



## EL PROCESO DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO EN LAS PRÁCTICAS CIRCENSES CALLEJERAS: UNA MIRADA DESDE LAS TRAYECTORIAS EDUCATIVAS Y LABORALES DE JÓVENES VULNERABLES

José Vega González  
Universidad Iberoamericana

---

**Área temática:** Educación, desigualdad social e inclusión, trabajo y empleo.

**Línea temática:** Educación y formación en y para el trabajo.

**Tipo de Ponencia:** Reporte final de investigación.

---

### **Resumen:**

Esta ponencia es producto de la investigación realizada a forma de tesis de maestría sobre el proceso de formación para el trabajo de jóvenes circenses. El trabajo parte de la problemática de los jóvenes al ser excluidos de la educación formal en el nivel medio superior o superior por diversos factores (económicos, sociales, geográficos, entre otras). En este contexto, los jóvenes buscaban alternativas de aprendizaje para la inserción laboral. La alternativa educativa que se plantea analizar son las artes circenses como una forma de aprendizaje informal y oportunidad de inserción laboral. El trabajo se sitúa como una investigación cualitativa-exploratoria y tiene como objetivo “conocer cómo las prácticas circenses constituyen un proceso de formación para el trabajo en la trayectoria educativa de los jóvenes”. El entramado teórico tuvo como base la teoría sociocultural, particularmente aprendizaje situado y saberes socialmente productivos. Se hicieron entrevistas a profundidad a nueve jóvenes para conocer los perfiles de los artistas circenses e indagar sus trayectorias de formación y vinculación al trabajo. Entre los resultados se reporta un aprendizaje por medio de la práctica entre pares, individual o grupal y una forzada búsqueda de trabajo ante los escasos recursos económicos del origen familiar. Se concluyó que los jóvenes descubren desde un nicho de trabajo en las prácticas circenses hasta una forma de vida. Sus trayectorias permitieron conocer las condiciones diferenciadoras en el trabajo, proceso de formación y el espacio público.

**Palabras clave:** Trayectoria profesional, proceso de formación, trabajo, aprendizaje y arte.

## Introducción

En esta ponencia se presentan los resultados de la investigación que se desarrolló en la maestría en Investigación y Desarrollo de la Educación en la Universidad Iberoamericana. Es un reporte de cómo las prácticas circenses han constituido un proceso de formación para el trabajo en la trayectoria de vida de los jóvenes con escasos recursos que ejercen esta actividad en un espacio público.

El trabajo responde a ¿cómo las prácticas circenses constituyen un proceso de formación para el trabajo en la trayectoria educativa y laboral en los jóvenes? lo hace con ayuda de 9 jóvenes que se presentan a trabajar frecuentemente en Cuautitlán Izcalli, Estado de México, en una avenida concurrida por los mismos artistas circenses callejeros. Se detuvo la mirada en tres dimensiones: trayectoria personal, proceso de formación y trabajo; aunque los resultados mostraron otras vertientes que no se habían considerado al inicio de la investigación.

Se hace un recorrido de la investigación en su estructura de cinco capítulos. El primer capítulo concerniente al planteamiento del problema donde se precisa el horizonte del estudio por medio de los objetivos y la pregunta de investigación. El segundo capítulo da cuenta del estado de conocimiento entre trayectorias y artistas circenses. El tercer capítulo propone un marco teórico-conceptual centrado en la educación, dos conceptos configuran el marco; el aprendizaje situado y los Saberes Socialmente Productivos (SSP).

El cuarto capítulo describe aspectos metodológicos aplicados en el desarrollo de la investigación. Finalmente, el quinto capítulo trata de responder a la pregunta de investigación a partir de la información recolectada y la interpretación del análisis de los instrumentos aplicados en el trabajo de campo. Al final, se hace un balance en forma de consideraciones finales para compartir las inferencias a las que se han llegado después del largo camino de la investigación.

### Capítulo I: Planteamiento del problema

En México, en un contexto de pobreza, desigualdad social, falta de empleo, falta de oportunidades, entre otros problemas, los jóvenes son una población numerosa y vulnerable, a la vez que excluida, en la repartición del bien educativo y el acceso al trabajo. Las cifras llaman la atención al conocer que “12.4 millones de jóvenes no van a la escuela y no forman parte del bono demográfico, pero posiblemente estarán en la economía informal y la delincuencia” (SEDESOL, 2012, p. 1). Los datos reflejan que son insuficientes los mecanismos por parte del Estado, para capacitar a jóvenes y ofrecerles un trabajo formal.

