



GÉNEROS ACADÉMICOS DE TRES COMUNIDADES UNIVERSITARIAS: CUÁLES SON, CÓMO SE ENTIENDEN Y QUÉ FUNCIÓN DESEMPEÑAN

María Eugenia Martínez Compeán
Facultad de Psicología, UNAM

Gerardo Hernández Rojas
Facultad de Psicología, UNAM

Rosa Stephanie Caballero Becerril
Facultad de Psicología UNAM

Área temática: A.6) Educación en campos disciplinares.

Línea temática: 2. El análisis cognitivo de la construcción, comunicación y desarrollo de conocimientos disciplinares.

Tipo de ponencia: Reporte parcial de investigación.

Resumen:

Cada comunidad académica dispone de una serie de pautas tipificadas para realizar distintas tareas las cuales permiten, por un lado, la comunicación y la construcción conjunta de conocimientos, por otro, estructuran las actividades, ideas y las identidades de las comunidades. Estas pautas son los géneros académicos que responden a ciertos propósitos e intenciones por parte de los profesores, por lo que parecen ser un mecanismo constitutivo en la formación de los estudiantes, para que sean empleados con regularidad. Sin embargo, se conoce poco de los géneros que se emplean en la vida académica, científica y profesional de cada comunidad académica, en nuestro contexto. En tal sentido, el propósito de este trabajo fue identificar los géneros que regularmente escriben los estudiantes a solicitud de sus profesores en tres comunidades académicas, así como analizar qué tanto son compartidos y cuáles son las funciones que se les atribuyen. Participaron 676 estudiantes provenientes de tres comunidades académicas: Psicología, Medicina y Ciencias. El análisis de las preguntas formuladas a los estudiantes se realizó de forma cuantitativa y cualitativa. Los resultados muestran que existe una gran variedad de etiquetas para referirse a los géneros, que las tres comunidades comparten algunos de ellos como el ensayo, reseñas y trabajos de investigación, y que los menos frecuentes son dedicados a las ideas personales y de reflexión. En tanto que la principal función que les atribuyen es la promoción de la comprensión del conocimiento disciplinar, es decir, demostrar lo que los estudiantes han aprendido.

Palabras clave: géneros, estudiantes universitarios, carreras, literacidad académica.

Introducción

En el siglo anterior, el semiólogo ruso M. Bajtín desarrolló un importante trabajo sobre los géneros discursivos que sigue teniendo vigencia y relevancia y ha sido retomado para desarrollar nuevas profundizaciones sobre esta temática. Si bien en principio pensamos que un género es un mero formato textual abstracto, en realidad ésta es una forma parcial de entenderlo. Debemos partir de reconocer que un género se define como una actividad tipificada, como una auténtica práctica en donde la escritura media diferentes sistemas de actividades para conseguir una cierta estabilidad y predictibilidad (Russell y Yáñez, 2002-2003; Smagorinsky, 2001). Es decir, se trata del modo en que los miembros de una comunidad determinada responden típicamente (en este caso de forma comunicativa, a través de un tipo de enunciación estable) a distintas situaciones socioculturales; así, dichos miembros participantes logran compartir una serie de expectativas determinadas.

Los diferentes géneros se aprenden cuando se tienen distintas experiencias letradas, que son guiadas por otras personas que saben usarlos. Los principiantes de una nueva disciplina paulatinamente van aprendiendo a conocer los géneros cuando identifican sus características, reconocen su uso y saben qué propósitos o fines se consiguen con ellos, especialmente cuando comparten el uso funcional que tienen en los distintos contextos comunicativos que se les requiere. Finalmente hay otras dos características de los géneros que hay que tener presentes: a) su relativa flexibilidad con el paso del tiempo (pueden ser modificados por los usuarios) y b) su incorporación a nuestra experiencia y a nuestra conciencia (nos los apropiamos internalizándolos).

Ya dentro del contexto universitario y gracias a los trabajos sobre literacidad académica realizados en las últimas tres décadas, se ha hecho una profunda reflexión sobre la naturaleza situada de las prácticas letradas y los géneros dentro de las comunidades académicas disciplinares (Street, 2004).

