



FORMACIÓN, COMUNICACIÓN E INTERVENCIÓN EN UN POSGRADO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL. PROCESOS NECESARIOS DE INTERSECCIÓN ENTRE LA INVESTIGACIÓN, LA EDUCACIÓN FORMAL Y LA NO FORMAL

Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán
Universidad Pedagógica Nacional 095

Armando Meixueiro Hernández
Universidad Pedagógica Nacional 095

Oswaldo Escobar Uribe
Universidad Pedagógica Nacional 095

Área temática:A.17) Educación ambiental para la sustentabilidad.

Línea temática: Línea temática II. Formación y profesionalización ambiental.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas sustentadas en investigación.

Resumen:

El trabajo que se presenta documenta las acciones de investigación e intervención sostenidas, por más de cinco lustros, de un proyecto de formación de docentes a nivel de posgrado que ha tenido como propósito formar, informar, dialogar y comunicar la educación ambiental en México en una sociedad inestable, con la imposición de un modelo neoliberal y sin certidumbre hacia la sustentabilidad. El Proyecto se trabaja con cinco ejes de educación ambiental, ligados entre sí, mostrando algunos de sus logros formativos, hallazgos educativos, comunicativos y lo que han enfrentado en el contexto inestable en el que se mueve la actividad universitaria de nuestro país. Los cinco ejes son: 1. La formación ambiental, con profesores del sistema educativo nacional a nivel posgrado, 14 generaciones desde 1992; Aquí incluimos también dos tipos de Intervenciones educativas, a saber, intervenciones educativo-ambientales y de investigación con académicos de otros Posgrados en Educación Ambiental y los intercambios formativos con otros alumnos; 2. Los encuentros y Coloquios Nacionales que se han desarrollado desde 2007; 3. El desarrollo de la Revista educativa *Pálido punto de luz* 4. El proyecto editorial de la Colección *Vuelta de tuerca* y finalmente, 5. La experiencia de cinco años en la producción, realización y conducción del Programa de televisión *Documentarte*.

Se presenta nuestra forma de entender la educación ambiental tanto en el sentido práctico de intervención educativo-ambiental, como lo que hemos aprendido teóricamente. Compartimos dos figuras que metodológicamente, nos ayudan a presentar tanto las tensiones como las estructuras, estrategias de comunicación y educación ambiental.

Palabras clave: Formación ambiental. Comunicación ambiental. Intervención educativa, Educación ambiental formal, Educación ambiental informal.

Introducción

Tratando de ampliar la información sobre estos cinco proyectos que se articulan, integran, atan y desatan con diferentes estrategias que sirven como vasos comunicantes entre sí, podemos compartir:

1) **Programa de Maestría en Educación Ambiental UPN095 (MAEA UPN095)**

Está dirigido fundamentalmente (pero no exclusivamente) a la formación de educadores ambientales para maestros del sistema educativo nacional en servicio a nivel posgrados. Es el origen de nuestro trabajo en educación ambiental, que se ha dividido en cuatro partes: una maestría, una especialidad (en educación básica impartida en varias sedes del país), un diplomado (que también es propedéutico) y cursos y conferencias. (Ramírez, *et al*, 2009) En su conjunto se han formado, en el nivel posgrado, más de 300 profesores y educadores ambientales en la Unidad y el impacto ha sido diferenciado: desde la modificación de la práctica docente hasta investigadores y funcionarios públicos en el campo de la Educación Ambiental. La forma comunicativa fue en el inicio a través de una revista impresa, la Revista Educativa *Caminos Abiertos* que fue eliminada en un recorte presupuestal, pero que llegó a tener más de 190 números. Cada generación existe un mantenimiento de los contenidos de la Maestría como de las estrategias operativas del Programa Académico. Las investigaciones están ligadas a líneas y se ha elevado el indicador de eficiencia terminal en los últimos años.