En el contexto de desigualdad educativa, para la educación media superior, ingresa el “62.7% de la población de 15 a 17 años... seis de cada diez están inscritos y de ellos, uno avanza en condición grave de rezago” (INEE, 2012, p. 1), en comparación con el nivel superior, se alcanza una cobertura nacional “equivalente a más de 30 por ciento de los jóvenes de 19 a 23 años, mientras que la cobertura escolarizada se situó en alrededor de 28 por ciento” (Tuirán, 2013, p. 2).

Gallart (2001) arroja resultados negativos en investigaciones en países latinoamericanos, por un lado, los jóvenes en situación de pobreza tienen mayor riesgo de exclusión a bienes sociales y, tienen pocos años de escolaridad acumulada con respecto al nivel básico. En cuanto a la situación laboral, se refleja el proceso de no inserción al trabajo por las “desventajas de los jóvenes pobres, ya que las tasas de desempleo suelen duplicar o más que duplicar las de los no pobres” (2001, p. 66). Añade José Pérez Islas y Maritza Urteaga (2001) que en la situación laboral en jóvenes, hay diversos factores que se van agregando para dejarlos excluidos como son: sexo, edad, escolaridad, región geoeconómica, entre otras. Estos dos últimos autores argumentan que los jóvenes ya ni siquiera son explotados laboralmente, sino son excluidos de los procesos económicos.

La educación formal para muchos queda como un acceso negado por su origen social, y en cambio, las nuevas alternativas (cursos en línea, capacitación para el trabajo, educación técnica, cursos de idiomas, educación informal, talleres grupales, entre otras.) surgen para subsanar esta falta de oportunidad y el acceso al trabajo (Rodríguez, 2001; Pieck, 2001).

La flexibilidad en la práctica circense y la vinculación al trabajo, es la causa de mirar a una alternativa en particular, que se ha convertido en un fenómeno social: el arte circense callejero. Sin tener reconocimiento ante la SEP, existe la demanda de poder auto-emplearse, es así, como las artes circenses entre jóvenes de bajos recursos se convierte en una posibilidad real y visible de formación informal para el trabajo.

Así, “el ámbito artístico que había sido considerado como espacio de esparcimiento -exceptuando algunas de las Bellas Artes consideradas “carreras” artísticas- fue presentándose como opción de formación y posible alternativa laboral” (Infantino, 2011, p. 10). A la vez, estos jóvenes normalmente tienen un perfil común: la falta de dinero, la búsqueda de oportunidades y el exceso de tiempo para poder cumplir con cualquier actividad (Alcantár, 2013).

La desigualdad social que aqueja más a la población de jóvenes de sectores menos favorecidos y las pocas oportunidades ante un sistema excluyente por la globalización, fueron las razones para encausar la investigación hacia las oportunidades de formación para el trabajo hasta afinar la mirada en los procesos de formación e inserción laboral de los artistas circenses callejeros, donde los jóvenes han tomado la práctica circense como una estrategia de trabajo informal. Desde un nivel de análisis de trayectorias formativas y laborales que permiten ver las estrategias individuales y sentidos subjetivos (Jacinto, 2010, p. 21) de los jóvenes circenses, hace que la presente investigación tenga el siguiente objetivo y pregunta de investigación:

### **Objetivo General:**

- Conocer cómo las prácticas circenses constituyen un proceso de formación para el trabajo en la trayectoria educativa y laboral de los jóvenes.

## Pregunta Central:

- ¿Cómo las prácticas circenses constituyen un proceso de formación para el trabajo en la trayectoria educativa y laboral de los jóvenes?

### Capítulo II: El estado de la investigación

El estado de conocimiento son dos temáticas que se reporta como: 1) trayectorias y 2) los artistas circenses. Este capítulo nos acercó, en un marco amplio, a reconocer las líneas de investigación en dos momentos espacio-temporales importantes en la juventud: educación y trabajo. Y tener un panorama de las prácticas circenses como una vía que puede incluirlos en la formación para el trabajo y en el contexto laboral. Además, el estado de conocimiento pone especial atención entre las trayectorias de jóvenes vulnerables y por qué acaban en la informalidad.

