



## EL CUENTO INTERACTIVO COMO ESTRATEGIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

**Karen Jocelyn Ramirez Vidal**  
Instituto Educativo Margarita Olivo Lara S.C

---

**Área Temática:** Procesos de Aprendizaje y Educación.

**Línea Temática:** Procesos Cognitivos y Socio-Afectivos..

**Tipo de Ponencia:** Intervenciones Educativas Sustentadas en Investigación.

---

### ***Resumen:***

En la educación preescolar es necesario favorecer el desarrollo cognitivo, motor y social-afectivo de los alumnos, para contribuir al desarrollo integral. Teniendo en cuenta esto, uno de los conceptos que deberían estar latentes en esa edad es la psicomotricidad la cual engloba la motricidad fina (movimientos que requiere de mayor precisión y delicadeza), y esta a su vez comprende la coordinación óculo-manual (movimientos voluntarios realizados con el ojo-mano), lo cual es poco relevante y estimulado en el preescolar, es por ello, que un cuento interactivo en donde el alumno deba realizar diferentes actividades que la involucren, es una estrategia de innovación cuando el contexto lo requiere con urgencia.

***Palabras clave:*** Psicomotricidad, motricidad fina, coordinación óculo-manual, cuento interactivo.

## Introducción

La innovación se puede definir como el proceso de creación, renovación o readaptación de algo que atienda a las necesidades económicas o sociales y solucione a su vez problemáticas de una sociedad, por lo tanto, por medio de este proyecto de innovación “*El cuento interactivo como estrategia para la estimulación de la coordinación óculo-manual*”, se atiende a las necesidades del grupo de segundo grado, grupo B, del jardín de niños Federico Froebel con clave 30EJN0351D perteneciente a la zona escolar 165, ubicado en un contexto indígena en la localidad de Mecayapan, convirtiéndose en una estrategia innovadora para este grupo atendiendo a sus necesidades.

Debido a que en la Escuela Normal uno de los requisitos en cada semestre es visitar y permanecer en un jardín de niños por periodos los cuales pueden ser algunos días, semanas o meses, dicho proyecto nace del diagnóstico realizado durante la jornada de observación y práctica, seguido del planteamiento del problema y su justificación e importancia que tiene atender a dicha necesidad. Posteriormente se diseñan que avalan la realización y aplicación de diversas actividades que estimulan la coordinación óculo manual, teniendo como producto final la elaboración y desarrollo de un cuento interactivo. Se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del proyecto y las evidencias que justifican la información presentada.

El jardín es amplio y esta bardeado de concreto y malla, cuenta con 5 salones y una cooperativa escolar, dos baños, una dirección, área de juegos (resbaladillas, columpios, y sube y bajas), una cancha amplia y techada. Respecto a la plantilla, cuenta con cinco docentes, una niñera, un intendente, una directora efectiva, y cuentan con una matrícula estudiantil de 75 alumnos.

Durante el periodo de observación y práctica se detectaron las siguientes problemáticas: mala infraestructura de los baños de los alumnos, falta de una biblioteca para los alumnos, aula reducida de segundo grado, falta de clases de educación física e inglés. Respecto al segundo grado grupo B los alumnos presentan dificultad en su motricidad fina, en específico en la coordinación óculo-manual ya que 12 de 15 alumnos no cursaron el primer grado de preescolar.

Estudiando las problemáticas del grupo y analizando las causas y consecuencias a través del método del Árbol de problemas (anexo 1) en específico se decide por la de motricidad fina de los alumnos, las razones principales para la elaboración y aplicación del proyecto de innovación es la poca relevancia al trabajo específico de la coordinación óculo-manual y las posibles dificultades que pueden presentar los alumnos en el futuro proceso educativo y en su vida cotidiana.

La motricidad fina es la que hace referencia a los movimientos delicados que implican una coordinación óculo-manual y prensión, lo cual permite que los niños puedan tomar crayolas, lápices, pinceles y por ende realizar diversas actividades, eso haciendo referencia al ámbito educativo, aunado a esto las actividades y la estimulación que se realice hacia el alumno impactara y favorecerá actividades de su vida cotidiana como lo es abrocharse un suéter, subir y bajar el cierre de una prenda, encender y apagar un botón, así como en el proceso de escritura.

El trabajo con estrategias que estimulen la motricidad fina trae como beneficio la coordinación de los músculos de los dedos y las manos favoreciendo a que puedan realizar actividades cotidianas y escolares, así como mayor interés y participación en las actividades ya que los alumnos al no poder realizar actividades manuales en ocasiones suelen frustrarse o pierden el interés en las mismas.

Los resultados obtenidos (Anexo 3) en la puesta en marcha de la estrategia fueron los siguientes: se identificó que el 71.43% logra tener facilidad en la coordinación óculo-manual, mientras que el 28.57% aún está en proceso de lograr con mayor facilidad. Respecto a las actividades realizadas se obtuvo que el 21.42% presenta dificultad el enhebrar mientras que el 78.59% lo logra; el 28.57% presenta dificultad al subir y bajar el cierre, mientras que el 71.43% lo realiza con facilidad; el 100% logra deslizar el pasador de una puerta con facilidad, así mismo apagar y encender un botón.

## Desarrollo

Debido a las distintas problemáticas y necesidades detectadas por medio de la observación es necesario trabajar con la coordinación óculo-manual, ya que el 80% de los alumnos siendo un total de 15 alumnos (100%) no cursaron el primer grado de preescolar, por lo que no ha existido una estimulación específica en la coordinación óculo-manual, por lo tanto, la implementación de actividades innovadoras que impliquen actividades motrices finas beneficiaría en gran manera a los alumnos. Otro instrumento que permitió escoger esta problemática fue el árbol de problemas (Anexo I), en el cual se muestran las futuras problemáticas al no estimular la coordinación óculo-manual.

Algunas de las causas es la poca relevancia y la falta de un ambiente estimulante y algunas de las consecuencias serían las siguientes: dificultad en el proceso de escritura, al dibujar con claridad y usar tijeras, reglas u otros instrumentos u objetos, apilar objetos y ensartar hilos, dificultad en el movimiento de los músculos pequeños, cansancio durante las actividades motoras, y a largo plazo en actividades de su vida diaria como vestirse, abrocharse los botones, etc., por lo tanto la poca estimulación y desarrollo de habilidades motrices finas no favorecería al desarrollo integral del alumno.

La implementación de actividades innovadoras, un tablero con actividades motrices finas y un cuento de motricidad fina, contribuiría no solo a los alumnos del segundo grado de preescolar sino también abre una nueva brecha a la creación de cuentos con distintos fines y no solo el de lectura o interpretación y comprensión por parte de los alumnos sino también a cuentos donde puedan interactuar.

Para esta investigación se diseñaron los siguientes objetivos:

Objetivo General: Aplicar un cuento interactivo en segundo grado de preescolar para la estimulación de la coordinación óculo-manual”.

### Objetivos Específicos:

1. Diseñar estrategias y un cuento interactivo donde se estimule la coordinación óculo-manual en los alumnos.
2. Aplicar estrategias para favorecer la coordinación óculo-manual.
3. Aplicar un cuento interactivo que implique la realización de tres actividades de coordinación óculo-manual y evaluar su logro por medio del mismo.

Para el logro de estos objetivos se realizó el diseño conceptual (Anexo 2) basado en la aplicación de estrategias, actividades permanentes y cotidianas que permitirá que los alumnos logren aprendizajes significativos y útiles.