Por literacidad académica entendemos en este trabajo al conjunto de prácticas letradas que ocurren y tienen sentido dentro de una comunidad discursiva y disciplinar determinadas; es decir, cada comunidad tiene sus propias prácticas de generación, transmisión y producción del conocimiento académico-profesional a través de los textos (Barton y Hamilton, 2004). Así cada comunidad disciplinar se distingue no sólo por el objeto de estudio ni por aparato conceptual y metodológico que maneja, sino también por las prácticas de escritura (y de lectura) que utiliza y que requiere para crear y divulgar el conocimiento (Becher, 2001).

En este sentido, todo aquel que intente pertenecer a una comunidad académica debe aprender cómo participar en sus prácticas letradas, debe conocer qué géneros son los legitimados, qué metalenguaje se maneja para hablar sobre lo uno y lo otro y qué creencias y representaciones son las que predominan en ellas (Lea, 2004). El esfuerzo ya sea implícito o explícito que la comunidad desarrolla para hacer que sus miembros se aculturen en todos estos menesteres se denomina alfabetización académica (Carlino, 2013).

Más reciente se han desarrollado distintas clasificaciones o tipologías de los géneros académicos y científicos en el contexto de los estudios universitarios (Camps y Castelló, 2013; Gardner y Nesi, 2013; Parodi, 2014). Las clasificaciones más interesantes en la actualidad son aquellas que se han hecho a partir de ciertos referentes empíricos como entrevistas a los alumnos y profesores, análisis de los programas curriculares o de las producciones escritas hechas por los alumnos. Una de las aproximaciones que más han redituado para establecer la clasificación de géneros es aquella que se configura luego de un análisis de *corpus* extensos de producciones escritas de diferentes disciplinas, logrando identificar familias de géneros. En estas clasificaciones también se ha logrado determinar la frecuencia del uso de cada familia de géneros en cada disciplina o grupos de disciplinas.

Una clasificación que se incluiría dentro de esta última aproximación desarrollada a partir del análisis minucioso de producciones estudiantiles, en 30 disciplinas académicas procedentes de las ciencias naturales, las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias de la vida y por su naturaleza exhaustiva (contempló 2761 escritos para diferentes propósitos) es la propuesta por Gardner y Nesi (2013). Esta tipología que los autores nos ofrecen, agrupa a los géneros en familias en términos esencialmente académico-científicos. Las familias que identifican son: 1) textos explicativos y descriptivos, 2) ejercicios, 3) ensayos, 4) textos críticos, 5) recuentos metodológicos, 6) análisis bibliográficos, 7) reporte de investigación, 8) casos de estudio, 9) diseños, 10) preguntas/problema, 11) propuestas, 12) escritura intrapersonal o narrativa y 13) escritura interpersonal y difusión. Las familias a su vez pueden clasificarse en 5 funciones: a) promover la comprensión (familias 1 y 2), b) fomentar el pensamiento crítico (familias 3 y 4), c) promover actividades de investigación (familias 5, 6 y 7), d) vinculados a la práctica profesional (familias 8, 9, 10 y 11) y e) promover la expresión y comprensión de ideas en los niveles colectivo e individual (familias 12 y 13). Según su análisis, las familias de géneros más solicitadas fueron: ensayos, recuentos metodológicos, críticas, explicaciones y estudios de caso (en este orden) y estuvieron presentes en los cinco grupos disciplinares.

Para los propósitos de esta investigación vamos a considerar la clasificación de Gardner y Nesi, por considerarla apropiada para el nivel universitario, dadas las características antes descritas. Un estudio más cercano a nuestro contexto relacionado con esta taxonomía de Hernández y Castelló (2014), también será considerado para el análisis de los resultados. Nos interesa de manera particular desarrollar este estudio con tres objetivos centrales: a) analizar los géneros que los estudiantes de tres comunidades escriben a petición académica de sus profesores en las aulas universitarias; b) identificar la funcionalidad académica de los diferentes géneros académicos; y c) analizar cómo define cada uno de los géneros utilizados las comunidades estudiadas y hasta qué punto los comparten.

Desarrollo

Método

Este estudio forma parte de una investigación que comprende una muestra más amplia de profesores y estudiantes universitarios de diferentes comunidades disciplinares. En este caso presentamos la muestra de estudiantes procedentes tres licenciaturas.

