



COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES PRE-ALFABÉTICOS CON EL USO DE CORTOMETRAJES

Jesús Bernardo Miranda Esquer
Instituto Tecnológico de Sonora

Maribel Solís Palomares
Secretaría de Educación y Cultura

Carolina Vázquez González
Instituto Tecnológico de Sonora

Área temática: Educación en campos disciplinares.

Línea temática: El papel de las tecnologías en los procesos educativos, en el marco de los saberes específicos de un campo de conocimiento disciplinar.

Tipo de ponencia: Reportes finales de investigación.

Resumen:

El estudio se inscribe en un paradigma cualitativo. El método y diseño es etnográfico (Goetz, JP. y LeCompte, MD. 1987). Las técnicas de recolección de datos fueron notas de campo, observación no participante y videograbación. Las técnicas de análisis de datos fueron enumeración, inducción analítica y análisis tipológico (Goetz y LeCompte, 1987). La técnica de validación fue triangulación de sujetos y de técnicas. Los sujetos investigados fueron 28 alumnos de primer grado de educación primaria inscritos en una escuela pública del municipio de Navojoa, Sonora y que se ubicaban en hipótesis pre-silábica, silábica y silábica-alfabética. El objetivo general que se alcanzó con esta investigación fue describir y reflexionar sobre el proceso de construcción de la comprensión lectora del texto fílmico. Dentro de las conclusiones del estudio destacan las siguientes: los procesos cognitivos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos pre-alfabéticos son similares a los utilizados por los alumnos alfabéticos cuando leen en textos impresos, por lo que se puede desarrollar la comprensión lectora en los alumnos desde antes de que construyan la convencionalidad de la escritura.

Palabras clave: Alfabetización, comprensión de lectura, cine, constructivismo.

Introducción

La oralidad es el punto de encuentro del mundo cultural y simbólico creado por el hombre y los recién llegados. De ahí lo que Luria (1991) llama la función designativa de la palabra. Las palabras le permiten a la madre etiquetarle, en cierta forma, al mundo del bebé. La oralidad, observa un simbolismo de primer orden: podemos pensar en los objetos con solo mencionarlos. El niño que entra a preescolar es ya un hablante y oyente que iniciará un proceso de convertirse en escritor y lector. Esta experiencia con la lengua hablada se constituye en una base para el trabajo con la lengua escrita, de la cual también ya tiene algunas hipótesis que irá madurando a través de un proceso que resulta fascinante.

El niño que ingresa a educación preescolar o primaria ha construido de manera empírica algunas conjeturas sobre cómo se lee y cómo se escribe. La lectura y de la escritura, son en mayor o menor medida, prácticas sociales. Es decir, el niño que inicia de manera formal o escolar, su proceso de alfabetización inicial en la escuela primaria tiene ya una serie de experiencias con el lenguaje, en la familia, y durante su estancia en preescolar principalmente, de forma que su contacto con portadores de de lectura y de escritura, constituyen los primeros pasos para su alfabetización inicial (Miranda, J.B. y Miranda, J.F. 2017).

En México, los procesos de alfabetización inicial y comprensión lectora, se presentan separados. Se alfabetiza inicialmente a los alumnos, se manera formal en los grados de primero y segundo de educación primaria. Por otra parte, se trabaja la comprensión lectora, una vez que el alumno ha logrado construir la convencionalidad de la escritura. Lo anterior no quiere decir, que al momento de alfabetizar a los estudiantes, no se retomen estrategias para que construyan un significado de lo que escriben. Pero los factores que evalúan las pruebas de comprensión lectora: extraer la información, interpretar, reflexionar y evaluar, se trabajan de forma más sistemática en los grados siguientes, soslayando su construcción en los primeros grados escolares. Los alumnos pre-alfabéticos, son quienes están en proceso de alfabetización inicial, y construyen con sus pares y maestro, la convencionalidad de la escritura. Los alumnos alfabéticos, son quienes han logrado acceder a la convencionalidad del sistema escrito.