La información recopilada por los estudios revela para nuestra investigación los siguientes puntos nodales:

- Entre las similitudes se aprecia la preocupación inicial ante las condiciones de desventaja que sufren los jóvenes por su origen social o posición socioeconómica precaria. Misma condición que marca la trayectoria educativa y laboral de jóvenes que buscan mantenerse en una institución educativa o se resisten a abandonar la escuela mientras trabajan.
- Los estudios sobre trayectorias revela que la transición de jóvenes de la escuela al trabajo muestran que este proceso ya no es lineal, hay una variedad de caminos que cada joven decide tomar como estrategia personal. Se añade que las condiciones actuales para los jóvenes son desalentadoras por las estructuras sociales, salarios, horarios de empleo, combinación trabajo-escuela, y políticas que no impactan en la inclusión social de jóvenes con reducidos recursos económicos.
- En cuanto al fomento de las prácticas circenses por políticas públicas que beneficien a los jóvenes en su formación e inserción al trabajo, las investigaciones tienen claras señales de que la política pública que se imprime (si lo hace) es muy lenta.
- Relacionado a los jóvenes que practican el arte circense cómo una forma de vinculación al trabajo, la escasa literatura expresa la exigencia de legitimar el arte en las calles y no sólo el arte circenses que se presenta en los teatros, talleres o eventos culturales con personal que tiene un prestigio por sus credenciales. El espacio callejero se presenta como un nuevo nicho de trabajo informal que es utilizado por los jóvenes como una alternativa de vida, que a su vez, crean una cultura circense emergente a la tradicional.

Si el planteamiento del problema evidenciaba la desigualdad social que afectaba en mayor medida a los jóvenes con orígenes sociales precarios en México, y como consecuencia, se mantenía la reproducción de

la pobreza y falta de oportunidades para los menos favorecidos, ocupando trabajos con menor calidad y reducidos ingresos; la literatura ayudó a complementar la mirada de condiciones de desventaja que sufren los jóvenes por su origen social o posición socioeconómica precaria.

Estudiar los procesos de aprendizaje en la trayectoria de los artistas circenses no sólo se vuelve compleja por la interacción educación, desigualdad social y trabajo, se añaden relaciones socioeconómicas, institucionales, y tal vez las difíciles de descifrar sean las decisiones personales que se van configurando en la transición de la escuela al trabajo.

### **Capítulo III: Marco teórico-conceptual**

La construcción del marco teórico-conceptual queda inscrita como una propuesta para explicar qué lugar ocupan las prácticas circenses en la formación para el trabajo en la trayectoria de jóvenes vulnerables. La dimensión educativa, que es propia de este estudio, retoma dos conceptos (aprendizaje situado y saberes socialmente productivos) que son expuestos para explicar sus bases teóricas y alcances interpretativos. Además, se discute el vínculo de la formación de los artistas circenses con la aplicación de los saberes en el trabajo callejero.

Partiendo de la revisión de literatura, por un lado se reconoce la escasa producción de conocimiento sobre prácticas circenses callejeras cómo una forma de autoempleo entre los jóvenes y la amplitud de enfoques en el tema de artes circenses. Por otro lado, los trabajos de trayectorias de jóvenes, educación y trabajo tiene un sendero en construcción en torno a motivos, decisiones y sentidos que los jóvenes dan en la transición escuela-trabajo. La investigación comparte el interés de seguir abonando a las trayectorias educativas y laborales, y seguir dando cuenta de las estrategias de formación o aprendizaje de jóvenes vinculados al trabajo informal. Dado los motivos anteriores, el aprendizaje situado y los saberes socialmente productivos (SSP), permiten analizar el proceso de aprendizaje en un espacio callejero a partir de la información generada con los jóvenes circenses durante el trabajo de campo.

El aprendizaje en un espacio callejero lleva a indagar los procesos de interacción entre pares, en una comunidad o en la misma calle, como características propias del grupo a estudiar. Por esta razón, el interés se centra en el aprendizaje situado y los saberes socialmente productivos, que tienen como base la teoría del aprendizaje cognitivo social y la educación experimental. La referencia es Vytgosky (1995) con el enfoque sociocultural en el aprendizaje situado, y Dewey (1995) con su filosofía pragmatista para los SSP. Aunque son corrientes ideológicas distintas, en ambas el aprendizaje está mediado por la interacción social, dentro de una comunidad y actividad cultural, modelando de manera social el desarrollo del aprendizaje individual. El entramado social en los dos conceptos es fundamental para entender que las prácticas circenses se vuelven un mecanismo de integración, formación e inclusión social. La segunda forma en que se enlazan ambos conceptos es que son generadores de categorías de análisis para explicar el proceso de formación de los jóvenes circenses y su inserción al trabajo en el marco de sus trayectorias educativas y laborales.

