



EDUCACIÓN MUSICAL: UNA CONCEPCIÓN FLEXIBLE Y ABIERTA PARA ACCIONAR EN EL S. XXI

Guillermo Vargas Rodríguez
Universidad Autónoma de Querétaro

Área temática: A6) Educación en campos disciplinares.

Línea temática: 1) El análisis epistemológico y metodológico de un campo de saber disciplinar y de su enseñanza.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.

Resumen:

La continua formación del educador musical ha de realizarse desde una concepción flexible y abierta de la educación musical. Reflexionar: ¿qué se concibe por música y educación musical?, permite diagnosticar contextos y, por consiguiente: accionar tomando en cuenta una visión neo-abarcable para innovar el diseño de experiencias educativo-musicales. Comprender dichos conceptos, surge del análisis acerca de la influencia que ejerce la concepción de música en las prácticas que son realizadas en el ámbito de la educación musical. El objetivo de esta investigación exploratoria no experimental fue: explorar el concepto que tienen los docentes y alumnos de secundaria acerca de la música y la educación musical.

De una muestra no probabilística (103 sujetos), a través de un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas, aplicado en forma auto-administrada en una secundaria pública mexicana, se obtuvieron los siguientes resultados: en la primera parte se sugiere que el concepto de música y de educación musical tiende a ser principalmente de visión pragmática para los estudiantes, mientras que en la segunda, dichos conceptos tienden a ser principalmente de visión utilitarista para estudiantes y docentes. Se puede inferir que, la forma de concebir la música y la educación musical en los sujetos participantes es compleja y abarcable.

Palabras clave: conceptos, música, educación, secundaria, México.

Introducción

Planteamiento del Problema

Conforme a tejada, los “conceptos de música son importantes porque permiten construir principios que guían la acción práctica en educación musical” (2004, pág. 15). En este sentido, las acciones del docente o estudiante tales como: aprender o enseñar lectoescritura musical, utilizar elementos de la tradición musical local, centrarse sólo en los productos musicales sin tomar en cuenta el proceso, entre otras, son producto de lo que se piensa por música y por educación musical.

La inquietud de tratar de comprender que entienden los alumnos y los docentes de secundaria por música y educación musical, conduce a la consideración de un problema de concepciones musicales en un contexto mexicano, donde parece existir una idea de la música como medio de entretenimiento (Martí, 2004) .

En este sentido, el presente estudio toma en cuenta que “la música influye en la manera de actuar y de pensar de las personas y contribuye a modificar la forma en que los adolescentes conocen y comprenden la realidad que los rodea” (Domínguez, Muñoz, & Castro, 2006, pág. 45). Adicionalmente, se retoma de Martí (2004) y Tejada (2004), la idea esencial de comenzar con lo fundamental: contribuir en el desarrollo de fuentes sólidas e importantes de información, y principalmente abordar y comprender la cuestión ideológica sobre las concepciones de la música en la institución educativa básica. Es por eso que antes de preguntarnos ¿Cómo enseñar música a adolescentes? u otro cuestionamiento, resulta pertinente preguntarse: ¿Cuál es el concepto sobre música y educación musical que tienen los docentes y alumnos de secundaria?

Justificación

La música contribuye en el desarrollo de la persona y su educación musical, ejemplo de ello son los beneficios que reciben los estudiantes cuando se introduce una pluralidad de estilos musicales en la clase de música; pueden ser sociales, musicales (Cabedo & Motoyama, 2011), terapéuticos (Vargas, 2012), para la tercera edad (Del Bianco, 2007 en Díaz, y otros, 2007), para el desarrollo humano y bienestar cerebral (Delahay & de Régules, s. f.), etc.

Los datos obtenidos servirán de base para hacer intervención musical educativa, con el fin de modificar posibles prejuicios de la sociedad sobre como conoce, valora y comprende la realidad de la música y de la formación musical. Los resultados pueden ser útiles para mejorar el diseño y práctica educativa, considerando la educación musical como un todo dinámico, multidimensional y complejo. Si el profesor considera las concepciones acerca de la música y su influencia tanto en los modelos educativos como en su propia práctica, esto ayudará a tener elementos reflexivos para no encasillarse en un método o guía infalible. Lograr información valiosa, puede impulsar que se considere la música y su enseñanza no sólo como un mero entretenimiento, sino como un proceso de desarrollo que trasciende los meros resultados o productos musicales.

