



## LOS REALES ACTORES SOCIALES QUE INGRESAN A LA UNIVERSIDAD

Ramón Ismael Alvarado Vázquez

---

Área temática: 9.Prácticas Educativas en espacios escolares.

---

### Introducción

Ante la emergencia de los problemas que crecen por la falta de un modelo social diferente al que ha impuesto la globalización en la idea de Beck (1998), Bauman (2003) y Dubet (2006). En este sentido, preocupa la alienación social uniforme, que ha crecido ante la falta de integración en los contenidos académicos y curriculares para la formación de sujetos que no conocen su entorno local desde la perspectiva de Santos Boaventura (2015). Pero que han interiorizado nuevos modelos de imágenes urbanas y proyectos de vida, impuestos por las ideas de la mediatización. Al no exponer políticas públicas de reconocimiento cultural inmediato. Ante este escenario las ideas humanistas y cosmopolitas, pierden sentido en una sociedad cada vez más débil.

Tal debilidad se muestra en la formación de ciudadanos y profesionistas con valores positivos para el desarrollo de la comunidad. En tal sentido la universidad es influenciada por actores, medios, escenarios e imágenes diferentes a los que históricamente ha formado para la profesionalización de saberes. Por ello se plantea como objetivo analizar los reconocimientos culturales y los símbolos del mercado para la construcción de identidades regionales emergentes que se expresan en el medio urbano con los se identifican los estudiantes universitarios. El joven concibe a la universidad en relación a la clase social de pertenencia y su relación en su proyecto de vida, los valores y símbolos relacionados a este, dependen en gran parte de dicha condición social.

A diferencia de hace dos décadas, la universidad está perdiendo sentido como espacio de movilidad social. La universidad ya no es el medio de movilidad para un alto porcentaje de jóvenes en Sinaloa. Pero también la universidad está perdiendo la formación de valores y saberes positivos ante la influencia mediática y la facilidad de acceso a medios que permiten el rápido crecimiento económico. Por tales motivos se exponen las siguientes interrogantes que sostienen esta investigación.

La universidad está sirviendo como escenario de reproducción y formas de estratificación social y cultural para construir proyectos de vida de los estudiantes que se relacionan con la narcocultura.

Las expresiones e imágenes de la narcocultura en Sinaloa han invadido los espacios universitarios.

Las identidades regionales emergentes que se construyen en procesos de interacción social y crisis de valores son resultado de la individualidad que ayudan a formar nuevos valores y símbolos los cuales sirven para que los estudiantes universitarios sean atraídos por las imágenes de la narcocultura.

Los valores y símbolos de la narcocultura son expresiones colectivas de una región que se comparten de la misma forma en los espacios universitarios.

Los símbolos y los valores que han formado los modelos de la globalidad han colaborado para construir una moralidad universal donde se pierden las memorias históricas y la escuela ha sido absorbida por el pensamiento de la modernidad y la liquidez del conocimiento social.

Considerando esas interrogantes se expone lo siguiente. La investigación ha permitido establecer algunas relaciones o elementos característicos del proceso de construcción de las imágenes de la narcocultura en los espacios universitarios, entre ellos y de manera sintética se pueden mencionar algunos que fueron ejes y supuestos de análisis de la investigación:

La identidad que el mercado promueve como juvenil se puede reconocer según la clase social e imagen estética.

Los problemas de acceso, deserción y abandono escolar se encuentran en las clases sociales con problemas económicos por acceder a las seducciones de los proyectos que ofrece la narcocultura.

Las imágenes estéticas emergentes de los estudiantes como las de los buchones, se expresan en las prácticas educativas y sociales que colaboran en la construcción de la identidad individual y colectiva en Regiones como la de Sinaloa.

La ética global, la moralidad universal y permisibilidad definen las prácticas, acciones sociales de la cultura y condición social de los actuales estudiantes universitarios.

Los símbolos y valores de los estudiantes universitarios son una expresión de la identidad que se construye en diferentes escenarios de influencias sociales y culturales.

El reagrupamiento simbólico y significativo de identidades regionales, memorias colectivas y configuraciones globales, ha permitido la construcción de los escenarios narcoculturizados en los escenarios universitarios.