El programa de Aprendizajes Clave considera la motricidad fina dentro de sus aprendizajes esperados en el *“Organizador curricular 1: Competencia motriz. Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad en el aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos”* (Secretaría de Educación Pública, 2017),

Su importancia pedagógica radica en la realización de movimientos corporales específicos como se mencionaron con anterioridad, una de ellas es en el proceso de lectoescritura, que si bien es cierto es un proceso paulatino, sin una maduración adecuada y estimulación motriz fina se propiciarán dificultades, desde sostener un lápiz o crayola hasta realizar garabatos o intentar escribir.

Es necesario tener claro los siguientes conceptos como referencia para este proyecto de innovación.

La Psicomotricidad es un término que ha tenido diferentes concepciones y enfoques a través de los años por teóricos como K. Wernicke quien enfocaba dicho concepto en el área de neuropsiquiatría, E. Dupré utilizaba el término para referirse a trastornos psicomotores, o H. Wallon quien hacía mención de la relación entre lo psíquico y lo motriz como a continuación se define más en específico a partir de su etimología de la palabra Psicomotricidad: *Etimológicamente se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente.* (Montesdeoca, 2015). Por lo tanto, se puede decir que de acuerdo a la maduración biológica y cognitiva que una persona tenga será la capacidad que tendrá de hacer distintos movimientos.

La Psicomotricidad tiene diferentes componentes entre ellos *la motricidad Gruesa y la motricidad fina* en la que es necesario hacer hincapié.

La *Motricidad Gruesa* *“Pretende la coordinación dinámica general. Suponen movimientos globales y amplios, con todo el cuerpo”* (Psicomotricidad, 2003), la motricidad gruesa es la primera en desarrollarse pues esta consiste en la realización de movimientos amplios con los músculos grandes o generales, por consecuencia se desarrolla la *motricidad fina*, es decir están hiladas pues no se puede desarrollar una sin la otra.

Habiendo mencionado esto, será en la Motricidad fina, en la que se hará mayor énfasis debido a que será la base del proyecto de innovación. La cual “*se dirige a un segmento del cuerpo o su coordinación conjunta con otras partes o sentidos. Por ejemplo: Coordinación óculomanual: dibujar, pintar, utilizar los cubiertos, recortar, modelar, trabajar con un punzón sobre una alfombrilla, etc.; Motricidad manual: marionetas, juegos de sombras, juegos de manos, etc.; Motricidad buco-facial: soplar, imitar sonidos de animales y el ruido de objetos o fenómenos (viento, lluvia), imitar caras, mover los ojos, la nariz, las orejas...*” (Psicomotricidad, 2003).

La motricidad fina con énfasis en la coordinación óculomanual se refiere a los movimientos que realizamos con las manos y que requieren de mayor precisión como lanzar una pelota, enhebrar, abotonar, subir el cierre de un suéter, apagar o encender un botón, moldear, escribir, colorear, recortar, entre otras, son actividades que requieren de la coordinación óculo-manual, la cual surge cuando coordinamos ojos y manos al realizar una actividad.

Durante la educación preescolar uno de los recursos más empleados es el cuento, el cual es definido de la siguiente manera: “*El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes*” (Universidad América Latina) es de relevancia mencionar que en el preescolar los cuentos son utilizados constantemente para dar a conocer un contenido, tema, o como distracción para el lector, aunque es real que durante la edad preescolar aún no saben leer los alumnos, es cierto que “*saben que las marcas gráficas dicen algo –tienen significado– y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos*” (Secretaría de Educación Pública, 2011).

Por lo tanto, es importante proporcionarles variedad de libros y cuentos a los alumnos de preescolar, pues, aunque aún no comprenden el lenguaje escrito, por medio de las imágenes hacen interpretaciones y crean narraciones,

El cuento tiene gran relevancia e importancia en la educación preescolar pues cuando les proporcionamos a los alumnos cuentos los acercamos a un nuevo mundo de conocimiento y despertamos en ellos funciones cognitivas como la reflexión, atención y comprensión y estimulamos capacidades de escucha.

Es importante conocer que los cuentos tienen elementos distintivos de otro tipo de literatura los cuales son: tema, ambientación o escenario, personajes, acción y estilo.

El cuento se estructura con un *Inicio*, *Desarrollo* y *Desenlace*, y en cada uno de ellos se responden a algunas preguntas que tienen una ilación coherente y lógica y tienen como resultado el desarrollo de la trama o historia.

El *Inicio* del cuento se caracteriza por dar a conocer en donde se desenvuelve la historia, cómo se desarrolla y cuándo seguido del *Desarrollo* en donde se presenta el suceso o los sucesos más significativos para brindar una solución y finalizando con el *Desenlace* donde se presentan los sucesos y acciones finales de los personajes, ya sea la solución del desarrollo o el final de la historia.

Teniendo claro el concepto de cuento, sus elementos y estructura se puede hablar del cuento interactivo. El cuento interactivo es aquel en el que "se combinan textos y elementos visuales, así como ejercicios y actividades para que los alumnos se impliquen en las tramas narradas." (Educación 3.0, 2018). Aunado a esto "El cuento no solo es un recurso de entretenimiento, también es una excelente herramienta de aprendizaje cognitivo, afectivo, psicomotor y social" (Unidad 2. Literatura Infantil), por lo tanto, el cuento interactivo es una excelente estrategia para favorecer aspectos de motricidad del alumno.

De acuerdo con Montessori, "Todos los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos. Montessori daba una gran importancia a esta conexión entre el cerebro y el movimiento: observar al niño hace evidente que el desarrollo de su mente surge a través de sus movimientos, creía ella. Consideraba que el proceso de aprender tiene tres partes: el cerebro, los sentidos y los músculos, y que todos ellos deben cooperar para que tenga lugar el aprendizaje" (Britton, 2017), es por ello que el cuento interactivo al incluir actividades que impliquen actividades donde interactúen con materiales favorece no solo la cuestión motriz sino también a su aprendizaje.

Para poder emplear un cuento se debe considerar lo siguiente: "Un criterio para adecuar un cuento al niño es la edad de este, pero es importante tener en cuenta que es orientativa y que hay que valorar otros aspectos del niño, como el grado de madurez cognitiva y emocional, así como los gustos e intereses particulares de cada uno" (Unidad 2. Literatura Infantil), por consiguiente, se pueden rescatar tres puntos importantes para considerar el tipo de cuento que se debe escoger o bien se pueden considerar como tres principios básicos para la creación del mismo: La edad, el desarrollo psicoevolutivo y los intereses.

Por lo tanto el cuento interactivo lograra estimular la coordinación óculo-manual mediante actividades motrices las cuales deberán ir acorde a la narración llevando una secuencia lógica y coherente, de esta manera el alumno no solo se involucrara en el proceso de escucha o de percepción visual, sino también será parte de la historia, teniendo un papel fundamental dentro de lo que se narra, lo que propiciara a que puedan recordar con mayor facilidad la trama del cuento al interactuar en el mismo.

Todo trabajo científico lleva a un diseño metodológico el cual determina la veracidad de la investigación, en este caso se utilizaron como técnicas la observación directa al inicio de la jornada de prácticas y la observación participante en la elaboración y el desarrollo de las actividades. Se utilizaron como instrumentos el árbol de problemas (anexo 1) para determinar la problemática a estudiar, una escala estimativa(anexo 2) que permitió evaluar la estrategia utilizada y el plan de trabajo(anexo 3), los diarios de campo(anexo 13) que le dieron seguimiento al plan de trabajo.