Algunos resultados de investigación muestran que para los adolescentes es importante la música en su vida cotidiana: la música es un fenómeno social poderoso e influyente en la forma de pensar y actuar de los adolescentes (Domínguez, Muñoz, & Castro, 2006), por tanto es relevante encontrar orientaciones que tomen en cuenta el contexto mexicano y su concepción sobre música, para desarrollar nuevas maneras de abordar la enseñanza musical en secundaria.

El problema de investigación planteado, intenta buscar una mejor comprensión del concepto que docentes y alumnos tienen sobre música en un contexto local mexicano, que sugiera ciertas áreas de oportunidad a ser explotadas. Esta contribución quizá puede abrir una ventana en la línea de investigación educativa musical, que permita a futuro sentar las bases de principios y prácticas que guíen la búsqueda de una teoría de la educación musical mexicana y latinoamericana.

La tendencia de esta investigación es ofrecer información que quizás permita orientar la toma de decisiones e impulsar iniciativas orientadas a lograr cambios fundamentados para mejorar las prácticas educativas en el ámbito de la educación musical, no sólo en secundaria sino en todos los niveles. Dicha información posiblemente ayudará a reflexionar permanentemente, sobre ¿cuál es el mejor modelo para educar en la música a los adolescentes?, ¿Cuáles son las mejores prácticas educativo-musicales que deberían ejecutarse?, y, además, podría ser útil para gestar un debate constructivo que permita llegar a asociaciones, conclusiones, acuerdos y peticiones en pro de la educación musical.

En suma, este trabajo se inclinó hacia la valoración y posicionamiento de la música y la educación musical más allá de una función paliativa del pensamiento social concretado en adorno y entretenimiento, aquí se valoran dichas disciplinas como un todo multidimensional, complejo, dinámico y esencial a la persona humana, que quizás libera el pensamiento, la sensibilidad, la creatividad y la expresión de los estudiantes en su proceso de formación para la vida.

Objetivos

Explorar el concepto que tienen los docentes y alumnos de secundaria acerca de la música y la educación musical.

- Comparar el concepto que tienen los docentes y alumnos de secundaria acerca de la música y la educación musical.

Desarrollo

Fundamentación

a. Conceptualización de Música

Para Taine (1994), la música junto con la escultura, la pintura, la poesía y la arquitectura es considerada un arte, cuyo fin es manifestar ideas esenciales. Desde la metafísica, se considera: 1) la música como revelación

privilegiada y divina y 2) la música como conjunto de técnicas expresivas que conciernen a la sintaxis de los sonidos (Abbagnano, 1998). Según Bedmar (2012), para valorar una obra artística se considera el receptor o lector, quien es un componente del hecho artístico y no sólo un público consumidor de productos de arte; es decir, la música es un medio para la comunicación de mensajes: sonidos, motivos, frases musicales con y sin texto, etc. Para Small (1989) la música es un espejo de la sociedad y basa sus investigaciones sobre música, sociedad y educación en dos postulados: 1. la música como arte y 2. la función e influencia del arte musical sobre la sociedad.

b. Esquemas teóricos de la educación musical

Swanwick (2006) identifica tres “filosofías” (esquemas teóricos) que son pilares de la educación musical:

Valores tradicionales: interés por las tradiciones musicales que pueden ser de corte clásico u otras según su origen. Los alumnos son herederos de diversos valores y prácticas culturales y que estos requieren dominar algunas destrezas y acumular informaciones que permitan participar en los temas musicales. Algunos aspectos de esta filosofía son: dominar un instrumento musical, lograr alfabetización musical y conocer un repertorio de grandes obras o de obras de músicos relevantes.

Respeto a otras tradiciones: se refiere a la conciencia del contexto social y de la comunidad. Tiene que ver con una cultura musical pluralista. Algunos elementos característicos son: la adquisición de habilidades instrumentales, la capacidad de improvisación y la sensibilidad estilística para el jazz, el rock, la música pop, la música de Asia y de otras regiones del mundo.

