



## EL ROL DOCENTE Y EL ROL ALUMNO/A DESDE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA INFANCIA. UNA MIRADA HACIA EL PROTAGONISMO INFANTIL

**Shally Ruiz y Ruiz**  
Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)

**Kathia Núñez Patiño**  
Profesora investigadora. UNACH

---

**Área temática:** Sujetos de la educación.

**Línea temática:** Significados, representaciones, prácticas culturales y procesos de socialización en los que participan los actores de la educación.

**Tipo de ponencia:** Reporte final de investigación.

---

### **Resumen:**

La niña/o aprehende su cultura, es decir un entramado de símbolos dotados de significados emocionales y de sentido, a través de la interacción social para la acción, designándole un rol determinado por las representaciones sociales, las cuales se han construido desde una sociedad adultocéntrica que ve a la infancia como: propiedad, futuro, privado, víctima, peligrosa, incapaz, y consumidora. En el ámbito educativo el rol de la niñez se ha configurado como receptores, tabula rasa, recipientes para llenar de sabiduría, marginando su participación y su realidad de co-protagonistas.

El objetivo de esta ponencia es describir las representaciones sociales de la infancia presentes estudiantes de 3° y 4° del profesorado de teatro de la Universidad Nacional de Cuyo y estudiantes de 1° del profesorado de educación primaria del Instituto IES PT-181 FUNDACIÓN Rayuela, en la provincia de Mendoza, Argentina, con la finalidad de conocer cómo determinan su rol docente y el rol de la niñez en la educación, considerando las diferencias en su formación. Esta diferencia en la formación, aporta ideas sustantivas para delinear acciones en el proceso educativo que promueven el protagonismo infantil. El estudio se sustenta en la etnografía educativa, la pedagogía teatral, el juego y el ciclo experiencial de Kolb, diseñando dos talleres: "Re-armándonos" e "Historias que visibilizan nuestras realidades"

En la ponencia se plantea la importancia de la formación docente para incidir en las posibilidades de cambio de las representaciones sociales sobre la infancia y, por lo tanto, de los roles educativos para promover el protagonismo infantil.

**Palabras clave:** Representaciones sociales de la infancia, rol, adultocentrismo, protagonismo infantil y proceso educativo.

## Introducción

### Las representaciones sociales de la infancia en los roles educativos

Ésta investigación pretende acercarse a los significantes emocionales de los símbolos que dan pauta a la acción del rol docente y el rol alumno/a presentes en el *acervo de conocimiento en mano* (Shutz, 1995). Las acciones de los roles son determinadas por las representaciones sociales (RS), definidas por Moscovici como un sistema de valores, ideas y prácticas que establecen un orden permitiendo orientarse en el mundo social, y fungiendo como código para la comunicación, e interpretación de la vida tanto social como individual (Glockner, 2007).

Jodelet explica que las RS sirven “[...] de grilla de lectura de la realidad y de guía de acción en la vida práctica y cotidiana. En los campos profesionales, expresa la manera en que los actores se sitúan con relación a su actividad y a sus compañeros, así como frente a las normas y roles vigentes en el espacio de trabajo” (2011:134). De esta manera, en una sociedad adultocéntrica basada en un sistema que encuadra lógicas de adultismo, es decir de discriminación por la edad llevada a cabo por adultos contra jóvenes, dándose relaciones desiguales y asimétricas donde el adulto es el centro de la sociedad, construida con base a sus términos, ideas, prejuicios y tópicos (Morales y Retali, 2018) limitando la capacidad de los niños y las niñas de actuar en el mundo y transformarlo.