## Metodología

Algunos elementos más amplios a desarrollar corresponden a los avances de la investigación que se está elaborando, como resultado de los trabajos que se han venido realizando desde el 2011. Con estudios de vulnerabilidad en los jóvenes que no acceden a la escuela. Se exponen algunos de los argumentos que se están ensayando a través de una metodología participativa de incorporación a la realidad empírica, articulada a los objetos que sostienen procesos inmediatos, que pueden explicar una realidad epistémica. En ese sentido de objetos empíricos, realidad epistémica y la visión participativa, explican su articulación a lo que se está tratando de elaborar, en el estudio de las imágenes de violencia que influyen en los proyectos de vida de los universitarios. Estos dos procesos metodológicos son parte de lo que representan las dificultades con las que nos hemos encontrado para la realización de esta investigación.

Es pertinente señalar que se puede elaborar un trabajo en la idea de una metodología ortodoxa, pero por la cualidad del problema a investigar. Se propone la construcción de un proceso metodológico de articulación participativa entre los sujetos de la investigación. Actualmente, la investigación se encuentra en un proceso en el que se sostiene, un modelo de investigación que se explica mediante una interacción de doble hermenéutica que analizan tanto Habermas (1988) como Giddens (1995). En la medida que avanza el proceso de investigación, los sujetos de la investigación y los sujetos investigados, van definiendo y explicando los conceptos que ayudan a definir las categorías centrales. Cada respuesta de los sujetos investigados, se consensualizan, con cada uno de los sujetos a investigar que se van fundamentando empíricamente con algunas teorías o estudios similares, que han servido para formular conceptos, que han servido para sustentar las categorías centrales, que van explicando y dando sentido a la investigación.

Se han realizado pequeños diálogos con una muestra representativa seleccionada por modelos de imagen, a través de un instrumento corto empírico y cualitativo. Es un instrumento con preguntas abiertas que han contestado de manera libre en el modelo Flick (2004), de lo que se trata es de profundizar con las repuestas. Por tal razón los ubicamos como aquellos que contestan en la idea de entrevistas cualitativas. Las respuestas, también han servido para conocer su visión del problema. Dicho instrumento se ha realizado con preguntas que estructuran las respuestas, en función de los conceptos y las variables que emergen, en torno al sujeto inmediato, al contexto de convivencia y al humanismo universal.

En Sinaloa la violencia presenta altos índices de acciones ilícitas entre los jóvenes ya que, al ser cuestionada su edad, su experiencia y su identidad, se cuestiona a su inteligencia. Por tal razón para encontrarle sentido a los problemas expuestos. Se presenta un estudio sustentado en los enfoques mixtos con el uso de las propuestas cuantitativas y cualitativas. La recogida de datos se realizó en colonias de tres ciudades del Estado, con elevados niveles de incidencia en la violencia juvenil. El estudio se centra en los jóvenes que asisten y que no asisten a la escuela, los que desertan, los rechazados. Se seleccionan a los jóvenes en edad escolar del nivel medio y superior. Esto, debido a su alta incidencia a la discriminación y su vulnerabilidad hacia el crimen, la violencia juvenil, la narcocultura.

Como hipótesis se plantea que: El concepto de Buchón, representa la imagen de la violencia en Sinaloa. Por ese motivo la universidad, no ha estado fuera de la vulnerabilidad que representa la pobreza y las acciones de prepotencia que realizan los que representan la imagen de violencia versus proyectos de vida positivos.

## Metodología

Se consideró como escenario de investigación algunas de las colonias marginales de Los Mochis, Culiacán y Mazatlán, que se identifican como territorios de alta incidencia con la violencia. Como objeto de análisis, se seleccionaron a los jóvenes en edad escolar del nivel superior. Se escogió una población de 507 jóvenes para realizar una encuesta, considerando 277 mujeres y 230 hombres. Además, se determinó de manera arbitraria e intencionada con fines de análisis cualitativos, seleccionar también, una muestra de 40 jóvenes, los cuales se entrevistaron para conocer desde sus voces las diferentes modelos de proyectos de vida. Las entrevistas son de carácter profundo, en formato de preguntas semiestructuradas, por tal motivo se buscó profundizar en lo que, los jóvenes manifestaron como importante. Se logró que los entrevistados expusieran sus formas de pensar, de plantear sus gustos, vivencias y necesidades como sector social. Algunos expusieron un conjunto de acciones violentas que los orilló a consumir drogas. Otros señalan que las acciones lo guiaron a preferir asaltar que trabajar pero manteniendo la idea de imagen de la violencia y un proyecto de vida de fácil acceso al éxito. Esto sirvió para indagar otras categorías que fueron apareciendo en los diálogos y la reflexión de las vivencias de los jóvenes al expresar su sentir con respecto a las diferentes prácticas de violencia mediante las representaciones simbólicas regionales.

