



LA CONSTRUCCIÓN DE LOS SENTIRES DEL DOCENTE COMO UN PRODUCTO DE LAS INTERACCIONES EN LOS DIFERENTES CAMPOS Y SU SIGNIFICACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Lilia Amalia Botello Rendón

Introducción

El sentir o los sentires, pertenecen al espectro de los estados emocionales o afectivos, podemos entenderlos como todas aquellas sensaciones: emociones, sentimientos y estados de ánimo, que se van modificando constantemente a lo largo del día y que van dejando un balance positivo o negativo en el tiempo. La docencia, es una profesión de las relaciones humanas y, por lo tanto, siempre cruzada por las emociones que influyen en las acciones de los maestros y maestras.

Pero *¿por qué en los últimos tiempos se ha puesto énfasis en las emociones del docente?* Los estudios realizados por el neurocientífico, Antonio Damasio (1996), apuntan a que las decisiones que tomamos diariamente están regidas por la emoción más que por la razón. Así mismo, en 2017 (Maestre, 2017), Richard H. Thaler, gana el premio Nobel de economía al decir que muchas de las decisiones económicas pueden comprenderse, entre otros factores, por las emociones. Es entonces, que vale la pena preguntarse *¿qué emociones son las que rigen las decisiones y acciones de los maestros frente a los estudiantes?* Y más aún *¿cómo se construyen esas emociones?*

En los 80's, Esteve (2011), pone atención a la profesión docente y las problemáticas de la misma; al estudiar lo que llama "malestar docente", con el cual describe un estado emocional negativo en los docentes, causado por situaciones sociales, económicas y cotidianas con las que se enfrentan los docentes. Por otro lado, en Estados Unidos, Maslachs (1981), estudia el "burnout", que es un síndrome que se presenta ante el estrés laboral y elaborando una escala para medirlo. En un principio no se estudió con docentes, pero que poco a poco ha sido ésta una población de interés. En nuestro país, investigadores como Herrera (2017), han estudiado el Síndrome Adquirido por el Trabajo Académica desarrollando una escala para medir el mismos (SINATA), en estos estudios hablan sobre el llamado "*sufriamiento docente*". Como podemos observar los

diferentes acercamientos hacia el estudio de las emociones de los maestros, se han enfocado a mirar a éstas, desde una perspectiva laboral y/o como una situación problemática, colocando las emociones del maestro en el campo de la psicología laboral y de la salud.

No pretendo minimizar los esfuerzos realizados en estas áreas, sin embargo me parece que son enfoques que se quedan cortos en la comprensión de las emociones del docente. Hablar de emociones nos refiere a algo íntimo y subjetivo de la persona, que requiere una comprensión profunda del fenómeno, que por su propia naturaleza es complejo y no puede mirarse como estático y más aún pretender medirlo como un ente objetivo. Es por esto que me parece que su estudio requiere de metodologías descriptivas y subjetivas; y bueno, mi interés está más que en conocer las emociones del docente, en comprender ¿cómo se construye esos sentires docentes?

Considero que el sentir docente se construye a lo largo de la vida, a través de las experiencias cotidianas y por supuesto, a partir de las interacciones en el día a día. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que las emociones también tiene un componente biológico y que ya desde antes de nacer pueden manifestarse ciertas reacciones emocionales.

En este trabajo, planteo que no hay un solo sentir (bienestar o malestar), me parece que existen diversos sentires, incluso que estos pueden ser contrarios en un mismo momento, cuando se le pregunta al maestro ¿cómo se siente ante el ser maestro o maestra? podría contestar que se siente feliz pero a la vez molesto(a) por ciertas cosas.

En cuando a la comprensión de las emociones en el docente y cómo se desarrollan éstas desde un punto de vista del fenómeno en sí, se abordará a través de la Pedagogía de la Gestalt, ya que nos permite visualizar al docente como una totalidad, como un ser inmerso en un mundo educativo, pero sin dejar de ser una persona global y completa, afectado por su pasado, presente y por la cultura en la que está inmerso.