Varios autores (Cusianovich, 2010; Alfame, Castos y Martínez, 2003; Moyano y Diaz, 2016; Corea y Lewkowicz, 1999) han registrado las representaciones sociales sobre la infancia (RSI), las cuales sustentan la acción y por tanto el comportamiento socialmente aceptado en una sociedad adultocéntrica, regida por lógicas adultistas y que a continuación se exponen:

- Como propiedad, concebidos como hijos, propiedad de los padres y madres, quienes los autorizan, poseen la patria potestad, dan permiso, habilitan o limitan la voluntad y los cuerpos de sus hijos.
- Como futuro, la infancia es concebida como una etapa de latencia forjando la imagen del niño como hombre o mujer del mañana, es decir como potencia, como los futuros ciudadanos en los que se convertirán. Negándoles su presente se les valora socialmente por lo que serán o llegarán a ser, no por lo que ya son.
- Infancia como privada, representa la búsqueda de su ocultamiento social como actor individual y colectivo, negándoles la participación activa en la escena política, debido a la naturalización de la infantil al ámbito familiar.
- Como víctimas, hace referencia al peligro que corren debido a la supuesta naturaleza de inocencia fragilidad y docilidad que les vuelve vulnerables y necesitados de protección y cuidado.
- Como peligrosa, al pensar y actuar de forma que pone en riesgo lo establecido, trasgrediendo el orden.

- Como incapaces, colocados bajo el eje de la protección, como sujetos necesitados de ayuda para ejercer su papel de agentes sociales. Se les ve como manipulable, influenciado, psicológicamente débil. Configurando una personalidad colectiva y una autoimagen, de insignificancia y autocensura de sus participaciones.
- Como consumidores, designados por un mercado, para el cual no son prescindibles solo consumidores cautivos que tienen que ajustarse a la demanda de consumo que se impone, sin que este se preocupe por sus necesidades reales.

Ante esta realidad que niega la posibilidad de participación real a la niñez se va configurando el planteamiento del protagonismo infantil, proceso social en el cual las niñas y los niños desempeñen el papel principal en su desarrollo y comunidad, como sujetos de derecho ejerciendo su interés superior (Alfageme, Cantos & Martínez, 2003). Estos planteamientos emergen de las propias experiencias de organización y demanda de derechos de niños y niñas; por ejemplo, para una niña de la Asamblea REVELDE, organización de niños y niñas en Buenos Aires “ser protagonista no significa ser la protagonista de un teatro, para mí ser protagonista significa ser algo más que eso y es que seamos escuchados y que opinemos todos, no que sea una la protagonista. Que seamos escuchados, que se escuche nuestro pensamiento” (en Morales & Retali, 2018: 140).

Se nace protagonista, pero es necesario aprender a serlo cotidianamente, por ello el “[...] protagonismo como estilo, como el carácter de la participación, de la identidad, de las relaciones sociales, exige una cuidadosa labor educativa que acompañe los procesos de construcción y ejercicio del protagonismo de los niños, niñas, adolescentes y el de sus educadores. Pero educabilidad no significa superior o inferior, sino el ser capaz de cambio, de transformación” (Cusianovich, 1999:145).

El objetivo de esta ponencia es describir las representaciones sociales de la infancia presentes en estudiantes de 3° y 4° grado del profesorado de teatro de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) y estudiantes del 1° del profesorado de educación primaria del Instituto IES PT-181 FUNDACIÓN Rayuela, en la provincia de Mendoza, Argentina, analizando cómo determinan su rol docente y el rol de los/las alumnas en la educación formal a partir de sus RSI. Desde estas representaciones, considerando las diferencias en la formación docente, se presentan acciones que promueven el protagonismo infantil en el proceso educativo. La metodología desarrollada integra la etnografía educativa, la pedagogía teatral, así como el juego y ciclo experiencial de Kolb, diseñando dos talleres: “Re-armándonos” posibilita la expresión de las representaciones sociales de la infancia presentes en los profesorados y “Historias que visibilizan nuestras realidades” pilotea acciones que posibilitan/promueven desde el proceso educativo el protagonismo infantil.

“Re-armándonos”, implica desarmarnos, separarnos en fragmentos para comprender nuestro aquí y ahora, reflexionando y transformándonos, para rearmarnos, para juntar nuestros fragmentos de otra forma. “Re”,

que implica un rehacer; armar, para referir al proceso de consolidar esas nuevas partes que broten; y nosotros porque debe surgir entre todos los seres participantes del taller. Se aplicó el 7 de noviembre 2018 en Rayuela y el 12 de noviembre 2018 en UNCUYO. La diferencia de los grados se debe a que en Rayuela comienzan a hacer prácticas docentes desde primer año y en la UNCUYO hasta el tercer y cuarto años. Es importante mencionar que el taller tuvo adecuaciones para cada escuela ajustándose a las características de cada grupo. Previo al diseño del taller se realizaron observaciones en sus aulas, y en algunas de sus prácticas docentes. En la UNCUYO se comenzaron las observaciones el 24 de septiembre del 2018 y en Rayuela el 26 de septiembre del 2018.