## Conclusiones

El proyecto de innovación se aplicó a los alumnos de segundo grado, grupo “B” en un lapso de tiempo de 8 días. Antes de aplicar el cuento interactivo (Anexo 11 y 12) y como parte de la estimulación de la coordinación óculo-manual se aplicaron dos actividades, una actividad cotidiana, y una actividad permanente.

Respecto a las actividades, primero se aplicó *¿Podemos pintar sin el pincel?* (Anexo 8) en la cual debían pintar un árbol con la técnica de puntillismo, los alumnos se mostraron interesados, sin embargo algunos no siguieron las indicaciones al pintar el árbol con la técnica indicada, también se pudo apreciar el nivel de maduración que tienen algunos alumnos en cuanto a la precisión de sus movimientos; la segunda actividad fue *Haciendo un árbol* (Anexo 9 y 10) la cual implicó más tiempo de lo planeado, ya que debían pintar el tubo de papel higiénico y realizar bolitas de papel crepe con la técnica de boleado para posteriormente pegarlas en la copa del árbol, durante esta actividad se apreció que los alumnos no la disfrutaron y ya no querían retomarla pues para algunos resulto tedioso realizar el boleado debido a la dificultad que presentaba.

La actividad cotidiana (Anexo 4 y 5) consistió en un tablero para la estimulación de la coordinación óculo-manual la cual fue explicada y se permitió que los alumnos pudieran familiarizarse realizando las tres actividades (abrir/cerrar un cierre y pasador de puerta y encender/apagar un botón), los alumnos se mostraron emocionados pues fue algo novedoso para ellos. Dicho tablero se colocó fuera del aula ya que la condición para entrar al salón todos los días era realizar una o las tres actividades del tablero lo que causó entusiasmo y participación en los alumnos. Durante las dos semanas de jornada de prácticas los alumnos realizaron la actividad del tablero (anexo 4 y 5), cada día durante la entrada.

La actividad permanente (anexo 6) consistió en enhebrar, para ello se emplearon imágenes visualmente atractivas para los alumnos, las cuales tenían perforaciones para que enhebraran; dicha actividad fue de interés para ellos, cabe mencionar que tuvieron dificultad pues su maduración motora fina respecto a su edad aun impide que lo logren con facilidad por lo que requirieron de orientación para poder realizar la actividad.

Después de haber aplicado las actividades, se aplicó y evaluó por medio del cuento interactivo (anexo 11 y 12). Dicho cuento contuvo tres actividades para la estimulación de la coordinación óculo-manual las cuales fueron: pintar un árbol con la técnica del puntillismo, subir y bajar un cierre de una chamarra y enhebrar en unos tenis. Cada alumno tenía su propio cuento ya que las actividades debían ser realizadas individualmente. Debido a que es un cuento interactivo y la narración indicaba lo que debían hacer, los alumnos escucharon con atención el relato del cuento.

Durante la aplicación los alumnos querían conservar los libros y recordaban la historia y los nombres de los personajes pues fue significativo para ellos y al momento de realizar las actividades de coordinación óculo-manual preguntaban constantemente “¿maestra así está bien? ¿Así es?” Sin embargo, también realizaron comentarios donde reflejaban lo incapaces que se sentían, algunos de los comentarios fueron

“Maestra, pero yo no puedo, A mí no me sale”, no obstante, cuando lograban enhebrar y realizar nudos se entusiasmaban e inmediatamente me comentaban que lo habían logrado ya que es una actividad que les presenta gran dificultad.

Otra de las reacciones importantes fue con relación al personaje principal quien presentaba una discapacidad motora, pues los alumnos comentaban que tenían familiares con esa misma condición o relacionaban la silla de ruedas con algún familiar que por otras circunstancias se encontraron en una situación similar

Durante el proyecto se presentaron las siguientes limitaciones: espacio reducido del aula de clases, inasistencia de algunos alumnos por cuestiones de enfermedad y motivos familiares, lo que no permitió que todos los alumnos tuvieran una estimulación en su coordinación óculo-manual, y falta de interés.

Sin embargo, a pesar de esas limitaciones, con base en los instrumentos de evaluación y considerando que 100% equivale a 14 alumnos los cuales asistieron con regularidad durante las actividades aplicadas, se identificó que el 71.43% logra tener facilidad en la coordinación óculomanual, mientras que el 28.57% aún está en proceso de lograr con mayor facilidad. Respecto a las actividades realizadas se obtuvo que el 21.42% presenta dificultad el enhebrar mientras que el 78.59% lo logra; el 28.57% presenta dificultad al subir y bajar el cierre, mientras que el 71.43% lo realiza con facilidad; el 100% logra deslizar el pasador de una puerta con facilidad, así mismo apagar y encender un botón.

Cabe mencionar que la coordinación óculo-manual se desarrolla paulatinamente y depende de la maduración cognitiva y física de cada alumno, no se pueden reflejar mejoras instantáneas en un lapso de tiempo tan corto como la aplicación de este proyecto, sin embargo, presentar a los alumnos diversas actividades en donde se estimule la coordinación óculo-manual permite que paulatinamente las realicen con mayor facilidad.

Los hallazgos más significativos fueron las diferencias motrices que tienen los alumnos a pesar de encontrarse en el mismo rango de edad, esta diferencia puede surgir como consecuencia de los contextos familiares de donde provengan, las actividades que realicen y las oportunidades que hayan tenido ante nuevas oportunidades donde se estimule su motricidad fina. También se comprobó que el cuento cumplió con la función de innovación en los alumnos ya que nunca antes habían tenido un material como el cuento interactivo de Hannah y Lucas, por lo tanto, dicho cuento atendió una necesidad importante en el desarrollo motor del alumno, así como el poco acceso a libros donde se estimule la coordinación óculo-manual.

Debido a las experiencias y limitantes al aplicar este proyecto, se plantean nuevas posibilidades de aplicación como formas de acercamientos en la materia a experiencias futuras: emplear el cuento interactivo en la enseñanza de una segunda lengua, favorecer otras competencias por medio del cuento interactivo como artes, lenguaje, pensamiento matemático, exploración y conocimiento de mundo, retomar aprendizajes relevantes y del interés de los alumnos, retomar aspectos de su cultura y contexto, hacer partícipes a los