Estudios antecedentes

Miranda, J., Solís, M. y Miranda, J. (2015) presentaron una investigación en la que se retomó el método y diseño etnográfico (Goetz, JP. y LeCompte, MD. 1987). Las técnicas de recolección empleadas fueron notas de campo, observación no participante y videograbación, en tres clases con tres grupos y tres profesores diferentes. Los datos se analizaron con técnicas de análisis procedentes de la etnografía (inducción analítica y análisis tipológico). Los participantes fueron 97 alumnos de primer grado de educación primaria inscritos en tres grupos de dos escuelas públicas del municipio de Navojoa, Sonora, y que se ubicaban en una hipótesis pre-silábica. El objetivo que se alcanzó con el estudio fue describir los procesos cognitivos alumnos pre-silábicos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de cortometrajes. Dentro de las conclusiones del estudio sobresale la siguiente: los procesos cognitivos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos presilábicos son similares a los utilizados por los alumnos alfabéticos cuando leen en textos impresos.

Miranda, J., Ruiz, M., Barreras, A. y Miranda, J. (2018) presentaron un estudio de tipo cualitativo, donde se recupera el método y diseño etnográfico (Goetz, JP. y LeCompte, MD. 1987). Las técnicas de recolección de datos fueron notas de campo, observación no participante y videograbación. Se presentó el análisis de una clase. Las técnicas de análisis de datos fueron inducción analítica y análisis tipológico (Goetz y LeCompte, 1987). La técnica de validación fue triangulación de sujetos y de técnicas. Los sujetos investigados fueron 30 alumnos de primer grado de educación primaria inscritos en una escuela pública de la ciudad de Navojoa, Sonora, y que se ubicaban en una hipótesis pre-silábica. El objetivo que se alcanzó con esta investigación fue describir y reflexionar sobre el proceso de construcción de la comprensión lectora del texto fílmico, a partir del empleo de cortometrajes, desde un planteamiento de cognición distribuida. Dentro de las conclusiones del estudio destacan las siguientes: los procesos cognitivos para extraer información, interpretar, reflexionar y evaluar el texto fílmico de los cortometrajes en alumnos presilábicos son similares a los utilizados por los alumnos alfabéticos cuando leen en textos impresos, se puede desarrollar la comprensión lectora en los alumnos desde antes de su acceso a un sistema convencional de la escritura, dentro de los subsistemas de actividad distribución y consumo, sigue siendo el docente un actor estratégico para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Pregunta de investigación

¿Cómo es el proceso de comprensión lectora de un texto fílmico en estudiantes pre-alfabéticos?

Supuestos

Los estudiantes pre-alfabéticos emplean las mismas habilidades cognitivas para comprender el texto fílmico en un cortometraje, que las que emplean los alumnos alfabetizados que leen textos impresos.

Objetivos del estudio

Describir el proceso de comprensión lectora del texto fílmico de un cortometraje en alumnos pre-alfabéticos.

Desarrollo

Marco teórico

La génesis de la escritura en el niño

Como se planteaba anteriormente, el aprendizaje de una lengua significa, más allá del aprendizaje y la relación entre sonidos y símbolos, la articulación a un mundo inventado: las palabras y las cosas realmente no existen, son invención del ser humano (Foucault, 1991 y Gadamer, 1998). El niño que se asoma a este mundo simbólico, desarrolla lo que Vygotsky (1978) llamó funciones psicológicas superiores. Leer y escribir ese mundo es una capacidad estrictamente humana que permite imaginar lo imposible, posibilitar lo que parece imposible; son características del ser humano, que interactúa en un grupo social.

David Olson en Wertsch, J., Del Río, P. y Álvarez, A. (2006) plantea que para una psicología cultural la idea de que el desarrollo intelectual de los niños debe ser interpretado, como un proceso de adquisición de los sistemas simbólicos y representaciones de la cultura. En consecuencia, el aprendizaje del lenguaje es el medio principal para adquirir las costumbres tradicionales de una cultura.

Desde esta perspectiva, la alfabetización inicial se interpreta como un puente que se va construyendo entre la realidad intermental de los integrantes del grupo social que ya han mediatizado su realidad, por esta herramienta cognitiva, y la realidad intramental del sujeto que inicia ese proceso de apropiación (Teberosky, A. 2003).