Me parece que es importante mirar el sentir del docente desde su propia perspectiva y contexto, desde su construcción a través de las interacciones con los distintos actores escolares y sociales; con base en el análisis en los diversos contextos. Es decir, mirar el sentir docente en general y su construcción en particular, desde una perspectiva relacional de sistemas, con un enfoque ecológico, como el propuesto por Bronfenbrenner (1987), "La Ecología del Desarrollo Humano".

De esta manera se busca comprender cómo se construyen los sentires docentes a partir de las interacciones del docente en los diferentes campos y la significación de estos en la práctica docente.

De donde se desprenden las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son los sentires del docente?

¿Cómo se construyen los sentires docentes?

¿Cuáles de los espacios de interacción son significativos en la construcción de los sentires del docente?

¿Qué de los diferentes espacios de interacción resultan significativos en la construcción de los sentires del docente?

¿Cómo los significa el docente en su práctica?

¿Cómo se reflejan los sentires en la práctica docente?

Desarrollo.

Hablar de los sentires docentes, nos coloca en el campo de las emociones. Existen diferentes formas de comprender y estudiar las emociones, para el trabajo que acá nos compete hemos decidido abordarlo desde la perspectiva propuesta por Myriam Muñoz (2013), que con el enfoque de la Gestalt, plantea un estudio humanista y por lo tanto de intersubjetividad de las mismas. Ésta propuesta ve a las emociones como un proceso que inicia con la interacción del sujeto con el medio ambiente y es a partir de ahí que se desencadena una serie de momento, entre ellos el sentimiento, que se construye a partir de la experiencia presente, las experiencias anteriores y el lenguaje de la cultura; para terminar con una acción, que satisfaga las necesidades: fisiológicas, psicológicas o trascendentales (siendo estas últimas las que serían de interés en nuestro trabajo). Desde esta perspectiva humanista, podemos colocar al docente en una reflexión subjetiva y de construcción de significados sobre su propio sentir, a partir de las interacciones en diferentes campos y cómo este (sentir) cumple una función de desarrollo personal, que influye en su práctica cotidiana frente al grupo.

Al decir, que el proceso emocional inicia con la interacción de la persona en la realidad con el medio ambiente, nos lleva a reflexionar sobre lo que entendemos por medio ambiente. Debemos considerar que cuando hablamos de medio ambiente, no nos estamos refiriendo solo al medio ambiente más próximo del docente; sino que a los espacios a nivel micro y macro, que puedan tener cualquier tipo de interacción con el maestro. Así es que consideramos desde las aulas, hasta las influencias culturales e incluso de políticas educativas internacionales que afectan al maestro. Para lograr un análisis tan complejo se ha pensado en la teoría Ecológica del Desarrollo Humano, propuesta por Bronfenbrenner (1987), en donde “se concibe el ambiente ecológico como un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de las siguiente, como las muñecas rusas” (p. 23).

En el primer nivel, está la persona en desarrollo, en este caso el docente; con sus vivencia, creencias, sentires; después se encontrará el entorno inmediato: el aula, la casa. El tercer nivel, se refiere a aquellos entornos en los que no está presente el docente, en este caso, pero que lo influyen (Secretaría de Educación) y por último, la cultura, que afecta a los tres niveles de ambientes. La idea es mirar a cada ambiente en interacción con los demás, no deben verse como separados. Como podemos comprender el maestro se verá afectado por las interacciones con el estudiante, con sus compañeros maestros, con los directivos, con otros agentes escolares, con los padres de familia, con las políticas educativas de su Estado, las Nacionales, las cuales se

ven afectadas por políticas educativas internacionales; por las políticas laborales, etc. Es decir, aquello que pueda estar sintiendo el maestro en un momento específico, se relaciona con una serie de factores que se afectan mutuamente. En realidad, el sentir docente es un fenómeno complejo que lleva al investigador a hacer propuestas complejas para aproximarse al mismo.