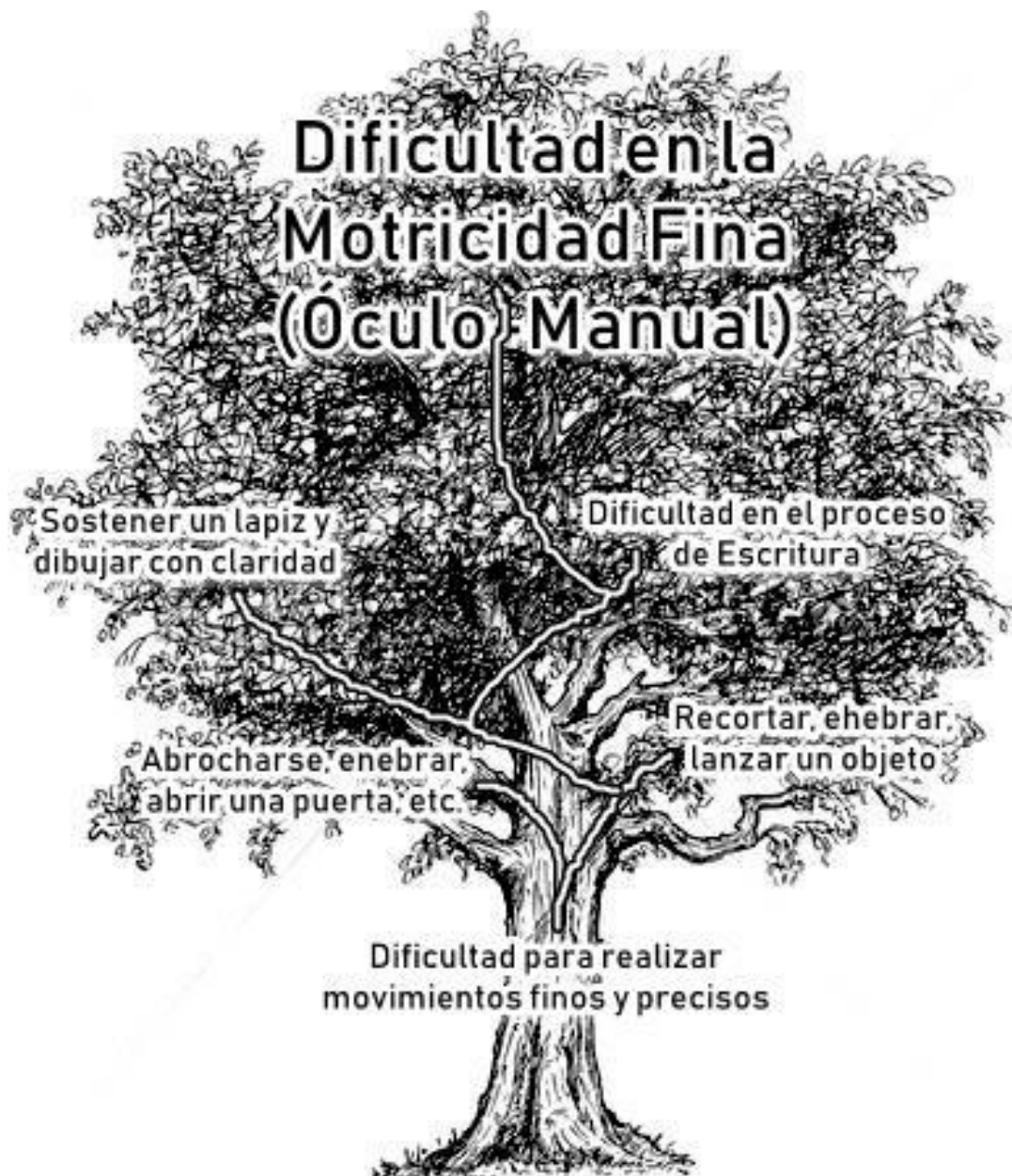


padres de familia para la elaboración y aplicación del cuento interactivo y concientizarlos a su vez sobre su importancia en el desarrollo integral del alumno.

Algunas de las recomendaciones son las siguientes: Prever con anticipación los materiales en mesas, verificar que los alumnos sigan las indicaciones, usar recursos visuales para establecer reglas o consignas, emplear vocabulario sencillo y hacer partícipes a los alumnos brindando un espacio para que alguno de los alumnos narre el cuento.

## Tablas y figuras

Anexo 1: Árbol de problemas.



### Anexo 2: Diseño y planificación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO	RESULTADOS O PRODUCTOS.
¿PODEMOS PINTAR SIN EL PINCEL?	1. PINTURA 2. HOJAS DE TRABAJO 3. MANDILES 4. IMÁGENES DE PUNTILLISMO	30 MINUTOS	HOJA DE TRABAJO DE PUNTILLISMO
HACIENDO UN ÁRBOL	1. TUBO DE ROLLO DE BAÑO 2. PINTURA CAFÉ 3. PINCEL 4. HOJA VERDE EN FORMA DE COPA DE ÁRBOL 5. PAPEL CREPE MORADO Y VERDE	30 MINUTOS	ÁRBOL
NARRACIÓN DEL CUENTO HANNAH Y LUCAS.	1. CUENTO DE HANNAH Y LUCAS 2. PINTURA CAFÉ 3. HILO	30 MINUTOS	REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL CUENTO INTERACTIVO.
TABLERO DE ESTIMULACIÓN PARA LA COORDINACIÓN OCULO-MANUAL (ACTIVIDAD COTIDIANA)	1. TABLERO DE ACTIVIDADES MOTRICES (ABRIR/CERRAR CIERRE, ABRIR/CERRAR PASADOR DE PUERTA Y APAGAR/ENCENDER BOTÓN DE LUZ)	MENOS DE UN MINUTO POR CADA ALUMNO	LOS ALUMNOS REALIZARAN LAS ACTIVIDADES DEL TABLERO (SUBIR/BAJAR UN CIERRE, ABRIR/CERRAR UN PASADOR DE UNA PUERTA Y ENCENDER/APAGAR UN BOTÓN)
ENHEBRAR UN HILO EN UNA FIGURA (ACTIVIDAD PERMANENTE)	1. IMÁGENES DE FIGURAS CON ORIFICIOS (UNICORNIO, BARCO, AVIÓN, FLOR Y ESTRELLA) 2. HILO	20 MINUTOS	LOGRAR ENHEBRAR UN HILO EN LOS ORIFICIOS DE LAS FIGURAS.

### Anexo 3: Instrumento de evaluación del plan de acción (escala estimativa).

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2			
Educación Física		Competencia motriz		Desarrollo de la motricidad			
APRENDIZAJE ESPERADO:							
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.							
Nombre de los alumnos	Actitudinal		Conceptual:		Procedimental		
	Muestra interés por las actividades	Identifica el nombre de los materiales	Coordinación ojo-mano	Enhebra los orificios	Sube y baja el cierre con facilidad	Desliza el pasador de una puerta con facilidad	Presiona un botón de encendido/apagado
1 Jessuli Herlani Alfonso González							
2 Ángel Hibrain Bautista Bautista							
3 Jesús Alberto Chelius Gutiérrez							
4 Dulce María González Bautista							
5 José De Jesús González Hernández							
6 Xareni Hernández Bautista							
7 Yohan Hernández Castillo							
8 Daniela Tenesi Hernández Hernández							
9 Yaliz Hernández Ramirez							
10 Naomi Hernández Rodríguez							
11 Cinthia Belén Pérez Bautista							
12 Yaznahi Pérez Bautista							
13 Isai Pérez Salas							
14 Jorge Jhosmar Santiago González							
15 Jake Hubert Salas Salas							
Nivel de Desempeño:	En proceso						
	Logrado						
	No Logrado						
	Indicadores en blanco significa que no asistió durante actividades aplicadas						

Anexo 4: Actividad cotidiana



Anexo 5: Actividad cotidiana



Anexo 6: Actividad permanente



Anexo 7: ¿Podemos pintar sin pincel? Anexo 8: ¿Podemos pintar sin pincel?



Anexo 8: ¿Podemos pintar sin pincel?



Anexo 9: Haciendo un árbol.



Anexo 10: Haciendo un árbol.



Anexo 11: Narración del cuento Hannah y Lucas.



Anexo 12: Narración del cuento Hannah y Lucas.



Anexo 13: Diario de Campo.