## Capítulo IV: Consideraciones metodológicas.

El trabajo adoptó el enfoque de investigación cualitativa y se centró en la formación de los jóvenes como artistas circenses callejeros en el marco de sus trayectorias educativas y laborales. La investigación adopta al sujeto como la fuente principal de información, siendo el joven el centro del estudio, y las trayectorias como la estrategia metodológica de análisis que se vincula con el marco teórico.

El trabajo fue exploratorio por la escasa producción de conocimiento sobre este grupo de jóvenes circenses. Por cuestiones de tiempo, financiamiento, análisis de datos y construcción de la investigación, se decidió investigar sólo a un grupo de nueve jóvenes que practicaban las artes circenses.

El lugar donde se decidió hacer la investigación es Cuautitlán Izcalli. Después de algunas observaciones informales y asistencias a las distintas avenidas, se decidió por el cruce de avenida Dr. Jiménez Cantú y José María Morelos en la colonia Arcos del Alba. En ellas no sólo interactuaban los artistas circenses, conjuntamente asistían algunos limpiaparabrisas, niños pidiendo dinero y algunos migrantes. Fue una interacción de diversos actores sociales que aunque no eran el centro de la investigación se consideran en los resultados.

La entrevista semi-estructurada fue el instrumento más preciso y de mayor peso para ir explicando cómo las prácticas circenses se convierten en un proceso de formación para el trabajo. Los instrumentos complementarios son la observación y la fotografía. Para el análisis de los datos, que en este caso fueron las entrevistas, las observaciones y las fotografías, se utilizó el programa Atlas.ti.

## Capítulo V: La trayectoria de los artistas circenses callejeros

En este capítulo se presenta el análisis sobre la trayectoria de los jóvenes vulnerables desde su origen familiar, social y económico, pasando por el proceso de formación, hasta el trabajo informal que hacen en las calles. Se pone atención en el lugar que ocupan las artes circenses en sus vidas, los sentidos y significados que representa, y aspectos que cada uno vivió entre el acercamiento, aprendizaje, profesionalización, familia y trabajo.

El acercamiento a la práctica circense no sólo era el mejor inicio de responder a la pregunta de investigación, era darle sentido al proceso de formación de los jóvenes circenses callejeros. Por lo tanto, se analiza que los jóvenes desde sus inicios tuvieron diferentes motivos para acercarse a la práctica circense. Las razones personales en su trayectoria hicieron agrupar a cinco jóvenes en trayectorias artísticas. Es decir, los jóvenes se acercaron por que habían tenido acceso al arte de una forma y había practicado con anterioridad las artes circenses o contemporáneas. El contraste fue categorizar a otro grupo de jóvenes con trayectorias vulnerables. Se agruparon cuatro jóvenes que su acercamiento fue por necesidad económica, aunque posteriormente, se fueron formando e integrando una identidad artística y callejera.

La dimensión de formación para el trabajo fue la pieza clave que se desmenuza para saber cómo aprenden los jóvenes, sus estrategias, motivaciones, habilidades, destrezas y saberes. Y, por otro lado, conocer

la formación de la identidad del artista circense callejero, su experiencia, los conocimientos que va adquiriendo, la relación con otros compañeros en su formación, quiénes se involucran y cómo lo hacen, en esa profesionalización.

Constituir las prácticas circenses como aprendizaje y formación para el trabajo es la finalidad de la investigación. Es en esta dimensión donde se conoce el proceso de formación para el trabajo, paralelamente se analiza la trayectoria de aprendizaje de un artista, y se especifican las estrategias individuales, apoyos familiares o de amigos, intereses y sentimientos de cómo las prácticas circenses se convierten en un proceso de formación.

En cuanto a la dimensión de trabajo, se explica cómo un dispositivo (Puiggrós y Gagliano, 2004) que da cuenta de la oportunidad laboral, como alternativa de inclusión social o una vía de subsistencia. Se describe qué es el trabajo para los jóvenes y cómo viven el trabajo. Se añaden categorías como ambiente laboral, drogas o el cuerpo en una forma de expresión artística. En el trabajo se refleja el esfuerzo por narrar las trayectorias de los jóvenes en una forma de elección de vida y trabajo en un espacio público.

