la misma, es decir, permite visualizar diferentes nociones de la identidad. Por lo cual generalizar un tipo de identidad en Facebook no es tan simple, pues depende de los usos, sentidos, medios, contextos, actuaciones, narraciones, etc. que los usuarios den y hagan en la misma.

NOTAS

i A los chicos se les pidió su consentimiento, a través de un permiso escrito, para explorar y analizar su página de Facebook.

ii A lo largo del relato me referiré a la participante como Dulce o sexóloga

iii En este caso, la investigadora

REFERENCIAS

Aguilar Rodríguez; Hung, Elías (2010) "Identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales: caso de Facebook", Revista Zona Próxima (Colombia) núm. 12 (en línea). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85316155013>>

Asociación Mexicana de internet (2016) "Estudio sobre los hábitos de usuarios de Internet en México 2016" (México). Disponible en : https://www.amipci.org.mx/images/Estudio_Habitosdel_Usuario_2016.pdf> (consultado 02 de febrero de 2017)

Ayala Palomino, Manuel (2013) "La impersonalidad aceptada del discurso en Facebook: el estatus más común entre los jóvenes" Fonseca, Journal of Communication, núm. 6, (en línea) Disponible en <http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/download/12082/12431>

Bamberg, M., y Georgakopoulou, A. (s/f) "Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis", recuperado el 15 de noviembre de 2015, www.clarku.edu/~files/michael_and_alex.doc

Bauman Zygmunt (1996) "De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad" en Hall Stuart y DU Gay Paul (compiladores), Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu editores, pp.40-68

- Domínguez, Daniel (2007) "Sobre la intención de la etnografía virtual" en Revista electrónica Teoría de la Educación, 6, fecha de consulta 23 de marzo de 2015, disponible en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201017309004>>
- Excelsior (2016) "Estas son las 10 redes sociales más populares en México, recuperado el 28 de enero de 2017, <http://www.excelsior.com.mx/hacker/2016/03/27/1083143>
- Gilbert, Jorge (2012) Introducción a la sociología, Chile, LOM Ediciones
- Goffman, Erving (1971) La presentación de la persona en la vida cotidiana, Buenos Aires, Amorrortu.
- Hall, Stuart (1996) "¿Quién necesita identidad?" en Hall Stuart y DU Gay Paul (compiladores), Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu editores, pp. 13 - 39
- Hine, Christine (2004) Etnografía Virtual, Editorial UOC
- Hine, Christine (2007) "Connective Etnography for the Exploration of e-science" recuperado el 05 de octubre de 2015. Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1083-6101.2007.00341.x/abstract>
- Ninova, Maya (2015) "Etnografía conectiva de una práctica de intercambio de archivos: el caso búlgaro", Athenea Digital, núm. 3, vol. 15 (en línea). Disponible en https://www.google.com.mx/search?client=safari&rls=en&q=etnografia+conectiva&ie=UTF-8&oe=UTF-8&gfe_rd=cr&ei=_2wRWJSjKMLj8Aesi4GwAg
- Ricoeur, Paul (2003) "Quinto estudio. La identidad personal y la identidad narrativa" y "Sexto estudio. El sí y la identidad narrativa" en Ricoeur, Sí mismo como otro, México, Siglo XXI editores.
- Rockwell, Elsie (2009) La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos
- Weiss, Eduardo (inédito) "Hermenéutica", DIE-Cinvestav, documento interno.