Atención a los niños: es la sensibilidad para con los alumnos. Perspectiva centrada en el niño; la expresión, el sentimiento y el compromiso son cualidades enfatizadas; ya no se considera al estudiante como un heredero sino como una persona que puede disfrutar, explorar y descubrir. Los niños son inventores, improvisadores y compositores musicales. El rol del profesor pasa de ser director a ser facilitador del alumno a quien estimula, pregunta, aconseja, y ayuda más que enseñar o informar.

c. Conceptos subyacentes en educación musical

Tejada (2004) presenta diferentes conceptualizaciones de la Música, de donde emergen principios que guían las acciones de la educación musical:

En el *formalismo* la forma de enseñar y aprender es *reproductiva*. Se basa en la transmisión de los modelos clásicos y considera la música como *producto*. Lo que vale es: usar sólo las obras maestras clásicas occidentales como modelos para el estudio de la música y además cultivar el talento de aquellos con dotes musicales.

La *música como proceso (pragmatismo)* se centra en las acciones, donde la música sí existe cuando adquiere significado para alguien; es la única manera adecuada de comprender la música. Se enseña y aprende de una forma *creativa* y se basa en el desarrollo de las personas.

Referencialismo y utilitarismo: la música como medio de comunicación y como medio útil, respectivamente. El valor de la música reside en su mediación para obtener un beneficio, está fuera de su propia esencia. El *utilitarismo*, concibe la música como instrumento útil para conseguir objetivos que le son ajenos, ejemplo de esto sería desarrollar auto-disciplina, fomentar destrezas sociales o mejorar las capacidades intelectuales.

La *música como medio de implicación social y cultural*: se toma en cuenta el contexto donde los productos, los procesos y las prácticas musicales están *situados* en costumbres, tradiciones, creencias, tiempos, lugares, etc., por esto la música tiene valor.

El autor, considerando insuficientes las diferentes conceptualizaciones expuestas, propone una educación musical *abarcable*, donde “no hay un gran y único camino hacia la educación musical ni tampoco método ni *mediadores* de aprendizaje que se adecuen a todas las situaciones” (Tejada, pág. 19). Dicha propuesta deja entrever una concepción que parte de una visión global del fenómeno, donde se implican diversos factores que llevan a conformar un concepto abarcador de la música: música como producto, como proceso, como mediador o herramienta útil y como fenómeno situado en un contexto.

d. La educación musical proceso evolutivo complejo

Swanwick (2006) explica que ciertas experiencias asociadas a la música ofrecen razones del por qué ésta parece tener diferentes significados para distintas personas. Él considera la música como una forma simbólica que puede trascender toda raza nacionalidad y tendencia cultural: “La música no es un simple espejo que refleja sistemas culturales y entramados de creencia y tradición, sino que puede ser una ventana abierta a nuevas posibilidades” (Swanwick, 2006, pág. 8).

Un término que acuña es el de *musicalidad de la música*, que se refiere a una *respuesta a la expresión* y a una *estructura musical*. La música consiste esencialmente en considerar “...los sonidos como gestos expresivos encarnados en formas coherentes” (Swanwick, 2006, pág. 28).

Conforme al autor se considera, que la base para el desarrollo de una teoría de la educación musical, se fundamenta en el concepto de música, por lo tanto, su concepto de educación musical parece ser considerado como un proceso evolutivo complejo que incluye el desarrollo del pensamiento y la experiencia musical inmersa en un contexto pluricultural.

e. Relación entre dos concepciones de educación musical y el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)

La concepción para Swanwick acerca de lo que realmente es la música y la educación musical, se podría definir como una concepción amplia, integral y compleja que quizás se asocia positivamente sin problema a la propuesta abarcable de Tejada. Esto se debe a que sus propuestas parecen ser *completas (integrales)* y a la vez *perfectibles*, y además, parecen estar ad hoc al mirar e intentar resolver el planteamiento de este estudio.

Conforme al principio 4 del FLADEM, desde una perspectiva holística, ecléctica y compleja; los aportes teóricos o conceptuales de Swanwick y Tejada, facilitan visiones flexibles y abiertas de la educación musical. Reflexionarlos y ejercitarlos, pueden proponer líneas de formación continua para los educadores musicales, no sólo de nivel secundaria, sino de diversos niveles.