2) **Coloquios Nacionales de Egresados y Estudiantes de Educación Ambiental e intervenciones Educativo-ambientales:** en los coloquios se ha vinculado a los alumnos de posgrado en Educación Ambiental de las diversas instituciones del país. Estos son autofinanciados y auto sostenibles y se han trabajado siempre con otros Programas Académicos, en distintas sedes. Con la participación base convocante de tres posgrados en Educación Ambiental: la Universidad Pedagógica Nacional 095, La Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, y en los que también han participado la UPN/ Mazatlán, UPN/ Reynosa y el Centro de Investigación para la Innovación Educativa en Tabasco. Los Coloquios realizados han sido:

I Ciudad de México: 2007;

II Teapa, Tabasco: 2010;

III Mazatlán, Sinaloa: 2012;

IV Ciudad de México: 2014;

V Guadalajara, Jalisco: 2016; y,

VI Tamaulipas, 2018, que se realizó en la Reserva de la Biosfera El Cielo, con una participación promedio de 250 personas, entre educadores ambientales y alumnos formándose en cada uno de los programas académicos. Además de la participación de académicos de otras áreas científicas y ciudadanos de los 32 estados del país.

Las intervenciones educativo-ambientales han consistido en acciones de colaboración con otras instituciones en el país durante una estancia corta, apoyando el desarrollo de otros programas académicos. Se ha trabajado en varias regiones, implementando cursos, diplomados, talleres, diseño de programas y planes de estudio. Se realizó, por iniciativa de actores locales y la MAEA UPN095, en noviembre del 2018 el Primer Coloquio Regional en Puerto Peñasco, que se desprende de los Nacionales, pero que trabajo áreas muy específicas como educación para la biodiversidad local, el turismo sustentable y el cambio climático.

3) **La revista educativa electrónica Pálido punto de luz** (<http://palido.deluz.mx/>) ha sido un medio de divulgación de aspectos educativos en general y en particular de temas sobre educación ambiental, desde el 2010, articulado a los proyectos de la maestría en educación ambiental de la UPN095 y a las intervenciones educativo ambientales que hemos realizado. La revista tiene 8 años de existencia y su periodicidad es mensual. Es una revista de acceso libre sin fines de lucro y con artículos de divulgación y de interés para los maestros. Detonamos en los profesores la posibilidad de intercambiar investigaciones, intervenciones educativas y estrategias didácticas. Se han publicado hasta ahora 103 números y más de 4700 artículos con la colaboración de estudiantes, egresados, docentes y expertos del campo educativo. Hace un año se adquirió el número ISSN, indispensable para las referencias académicas.

4) **El programa televisivo DocumentArte en GreenTV**, (Ramírez, Meixueiro & Escobar, 2015) Programa de televisión que se transmitió semanalmente de agosto de 2012 a septiembre del 2017 y fue conducido por Rafael Tonatiuh Ramírez y Armando Meixueiro. En este proyecto se realizaron más de 200 programas. El contenido del programa se centró en el análisis de los elementos ambientales y de sustentabilidad en films de diferentes épocas y lugares. El fundamento consistió en considerar que la educación ambiental y el cine son dos recursos y manifestaciones culturales con enormes potencialidades para la sustentabilidad y la transformación del pensamiento filosófico, científico y artístico en el contexto de la modernidad y la posmodernidad, particularmente en ámbitos educativos, además de vincular estos comentarios y análisis con estrategias didácticas pertinentes, de tal forma que han sido un instrumento para fortalecer los saberes y conocimientos de estudiantes y académicos.