26/Noviembre/2018

Primer día de jornada de prácticas

Hay lunes comenzó mi segunda jornada de prácticas en la cual trabajé con el área de desarrollo personal y social de Artes, con el organizador curricular 1: "Expresión Artística" y organizador curricular 2: "Familiarización con los elementos básicos de las artes" y Aprendizaje esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Comencé preguntándole a los alumnos si sabían que era un museo a lo que algunos me respondieron lo que hay en ellos, sus comentarios fueron los siguientes: "hay dinosaurios" "hay animales" "el teatro" "hay personas que las visitan", después de haber escuchado sus comentarios previos comprobé que las nociones que tenían son por conceptos que han visto. Seguido de esto les reproduje el video de "Zamba Excursión al Museo de Bellas Artes" en donde todos se mostraron interesados, sin embargo al momento de realizar las preguntas planteadas en mi planeación no tuvieron una participación activa como esperaba, por lo que repetí el video realizando pausas para que los alumnos recordaran con mayor precisión algunos datos.

Después de una serie de preguntas y explicaciones, comenzamos con la actividad de pintura con sal, donde debían pintar autorretratos de Frida Kahlo, durante esta actividad se mostraron interesados, sin embargo Johan y Alberto presentaron dificultad al seguir las indicaciones lo que ocasiona que sus trabajos se rompieran y quedaran en conclusiones no tan

Evidencia 2

26/Noviembre/2018

otras. Conforme iban terminando de pintar uno de los retazos les fui asignando otro, por lo que de acuerdo al ritmo de trabajo es la cantidad de trabajos que hicieron, respecto a Yohan y Alberto les hice hincapié en no utilizar scil para sus siguientes trabajos para que no se empicaron o se les dificultara más.

Al concluir de pintar realizamos una retroalimentación sobre lo realizado, donde por medio de un micrófono los alumnos podían opinar. Algunos de los sucesos impresivos les no reportar el micrófono antes de comenzar a pintar.

**Proyecto de Innovación:**

Hoy también comencé con la aplicación de mi proyecto de innovación el cual busca favorecer la motricidad fina basado en el aprendizaje esperado: "utiliza herramientas, instrumentos u materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos". Lo primero que hice fue explicarles el tablero de actividades de motricidad fina el cual les gustó y captó su atención debido a que era algo novedoso para ellos, les explique que antes de entrar al salón de clases deben realizar las acciones correspondientes a cada objeto (como, botón de apagado encendido y pasador de fuerza), esta actividad la considero como actividad consciente, y para que fuera más entendible permití que cada alumno realizara la acción correspondiente a cada objeto.

Seguido de esto y continuando con las actividades

Evidencia 3

26/Noviembre/2018

planeadas, continúe con la actividad de "¿podemos pintar sin el pincel?" en la cual comencé explicando el puntillismo con apoyo de imágenes y debido a que los alumnos se encontraban muy inquietos, decidí utilizar un títere de Blanca Nieves para captar su atención y poder explicarles mejor. Los alumnos se mostraron muy atentos y felices al ver a Blanca Nieves y respondieron a las preguntas planteadas.

Para comenzar a pintar con la técnica del puntillismo les ejemplifiqué pintando un árbol impreso en una hoja, a lo que todos hasta ese momento habían entendido la indicación sin embargo en la aplicación de la técnica del puntillismo Yohan, Alberto y Yaznahir no realizaron la actividad como se los había indicado ya que en lugar de hacer puntitos para pintar el árbol optaron por pintar la pintura, considero que esto se debió a que no prestaron atención o simplemente no quisieron seguir la indicación dada, a pesar de esto, los alumnos disfrutaron pintar.

Seguido de esto continuamos con el dibujo de un arcángel. Lo primero que hicieron fue deshacer el algodón para pegarlo en los nubes del arcángel en donde Alberto, Jairo y Yohan tuvieron mayor dificultad, dicha actividad no se concretó por falta de tiempo por lo que se retomará la siguiente clase o el miércoles debido a que es un día programado para el proyecto de innovación.


Debe mencioner que en el tablero de motricidad a pesar de ser actividades comunes tuvieron dificultad.



Evidencia 4

26/Noviembre/2018

Autoevaluación:  
 Considero que mi desempeño el día de hoy no fue óptimo ya que al inicio de la jornada me sentía un poco nerviosa en abordar el nuevo tema. Me faltó organizar con mayor tiempo los materiales y recursos ya que me encontré presionada al momento de repartir los materiales, cuando a esto, olvide repartir los mandiles antes de comenzar a ocupar la pintura por lo que el maestro me recordó.  
 Respecto al proyecto de Innovación, considero que fue adecuada mi intervención y explicación, aunque considero que debí apoyar a aquellos alumnos que no estaban realizando la actividad como lo había indicado.




Evidencia 5

27/Noviembre/2018

Segundo día de prácticas

Hoy martes abordé el tema de esculturas con los alumnos, comencé con el video de Zamba Excursión al Museo de Bellas Artes Fernando Botero el video fue del interés de los alumnos, sin embargo repetí el video dos veces y haciendo pausas para que los alumnos recordaran más detalles del video lo cual funcionó, seguido de esto realice preguntas acerca del video a las que los alumnos respondieron acertadamente y hubo una participación activa, posteriormente les pedí que se sentaron en sus mesas, ya que para ver el video les había solicitado sentarse pegados a la pared. Cuando tomaron sus lugares les repartí por mesa una imagen de una escultura, las cuales fué intercambiada entre las mesas, después de ello por turnos les coloqué un ejemplo de escultura en su mesa para que tuvieran una idea más clara de ello.  
 Posteriormente les dije que haríamos plastilina a masa tipo plastilina para poder hacer las esculturas, para su elaboración hice hincapié en el trabajo colaborativo y en que cada uno tenía un turno en agregar los ingredientes, todos los equipos trabajaron cuidadosamente aunque en el caso de Naomi, tuvo mucha dificultad en el trabajo en equipo. Durante la actividad los niños estaban muy interesados y entusiasmados, en el caso de Yaliz y Yaznchi tuvieron dificultad en que la consistencia de la masilla cediera lo más parecida a la plastilina, sin embargo al final todos los equipos lo lograron. Para concluir con la elaboración de la masilla les pedí que la repartieran en partes iguales.



Evidencia 6

27/Noviembre/2018

y verifique que todos los integrantes de cada equipo completaran con ello, una vez que todos tenían su porción de masilla les di propuestas de colores y cada uno eligió un color para pintar su masilla para poder hacer su escultura. Cabe mencionar que en diversas ocasiones les preguntaba sobre el video de Zamica ya que quería que tuvieran presente en lo que consiste hacer esculturas.

Posteriormente les pedí que hacen una fila para que pudieran elegir objetos decorativos para su escultura entre ellas habían lentejuelas, cintas, estrellas, algunas figuras más las cachelas, los alumnos tomaron de todas para decorar su escultura, algunos hicieron peces, monstruos, pinos y otras figuras decoradas. La actividad fue de mucho interés y agrado de las alumnas y respetaron las indicaciones.

Respecto a la actividad permanente la cual es parte de mi proyecto de innovación consistió en entrelazar un listón en las orificios de unas imágenes (unicamo, flor, barco, avión y estrella), les explique a todas las alumnas como debían hacerlo y les dije que "intentáramos" entrelazar el listón en las orificios. Las alumnas estaban interesadas sin embargo Jaque, Yohan, Jesús, Angel y Jossimar tuvieron dificultad; Naomi consideraba que era difícil y que no quería intentar, sin embargo le proporcioné ayuda y le explique y lo realizó con mayor ánimo; Cynthia y Yaliz realizaron el entrelazado cruzado, no como lo había indicado; Daniela fue muy cuidadosa y realizó la actividad muy bien al igual que Isaci y Yeznahí.