Metodología

Estudio **exploratorio no experimental** que sirve para indagar nuevas problemáticas, identificar conceptos o determinadas variables, delimitar aspectos prioritarios que contribuyan en investigaciones futuras, o hacer la sugerencia de afirmaciones y postulados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010). Se eligió una **muestra no probabilística**: 103 participantes. 70 estudiantes de secundaria, 42 de primero y 28 de tercero, que cursaban la asignatura de artes (música). Adicionalmente fueron seleccionados 33 profesores de la misma secundaria, que impartieran alguna materia del plan de estudios de secundaria en México 2011 (dos de la asignatura música). El **instrumento** es un cuestionario autoaplicado con preguntas abiertas, cerradas y combinadas.

Las **categorías** pre-definidas, utilizadas en el diseño y aplicación del instrumento, así como en el análisis de resultados, toman como base principal las contribuciones de Swanwick y Tejada; son: 1. *Formalista (Form)*, 2. *Pragmática (Prag)*, 3. *Utilitarista (Util)*, 4. *Tradicional (Trad)*, 5. *Otras tradiciones (OT)*, 6. *Centrada en el niño (CN)* y 7. *Abarcable (Abar)*.

Procedimiento: Se proporcionó el instrumento a alumnos y a profesores personalmente. Posteriormente se recuperaron los cuestionarios y se elaboró un formato para el tratamiento de la información en una hoja de cálculo; después se vaciaron las respuestas, se codificaron y se realizó un análisis de frecuencias por cada categoría. Se sintetizaron las diferentes gráficas en las temáticas generales que dan respuesta a la pregunta de investigación, posteriormente se procedió a realizar la descripción e interpretación de las mismas.

Resultados alcanzados

Las respuestas de los alumnos de secundaria acerca de los conceptos de música y de la clase de música, en la sección de preguntas cerradas, se orientan a una conceptualización pragmática. Los profesores tienen una visión más amplia o global acerca de lo que es la música y la clase de música (sección de preguntas cerradas): consideran elementos pragmáticos, utilitaristas, referencialistas y del enfoque centrado en el niño.

Para la mayoría de estudiantes y docentes de secundaria en la sección de preguntas abiertas y combinadas, los conceptos de música y de educación musical tienden a ser de conceptualización utilitarista que incluye subconceptos como: referencialista, sociocultural, psicológico, trascendental y dominio instrumental. El subconcepto utilitarista-psicológico resalta: instrumento o medio para lograr una experiencia educativa-musical con ciertos fines musicales y no musicales (cognitivos, afectivos, axiológicos, actitudinales).

Las sugerencias obtenidas para enseñar música son un aporte interesante que sugiere una posible conceptualización neo-abarcable, debido a que los participantes parecen diversificar sus opiniones tomando en cuenta las diferentes formas de conceptualizar la música y la educación musical.

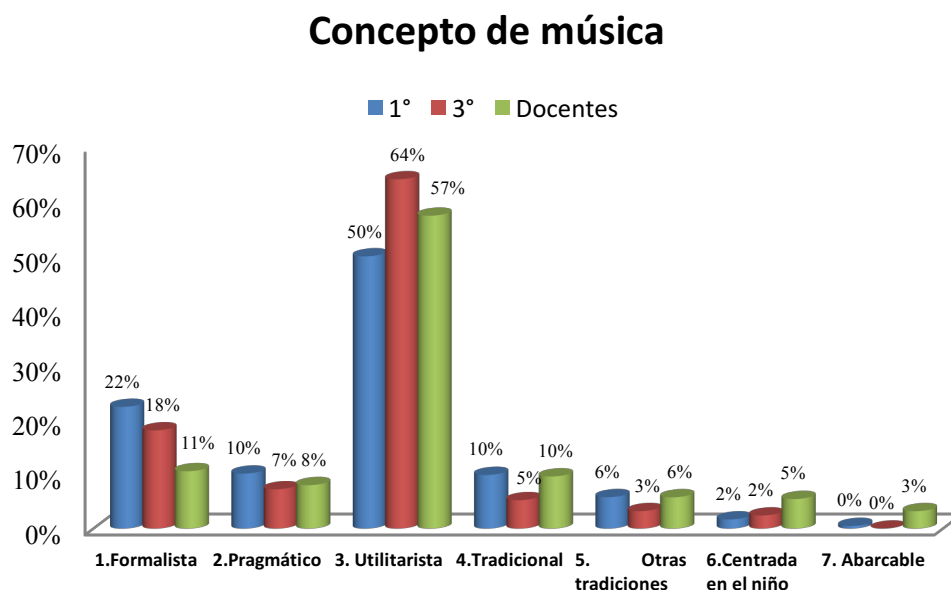
Aunque la mayoría de docentes piensan que es importante la música, ninguno considera que ésta sea uno de los aspectos más importantes en la vida, además, surge cierta duda ante su aparente falta de interés por la clase de artes respecto a otras. Los alumnos parecen tomar la música como lo segundo más importante en su vida diaria después de la escuela, y además, toman la música como la segunda asignatura más importante después de matemáticas. Adicionalmente la asignatura de música parece tener inversa importancia con la materia de español: mientras que para los profesores es más importante la clase de español, para los estudiantes es más importante la clase de artes.