Participantes

La muestra de estudiantes es no probabilística intencional constituida por 675 estudiantes, de los cuales, 321 fueron de Psicología, 178 de Ciencias y 176 de Medicina, de diferentes semestres de sus carreras universitarias.

Instrumento

Para este estudio, se analizaron dos preguntas abiertas del Cuestionario sobre Escritura Académica (CEA), el cual se basó en la Encuesta Europea sobre Escritura Académica, en su versión al español (Castelló y Mateos, 2015). La primera pregunta, solicitó a los estudiantes que nombraran el último texto (género) que escribieron en sus actividades académicas. La segunda, les pidió que describieran la forma en que organizaron el texto, la intención de esta pregunta fue obtener una descripción detallada de esa práctica de escritura.

Tipo de estudio

Se trata de un diseño descriptivo transversal mixto, que utiliza tanto metodología cuantitativa como cualitativa.

Procedimiento

La aplicación del cuestionario fue tanto en línea como de forma presencial. Sus respuestas fueron anónimas, solicitándoles al responderlas total sinceridad. Las respuestas a las preguntas fueron abiertas y una vez que se recabaron todas ellas, se procedió a un análisis cualitativo que a continuación se detalla.

Primero, se codificó el nombre de las etiquetas de los distintos tipos de géneros por cada área disciplinar, dicha codificación se realizó por dos personas de manera independiente, luego se contrastaron las codificaciones, se ajustaron criterios y se establecieron acuerdos. Por ejemplo, cuando el género que nombraban los estudiantes no correspondía con su descripción, es decir, algunos estudiantes señalaban que habían realizado una investigación y en la descripción señalaban investigar sobre un tema en particular, se cuantificaba en la categoría correspondiente, esto es análisis bibliográfico.

Segundo, se obtuvo las frecuencias de los géneros por cada licenciatura, se estableció una categoría general denominada *trabajo escrito*, en la que se incluyeron prácticas escritas de diversa índole. Se analizó qué tipo de géneros son compartidos por las tres áreas disciplinares.

Una vez identificados los géneros y su frecuencia, se procedió a clasificarlos de acuerdo con su función, para ello, utilizamos la clasificación de Gardner y Nesi (2013) en una versión más actualizada de Hernández y Castelló (2014).

Resultados

Identificación de las etiquetas que usan los estudiantes de las tres comunidades para nombrar a los géneros.

Para el análisis descriptivo de los géneros que mencionan los estudiantes, partimos de la clasificación de las 13 familias de géneros propuesta por Gardner y Nesi (2013) y de Hernández y Castelló (2014). Encontramos más de 90 etiquetas y expresiones con las que se refieren a las distintas familias de géneros. Por ejemplo en la familia *Análisis Bibliográfico* utilizaron etiquetas tales como: marco teórico, argumentación para proyecto, investigación bibliográfica, análisis bibliográfico, revisión diversos artículos, introducción de tesis, anteproyecto de tesis, entre otros. Decidimos que, si se hacía referencia al mismo proceso, es decir, género refiere a un texto argumentativo, intertextual y que tiene como propósito brindar el soporte teórico a una investigación o tesis, se utilizan los términos más representativos de esta familia.

Lo mismo sucedió para los trabajos referidos a la familia *Reporte de investigación* de las 10 etiquetas utilizadas, encaminadas a informar sobre una investigación realizada, decidimos utilizar la etiqueta Trabajos de Investigación.

La etiqueta denominada *trabajos escritos* es una categoría en la que se agruparon todos aquellos trabajos que referían con el título del trabajo p.ej. Tipo de texto: *Enfermedades autoinmunes específicas de órganos* (estudiante medicina), Tipo de texto: *Geometría analítica: problemas de Apolonio* (estudiante ciencias), o bien sólo lo nombran como *trabajo final o un trabajo*.

Estos resultados muestran cómo una misma familia de géneros es nombrada de formas muy distintas. Asimismo, una etiqueta puede ser utilizada para referirse a diferentes propósitos, por ejemplo:

Pregunta 1, Tipo de texto: *Resumen*. Descripción del texto: *Introducción, información, desenlace y mis conclusiones* (estudiante de Ciencias).