## Conclusiones

Las conclusiones se centran en cristalizar la información expuesta a lo largo de la tesis para responder a la pregunta de investigación. Además, se intenta explicar el lugar que ocupan las artes circenses en sus vidas, dando cuenta de ellas desde sus trayectorias.

Las trayectorias posibilitaron mirar desde sus orígenes sociales y familiares, permitiendo ver las oportunidades escolares y labores previas a la formación para el trabajo. Era notar si se orilló a practicar las artes circenses por su necesidad económica, por el descubrimiento de un nicho de trabajo o si fueron otros cauces explicativos que aclaren el paulatino acercamiento a las prácticas circenses.

El analizar sus orígenes sociales y familiares permitió hacer un acercamiento individual de quién es el joven y qué oportunidades tenía en su transición escolar hacia la vida adulta, antes de centrarnos en su trayectoria formativa o laboral. Con la información de sus antecedentes personales, se accedió a descomponer el grupo de nueve jóvenes y ubicarlos en trayectorias vulnerables y trayectorias artísticas. La finalidad de esta división fue aclarar qué lugar ocupaban, hasta ese momento las artes circenses en la vida de cada joven, anterior a su formación y preliminar al trabajo callejero.

Las razones de los jóvenes en su acercamiento a las artes circenses permitió profundizar en la división de las trayectorias, como vulnerables o artísticas, y su posterior práctica del malabar. El lugar que ocuparon las artes circenses en la vida de los jóvenes en ese punto de la trayectoria tuvo dos explicaciones, la primera fue que los jóvenes vulnerables eran menores de edad al buscar ingresos y un trabajo. Ellos provienen de familias con escasos recursos y desventajas sociales por el abandono escolar, entre otros rasgos perjudiciales a su persona por la desigualdad social a la que se enfrentaban antes de formarse y trabajar como artistas circenses callejeros.

Por situaciones de desventaja personal y social, y búsqueda de ingresos, los jóvenes descubren un nicho de trabajo en las prácticas circenses que representaba una alternativa de trabajo informal. En contraste con los artistas ubicados en las trayectorias vulnerables, los jóvenes con antecedentes artísticos compartían la necesidad de obtener ingresos y emplearse en un trabajo, pero el lugar que ocupan las artes circenses en sus vidas era completamente diferente, porque ellos habían cultivado una apreciación al arte; otros habían desarrollado habilidades artísticas desde pequeños, nunca pensando en utilizar sus saberes artísticos en un trabajo callejero a futuro.

Desde ese momento, la diferencia en el uso de los saberes artísticos productivos difería entre los jóvenes. La trayectoria formativa permitía ubicar una diferencia de percepciones, significados, intenciones, interacciones y elecciones ante el trabajo informal. El lugar de las artes circenses en sus vidas y la práctica circense callejera, tomaba rumbos diferentes en la vida de cada joven. Los artistas circenses con mayor vulnerabilidad social (baja escolaridad, familias desintegradas y con falta de recursos económicos, urgencia de acceso a un empleo y salario digno, falta de poder, capital social e identidad, entre otros rasgos) reconocían que no tuvieron una formación anterior a las prácticas circenses, su aprendizaje se da paralelo al trabajo.

A pesar de esas diferencias, entre los jóvenes se identificaron tres momentos que comparten en ese proceso de aprendizaje y formación artística, que son: 1) los jóvenes tienen una inquietud al ver a otros artistas realizar un acto circense, en ese momento intentan simular la misma actividad asumiendo paulatinamente una identidad, un significado, reglas, actitudes y una pertenencia a la comunidad circense, explicado este proceso desde el aprendizaje situado (Lave y Wenger, 1991); 2) cuando los jóvenes se apartan del grupo para aprender de forma individual y para reafirmar los saberes artísticos. Se transforman en saberes artísticos productivos cuando son reconocidos socialmente en un espacio laboral callejero (Puiggrós y Gagliano, 2004) y; 3) cuando los jóvenes asumen un aprendizaje continuo, desarrollando sus habilidades, dedicando tiempo, y regresan a la comunidad circense para integrarse a una profesionalización colectiva en el trabajo. En este sentido, un aporte de esta tesis son las categorías creadas a partir de la información analizada. Se construyó una glorieta de caminos explicativos para futuras investigación sobre jóvenes circenses callejeros que utilizan los saberes artísticos para una inclusión social y laboral.