En los siguientes apartados se discuten algunos detalles de los resultados obtenidos en las preguntas abiertas y combinadas.

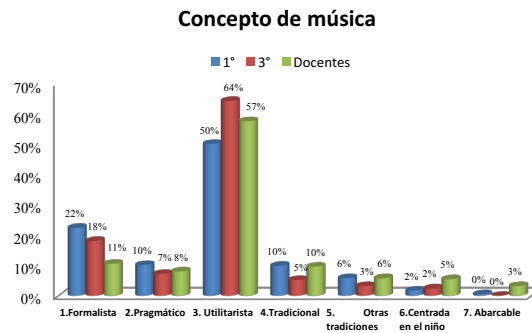
a. Acerca del concepto de música

Se puede decir que la gran mayoría de alumnos y profesores (gráfica no. 5), consideraron el concepto de música desde la visión utilitarista: La música es la que sirve para contribuir en el desarrollo de la misma música, de la cultura y el arte, del intelecto y la afectividad, de un proyecto de vida y los valores, de la relación con Dios, de la educación y la sociedad. Adicionalmente el casi nulo de respuestas contabilizadas en la categoría abarcable (ver gráfica no. 5), quizás refleja en la mayoría de discentes y docentes que no consideran importante (al menos de forma explícita) un posible concepto integral de la música que abarque las diferentes perspectivas en una visión global más completa.

Gráfica 5 y 9: Las categorías 8. TD: Tiempo-Docente y 9. AERD: Autoridad y Ejemplo que Reprinde y Dirige se definieron como nuevas al momento de codificar.



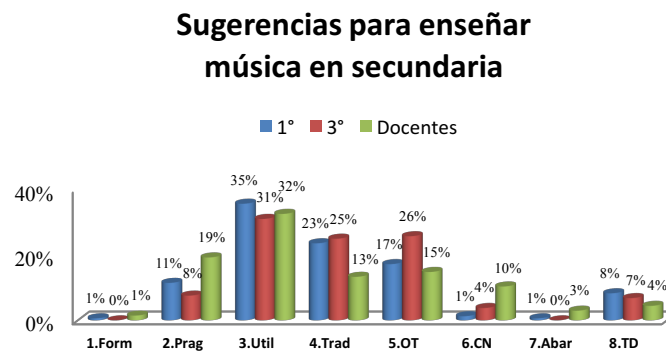
Gráfica 9: Acerca del concepto de educación musical



La tendencia más significativa y coincidente en la opinión de la mayoría de los encuestados –alumnos y profesores– (gráfica no. 9), es considerar la educación musical desde el concepto *utilitarista*; concepto que encierra diversos aspectos que a su vez posibilitan la conceptualización de subconceptos utilitaristas tales como: *referencialista, sociocultural, psicológico, trascendental y dominio instrumental*.

Si se compara la gráfica no. 9 con la no. 5, se encuentra una similitud importante al poder observar que la misma categoría *utilitarista* figura como lo más relevante; lo anterior, coincide de alguna forma con la relación que se establece entre el concepto de música y el concepto de educación musical, donde el docente a partir lo primero genera lo segundo y diseña un plan de acción para los alumnos (Tejada, 2004).