Evidencia 7

27/Noviembre/2018

**Autoevaluación:**

El día de hoy considero que mi desempeño fue mejor, las explicaciones fueron más claras y entendibles y fomenté entusiasmo en las alumnas. Algo que debí hacer fue llevar más ejemplos de esculturas para cada mesa ya que pudo haber sido más claro tener una escultura en su mesa para guiarlas.

*[Firma]*  
19/11/2018

Evidencia 8

28/Noviembre/2018

Tercer día de prácticas:

El día de hoy se suspendieron las clases de 2ºB debido a que el maestro Carlos tuvo junta sindical por lo que las actividades programadas para el día de hoy las adaptare para el día de mañana de tal manera que los padres también se involucran durante "El museo de los Grandes artistas" el cual lo aplicare en forma de taller padres e hijos debido a que no pude darte las indicaciones necesarias para que los alumnos expengan.

Evidencia 9

29/Noviembre/2018

Cuarto día de prácticas:

Hoy jueves fue mi último día trabajando con la situación didáctica "¡Somos artistas!" a la cual hice modificaciones y adaptaciones debido a la suspensión del día miércoles 28 de noviembre.

Debido a que no había concluido una de mis actividades del Proyecto de Innovación la retomé el día de hoy después de jugar a la papa se aplicó como estrategia para que los alumnos compartieran algo a sus compañeros para favorecer su expresión oral.

Para poder retomar la actividad de puntillismo como parte del proyecto de innovación les repasé sus trabajos para comenzar a pintarlos con la técnica mencionada, para ello les pregunte que colores habían visto en un arcamis a lo que respondieron que "azul", posteriormente contorneé las líneas del arcamis las cuales eran seis, les di la indicación de pintar la primer línea de color rojo, realizando pequeños puntos con el dedo índice (hice mucha énfasis en ello) y realice lo mismo con los siguientes colores (naranja, amarillo, verde, azul y morado) Los alumnos que tuvieron dificultad en seguir las indicaciones fueron Naomi, Yohan, Angel y Yaznachi, ya que realizaron mal la técnica, en lugar de realizar puntos borrar la pintura, en el caso de Naomi lo intentó pero le costó seguir indicaciones al igual que Yohan, en el caso de Yaznachi realizó la actividad en partes con puntillismo pero en su mayoría borrar la pintura y finalmente, Angel no colocó todos los colores que le había indicado pero si realizó puntos de los dos primeros colores.

Posteriormente en lugar de la actividad de relajación

Evidencia 10

29/Noviembre/2016

que por aplicar la actividad permanente referida a favorecer la motricidad fina la cual consistió en ensartar bolitas de pulseras en palitos de brochetas, para ello saque las mesas al patio y les pedi que colocaran una bola de plastilina en la mesa como si fuera una montaña para clavar el palito y comenzar a ensartar, la actividad solo duró 10 minutos debido a que se aproximaba el taller con los padres.

Respecto al taller de artes con los padres, asistieron puntuales y solo los padres de Alberto no asistieron por lo que realice las actividades con él.

Los alumnos se mostraron felices y muy participativos, la primer actividad que hicimos fue pintar las bolsas de menta con pintura acrílica, patien hicieron con algunos moldes o a la creatividad de padres e hijos, lo segundo actividad fue la de esculturas, en la cual organicé por equipos tanto a padres como hijos pues debían trabajar en conjunto para la elaboración de la masilla, todos participaron y realizaron la actividad satisfactoriamente aunque escuche comentarios de los mismos tutores de "no puedo maestría" "no se" los maneje y les hice comentarios donde les explique que si podían y que cualquier figura que realizaran estaría bien.

Al concluir las dos actividades les agradece y tome fotos y finalmente repartí unos reconocimientos como muestra de agradecimiento por haber participado.

Apreciación:  
Considero que el día de hoy debí organizar de mejor manera las actividades a emplear, principalmente en el

Evidencia 11

29/Noviembre/2016

que por aplicar la actividad permanente referida a favorecer la motricidad fina la cual consistió en ensartar bolitas de pulseras en palitos de brochetas, para ello saque las mesas al patio y les pedi que colocaran una bola de plastilina en la mesa como si fuera una montaña para clavar el palito y comenzar a ensartar, la actividad solo duró 10 minutos debido a que se aproximaba el taller con los padres.

Respecto al taller de artes con los padres, asistieron puntuales y solo los padres de Alberto no asistieron por lo que realice las actividades con él.

Los alumnos se mostraron felices y muy participativos, la primer actividad que hicimos fue pintar las bolsas de menta con pintura acrílica, patien hicieron con algunos moldes o a la creatividad de padres e hijos, lo segundo actividad fue la de esculturas, en la cual organicé por equipos tanto a padres como hijos pues debían trabajar en conjunto para la elaboración de la masilla, todos participaron y realizaron la actividad satisfactoriamente aunque escuche comentarios de los mismos tutores de "no puedo maestría" "no se" los maneje y les hice comentarios donde les explique que si podían y que cualquier figura que realizaran estaría bien.

Al concluir las dos actividades les agradece y tome fotos y finalmente repartí unos reconocimientos como muestra de agradecimiento por haber participado.

Apreciación:  
Considero que el día de hoy debí organizar de mejor manera las actividades a emplear, principalmente en el

Evidencia 12

30/Noviembre/2019

Quinto día de prácticas:

El día de hoy viernes 30 de Octubre se suspendieron las clases debido al Consejo Técnico Escolar, por lo que las clases se reanuda el día Lunes 03 de Diciembre del 2019.

*[Signature]*

Evidencia 13

03/Diciembre/2019

Sexto día de prácticas:

Hoy Lunes 03 de Diciembre del 2019 iniciamos una nueva situación didáctica titulada "Niños Científicos" basado en el campo de formación académico "Exploración y comprensión del mundo natural y social", Organizador curricular 1 "Mundo Natural", Organizador Curricular 2 "Exploración de la naturaleza", con el Aprendizaje Esperado "Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos".

Comencé cuestionando a los alumnos si habían escuchado la palabra "científico" a lo que respondieron que no, por lo que proseguí a explicar quien es un científico y lo que hace por medio de imágenes lo que permitió que los alumnos se mostraron más atentos y entendieron más la explicación, posteriormente realizamos el reglamento para trabajar con experimentos con 4 reglas básicas (Seguir las indicaciones, no comerse los ingredientes (materiales), trabajar en equipo y disfrutar las actividades) donde los alumnos firmaron con su huella del dedo pulgar comprometiéndose a cumplirlas. Posteriormente continuamos con la actividad de "¿El agua y el aceite se mezclan?", comencé por cuestionamientos sobre qué es una mezcla y les mostré ejemplos de mezclas homogéneas y heterogéneas para poder abordar el experimento del agua y el aceite.

Los alumnos se mostraron expectantes ante lo que vamos hacer y participaron activamente, aunque en el caso de Alberto y Angel no hubo mucha participación.

Evidencia 14

03/Diciembre/2018

de innovación; la actividad fue "Haciendo un árbol" para la cual repartí conos o tubos de papel de baño, pintura café y pincel ya que primero debían pintar el tubo de café el cual representaría el tronco del árbol. La actividad resultó difícil para Angel y Albano, debido a que se les dificultó pintar con el pincel ya que no pueden sostenerlo de la mejor manera.