Emilia Ferreiro (1998) distingue tres niveles generales por los que el niño avanza durante el proceso de alfabetización y que se pueden caracterizar de la siguiente forma:

Tabla 1: Niveles de alfabetización según Emilia Ferreiro.

NIVEL	DESCRIPCIÓN
PRIMER NIVEL	EL NIÑO BUSCA ELEMENTOS QUE LE PERMITA DIFERENCIAS EL DIBUJO Y LA ESCRITURA. SUPERANDO LO ANTERIOR, LOS NIÑOS ELABORAN LA SIGUIENTE HIPÓTESIS: LAS FORMAS DE LAS LETRAS NO TIENEN NADA QUE VER CON LA FORMA DEL OBJETO A QUE HACEN REFERENCIA. PRINCIPIO DE LA CANTIDAD MÍNIMA
SEGUNDO NIVEL	DIFERENCIACIÓN ENTRE ESCRITURAS
TERCER NIVEL	HIPÓTESIS SILÁBICA (S) HIPÓTESIS SILÁBICA-ALFABÉTICA (SA) HIPÓTESIS ALFABÉTICA (A)

Primer nivel

Inicialmente, los niños piensan que se lee tanto en las imágenes de los libros como en las letras impresas. Posteriormente, la primera reflexión del niño será la siguiente: solamente los símbolos se pueden leer, no los dibujos. Otra hipótesis de los niños es que la palabra se relaciona con el tamaño del objeto que representa. Los niños, enseguida, empiezan a generar otra hipótesis: las palabras deben tener una cantidad mínima de letras; esto representa una dificultad al escribir monosílabos.

Segundo nivel

El niño construye en este nivel, la siguiente hipótesis: *la escritura de las palabras es diferente*. El referente más cercano al niño es su nombre, de tal forma que escribirá casi todo lo que se le pida, combinando las letras de su nombre.

Tercer nivel

Al revisar el tercer nivel, los estudiantes plantean tres hipótesis: silábica, silábico-alfabética y alfabética.

Se detallan estas hipótesis enseguida:

Hipótesis silábica

El niño que plantea esta hipótesis de escritura representa una letra por cada sílaba. Desde esta hipótesis pueden existir variantes de cómo escribir, por ejemplo la palabra *manzana*. Un alumno puede escribir *msn* (*man/za/na*) o *aaa* (*man/za/na*).

Hipótesis silábica-alfabética

El niño que escribe desde esta hipótesis, combina escrituras silábicas (una letra por sílaba) y alfabéticas (una letra por sonido). Al solicitar la escritura de la palabra *manzana*, el niño escribiría *man/s/na* o bien *m/sa/n*. El alumno se encuentra en el tránsito de la hipótesis silábica y la alfabética.

Hasta este punto en el desarrollo de la convencionalidad de la escritura, se ubican los estudiantes que en el presente estudio se consideran *pre-alfabéticos*.

Hipótesis Alfabética

El niño en este nivel escribe una grafía por cada sonido. En esta hipótesis, el niño ha logrado construir la convencionalidad de la escritura.

El proceso de comprensión lectora

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) a través del proyecto *Programme for International Student Assessment* (PISA) concibe a la comprensión lectora como una competencia que se desarrolla desde la práctica, y que define la participación del sujeto dentro del escenario de la sociedad del conocimiento (Miranda, J. y Lara, J. 2010).

La OCDE afirma que la comprensión lectora es posible mediante cinco procesos cognitivos:

Extracción de la información

Desarrollo de una comprensión general amplia

Interpretación de lo leído

Reflexión sobre el contenido del texto y su valoración

Reflexión sobre la forma de un texto y su valoración

Por su parte, la Secretaría de Educación Pública (SEP), mediante la prueba de Lenguaje y Comunicación del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA), evalúa la comprensión lectora a partir de las siguientes unidades de análisis:

Extracción de información y comprensión.

Desarrollo de una interpretación.

Análisis de la estructura textual.