Pregunta 1, Tipo de texto: *Resumen de un texto*. Descripción del texto: *lectura del texto subrayando las ideas principales, relectura para sintetizar la información, escritura y organización en orden jerárquico de importancia* (estudiante de Psicología).

Pregunta 1. Tipo de texto: *Resumen*. Descripción del texto: *Leer, analizar, borrador con lluvia de ideas, escrito final- Revisar*. (estudiante de Medicina).

Identificación de las funciones de los géneros y grado de compartición de ellos dos por las tres licenciaturas

En cuanto a las funciones que se le atribuyen a los géneros, se realizó una clasificación de los mismos de acuerdo con las 5 categorías propuestas por los autores antes mencionados, de esta forma podemos apreciar cómo se distribuyen los géneros por categoría y por cada comunidad participante (ver tabla 2). Destacamos que, aunque la distribución de los géneros varía por comunidad, en términos generales podemos señalar que, la mayor parte de los géneros que se escriben en la universidad estuvieron relacionados con la Función 1, que se refiere a promover la comprensión del conocimiento disciplinar a través de actividades de textos explicativos o descriptivos, como de una serie de ejercicios.

También la Función 2 correspondiente a fomentar el pensamiento crítico, se ve favorecida por los trabajos del género ensayo que reportan los estudiantes, así como por los análisis críticos que les solicitan sus profesores. La Función 3 relacionada con la promoción de actividades de investigación, se vio menos favorecida que las anteriores, sin embargo, si parecen estar involucrados en actividades de investigación sobre todo los estudiantes de los semestres avanzados, que están realizando su proyecto de investigación o se encuentran en el proceso de la escritura del informe. En relación con la Función 4, atingente al desarrollo de prácticas profesionales, es más promovida en Psicología y Medicina que en ciencias y la Función 5, relacionada con fomentar la expresión y comprensión de ideas de manera personal y colectiva, definitivamente no se ven favorecidas en las aulas universitarias de la muestra estudiada.

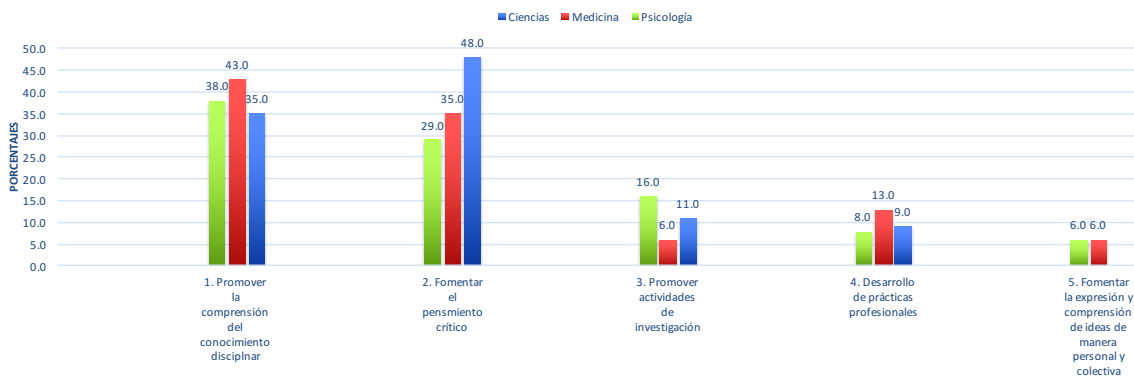
Por el tipo de actividades señaladas en etiqueta *Trabajos escritos*, no dudamos en que cumplieran con la Función 1, promover la comprensión del conocimiento disciplinar, como se puede observar en la tabla 2, por la misma razón la frecuencia de esta etiqueta es alta en relación con otros géneros reportados por los estudiantes.