El taller buscaba llevar a los alumnos a reflexionar sobre las representaciones sociales que se tienen sobre la infancia para redefinirla desde el recuerdo de la propia infancia, al estilo del Ciclo del Aprendizaje de Kolb.

La escuela seleccionada para el pilotaje fue la Primaria Rural Juan Ignacio Morón, ubicada en el departamento de Lavalle, Mendoza, Argentina. Comenzando las observaciones el 05 de octubre del 2018 durante las clases de la profesora de teatro Mariela, estudiante de 3° grado de profesorado de teatro en la UNCUYO.

La secuencia didáctica fue diseñada para 7° grado de primaria, grupo asignado por la directora ante su preocupación de no haber cumplido con su papel y enviarlos a secundaria sin experiencias significativas. El objetivo era experimentar que los conflictos se pueden solucionar en colectivo, así como brindar herramientas para la externalización, análisis y solución de los conflictos que se viven.

## El discurso adultocéntrico presente en los roles educativos

A través del juego las alumnas/os de los profesorados expresaron las siguientes imágenes corporales:

**Tabla 1:** Imágenes corporales del desarrollo humano

	NIÑO/A	ADOLESCENTE	ADULTO	ADULTO MAYOR
RAYUELA	BRINCANDO LA SOGA.	VIENDO EL CELULAR.	ESTRESADO, MOVIENDO LAS MANOS A LA ALTURA DE LA CABEZA Y DICIENDO NO.	RECOSTADO EN UN SILLÓN.
UNCUYO	ESPALDA ENCORVADA, BRAZOS FLOJOS, HACIENDO PUCHEROS.	UNA MANO EN LA CINTURA, SACANDO LA COLA Y CON TROMPA DE DAR BESOS (COMO UNA DIVA).	ESPALDA Y PIERNAS RECTAS, MIRADA DE SUPERIORIDAD Y LAS MANOS JUNTAS EN FORMA DE TRIÁNGULO A LA ALTURA DEL PECHO.	CON LA ESPALDA ENCORVADA, UNA MANO SOSTENIENDO SU ESPALDA Y CON LA OTRA UN BASTÓN.

Dichas imágenes corporales representan al niño(a) como pucheros y juegos, y al adulto(a) como estrés y superioridad. Cuando la reflexión pasó al plano racional indicándoles hicieran una lluvia de ideas y palabras relacionadas con ser niña(o) y adulto(a), en Rayuela marcaron distinción, en UNCUYO expresaron que se trataban de un mismo ser:

“Los unimos por un corazón, porque queremos que estén más juntos, incluso los queríamos poner uno encima del otro para mostrar que están juntos”.

“Hicimos una línea de unión enredada por todo el cuerpo, porque así habitan ambos, al mismo tiempo el cuerpo humano”.

“A nosotros nos pareció que el niño y el adulto eran la misma persona, pero no quisimos hacer una línea recta, porque para llegar a adulto hay subidas y bajadas y para retornar al niño igual”.

“No creemos que la unión sea una línea recta por eso los unimos con una línea enredada” (Taller “Rearmandonos” UNCUYO, 12/11/2018)

En Rayuela estuvieron presentes las representaciones sociales de la infancia de una sociedad adultocéntrica (arriba mencionadas): propiedad, futuro, privado, víctima, peligroso, incapaz, consumidor. Mientras en UNCUYO, aunque existía la reflexión de que niñez y adultez no son diferente, en sus palabras son visibles cuatro representaciones: *futuro, víctima, incapaz, consumidor*.

La representación más presente en Rayuela es la de peligroso, al definirlo como: *inquieto, revoltoso, irresponsable, peleas, patalea, dispersión, descontrol*, en comparación a UNCUYO, que valora el movimiento, *la explosión, el ruido, corridas* como características positivas y necesarias en las(os) niñas(os), no lo define como peligroso.