Cortometraje

La Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas clasifica una película como cortometraje cuando dura cuarenta minutos o menos (Adelman, K. 2005). Por otra parte, Vivas (2009, pp. 4-5) describe este recurso, de la siguiente forma:

El cortometraje presenta una condensación narrativa que se ve reflejada en cierta concentración expresiva y de acción, donde suele prevalecer una sola línea argumental; en el desarrollo de la estructura narrativa de un cortometraje, los puntos de giro son difícilmente inidentificables, puesto que la trama simplemente avanza hasta el clímax narrativo y, por lo tanto, suele permitir que el alumno pueda entender mejor la historia que se cuenta.

El cortometraje es un recurso que presenta al estudiante prealfabetizado, un texto en el plano de la oralidad.

Texto fílmico

Blanco, D. (2003) citado por Miranda, J. *et al* (2015) define al texto fílmico como un texto sincrético, debido a que convergen diversos códigos: visuales y sonoros (lengua, música y ruidos). Según Gómez (2006) el texto fílmico es marcadamente polisémico.

Metodología

Se recupera el método y diseño etnográfico (Goetz, JP. y LeCompte, MD. 1987). Las técnicas de recolección de datos fueron notas de campo, observación no participante y videograbación. Se presenta el análisis de una clase. Las técnicas de análisis de datos fueron enumeración, inducción analítica y análisis tipológico (Goetz y LeCompte, 1987). La técnica de validación fue triangulación de sujetos y de técnicas (Miranda, J., Leyva, A. y Frock, A. 2011). Los sujetos investigados fueron 28 alumnos de primer grado de educación primaria inscritos en una escuela pública del municipio de Navojoa, Sonora y que se ubicaban en hipótesis pre-silábica, silábica y silábica-alfabética.

Resultados y discusión

La dimensión de análisis del presente estudio es *el proceso de comprensión lectora del texto fílmico*.

Dimensión de análisis. El proceso de comprensión lectora del texto fílmico

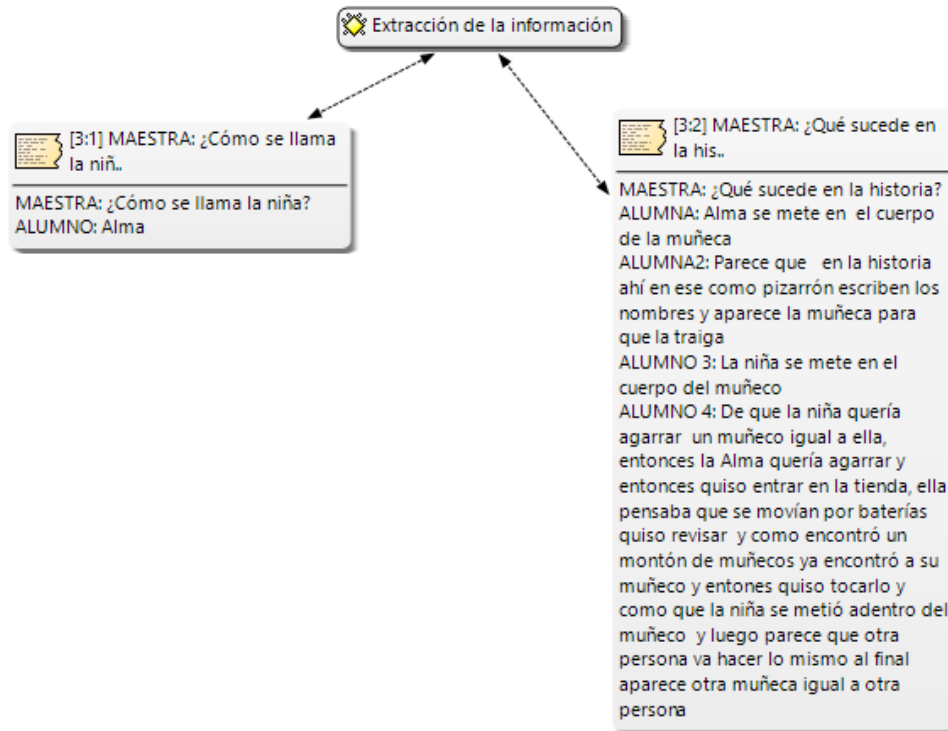
Esta dimensión retoma categorías *a priori* construidas a partir de aquellas que se contemplan en las distintas pruebas de comprensión lectora.