El proceso que se siguió para obtener la información se fundamentó en la aplicación de entrevistas en profundidad y encuestas. En la lógica de los estudios mixtos flexibles, utilizando datos cuantitativos y cualitativos. En un primer momento se aplicó una encuesta elaborada de manera arbitraria. Esto con el fin de recoger los datos cuantitativos, por ello fue necesario recurrir a las encuestas para dar a conocer estos datos, que señalan cada uno de los factores que explican y las variables que explican el problema. Las entrevistas se seleccionaron también de manera arbitraria, con base en los significados simbólicos que expresaron los jóvenes que se fueron analizando a partir de algunos comportamientos sociales, como por ejemplo imagen, estilo de vida y condición social. Se seleccionaron también jóvenes que se encuentran en situaciones vulnerables a la violencia, a la drogadicción y a aquellos que están dispuestos a dejar la escuela por un jale como dicen. Lo que sea por tal de que caiga una lana. Se han realizado entrevistas individuales y grupales. Esto último sustentado en la técnica de focus group. La técnica ha ayudado para reconocer que un alto porcentaje de los seleccionados no asisten a la escuela o han desertado de ella. Por las mejores condiciones que ofrece el mundo fácil del narcotráfico y violencia.

## Lo que puede ser una Teoría

Los aportes teóricos en los que se argumenta este trabajo, se sustentan en algunos planteamientos de la sociología, de la antropología y la psicología social. Se orienta por considerar las puntualizaciones de la antropología de la juventud, la sociología de la educación y las políticas públicas en materia de lo educativo. Es en esta línea del conocimiento, que conceptos como sociedad decente, exclusión, humillación se utilicen en la lógica de Margalit (2010). Se toman prestados los conceptos de este autor, debido a que plantea esta generación de análisis, una orientación de reconocimiento y aceptación. Esto ayuda a explicar los conceptos de discriminación, rechazo y desigualdad se explican desde la teoría configurada en los elementos de las fronteras de la justicia de Nussbaum (2007) y Escofet (1998). El concepto de diferencia social se considera desde las perspectivas de Karsz (2000), Luengo (2005), Bauman (2000, 2011). El concepto de proyecto de vida escolar, se explica desde los planteamientos de Popkewitz (2008), Dubet (2002, 2005, 2011) y Guzmán (1994, 2012). En la cuestión educativa Berstein (1998) ayudó para situar el concepto de códigos, Gardner (1987) en la diferenciación de las inteligencias, finalmente se utiliza el concepto de estigma en los planteamientos de Goffman (1994).

La síntesis de lo avanzado es mínima. No obstante, se expone lo que se ha realizado hasta el momento. Se está trabajando en lo que los expertos y científicos sociales, llaman el marco teórico, que se explica a través de veredas o búsqueda del camino a seguir, lo que para otros expertos es la propuesta de un posible estado del conocimiento. Por tal razón, los avances en relación a los conceptos, teorías, autores o categorías, están en procesos de balances reales a las cotidianidades locales y no a los grandes mundos, de las teorías contemporáneas que explican todo menos el problema real. Lo que aparece son sugerencias y posibilidades para darle sentido relativo a lo que se puede llamar un estado del arte. El camino a seguir también es espinoso, con lomas, veredas, montañas, abismos y distancias a la metodología que se propone. No obstante, los avances presentados, lo que puede ser una teoría es un reto, ya que atreverse a formular construcciones teóricas para explicar la transformación local. Es una tarea que será susceptible de análisis empírico desde la globalización o cosmopolitismo en la idea de Beck (2005), que se manifiesta mediante una ciencia susceptible a una transformación social.

Encontrar un avance cosmopolita en el imaginario social de los espacios particulares en el pensamiento social. Lleva al investigador a buscar cómo integrar los mecanismos sociales que articulan el pensamiento y acción de cada uno de los conceptos que configuran las explicaciones de la educación humanista de calidad. Al tratar de darle sentido a los vacíos epistémicos de los problemas sociales, los conceptos emergentes aparecen desconfigurados en la formulación de las explicaciones de un estado del arte o marco teórico. Los vacíos en la sociología frente a las sociologías de la emergencia.