En UNCUYO la RSI más presente fue futuro, viendo al niño(a) como: *desarrollo cognitivo, crecimiento, procesos, camino, crecer, transición*. En Rayuela está presente al definirlo como: *crecer, juventud, desarrollo*. La infancia como potencia de futuro es transmitida a los alumnos en las teorías de psicología de desarrollo, aunque en ambas escuelas está presente, se visibiliza más arraigada en Rayuela dado que en las conclusiones finales reaparece en la frase: “son el futuro de un mundo mejor”.

Las RSI de víctimas e incapaces están fuertemente relacionadas, en ambas escuelas estuvieron presentes, en Rayuela se naturaliza al niño/a como: *frágil, inocencia, ternura, transparencia, necesitado de comprensión, aceptación y necesidades básicas*. En UNCUYO de igual forma se le naturaliza como: *inocente, dependiente, necesitado y cuidado*. En Rayuela se les enseña que no pueden satisfacer las necesidades afectivas de cada niño(a), porque todos necesitan atención y es importante no perderse del objetivo principal que se planten, mientras en UNCUYO se les enseña a amoldar un espacio seguro para la exploración y afloramiento de las emociones, necesidades, curiosidades que al final tendrán respuesta entre todos(as) a través de la comunidad de diálogo.

La representación de *consumidores* fue perceptible en ambas, en UNCUYO: *juguetes, internet*. En Rayuela: *tecnología, plazas, circos, cumpleaños, vacaciones, muñecas, súper héroes, pelota*. En UNCUYO comentaron que, aunque niño y adulto son iguales, usan vestimenta y perfumes distintos, y los representan comidas

y bebías diferentes: para niño chocolatada, y para adulto café, sin ser claro para quien se referían escribieron manzana y azúcar. En Rayuela sin explicarlo, estuvo presente la palabra sándwiches para representar a la niñez.

Si bien en UNCUYO estuvieron presentes las palabras: *familia, amigos y abuelitos*, no considero que lo limiten al ámbito privado. En contraste con Rayuela apareció en los 4 equipos la palabra *escuela, familia* y en un equipo *contención*, palabras que reflejan esta mirada que contiene la participación y limita al ámbito escuela y familia.

En las subjetividades presentes en la lluvia de idea hay palabras que no corresponden a la clasificación de representaciones sociales de la infancia, pero visibilizan el rol y la personalidad, que infieren los estudiantes, corresponde a la niñez. Resaltando en ambos como actividad principal el juego y la alegría.

En ambos profesorados resalta un rol inclinado a la *fantasía, placer y diversión*. En Rayuela resaltan: *tiempo libre, hobbies, danzas, deportes, correr, saltar, y películas*. En UNCUYO: *teatro, corridas, bailar y canciones*, incluyendo que poseen *obligaciones y trabajo*.

Rayuela le asocia valores como: *honestidad, amistad, complicidad, cariño*; mientras UNCUYO: *tolerancia, paciencia, positivo, respeto, simpleza, sincero, amabilidad, amistad, aguante, compartir y flexibilidad*.

Sobre su realidad emocional en Rayuela solo aparece: *emocional*, mientras en UNCUYO : *sensaciones, sentimientos* y 4 veces *emociones*, siendo visible que aunque a Rayuela se le enseñen teorías sobre las emociones, la práctica que tienen en la UNCUYO sobre el conocimiento y manejo de las emociones, sensaciones y sentimientos les permite tener latentes los conceptos, sus diferencias y la sensibilidad de reconocer el lado emocional de otros. Ambas escriben *autoestima*, reconocen la *alegría, el amor y la tristeza*, UNCUYO incluye el *miedo, y aburrimiento*, pero ninguna de las dos el *enojo*.

Sobre la educación Rayuela visibiliza una percepción del niño/a: *curioso, ágil, ingenioso y aventurero* que descubre, explora, vivencia y aprende. En UNCUYO aparecen las palabras *aprender y enseñar*, reflejando que su mirada de la niñez reconoce sus conocimientos y capacidad para enseñarlos, es un ser, *abierto, esponja, espontáneo, creativo, curioso*, con preguntas, saberes, paradigmas, que experimenta y descubre.