Categoría de análisis "Extracción de la información"

En esta categoría se agrupan aquellas unidades de análisis que documentan la forma de extraer información en el texto fílmico. La profesora realiza cuestionamientos que requieren respuestas a partir de recordar lo expuesto en el cortometraje *Alma*.

En la siguiente figura aparecen dos escenas del trabajo del aula, en el que la maestra promueve la recuperación del sentido literal del texto.

Figura 1: Red de la Categoría “Extracción de la información”.



En la figura 1, la profesora pregunta por el nombre del personaje principal del cortometraje. Posteriormente, en otro momento de la clase la profesora plantea la pregunta ¿Qué sucede en la historia? A partir del cuestionamiento de la maestra, los estudiantes inician la recapitulación de acontecimientos del cortometraje. Las respuestas de los estudiantes *extraen la información literal* del texto fílmico.

Categoría de análisis “Interpretación”

La interpretación del texto es un proceso cognitivo del sujeto, al procesar la información, y dialogarla con sus conocimientos previos. Las unidades de análisis, que integran esta categoría analítica, el sentido del texto más allá de la información explícita en el cortometraje.

En las siguientes figuras (2a, 2b y 2c), se presentan las escenas del cortometraje *Alma* en las cuales se observa que la niña quiere abrir la puerta para entrar, al no abrir le arroja una bola de nieve, lo cual finalmente abre la puerta.

Revisemos estas figuras.

Figura 2a: Cortometraje: Alma. Escena: Alma quiere entrar. Tiempo: 01:56.



Figura 2b: Cortometraje: Alma. Escena: Alma arroja una bola de nieve a la puerta. Tiempo: 02:11.



Figura 2c: Cortometraje: Alma. Escena: Se abre la puerta. Tiempo: 02:14.



A partir de las escenas anteriores, se presentan las siguientes viñetas narrativas que se han extraído de la Categoría Interpretación. En el siguiente pasaje de la clase, se puede observar la profundidad con la que pueden *interpretar* textos filmicos, los estudiantes de primer grado de educación primaria.

P 3: [MAESTRA: ¿Por qué piensan que ..] (11:17) (Super)

Códigos:[Interpretación]

MAESTRA: ¿Por qué piensan que se abrió la puerta al pegarle con la bola de nieve?

ALUMNO: Porque le lanzó la bola de nieve bien fuerte.

ALUMNA 2: Yo creo que justo cuando ella quería entrar estaba cerrado y cuando le pegó con la bola de nieve los muñecos la abrieron.

ALUMNO 3: Porque le pegó bien fuerte.

ALUMNO 4: Cuando la quiso abrir con la mano la dejó floja y cuando le tiró, la dejó abierta y después se abrió.

ALUMNA 5: Yo creo que estaba abierta la puerta pero con fuerza puedes abrir también.

ALUMNO 6: Creo que esa tienda quería que ella entrara, al final como ella se quería ir porque estaba decepcionada la puerta se abrió porque la tienda quería que entrara y eso quería que pasara.

P 3: [MAESTRA: ¿Qué hubiera pasado s..] (18:23) (Super)

Códigos: [Interpretación]

MAESTRA: ¿Qué hubiera pasado si Alma no entra al cuarto de juguetes?

ALUMNO: No se hubiera convertido en ella.

ALUMNO 2: No se convertiría en la muñeca.

ALUMNO 3: No le hubiera tocado esa muñequita.

ALUMNO 4: No hubiera pasado toda la historia completa.

ALUMNO 5: No habría pasado lo que sucedió en la historia de Alma.

A partir de los diálogos anteriores, se ejemplifica el proceso de *interpretación del texto filmico*. La maestra plantea la siguiente pregunta ¿Porqué piensan que se abrió la puerta al pegarle con la bola de nieve? Con esta pregunta, la profesora invita a los alumnos a interpretar más allá de la información explícita en el cortometraje. Al plantear *qué piensan*, la docente provoca interpretaciones sobre el texto filmico. Se pueden distinguir dos tipos de interpretaciones: las que establecen una causalidad física (emitidas por alumno y alumno 3), las que plantean una causalidad psicológica (emitidas por alumna 2 y alumno 6).