5) **Proyecto Editorial Vuelta de Tuerca**. A partir del 2015 se estableció una sinergia entre la Editorial La Zonámbula y la revista Pálido punto de luz para constituir una colección de libros con un enfoque educativo, literario y de educación ambiental que recoge ideas, proyectos y experiencias educativas de estudiantes, académicos y educadores ambientales. Hasta el momento se han publicado 9 títulos de los cuáles 6 contienen temas correspondientes a educación ambiental. Estos son los volúmenes siguientes:

2. La mar y el ancla. (2015)

3. Cine y educación ambiental (2016)

4. Once estrategias didácticas fundamentadas de la educación ambiental. (2016)

5. Educar con dignidad. Reflexiones, crónicas y experiencias educativas desde el pizarrón y los pupitres. (2017)

6. Veredas en la educación ambiental. (2017). y
9. Visión educativa de la calidad ambiental en México. (2018)
10. Un motín de silencios (2019)

Desarrollo

Articulación de proyectos de educación ambiental formal e informal para el desarrollo de una cultura ambiental sustentable en México (1992 -2019)

La magnitud de proyecto ha tenido diferentes dimensiones. En la formación a nivel posgrado siempre es limitado el número de estudiantes que podemos recibir en cada promoción. En promedio 20 estudiantes. Sin embargo las intervenciones en otros posgrados de educación ambiental como Chiapas (1997-2000), Tabasco (2016) y Reynosa (2010) ha incrementado el impacto formativo llegando a ser de 440 educadores ambientales formados. Otra estrategia ha sido el Diplomado en que hemos construido dos salidas: formación en el campo de la educación ambiental con contenidos emergentes y propedéuticos de ingreso. Sin embargo, estos números se han potenciado si pensamos en el número de participantes en los Coloquios Nacionales y mucho más si pensamos en la Revista Educativa Digital Pálido punto de luz, en el que hemos llegado a tener 20 mil visitas en un día. Y si consideramos el número y efecto de la audiencia (Calvo, 2000) televisiva (aún por cable) del programa Documentarte.

La relevancia de colocar diferentes estrategias ha rendido un punto central. Ayudar a visibilizar la educación ambiental como una necesidad inaplazable en el México de hoy. Sin embargo, Esto a veces es interrumpido por la percepción de las autoridades sobre el trabajo e impide el crecimiento y articulación para el desarrollo de otros proyectos.

Objetivo

Realizar diversas acciones de educación ambiental: formales, no formales e informales; complementarias y articuladas para que impacten en la formación académica, el uso de medios de comunicación, la divulgación científica y los medios digitales, logrando así una base y fundamento de cultura ambiental con criterios de sustentabilidad para un futuro alternativo.

Referentes teóricos

La educación ambiental, tal y como la hemos podido comprender y practicar en estas formas de comunicar e intervenir educativamente, ya sea para la formación de profesores, divulgación del conocimiento o intervención educativa que se ha posicionado definitivamente en el hecho educativo, social y como herramienta hacia la sustentabilidad a partir de las últimas tres décadas tratando de dar respuestas a la crisis ambiental que nos impacta a nivel global.

La educación ambiental busca entender la realidad como una compleja articulación de la conceptualización de los campos social y natural como entidades evolutivas e históricamente construidas. (Fernández, 2013) Entender en forma interdisciplinaria la realidad para comprometerse e intervenir en su modificación. Por lo cual se puede aprovechar de las muy diversas estrategias y herramientas educativas, en las que el arte cobra gran relevancia.

La educación ambiental tiene como misión el mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos y de las especies de hoy y del mañana, lo que requiere una transformación de los valores educativos predominantes en nuestro mundo. Todo esto hace inminente el desarrollo en cada persona de conciencia de los procesos e interrelaciones de los medios naturales y culturales, para la protección y conservación que nos lleven hacia la solución de los problemas ambientales.

En las últimas tres décadas de nuestro país han comenzado a manifestarse acciones curriculares y extracurriculares en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional, de muy diversa índole y magnitud, la mayoría impulsado por profesores con o sin formación ambiental; en educación básica: con materias, acciones de transversalidad educativa, libros de texto específicos, cursos nacionales, capacitación y programas de posgrado para los maestros, proyectos de aula y escolares, campañas y celebraciones; En educación media superior; con asignaturas, concursos, proyectos, etc.; en educación superior con la introducción de la dimensión ambiental (por ejemplo con materias sello o con contenidos específicos) en las diversas licenciaturas, ingenierías o posgrados, así como trabajo en comunidades, en investigación e innovaciones. También la educación ambiental está ya en forma definitiva en los procesos formativos de maestros, el uso de las artes y en los medios de comunicación, así como en redes sociales y plataformas. (Meixueiro & Ramírez, 2017)