Las palabras que visibilizan indicios de representaciones sociales de la infancia distintas son para Rayuela: *responsabilidad, metas, empatía, libertad, intelectual* y para UNCUYO: *acompañar, autoridad, fuerza, identidad, independencia, igualdad, inteligencia, libertad, responsabilidad*.

En las RS de adultez también presentan similitudes, Rayuela la define como: *responsabilidad, compromisos, libertad, independencia, preocupaciones, frustraciones, estrés, experiencia*. En UNCUYO: *estrés, libertad, trabajo, jerarquía, prejuicios, responsabilidad*, expresando frustración al no saber cómo pasamos de algo tan hermoso a adultos, notando que jugar no es sólo cuestión de niños y que así como los adultos también merecen disfrutar y los niños también sufren.

Cambiando la mirada a lo que se expresó en la Primaria Rural Juan Ignacio Morón, nos reflejan cómo se viven en la escuela dichas RS. Las profesoras de la primaria en el evento de fin de ciclo comentaron que los estudiantes habían sido protagonistas a la hora de elaborar los juegos matemáticos, y demás cosas expuestas. Pero al contrastar con la opinión de los estudiantes, no se sintieron protagonistas, dado que la directora es quien decide el tema de los eventos, y el programa de actividades, ellos deseaban más un evento de fin de ciclo con una peña (fiesta), y sienten que no pueden opinar en la selección de los temas o bailes, porque eso le corresponde a la directora. Resalta el rol *sabe-ordena* de la *directora/adulta*, así como el rol *no sabe-obedece* del estudiante/niño, que se siente inconforme y sabe lo que quiere.

Los estudiantes reconocen que de su escuela les hace enojar: que les griten, los regañen, y les manden, les da asco cuando entre compañeros se burlan, se enojan cuando pelean entre compañeros, a veces se ponen tristes ir a la escuela, odian venir a la escuela y odian la tarea. En oposición les gusta y les da alegría, ser amigos, jugar juntos, platicar, jugar a las canicas, las clases de artes, las clases de música, hacer maquetas, los tranquiliza platicar con sus amigos, jugar a la pelota (fútbol), bailar, salir del salón e ir al patio y se sienten enamorados. Resaltando que les molesta el rol del docente que grita, reta, manda, ordena, y decide, reconociendo con alegría el rol de amistad, enamorados, y jugadores. Es importante resaltar que en ninguno de los dos profesorados reconocieron la capacidad de enamorarse siendo una realidad de los estudiantes.

## Conclusiones: las RSI presentes en un rol docente que promueven el protagonismo infantil

Las RSI presentes de manera inconsciente en la vida cotidiana tienen una repercusión en la formación del profesor(a), quien actúa en el salón de clases de acuerdo a sus estructuras sociocognitivas, compuestas por programas de formación docente, concepciones de la docencia y la manera de formar. Reflejando en el aula, sus propias concepciones y preferencias de enseñanza determinadas por las RS transmitidas por su cultura, presentes hasta en sus programas de formación docente (García, 2018).

El rol que asuma un docente marcará a su vez el rol del estudiante dado que “[...] la función pedagógica y disciplinaria del maestro conducía a éste último a construir una imagen del alumno marcada por su motivación para el estudio y su capacidad de obediencia” (Jodelet, 2011: 144). Por ello si las representaciones sociales de la infancia cambian, permitirá que los roles educativos se transformen.

Los estudiantes de profesorado de educación primaria, al rearmar RS sobre la infancia reprodujeron las mismas ideas: *inocencia, transparente, sincero, amor a mamá, imitación, ser en construcción, ser humano para llenarlo de amor e inculcarles los valores de la vida, siempre dan amor, son el futuro*. Volviendo a la imagen de la niñez como: *víctima, privada, futuro e incapaz*. Aunque en mayor medida transformaron la imagen en: *compañerismo, diversión, alegría, calidad, respeto, amarse y aceptarse, energía, felicidad, ser de luz, soñar, ilusiones, amor, jugar, espontaneidad, simpleza, energía, secreto, sensibilidad, y nos enseñan*.