Gráfica 11: Sugerencias para enseñar música en secundaria



Aquí (gráfica no. 11) nuevamente la categoría *utilitarista* ha resultado sobresaliente, sin embargo, el porcentaje de respuestas obtenidas disminuyó en relación a las gráficas 5 y 9; además, hubo una redistribución de porcentajes en las diversas categorías: aumentaron los porcentajes de respuestas de todos los participantes en las categorías *tradicional (Trad)* y *otras tradiciones (OT)*, cuestión que no sucedió en la categoría *pragmática (Prag)* donde el porcentaje de frecuencias de respuestas sólo aumentó en los docentes; sin embargo, la categoría *formalista (Form)* cayó hasta casi cero en porcentajes de respuestas obtenidas de los encuestados (comparar gráficas no. 11, 5 y 9).

Conclusiones

Hallazgos

El concepto de música y de educación musical se relacionan para la mayoría de estudiantes y docentes de secundaria; ambos conceptos resultado de la sección de preguntas abiertas y combinadas, tienden a ser de conceptualización *utilitarista* que incluye subconceptos como: *referencialista*, *sociocultural*, *psicológico*, *trascendental* y *dominio instrumental*. Parece coincidir con Tejada (2004) en que el concepto de música es base del concepto de educación musical.

Los resultados de la investigación sugieren que la música y la educación musical son importantes para los profesores y alumnos. La importancia que los adolescentes participantes de este trabajo dan a la música, coincide con el trabajo elaborado por Domínguez, Muñoz y Castro (2006) quienes concluyen que la música es importante en la vida cotidiana de los adolescentes.

Se obtuvieron sugerencias, tanto de discentes como de docentes, relacionadas a la enseñanza de la música en secundaria. Dichas sugerencias quedaron clasificadas de acuerdo con las categorías establecidas en este trabajo, de las cuales, aunque sobresalen las sugerencias del tipo: *utilitaristas*, se encuentra una redistribución del patrón de respuestas resultantes respecto a las respuestas acerca del concepto de música y de educación musical referidos en la sección de preguntas abiertas y combinadas. Lo anterior sugiere una nueva concepción abarcable, que considera múltiples aspectos unidos íntimamente bajo una realidad compleja de la música.

Quizás la forma de concebir la música y la educación musical tanto de alumnos como de docentes es compleja, eso refleja la sección de preguntas abiertas y combinadas. Los resultados en dicha sección parecen mostrar componentes de la complejidad de Morin (1994): “un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados: presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple” (pág. 32). Dichos resultados algunas veces mantienen cierto patrón en las contestaciones, parecen firmes en las “convicciones” y en otras, se van modificando dando pie a nuevas interpretaciones, se nota en las sugerencias.

Es posible que los participantes en este estudio cuenten en sus formas de conceptualizar la música y la educación musical, con rasgos característicos correspondientes a la categoría *abarcable* (*Abar*), pese al bajísimo porcentaje de respuestas obtenidas en la sección de preguntas abiertas y combinadas para dicha categoría. Lo anterior justificado en el comportamiento de todas las contestaciones y la idea de complejidad.

Reflexiones finales

Se puede decir que las respuestas encontradas sugieren que cada una de ellas se asocia con algún tipo de experiencia musical de mayor o menor intensidad que el encuestado ha vivido. Por lo tanto, una línea de investigación a desarrollar en el contexto mexicano, es encontrar las relaciones existentes entre las

experiencias musicales vividas tanto en el aula como fuera de ella, su grado de intensidad y los significados que se pudieran tener de la música.

La pregunta que dirigió esta investigación: ¿Cuál es el concepto sobre música y educación musical que tienen los docentes y alumnos de secundaria?, es fundamental para la realización de diagnósticos que permitan diseñar modelos, programas, recursos y estrategias didácticas para contribuir en la formación continua de los educadores musicales y a su vez, para incidir en el aula donde ellos trabajen generando situaciones de aprendizaje flexibles, abiertas, novedosas y complejas. Por ejemplo: actividades prediseñadas de apreciación-expresión, surgirían del diagnóstico y sus respectivas vivencias experimentadas (basado en formas de concebir la música), generarían nuevos elementos ideológicos para que el alumno y profesor modifique su conceptualización acerca de la música y la educación musical haciéndola más holística, ecléctica, compleja y abarcable.