Asimismo hemos aprendido en este largo proceso en nuestra práctica formadora, divulgadora, editora o de conducción como educadores ambientales, algunos elementos que nos guían y centran:

a) Evitar seguir con el error de decir que la ciencia de la Ecología es igual a Educación Ambiental, esta última es indiscutiblemente un campo de acción fundado en la ciencia y tendiente a la transdisciplinariedad. Lo interdisciplinar es una etapa de transición de confluencia de disciplinas. Sin mirada compleja, más allá de la disciplina, no puede haber educación ambiental

b) La Educación Ambiental debe superar el inmediatismo y las modas internacionales –que se tratan de imponer sin casi mediación, interpretación o adaptación–, así sean fuente de financiamiento. El más reciente atentado es la llamada Década para el desarrollo sustentable impulsada por la UNESCO (DEDS 2005-2014) (UNESCO, 2015) y de la cuál apenas quedan referencias.

c) La Educación Ambiental va a contracorriente de los intereses del pequeño grupo hegemónico que decide económicamente sobre la humanidad. Reducido grupo pero de gran poder en la sociedad que vertiginosamente trata de imponer un pensamiento único; estilo de vida a escala planetaria que no tiene en cuenta al ambiente, la biodiversidad, las comunidades y culturas locales como prioridad.

d) La misión última de la educación ambiental, y por tanto la base, fundamento y misión de nuestros proyectos se basa en la intervención a partir del conocimiento y respeto en lo local y lo global, para contener y revertir la crisis ambiental. Es un campo profesional en formación que está preocupado por desarrollar un humanismo-naturalista y una naturaleza con hombres, aquí, ahora y mañana.

e) La Educación Ambiental tiene como finalidad intervenir educativamente en la sociedad, sí, pero considerando el trascendental saber del otro y la base científica. Buscando la sinergia y el diálogo constructivo.

f) Es indispensable el respeto por el otro en su contexto histórico social, y en el contexto natural. El respeto del contexto comunitario, regional y nacional considerando la riqueza integral.

g) La intervención educativa en educación ambiental es temporal. La participación no. Hay que buscar siempre, el arraigo, la autosuficiencia, la mejora permanente y la autonomía de los proyectos de educación ambiental que se gesten, e ir impactando en la mejoría e implementación de otras políticas públicas, desde el diseño, la agenda, el compromiso de una institución ancla, la implementación, hasta el presupuesto y la rendición de cuentas y los actores participantes. La gestión de la Educación Ambiental para su desarrollo tiene que convertirse en una política pública desde abajo fundamentada y con una operación específica. (Ramírez, 2015)

Metodología

Para poder explicar la estructura de las cinco formas de intervenir y comunicar la educación ambiental presentaremos en esta parte la figura 1, que pretende sintetizar el origen de los proyectos y su evolución.

En la **figura 1** se puede apreciar una primera tensión entre la apuesta a una educación ambiental desde el ámbito de intervención a los que hemos apostado: formal (posgrado- formación de docentes, intervenciones educativo-ambientales) y el ámbito no informal (revista, televisión, libros,)

Una segunda tensión que aparece está determinada por el saber científico de la disciplina con las prácticas (sobre todo docentes) de la educación ambiental. Este hecho es clave para nosotros porque partimos de lo que saben y hacen los profesores para alcanzar una formación ambiental rigurosa.

También encontramos tensiones en la implementación de las cinco formas de intervención educativo-ambientales, con sus particularidades específicas.

La **figura 2** documenta la evolución del proyecto de “Cine y educación ambiental”, desde la construcción epistemológica y el debate con la ciencia, la incorporación de una dimensión artística a la educación ambiental, el trayecto de lo educativo formal a lo informal y la construcción de seis categorías interpretativas para aproximarnos al cine ambiental, para finalizar propuestas de aprovechamiento didáctico.