La profesora de Rayuela comento su preocupación ante el rol docente que asumirán los estudiantes, se les enseña una educación diferente, hay casos donde enseñan de manera lúdica significativa y otros donde al comenzar a ejercer se amoldan al modelo tradicional debido a la presión entre compañeros o instrucción de la dirección.

Los estudiantes de profesorado de teatro al rearmar RS sobre la infancia escribieron palabras que dan pauta a una nueva imagen de: *alegría, luminoso, persona, descubrir, ser uno mismo, jugar, vivencia, libertad, soñar, vivir el momento, tener latente mis recuerdos, quien fui y quien soy, vínculos, y participante.*

Algunos de los(as) estudiantes de UNCUYO ejercen la docencia, a la hora de reflexionar sobre su rol, reconocen no incluir a los niños(as) en la planificación de sus clases, pero si hacen adecuaciones y agregan actividades para las distintas necesidades de los alumnos. La construcción de obras en colectivo es su mayor acierto, permite que los y las alumnas integren sus ideas, reflejen su realidad construyendo una obra desde las voces de todos y todas, donde los docentes asumen un rol de guía, amolda espacios que promuevan y faciliten la expresión de los alumnos, compactando ideas construidas por ellos, dándoles el rol de protagonistas, les toca la acción, creación y corrección de las ideas compactadas por el docente.

Coincidiendo con el referente de su profesora de didáctica, donde les explico: “no es lo mismo coordinar que mandar, no mando, pero les sirvo de referente, si no se angustiaron y se pelearon por el rol” (Ester Trozzo docente de UNCUYO, observaciones de aula, 2018).

Si las RSI se transforman, los roles educativos a su vez se transforman, siendo la formación docente una encrucijada que posibilita esa transformación. En el profesorado de educación primaria reciben una educación centrada en el sujeto, trasmitiéndoles metodologías lúdicas y teatrales solo en unas materias, el resto son teóricas, enseñadas bajo métodos tradicionales, tienen exámenes finales creativos, pero también memorísticos, la mayoría de sus materias las toman sentados donde el profesor enseña y ellos escuchan. En el profesorado de teatro, al año solo llevan dos materias teóricas, las cuales son adaptadas a sus necesidades de movimiento e interpretación, en la mayoría de sus materias el profesor da consigna, una técnica, o un tema, correspondiéndole al alumno crear, actuar, interpretar, y construir. Tienen un arduo conocimiento de sus emociones y los roles sociales de una manera más emocional que racional, pasan por el cuerpo y encarnan personajes con roles sociales que otras carreras como antropología social solo analiza a nivel racional.

Esta investigación es una mirada hacia el protagonismo infantil, visibiliza la realidad adultocéntrica presente en el sistema educativo, ocasionando enojo y tristeza en las y los alumnos conscientes de sus realidades y necesidades, carentes de espacios de escucha y dialogo. En el piloteaje de acciones que posibilitan/promueven desde el proceso educativo el protagonismo infantil resaltan: el juego dramático, construcción de historias individuales y colectivas con estímulos como imágenes de libros, o fragmentos de historias, cuentacuentos que posibilitan la reflexión construyendo propias conclusiones, estrategias para que reconozcan sus emociones, las expresen y escuchen las de sus compañeros, la escucha e integración de

sus propuestas: como lo fue jugar a la pelota, salir a trabajar en el patio, poner música. Siendo la escucha y la adecuación de un diseño didáctico que permite la expresión de sus necesidades, transformando el rol sabe-ordena a escucha-acopla proveyendo de estímulos que los lleven al rol sabe/propone.