Tabla 2. Funciones y familias de géneros académicos por comunidad disciplinar

Funciones	Familia de géneros	Psicología Géneros	Ciencias Géneros	Medicina Géneros
1. Promover la comprensión del conocimiento disciplinar	Textos explicativos o descriptivos • Desarrollar la comprensión del objeto de estudio • Habilidades para describir o dar respuestas de su importancia	Trabajo escrito Resúmenes Reporte lectura Reporte conferencias Apuntes T. monográficos	Trabajo escrito Resumen Artículo Apuntes Reporte de lectura	Trabajo escrito Resumen Reporte de lectura Apuntes Monografía
	Ejercicios • Proporcionar prácticas para habilidades clave (desarrollar cálculos complejos, explicar términos o procedimientos, habilidades para interrogar bases de datos • Consolidar el conocimiento de conceptos clave	Registro observación Cuestionarios Examen equipo Mapa conceptua	Carta Cuestionario Comparaciones Poema Topografía	Cuestionario Cuento
2. Fomentar el pensamiento crítico	Textos críticos • Desarrollar la comprensión del objeto de estudio y la habilidad para evaluarlo o para evaluar la importancia del objeto de estudio	Análisis crítico Reseñas	Análisis crítico Revisión hemerográfica Reseñas	Análisis de entrevistas
	Ensayos • Desarrollar la habilidad de construir argumentos coherentes y emplear las habilidades de pensamiento crítico.	Ensayos	Ensayos	Ensayos
3. Promover actividades de investigación	Análisis bibliográfico • Desarrollar familiaridad con la literatura relevante en torno al foco de estudio	Marco teórico Argumento proyecto investigación	Análisis bibliográfico	Revisión de artículos
	Metodología • Desarrollar familiaridad con los procedimientos disciplinarios, métodos y convenciones, para registrar los hallazgos experimentales	Análisis resultados Reporte de resultados Metodología	Metodología Análisis de resultados	
	Reporte de investigación • Desarrollar habilidades para realizar una investigación completa que incluya el diseño y una valoración significativa en el campo.	Trabajos de investigación.	Trabajos de investigación	Trabajos de investigación
4. Desarrollo de prácticas profesionales	Casos de estudio • Desarrollar la comprensión de la práctica profesional por medio del análisis de ejemplos sencillos.			
	Diseño • Desarrollar la habilidad para diseñar un producto o procedimiento que pueda ser manufacturado o implementado	Manual de capacitación Análisis puesto Plan gestión Planifica taller o curso		Portafolio Planificación de una clase
	Planteamiento de problemas • Proporcionar prácticas en las que se puedan aplicar métodos específicos en respuesta a problemas profesionales	Reportes clínica Reporte Servicio Soc Reporte de prácticas	Reporte de prácticas Reporte de laboratorio	Reporte de prácticas Historia clínica Nota de defunción Recetas médicas
	Propuestas • Desarrollar habilidades para la elaboración de casos, para acciones futuras.	Propuesta de producto Plan de gestión		
5. Fomentar la expresión y comprensión de ideas de manera personal y colectiva	Escritura interpersonal y/o de difusión • Desarrollar la conciencia de los motivos y/o conductas individuales o colectivas.	Ponencias		
	Escritura intrapersonal y/o narrativa • Desarrollar la comprensión y apreciación de la pertinencia de las ideas académicas que permita trasladarlas a un espacio no académico	Autoetnografía Reflexiones personales Bitácora práctica Prof. Narrativa personal Reporte de visitas y películas	Bitácora	Bitácora Reflexiones personales

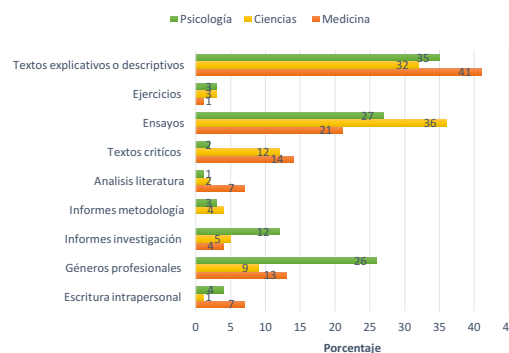
Al contrastar las tres comunidades (ver figura 1), podemos apreciar que los estudiantes de Medicina realizan 43% más géneros encaminados a promover la comprensión del conocimiento disciplinar; en tanto que promover el pensamiento crítico, el 48% de los estudiantes de Ciencias y el 16% los estudiantes de Psicología realizan géneros encaminados a promover actividades de investigación; los géneros para el desarrollo de prácticas profesionales destacan los estudiantes de Medicina con 13%, en tanto que la Función 5: fomentar la expresión y comprensión de ideas de manera personal y colectiva, es apenas promovida entre los estudiantes de Psicología y Medicina.