Conclusiones y reflexiones finales

La necesidad, experiencia y demandas, tanto internas como externas, en educación ambiental han evitado que limitemos nuestra propia práctica docente al salón de clase y a formar posgraduados en este

campo. Hemos tenido que vincular procesos de educación formal con estrategias de educación informal y no formal, articulando dichos procesos en una formación cada vez más sólida y constructiva.

El enriquecimiento ha sido significativo sobre todo porque, no nos ha animado ni el prestigio o los valores del mercado, sino la muy digna tarea de enfrentar una problemática en forma múltiple.

Los posgrados han cambiado mucho en estos 27 años. Unos se volvieron prisiones certificaciones a través de indicadores, eficiencias, premios, descalificaciones, publicaciones y otros mecanismos de mercado para promociones y ascensos. Por nuestra parte encontramos en las vías de la formación, difusión, extensión y la comunicación ambiental un camino distinto y profundo, al que todavía no le vemos límite.

La formación que se sostiene compartiendo y construyendo saberes y conocimientos, además de investigación basada en intervenciones educativas (formales, informales y no formales) nos han permitido experiencias, teorizaciones y avances en el campo de la educación ambiental.

Tablas y figuras

Fig. 1: Desarrollo de los proyectos para formar, comunicar e intervenir en Educación ambiental. (Esquema elaborado por Meixueiro, A.; Ramírez, R.T y Escobar, O.: 2018).