Una metodología que contacta con las representaciones sociales desde las emociones y la vivencia permite que surjan reflexiones significativas expresadas en comunidad de diálogo, en UNCUYO se alcanzó la siguiente reflexión: “No hay temas que no entiendan los niños(as). Siempre comunican, el problema es que no hay espacios que los incentiven a participar y ser oídos, aunque existen espacios de atención a la infancia, no son creados con su participación, el reto es trabajar para abrir espacios que los motiven a expresarse y escuchar empáticamente”

En Rayuela al final las posturas giraban en torno a: “Se puede analizar el protagonismo infantil, pero yo pienso que todos tienen un rol, el niño necesita ser niño, pensar como niño y hacer lo que hace un niño mientras pueda. Hay cosas que no debería corresponderle a ellos saber ni resolver”. Refleja una mirada proteccionista asignando las RS de víctima e incapaz. Otra postura era: “Noté que cambio mi mirada hacia el niño, tengo que aprender a escucharlos y comprenderlos con más paciencia, promoviendo el aprender con más entusiasmo, alegría y motivación, acorde a cada interés, escuchándolos más y haciéndolos participar”.

Si bien Rayuela expresa el hecho de hacerlos participar, y UNCUYO el trabajar para abrir espacios que los motiven a expresarse y escuchar empáticamente, no lo expresan creyendo que son los adultos quienes posibilitan o imposibilitan la participación infantil, sino reconociéndose con el rol de coparticipes, consientes que está en sus manos reproducir un rol adultocéntrico o trabajar en conjunto para el co-protagonismo en el ámbito educativo, así a su vez se permearan las demás instituciones de la sociedad.

Sentir y reconocer las representaciones sociales con las cuales se define el rol adulto y el rol niño permite tomar conciencia significativa y emocional que nos lleve a la transformación del rol, donde para lograr sentir y transformar las representaciones sociales es elemental una transformación en el modelo educativo que incluya mayor consciencia de las emociones y se enseñe desde la vivencia, pasando por el cuerpo los conocimientos, desde una estructura desestructurada, fungiendo el docente un rol de coordinador/animador que crea espacios y otorga marcos de referencia flexibles que posibiliten la expresión de sus realidades, externalizando sus necesidades, propiciando la creación protagónica de conocimientos por parte del alumno.

Ninguno de los dos profesorados contaba con información previa de los conceptos de adultocéntrismo ni protagonismo infantil, estando presentes de manera inconsciente las representaciones sociales de la infancia en una sociedad adultocéntrica. Estudiantes de profesorado de teatro al estar inmersos en el arte como transformación social, conscientes de sus emociones, sensaciones y sentimientos, de los roles sociales, trabajando desde la construcción en colectivo, acción y protagonismo, nos comparten la importancia de amoldar espacios seguros, comunidad de diálogo, y una escucha activa y empática como pista que nos permiten caminar hacia el protagonismo infantil.

## Referencias bibliografía

Alfageme, E., Cantos, R. y Martínez, M. (2003). *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción*. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia. Recuperado el 24/04/2019 en [https://enclavedeevaluacion.com/wp-content/uploads/2018/05/enclave\\_participacion\\_infantil.pdf](https://enclavedeevaluacion.com/wp-content/uploads/2018/05/enclave_participacion_infantil.pdf)

Corea, C. y Lewkowicz, I. (1999). *¿Se acabó la infancia? Ensayo sobre la destitución de la niñez*. Argentina: Lumen Hvmánitas

Cussiánovich, A. (2010). *Aprender la Condición Humana. Ensayo sobre pedagogía de la ternura*. Lince: IFEJANT.

Glockner, V. (2007). Infancia y representación: Hacia una participación activa de los niños en las investigaciones sociales. *Revista Tramas*, 28, 67-83.

Jodelet, D. Balduzzi, M. (traducción). (2011). Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 21, 133-154. Recuperado el 24/04/2019 en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539803006>

Morales, S. y Retali, E. (2018). Niñez, lucha de clases y educación popular. *En Morales, S. & Magistris, G. (comp.). Niñez en movimiento del adultocentrismo a la emancipación*. (pp: 115-150). Buenos Aires: Eitorial EL Colectivo.

Moyano, M. y Diaz, R. (2016). *La intervención profesional del trabajador social desde el paradigma de protagonismo infantil, en el proceso de conformación de las organizaciones infantiles en Mendoza, durante la última década*. (Tesis de grado trabajo social). Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.

Schutz, A. Natanson, M. (Comp.). (1995), *El problema de la realidad social: escritos I*, Buenos Aires: Amorrortu.