Figura 1: Contrastación de las familias de géneros en las tres comunidades de estudio.



Haciendo un recuento de los géneros que más escriben los estudiantes de estas tres comunidades estudiadas, mostramos en la Figura 2 que los textos explicativos y descriptivos, Medicina tiene con 41%, en tanto que Psicología 35% y Ciencias 32%; seguido por el ensayo con un 36% en Ciencias, 27% en Psicología y 21% en Medicina. Los estudiantes que más géneros profesionales escriben son los de Psicología con 26% seguidos por los de Medicina con un 13%, y por último con un 9% los de Ciencias; la escritura intrapersonal y social apenas es promovida en Psicología y Medicina a través de comunicar experiencias personales, narrativas y reflexiones sobre alguna actividad realizada durante el semestre o al finalizar una actividad de práctica profesional.

Figura 2: Los géneros que escriben los estudiantes de tres comunidades



Cómo define los géneros cada comunidad estudiada

Para atender a este punto, hemos seleccionado algunas respuestas de estudiantes de cada licenciatura, aunque cabe aclarar que existe una gran variedad de respuestas en torno a un género. A manera de ejemplo presentamos las siguientes:

Estudiante de Medicina

Pregunta 1 Tipo de texto: *Ensayo*.

Pregunta 2 Cómo lo organizaste: *Comencé dando una introducción al tema, para después explicarlo a profundidad, concluirlo y finalmente expresar una opinión.*

Estudiante de Ciencias

Pregunta 1 Tipo de texto: *Ensayo sobre bioética.*

Pregunta 2 Cómo lo organizaste: *Tema, cuestionamiento inicial (introducción), antecedentes, desarrollo, análisis y conclusiones.*

Estudiante de Psicología

Pregunta 1 Tipo de Texto: *Ensayo sobre la familia,*

Pregunta 2 Cómo lo organizaste: *Primero comencé describiendo lo que es la familia, después los tipos de familia luego puse mi opinión y por ultimo las conclusiones.*

En estos ejemplos, se puede apreciar de manera general la estructura canónica del ensayo: Introducción, Desarrollo y Conclusiones, sin embargo existen otras descripciones que reciben el mismo nombre *ensayo*, pero la descripción no corresponde, cómo la siguiente:

Pregunta 1 Tipo de texto: *Ensayo sobre comportamiento colectivo.*

Pregunta 2: Cómo lo organizaste: *Hice lecturas sobre el tema, anotaciones relevantes sobre cada texto organización de las anotaciones para darle estructura al discurso del ensayo.* (Estudiante de Psicología).

Discusión y conclusiones

Los textos en la universidad cumplen tanto propósitos comunicativos como de aprendizaje, por lo que consideramos de relevancia presentar este trabajo que nos invita a seguir analizando el estudio de los géneros académicos.

En principio, queremos comentar que resultó muy complicado clasificar los textos que los alumnos reportan. Si bien es cierto que el nombre del texto orienta la descripción del mismo, en ocasiones no correspondía con lo que se esperaba, por lo que resultaba complicado ubicarlo en alguna de las familias. Por ejemplo, los apuntes consideramos que podrían tener una función intrapersonal, pero si era una reproducción de lo que el maestro decía en la clase entonces se ubicaba en la función de conocimiento disciplinar. Lo

mismo ocurrió con trabajos de investigación, lo reportaban como artículo científico y en la descripción correspondía a una revisión de un artículo y no a su elaboración. Además en otras ocasiones pudimos constatar que un mismo texto puede tener dos o más funciones (p. ej. el ensayo que se supone está relacionado con la función de pensamiento crítico, también pudo estar relacionado con la comprensión de un tema). De cualquier manera, la explicación del género en ocasiones orientó la ubicación en la familia correspondiente.