## Referencias

- Alcántar, A., Chavéz, I., Jacobo, M., & Vega, M. (2013). Acto y sujeto en la travesía del circo contemporáneo. *Polieticas. Errancia... la palabra inconclusa*, 1–28. Retrieved from [http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v5/PDFS\\_I/POLIETICAS3%20ERRANCIA5.pdf](http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v5/PDFS_I/POLIETICAS3%20ERRANCIA5.pdf)
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer metodología cualitativa. Fundamentos y metodología* (Primera). México: Paidós.
- Camacho, F. (2008). Cultivan el malabarismo callejero como una forma de subsistencia alternativa. *La Jornada*. México, D. F. Retrieved from <http://jornada.unam.mx/2008/06/17/index.php?section=cultura&article=a06n1cul>
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación* (Primera). México: Morata.



- Gallart, M. (2001). Los desafíos de la integración social en los jóvenes pobres: la respuesta de los programas de formación en América latina. In *Los jóvenes y el trabajo. La educación frente a la exclusión social* (Primera, pp. 59–94). México, D. F.: Universidad Iberoamericana. Retrieved from <http://www.uia.mx/campus/publicaciones/jovenes/indice.html>
- García Salord, S. (2011). Las trayectorias académicas: de la diversidad a la heterogeneidad. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 6(11), 15–31.
- García, P. (2011). "Circo Social" El arte circense como herramienta de transformación social [Difusión]. Retrieved from <http://elcasopablo.blogspot.mx/2011/11/circo-social-el-arte-circense-como.html>
- INEE. (2013). *Panorama Educativo de México. Indicadores del Sistema Educativo Nacional. Educación Media Superior 2012* (Primera). México, D. F.: INEE.
- Infantino, J. (2011). Trabajar como artista: Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses. *Cuadernos de Antropología Social*, (34), 141–163. Retrieved from [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2011000200007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2011000200007&script=sci_arttext)
- Jacinto, C. (2010). *La construcción social de las trayectorias laborales de jóvenes. Políticas, instituciones, dispositivos y subjetividades* (Primera). Buenos Aires: Teseo.
- Pérez, J., & Maritza, U. (2001). Los nuevos guerreros del mercado. Trayectorias laborales de jóvenes buscadores de empleo. In *Los jóvenes y el trabajo. La educación frente a la exclusión social* (Primera, pp. 355–399). México, D. F.: Universidad Iberoamericana. Ciudad de México.
- Pérez, J., & Mora, M. (2006). Exclusión social, desigualdad y excedente laboral. Reflexiones analíticas sobre América latina. *Revista de Sociología*, 68(3), 431–465.
- Pieck, E. (2011). Sentidos e incidencia de la capacitación técnica: visión desde los/as estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(48), 159–194. Retrieved from [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S14056662011000100008&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S14056662011000100008&script=sci_arttext&tlng=en)
- Puigrós, A., & Gagliano, R. (2004). *La fábrica del conocimiento: los saberes socialmente productivos en América Latina* (Primera). México: Homo Sapiens.
- Rodríguez, E. (2001). *Juventud y desarrollo en América Latina: desafíos y prioridades en el comienzo de un nuevo siglo* (Primera, pp. 27–58). México, D. F.: Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. Retrieved from <http://www.uia.mx/campus/publicaciones/jovenes/indice.html>
- Rodríguez, G. (et. al). (1999). *Metodología de la investigación cualitativa* (Primera). Málaga: Ediciones Aljibe.
- SEDESOL. (2013). *Vulneran a los jóvenes la pobreza, falta de empleo y exclusión social de oportunidades educativas: RRB* [Comunicados]. Retrieved from <http://www.sedesol.gob.mx/en/SEDESOL/Comunicados/1068/vulneran-a-los-jovenes-la-pobreza-falta-de-empleo-y-exclusion-de-oportunidades-educativas-rrb>
- Tuirán, R. (2013). *La educación superior en México: avances, rezagos y retos*. (Difusión) (pp. 1–22). México, D. F.: SEP. Retrieved from [www.educacioncontracorriente.org/.../VF-CAMPUS\\_MILENIO\[1\].pdf](http://www.educacioncontracorriente.org/.../VF-CAMPUS_MILENIO[1].pdf)
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* [Libros. Ediciones Fausto]. Retrieved from <http://psikolibro.blogspot.com>