En otra viñeta narrativa, la maestra planteaba otra ruta: ¿Qué hubiera pasado si Alma no entra al cuarto de juguetes? Los alumnos plantean historias alternativas.

Categoría de análisis “Reflexión y evaluación”

Las unidades de análisis de esta categoría, son aquellas en donde alumnos y profesores, reflexionan y evalúan tomando distancia del cortometraje.

A continuación se muestra en la figura diversos momentos en los que la docente invita a los alumnos a realizar una comprensión de manera compleja.

En las siguientes viñetas narrativas la maestra dialoga con los alumnos para que reflexionen sobre algunas escenas que se presentaron en el cortometraje *Alma*.

P 3: [MAESTRA: ¿Por qué la muñeca se..] (24:29) (Super)

Códigos: [Reflexión]

MAESTRA: ¿Por qué la muñeca se parece a la niña?

ALUMNA: Porque la hicieron igualita.

ALUMNO2: Un señor la fabricó para que se metiera al cuerpo de ella y para que fuera y la agarrara por eso fue igual a ella.

ALUMNO3: Porque la fabricaron para que estuviera igual y que la agarrara y se convirtiera en el cuerpo.

ALUMNA4: El señor que la fabricó no sabía que había una niña igual que ella.

ALUMNA5: Yo creo que la muñeca le puede robar su espíritu, por eso quería agarrarla porque le gustaba como era ella.

P 3: [MAESTRA: ¿Qué sucede con la ni..] (39:42) (Super)

Códigos: [Reflexión]

MAESTRA: ¿Qué sucede con la niña al tocar la muñeca?

ALUMNO: Se metió en la muñeca.

ALUMNA2: Alma se metió en el cuerpo del muñeco.

ALUMNO3: Hay algo entre mundos que hizo que su alma se metiera adentro del muñeco.

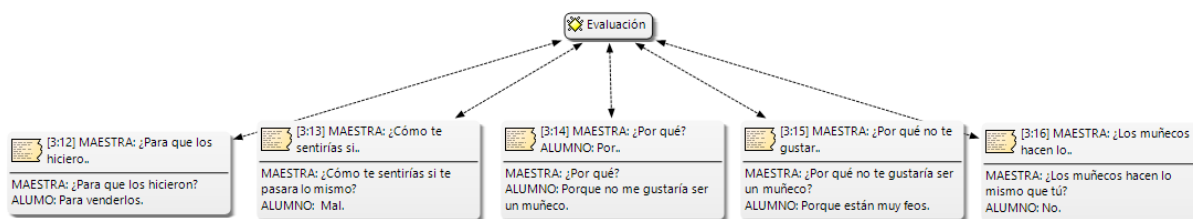
En la cita anterior, la profesora pregunta sobre un hecho trascendental en la historia: cada muñeca que aparecía tenía el mismo aspecto físico de la niña que se asomaba por la ventana, de igual manera, las vestimentas eran idénticas. Al preguntar ¿Por qué la muñeca se parece a la niña? La maestra abre un espacio de reflexión, sobre motivaciones psicológicas, y la evolución del tiempo del cortometraje, para definir causas y consecuencias de ese hecho concreto. Al revisar las respuestas de los alumnos, se detectan

tres tipos de explicación: quienes plantean que la hicieron igualita, pero sin determinar motivación (Alumna y Alumna 4), quienes afirman la fabricaron con una intención de atrapar a la niña (Alumno 2 y Alumno 3), y finalmente, quien le otorga vida e independencia de acción a la muñeca (Alumna 5).

Al revisar la segunda viñeta, la maestra pregunta sobre otro hecho coyuntural de la historia ¿Qué sucede con la niña al tocar la muñeca? Los alumnos que participaron, han logrado establecer que la niña se metió dentro de la muñeca, pero el alumno 3, profundiza su comentario afirmando que hay algo entre dos mundos que hizo que su alma se metiera dentro del muñeco.

En la figura 3 se colocan los diálogos de la maestra con los alumnos, para evaluar el texto fílmico del cortometraje presentado.

Figura 3: Red de la Categoría “Evaluación”.