Lo anterior serviría para sentar bases sólidas (antes del solfeo, de la armonía, del estudio de un instrumento, etc.), que motiven, aprecien, apasionen y habitúen el estudio sensible-emotivo, práctico e intelectual de la música en los diferentes niveles educativos, considerando un tipo de disciplina flexible y exigente que sea disfrutada.

Contribución

Derivado del presente estudio, se construyó una *nueva concepción abarcable* de la música: **La música** es el *arte creativa* **que incluye** una *diversidad* de tradiciones culturales (desde el norte al sur y desde el oriente al occidente) y **que se centra** en la dignidad de la persona humana; **cuyo valor** de la música reside tanto en *sus procesos, sus productos y sus mediaciones* de diferentes tipos (comunicativa, psicológica, de contexto e implicación social, de trascendencia, etc.), como en su apertura y *capacidad de reconciliar* las diferentes posturas acerca de su concepto, misma **que permita** perfilar mejoras para la conceptualización de su enseñanza-aprendizaje. Tal vez el término complejo e integral para nombrar esta concepción sea *neo-abarcable*.

¿Cómo se le hace para enseñar música a adolescentes que cursan la secundaria?, ¿Cuáles herramientas y recursos tecnológicos utilizar?, ¿Cómo usar las nuevas TIC's para lograr su contribución en el amplio y difícil reto de generar una situación áulica donde el alumno disfrute el aprendizaje significativo en lo que respecta a la música? Una posible respuesta es comenzar a resolver lo básico, lo fundamental, es decir, intentar construir un buen mamposteo de la educación musical mexicana cimentado en un concepto *neo-abarcable* de la música.

Finalmente, el concepto neoabarcable de música sugiere un concepto neoabarcable de Educación Musical. Concepto flexible, abierto y complejo que se puede transformar en acciones concretas que permitan en el siglo XXI, mejorar la calidad de la educación musical. Por eso se proponen algunas líneas de investigación y formación continua para los educadores musicales no sólo de nivel secundaria, sino en los diversos

niveles: diversidad musical, el valor de la educación musical, conciliación de posturas musicales y educativas, perspectivas: holismo y eclecticismo musical, educación musical abarcable y compleja, música para ser creativos.

Referencias

- Abbagnano, N. (1998). *Diccionario de Filosofía*. (A. Galletti, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica.
- Bedmar, L. P. (2012). Aproximación a la teoría de la recepción y su interrelación con la obra musical. *Musicalia*(2).
- Cabedo, A., & Motoyama, F. (2011). Music Education and the Construction of Musical Knowledge in Spain and Brazil. (B. Cope, Ed.) *The International Journal of the Arts in Society*, 6(4), 159-170.
- Delahay, F., & de Régules, S. (s. f.). El Cerebro y la Música. ¿cómo ves? Obtenido de www.formacionmusical.com
- Díaz, M., Giráldez, A., Alsina, P., Aramberri, M. J., Arnaus, À., Aróstegui, J. L., . . . Teixeira, R. A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona, España: GRAÓ.
- Domínguez, L., Muñoz, L., & Castro, A. (2006). Sentido y significado de la música en adolescentes varones de un establecimiento de enseñanza media particular subvencionada de Concepción, Chile. *Theoria*, 15(1), 45-56.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México, D.F., México: Mc Graw Hill.
- Martí, M. (mayo-agosto de 2004). Fuentes para la investigación musical en la ciudad de Guanajuato. *Acta Universitaria*, 14(002), 45-58.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. (M. Packman, Ed.) Gedisa.
- SEP. (2006). *Artes. Música. Educación Básica, Secundaria. Programas de Estudio 2006*. México.
- Small, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación*. (M. I. Guastavino, Trad.) Madrid: Alianza Editorial.
- Swanwick, K. (2006). *Música, pensamiento y educación* (Tercera Española: 2006 ed.). (M. Olasagasti, Trad.) Londres: Ediciones Morata, S.L.
- Taine, H. (1994). *Filosofía del Arte* (1a Ed. en la Colección "Sepan cuantos..." ed.). México, D.F.: Porrúa.
- Tejada, J. (2004). Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. (U. N. Distancia, Ed.) *Educación XXI*(007), 15-26.
- Vargas, G. (10 de Octubre de 2012). *MVS Noticias*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de MVS Radio: <http://audio.noticiasmvs.com/>