En el análisis de los géneros reportados por la muestra de estudiantes que participaron en el estudio, nos percatamos que la dimensión más favorecida es la *Comprensión del Conocimiento Disciplinar* a través de tareas y trabajos tales como resúmenes, apuntes de clase, reporte de lectura, trabajos monográficos, y de ejercicios como mapas conceptuales, cuestionarios, entre otros, en donde los estudiantes realizan mayormente explicaciones y descripciones para demostrar que están aprendiendo. Se trata de géneros que favorecen *decir el conocimiento* y la mayor parte de ellos se realizan a partir de una fuente de información (Ruiz, 2009). Estos resultados coinciden con los encontrados en estudios españoles (Corcelles, Oliva, Castelló y Milian, 2015) y estudios con muestras nacionales universitarias y preuniversitarias (Hernández y Rodríguez, 2018).

No obstante, otra de las funciones que los alumnos realizan es la de *Pensamiento Crítico*, debido a la cantidad de ensayos que reportan escribir para sus clases, aunque, la descripción del mismo es muy amplia. Digamos que aplican el término a aquellos documentos que organizan bajo la estructura *introducción, desarrollo y conclusiones, y opinión personal*, a pesar de que sea una sola fuente de información o varios capítulos del mismo libro.

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, puede comprobarse que al menos en estas comunidades disciplinares, existe confusión acerca de los distintos géneros y su estructura y creemos que esto es así, no sólo para los alumnos sino también para los maestros. Por lo que al momento de que los docentes solicitan tareas que involucran la escritura de ciertos textos (géneros), el resultado no es quizá el esperado.

Cabe mencionar, que la escritura de textos académicos es distinta en cada comunidad disciplinar como lo predice la postura de la literacidad académica pero al interior de cada comunidad haría falta desarrollar más actividades de alfabetización académica diversas (cursos, talleres, manuales, etc.) para unificar perspectivas sobre la comprensión de los géneros que utilizan.

Los datos también reflejan que los géneros profesionales son poco promovidos entre los estudiantes, es decir, no estamos preparando a los estudiantes para la escritura de géneros que habrán de desplegar en su campo laboral.

Referencias

- Bakhtin, M. (1986). The problem of speech genres. En C. Emerson y M. Holquist (Eds.). *Speech genres and other late essays* (pp. 60-102). Austin: University of Texas Press.
- Becher, T. (2001). *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y la cultura de las disciplinas*. Barcelona: Gedisa.
- Camps, A. y Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria*, 11 (1) 17-36.
- Castelló, M. y Mateos, M. (2015). Las representaciones de profesores y estudiantes sobre la escritura académica en las universidades españolas. *Cultura y Educación*, 27 (3), 477-503.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18, (57), 355-381.
- Corcelles, M., Oliva, A., Castelló, M. y Milian, M. (2015). Escribir en la universidad ¿Nos entendemos? *Cultura y Educación*, 27 (3) 550-566.
- Gardner, S. y Nesi, H. (2013). A classification of genre families in university student writing. *Applied Linguistics*, 34 (1) 25-52.
- Hernández F. y Castelló, M. (2014). Análisis de géneros de escritura académica de acuerdo con la percepción de los estudiantes universitarios. *Innovación Educativa*, 14 (65), 61-80.
- Hernández, G. y Rodríguez, E. (2018). Creencias y prácticas de escritura: comparación entre distintas comunidades académicas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23 (79), 1093-1119.
- Lea, M. (2004). Academic literacies: A pedagogy for course design. *Studies in Higher Education*, 29 (6), 739-756.
- Parodi, G. (2014). *Comprensión de textos escritos. La teoría de la comunicabilidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Ruiz, M. (2009). *Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal*. Barcelona: Graó.
- Rusell, D. y Yáñez, A. (2002-2003). Teoría de la actividad histórico-cultural vygotskyana y la teoría del sistema de géneros: una síntesis sobre la escritura en la educación formal y la escritura en otras prácticas sociales. *Entre Lenguas*, 8 (1 y 2), 67-81.
- Smagorinsky, P. (2001). If meaning is constructed, what is it made from? Toward a cultural theory of reading. *Review of Educational Research*, 71 (1), 133-169.
- Street, B. (2004). Los nuevos estudios de literacidad. En V. Zavala (Ed.). *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (pp. 109-139). Lima, Perú: Red para el desarrollo de las Ciencias sociales del Perú.