No pude concluir con la actividad por falta de tiempo por lo que la retomare el día Miércoles 05 de Diciembre del 2018.

**Autoevaluación:**  
 Considero que el día de hoy el material empleado no fue el correcto para el experimento, ya que dos botes de los equipos tenían frías que impidieron que ellos observaran detenidamente lo que ocurría con cada ingrediente, también debí llevar más ejemplos de mezclas para que su comprensión fuera mayor.

*[Handwritten signature]*

Evidencia 15

04/Diciembre/2018

**Séptimo día de prácticas:**

Hay mentes la activación se llevó más tiempo de lo planeado por lo que opte por hacer una retroalimentación del experimento que realizamos ayer, para ello le pedí a algunos alumnos pasar al frente y con apoyo de su cuaderno de registro explicaron lo que habíamos hecho. Esta retroalimentación no la tenía contemplada, sin embargo, si comenzaba con el experimento quedaba inconcluso debido a que hay poco club.

Después de la retroalimentación llegó la hora de los clubes: Pense, donde se trabajó la cuestión Socioemocional, y Lectura donde me correspondió estar con mi tutor. Considero que el tiempo destinado para los clubes no es suficiente pues también se debe considerar el traslado de los alumnos al club asignado, la organización dentro de cada aula, entre otros aspectos. La actividad del club consistió en escuchar un cuento el cual fue poco audible y entendible, posteriormente se organizaron a los alumnos en distintos equipos por medio del juego "papas y honas", realizaron dibujos de lo que habían escuchado del cuento. Cabe mencionar que la indicación inicial hubiera sido que le cambiaran el final al cuento y lo representaran por dibujos, lo que considero iba implicar gran dificultad a los alumnos.

Antes de empezar el recreo comencé con el experimento "¿De dónde surge la lluvia?", inicié preguntando si alguien sabía de dónde surge lluvia a lo que respondieron que del cielo, posteriormente con apoyo de un papel bond, imágenes y dibujos les explique el proceso de la

Evidencia 16

04/Diciembre/2018

Llegó ya que, aunque sabían de donde venía, no sabían como volví a surgir la lluvia. Mi tatar reforzó este tema con una canción y los alumnos comprendieron más el proceso. Concluimos la primera parte (Introducción) recordando de donde cae la lluvia y a quienes les cae la lluvia (personas, animales, plantas, flores, árboles, mar, etc.); esto era necesario para la elaboración del experimento, ya que les dije en los vasos algo a lo que le cae la lluvia, algunos me pidieron cosas, manzanas, nenas, arboles, plantas, entre otras.

Después de haber realizado el experimento para el cual utilizamos vasos, crema de afeitar y colorante azul, la intención era que vieran como los gotas del colorante simulaban las gotas de lluvia que caen de las nubes (crema de afeitar), sin embargo solo se pudo apreciar en el vaso de José de Jesús lo que impactó a los demás alumnos y aunque tuve que manipular los vasos con el experimento las gotas no caían debido a que era muy espesa el líquido del colorante.

Debido a que en la cancha de la escuela se encontraban en junta los padres y maestros de dos grupos no apliqué la clase de Educación Física, por lo que apliqué una actividad permanente del proyecto de innovación la cual consistió en enhebrar un listón en los orificios de unas imágenes. Seguido de esto se retiraron a sus casas.

**Autoevaluación:**  
 El material que emplee para el experimento no fue el adecuado, esto fue en el caso de los

Evidencia 17

04/Diciembre/2018

colorantes ya que era muy espesa la pintura lo que impidió que cae con rapidez al agua para simular la lluvia. A pesar de esto los alumnos se mostraron interesados en su elaboración.

Evidencia 18

05/Diciembre/2018

**Octavo día de prácticas:**

Hay miércoles comenzamos con la activación física en la cual los alumnos se mostraron participativos posteriormente realizamos la actividad de "Sólido parece, líquido no es". Inicie mostrándoles a los alumnos ejemplos de sólidos, para ello lo realice por equipos, les pedí que los tocaran y manipularan, posteriormente les di un vaso con agua y les pedí que tocaran el agua, después de esto les pregunté si se sentían igual a lo que responderon que no pues uno se sentía duro y el otro no pudieron explicar su consistencia, solo mencionaban que era agua. Seguido de esto les repetí las reglas y el trabajo en equipo y comenzamos con el experimento; cada integrante agregó un material y entre todos mezclaron el agua y la mezcla, cabe mencionar que antes de mezclar pensaban que se iba a poner pegajosa y después de ver como se había mezclado comentaban que parecía leche y que era agua, después de tocarla se dieron cuenta que se ponía dura pero al saltarla se caía entre sus manos como si fuese agua.

Ante dicho experimento no considero que surgieran dudas de los alumnos debido a que ellos consideraban que la consistencia de la mezcla era líquida, sin embargo les aclare que también podría ser un sólido, aunque probablemente no lo consideraban como sólido o algo duro porque se deshacía. A los alumnos les gustó la consistencia que tomó la mezcla, aunque cabe mencionar que no fue de gran felicitación el experimento para los alumnos, quizás se debió a la manera en la que aborde el experimento. Posteriormente al recreo realizamos una actividad de relajación en donde los alumnos se mostraban interesados.

Evidencia 19

05/Diciembre/2018

y en la cual se cumplió el objetivo de tranquilizarlos. Seguido de esto retomamos la actividad del proyecto de innovación "Haciendo un árbol", cabe mencionar que ya se tenía avanzada el tronco del árbol, por lo que hay realizaron boteado con papel en donde puede observar que Jesús Alberto, Cinthia Belém y Yohan tuvieron dificultad en la coordinación de su dedo índice y pulgar para lograr el boteado de papel; Daniela no realizó el boteado como se lo había indicado y el resto de los alumnos que asistió si realizaron el boteado correctamente. Durante la actividad Jhasmar y Yohan no optaron continuar con la actividad, mientras que Naomi la dejó inconclusa porque perdió el interés.

Después de realizar el boteado pegaron las bolitas en las copas de los árboles.

**Autoevaluación:**  
 Considero que en el experimento pude haber fomentado más interés en los alumnos o juegos para la elaboración de preguntas debido a que los alumnos no se mostraron tan entusiasmados o participativos, quizás puede haber empleado la mezcla en otra actividad.

Respecto al proyecto considero que se llevó más tiempo de lo planeado pero fue necesario para que los alumnos concluyeran con la actividad. En el caso de los alumnos que presentaron dificultad los apoyé y expliqué en diversas ocasiones como realizar la actividad.



Evidencia 20

06/Diciembre/2018

Noveno día de prácticas

Hoy jueves comenzamos con la actividad física la cual realizamos en el club debido a las condiciones climatológicas, posteriormente pose lista y empezamos con el experimento de "latos parlantes" o vasos parlantes, comenzamos hablando sobre la función que tiene el teléfono a lo que respondían que sirve para hablar y jugar por lo que retome la idea de que sirve para hablar para plantear la posibilidad de utilizar vasos de plástico para poder hablar a lo que algunos respondieron que sí mientras que la mayoría dijo que no.

Para que la actividad fuera más atractiva para los alumnos les repartí pintura y pinceles para que pintaran sus vasos como ellos quisieran, los dejé secando y nos incorporamos al club en donde se retomó la actividad del club pasado.