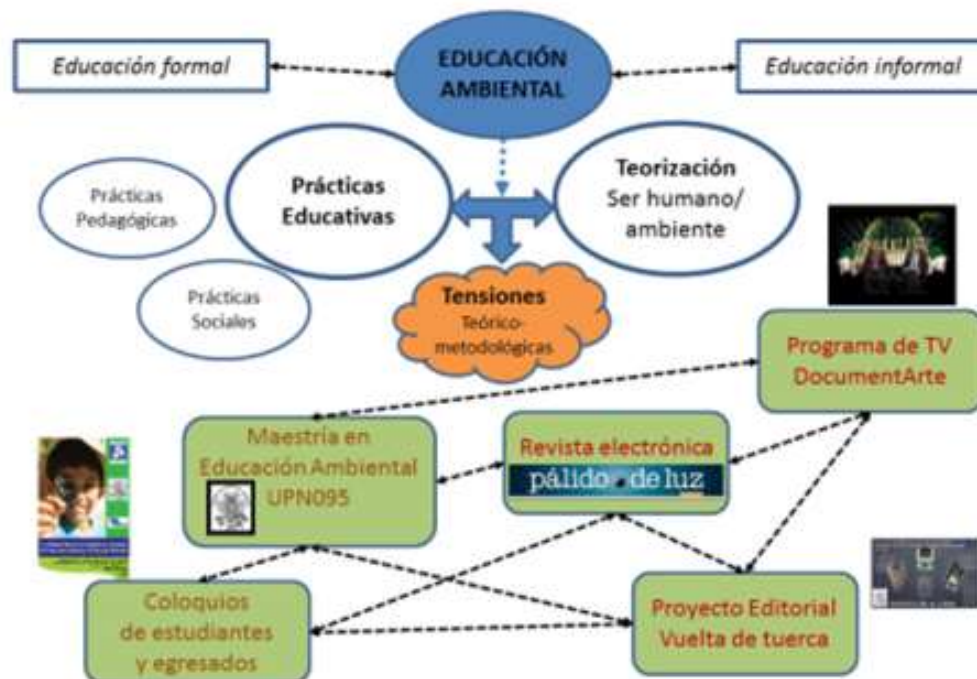
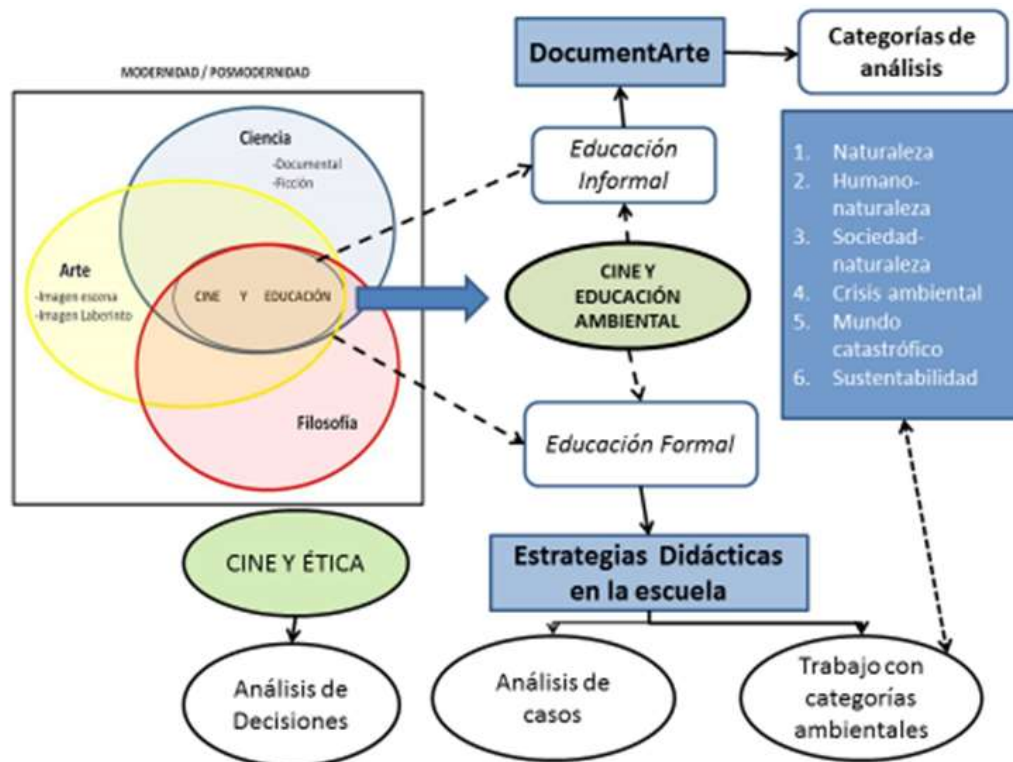


Fig. 2: Constitución del objeto de análisis “Cine y educación ambiental” con sus categorías de abordaje. (Meixueiro, A. y Ramírez, R.T.: 2017)



Referencias

- Calvo, M. (2000). *La televisión por cable*. Editorial Marcial Pons. Madrid España.
- Fernández Crispín, A. (Coord.). (2013). *El habitus en la educación ambiental en México*: SEMARNAT/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla (México)
- Ramírez, RT. (2015). *La mar y el ancla. La educación ambiental en la Administración Pública en México*: Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 095. Universidad de Guadalajara
- Meixueiro, A. y Ramírez, T. (2017). *Educar con dignidad*. Reflexiones, crónicas y experiencias educativas desde el pizarrón y los pupitres. Editorial La Zonámbula. Maestría en Educación Ambiental UPN /095. Guadalajara, Jalisco. México.
- Ramírez, R.T.; Meixueiro, A. y Ruiz J. (coords) (2009). *Educación ambiental en la formación docente en México: Resistencia y esperanza*: Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Ramírez, RT, Meixueiro A, Escobar O. (2015). *Cine y Educación Ambiental*. Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 095. Universidad de Guadalajara.
- Revista Pálido punto de luz. <http://pálido.deluz.mx/> ISSN 2594-0597 (Consultado el 27 de marzo 2019)
- UNESCO (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: 17 objetivos para cambiar nuestro mundo*. <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/la-agenda-de-desarrollo-sostenible/> (Consultado el 6 de diciembre de 2018).