El objeto de estudio, la construcción del sentir docente, es doblemente complejo, porque el hablar de la construcción del sentir docente, nos remite a observar las interacciones del docente con los diferentes campos relacionales, desde el micro hasta el macro. Así mismo, el sentir, hace referencia a algo personal, algo subjetivo, propio del sujeto. Desde este punto hemos considerado que la mejor manera de acercarnos al objeto de estudio es a través de la etnografía, la que nos permite, como propone Rockwell (2009):

Documentar lo no documentado: los sentires y su construcción del y en el maestro, son algo presente, familiar, inconsciente y sin embargo poco estudiado, poco visto. Para lograr esto se tiene que realizar un trabajo analítico, una descripción de las interacciones del docente, en función de la construcción de sus sentires. Se considera la necesidad de que el investigador esté presente como un sujeto social, en una experiencia directa y prolongada en la localidad (con el docente), para así observar las interacciones que se dan y comprender el significado que le da el maestro a sus sentires y cómo estos afectan su práctica docente. Sin embargo, no se debe perder de vista que al hablar de estados afectivos, se busca tener acceso a una parte íntima y subjetiva del docente; es por esto que además de la observación participante, antes mencionada, se considera fundamental realizar entrevistas a profundidad (Vela, 2008), que permiten que el entrevistado exprese con sus propias palabras sus sentires ante determinadas interacciones, siendo éste el único que tiene acceso a las mismas y por lo tanto, sólo a través de la palabra del maestro, el investigador podrá tener acceso a las mismas.

A partir, de la observación participante, las entrevistas a profundidad, se construirán las categorías que emanen del campo.

El análisis se realizará a partir de la triangulación de la información obtenida con la observación participante, las entrevistas a profundidad y la teoría del Enfoque de la Gestalt propuesto por Myriam Muñoz.

Consideraciones finales.

Es importante considerar que durante los primeros dos semestres del doctorado se ha podido afinar el objeto de estudio, que ha pasado del burnout, al malestar docentes, sufrimiento docente, malestar/ bienestar, sentir hasta el actual que son los sentires docentes; con la salvedad que lo que busco es comprender cómo se construyen estos sentires. Así es cómo la metodología ha ido evolucionando junto con el objeto de estudio. En esta etapa se juzga indispensable la inmersión al campo, con la que se podrá tener una mejor delimitación de la manera de acercarse al mismo, así como la creación de las categorías que puedan ir surgiendo.

Referencias

- Damasio, A. (1996). *El error de Descartes, la razón de la emociones*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Esteve, J.M. (2011). *El malestar docente*. Barcelona, España: Paidós.
- Herrera, S., Luna, D. y Serrano, J. (2017). Síndrome Adquirido por el Trabajo Académico (SINATA) en profesoras de bachillerato. Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE). Congreso llevado a cabo en San Luis Potosí, México, Recuperado el 19 de agosto de 2017, de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2218.pdf>
- Maestre, R.L. (2017, 11 de octubre). Richard H. Thaler, premio Nobel de economía. World Economic Forum, Agenda de la Industria. Recuperado el 4 de abril de 2018, de <https://es.weforum.org/agenda/2017/10/richard-h-thaler-premio-nobel-de-economia-2017/>
- Maslach, C. y Jackson, S.E. (1981). The measurement of experienced burnout. *Journal of Occupational Behaviour*, 2, 99-113, Recuperado el 10 de septiembre de 2017, de https://www.researchgate.net/publication/227634716_The_Measurement_of_Experienced_Burnout
- Muñoz, M. (2013). *Emociones, sentimientos y necesidades, Una aproximación humanista*. México, D.F., México: Myriam Eugenia Muñoz Polit.
- Rockwell, E. (2009). "La relevancia de la etnografía". En *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 17-39.
- Vela, F. (2008). "Un acto metodológico básico de la investigación social: la entrevista cualitativa". En Tarrés, M. (Coord.). *Observar, escuchar y comprender*. Distrito Federal, México: Flacso/El Colegio de México/Porrúa, 63-95.