Después de regresar del club salimos a escuchar el baile navideño y posteriormente descansaron y salieron al recreo. Posteriormente al recreo retomamos el experimento para el cual organicé 4 equipos y los coloqué de un extremo a otro para que el estambre de los vasos se mantuviera tenso y se pudiera escuchar la voz, sin embargo solo un equipo se pudo escuchar mutuamente la voz mientras que el resto no pudo, seguido de esto regresamos al salón de clases y retomé la actividad solo con algunos alumnos y les explique como es que la voz se escucha de un vaso a otro y esto se debe a que viaja a través del estambre de un vaso a otro, inmediatamente Thomas se paró y colocó su oído en el estambre intentando escuchar,

Evidencia 21

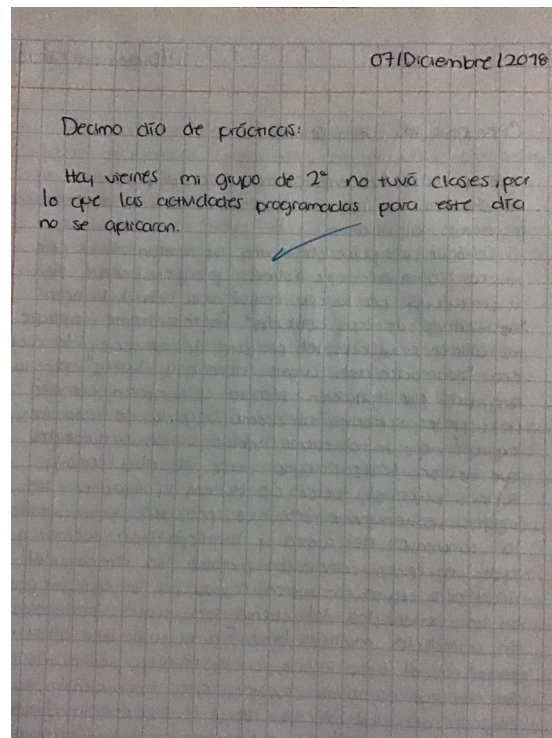
06/Diciembre/2018

esto causó gran interés en mí pues para ellos es algo literal el hecho de que viaje la voz por medio del estambre, por lo que decidí explicarles que cuando la voz viajada no podemos escucharla a través del estambre.

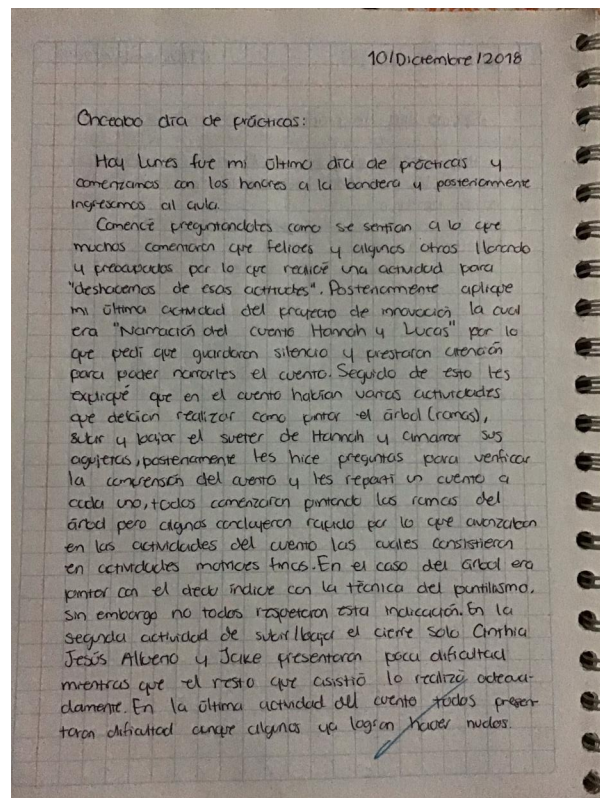
Finalmente apliqué una actividad de motricidad fina en la cual los alumnos debían entrelazar un listón en las orificios de unas figuras.

Autoevaluación:  
Considero que el tiempo que empleé en las actividades fue muy extenso y en algunos casos no funcionó el experimento por lo que debí ir preparada con otros vasos que si funcionaran pero que todos los alumnos tuvieran esa experiencia.

## Evidencia 22



## Evidencia 23



Evidencia 24

10/Diciembre/2018

Posteriormente apliqué la actividad de artes "¿Qué siento al escuchar?", para ello coloqué unos colchonetas en el piso y le pedi a los alumnos que se sentaron sobre ellas y les mostre los emojis de emociones, explicándoles que cuando escuchamos música nos sentimos de distinta manera o viceversa, al escuchar música podemos tranquilizarnos si estamos enojados, tristes, etc.

Seguido de esto les pedi que se recostaron en las colchonetas y cerraron sus ojos y les reproduje una canción y después de ello les pedi que se sentaron y les pregunté: ¿qué es lo que sintieron? y les mostre los emojis y todos señalaron la carta feliz, repetí esto con 3 canciones diferentes y en la última canción algunos alumnos mientras estaban acostados y con los ojos cerrados se comenzaron a mover al ritmo de la música. La actividad no se pudo finalizar o completar debido a que fue interrumpida por el ensayo del baile de navidad.

Después de esto los tutores de todos los grupos se quedaron a cargo de los alumnos ya que mis compañeros y yo presentamos una obra musical para la cual debíamos caracterizarnos.

Durante la presentación de la obra los alumnos de todos los grupos prestaron atención y se mostraron interesados y al realizarles preguntas los alumnos participaron activamente. Finalmente les repartimos un bombón a cada uno ya que la moraleja del drama presentado era compartir con los demás.

Evidencia 25

10/Diciembre/2018

**Autoevaluación:**  
 Considero que mi intervención el día de hoy fue la necesaria, respecto al proyecto solo en contadas ocasiones debido a que eran actividades que debían hacer por ellos mismos. En cuanto a la actividad de artes no pude concluirlo por lo que considero debí brindarle más tiempo y prioridad.

*FAB*  
14/12/18

**Diario: Muy bien 10**  
**Portafolio: Excelente 10**

## Referencias bibliográficas

- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método montessori. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*. PAIDÓS Educación.
- Desarrollo motor. (2003). En *Manual de la educación infantil*. (págs. 215-229). Gil editores.
- Educación 3.0. (24 de septiembre de 2018). *Educación 3.0. Lider informativo en Innovación Educación*.. Obtenido de Cuentos interactivos para fomentar la lectura: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/cuentos-interactivos-para-fomentar-la-lectura/15479.html>
- Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. (s.f.). Obtenido de Estado de Veracruz. Mecayapan: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM30veracruz/municipios/30104a.html>
- Granillo Ambuludi, y., & Macias Gainza, M. (2013). *Coordinacion óculo manual en el desarrollo de destrezas*. Ecuador.
- Montesdeoca, G. P. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*.
- Psicomotricidad. (2003). En *Manual de la educación infantil* (págs. 251-265). Gil editores.
- Roman, Y. (2009). *Los cuentos*.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). *Lenguaje y Comunicación*. En *Programa de estudio 2011. Guía para la educadora* (pág. 44).
- Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. Ciudad de México.
- UNID. (s.f.). *Desarrollo cognoscitivo fundamentos piagetianos*. Obtenido de Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Un resumen sobre la teoría del psicólogo suizo: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Unidad 2. *Literatura Infantil*. (s.f.).
- Universidad América Latina. (s.f.). *Taller de Lectura y Redacción II*.