En la figura 3, se colocan aquellas unidades análisis que documentan la forma en que el docente puede orientar a sus alumnos para que evalúen el texto fílmico, lo que implica, tomar distancia del mismo. Revisando la red de izquierda a derecha, se observa que la maestra buscaba la intención de la fabricación de los muñecos: el alumno al contestar, no da con la intención oculta. En ese esfuerzo de revisar la motivación oculta, la maestra pregunta nuevamente al alumno: ¿cómo te sentirías si te pasara lo mismo? Las respuestas del alumno, nos demuestran que no ha podido realizar la evaluación del texto.

Conclusiones

1. El proceso de comprensión lectora del texto fílmico de un cortometraje en alumnos pre alfabetizados de primer grado de educación primaria observa las mismas características que el proceso de comprender la lectura de los textos impresos por alumnos que han construido la convencionalidad de la escritura. Se coincide con los estudios previos de Miranda, J. *et al* (2015) y Miranda, J. *et al* (2018).
2. La relevancia científica del estudio reside en el hecho de centrar el proceso de comprensión lectora, durante el proceso mismo de alfabetización inicial. Se aportan elementos para unificar ambos procesos, y pensar la comprensión lectora como un *continuum* que inicia desde preescolar.
3. La relevancia social del estudio, se define a partir del impacto del estudio, en los potenciales usuarios de este conocimiento profesional, elaborado y sistematizado en esta comunicación.

Tanto profesores como directores, pueden repensar la práctica docente de los primeros grados escolares, incorporando las estrategias cognitivas de la comprensión lectora, antes de que los estudiantes logren construir la convencionalidad de la escritura.

Referencias

- Adelman, K. (2005). *The Ultimate Filmmaker's Guide To Short Films*. Barcelona, España: Ed. Robinbook
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización: teoría y práctica*. México: Ed. Siglo XXI.
- Foucault, M. (1991). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.
- Gadamer, H. (1998). *Verdad y método II*. Salamanca: Ed. Sígueme.
- Goetz, JP. y LeCompte, MD. (1987). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: Ed. Morata.
- Gómez, F. (2006). *El análisis del texto fílmico*. Castellón, España: Universidad Jaume I.
- Luria, A. (1991). *Lenguaje y pensamiento*. México, DF: Ed. Planeta.
- Miranda, J. y Lara, J. (2010). *El desarrollo de la competencia lectora en entornos de Enciclomedia. Un estudio desde los conocimientos y habilidades docentes*. Culiacán, México: Ed. Once Ríos.
- Miranda, J., Leyva, A. y Frock, A. (2011). *Técnicas de análisis y validación de datos cualitativos*. México, DF: COMIE.
- Miranda, J.B. y Miranda, J.F. (2017). « Alfabetización inicial, cognición distribuida, TIC y profesores » En: *Revista Internacional Trayectorias Humanas Trascontinentales. Limoges, Francia: Universidad de Limoges. Pp. 61-77*. [En línea], 2, 2017, consultado el 22/04/2019, URL : <http://www.unilim.fr/trahs/489>, DOI : 10.25965/trahs.489
- Miranda, J., Ruiz, M., Barreras, A. y Miranda, J. (2018). *Cortometraje, alfabetización inicial, comprensión lectora y cognición distribuida en primer grado de educación primaria*. Durango, México: REDIE.
- Miranda, J., Solís, M. y Miranda, J. (2015). *Análisis cualitativo de interacción en el aula: Uso de cortometrajes y desarrollo de competencia lectora en alumnos pre-silábicos*. Chihuahua, México: COMIE.
- Teberosky, A. (2003). *Alfabetización inicial: aportes y limitaciones*. Cuadernos de pedagogía, 330, 42-46. Consultado el 16 de abril de 2019 en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=760304>
- Vivas, J. (2009). *El cortometraje como recurso didáctico en niveles iniciales (A1/A2) de LE/L2*. En: *Revista Electrónica de Didáctica. RedELE*. Año 2009. No. 17. pp.1-19. Consultado el 23 de abril de 2019 en <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:059061fa-1ef2-463c-b080-23b638686123/2009-redele-17-05vivas-pdf.pdf>.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. México: Alfa y Omega.
- Wertsch, J., Del Río, P. y Álvarez, A. (2006). *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas*. Madrid, España.