En esta disyuntiva, apostamos epistémicamente a la posibilidad de una idea crítica en la que nos pueden ayudar. Encontramos un bálsamo de ideas frescas en los campos social, educativo y antropológico en autores como Bauman (2003, 2010, 2013), su visión siempre llena de datos y provocadoras visiones. En

Dubet (2005, 2006), los nuevos procesos sociales, la vuelta al sujeto y el estudio de las instituciones, nos hace recordar que todavía hay esperanzas por investigar lo social. En Beck (2004), posiblemente se encuentran aquellos estudios que serán los más importantes en las investigaciones de lo social. Reconocer los estudios de un sociólogo y antropólogo como Giménez (2009), es estar en constante preocupación por analizar aquello que parece no verse. Para Escámez (2013), los problemas educativos son explicaciones sociales. Estudiar el cosmopolitismo desde sus investigaciones ayuda a conocer una visión crítica y actual de las propuestas que plantea. Finalmente, Boaventura Santos (2015), remata todo lo dicho con sus grandes teorías y su visión cosmopolita de lo local, de los vacíos, de las ausencias y de las emergencias.

Son visiones sociológicas, antropológicas, económicas y filosóficas. Conceptos que explican lo local, con reconocimiento a la idea de los vacíos epistémicos, los vacíos sociales, económicos y culturales para definir los problemas emergentes en sociedades Latinoamericanas frente a la Globalización y a la falta de sensibilidad humana, por ello se utilizan algunos fundamentos del humanismo como una propuesta de estudio. En la ruta a seguir, nos encontramos con las nuevas tecnologías para lograr un acercamiento con la muestra seleccionada y se validan con criterios que las propias metodologías cualitativas y cuantitativas nos proporcionan.

## Lo que se ha encontrado

Con las consideraciones expuestas, en este apartado se explica de manera apretada y sintética, lo que se puede llamar un acercamiento al estado del arte o mas bien, mirando de lejos a los conceptos, autores y las teorías lejanas muy lejanas. Se sabe anticipadamente que, en las explicaciones del conocimiento, el sentido de las categorías, se definen a través de procesos que van formulando las configuraciones hegemónicas y culturales de las memorias, los imaginarios y las lealtades locales. Por ello la explicación y el sentido de la identidad sirven para proponer una educación que se sustenta en principios que valoran la diversidad en un mundo conectado, de apertura cognitiva, de nuevos lazos culturales, de potencial emancipador de la razón y la autonomía humana.

Las nuevas imágenes urbanas explican el sentido de lo local, explican el sentido de la historia, de las memorias colectivas, de la lengua y de las costumbres. Por ello la escuela, ante tanta violencia mediática, aparece en una incertidumbre de saber como serán las consecuencias y recursos necesarios de la inestabilidad del mundo. Las actuales expresiones sociales, se explican como una economía abierta para formular una educación abierta, dice Santos Redo (2013) que este proceso se formula sin un desarrollo práxico de actitudes, destrezas, y conocimientos y conectividad con otros. Si se considera el estudio las imágenes desde lo local.

Con base en estudios anteriores (Alvarado, 2011), se reconoce que las expresiones de la imagen en los estudiantes se expresa por la condición social y cultural de los espacios físicos donde conviven los jóvenes universitarios. En Sinaloa se construye desde un modelo de identidad regional que se expresa mediante

una imagen o forma de vestir y actuar, que resulta de la narcocultura y que se expresa con acciones de violencia.

También se observa que el mercado está influyendo y definiendo otras tantas formas de expresiones estéticas. Esto ha significado una reconfiguración de imágenes urbanas y expresiones de las clases sociales. Es así que en las expresiones como la del buchón, que el mercado ha adoptado y adaptado la oferta de productos de la narcocultura, lo que ha creado una oferta diversa ante la demanda de ropa, música y vehículos que adquieren los que se identifican con estas expresiones e imágenes estéticas. No obstante que la narcocultura es señalada como parte del relativismo moral entre lo permisible y lo no aceptado. Las nuevas representaciones han adoptado posiciones de permisibilidad y tolerancia al aceptar al buchón y sus acciones en diferentes espacios sociales.

Esta permisibilidad busca escenarios de aceptación, es por ello que se puede encontrar lo que para muchos los símbolos convencionales del éxito ya no satisfacen las nuevas necesidades de encontrarse y confirmarse a sí mismo, el hambre por una vida plena y el individualismo en la idea de Beck (2002), que llevan al sujeto pensar que lo conduce a modas por expertos del mercado, aunque en los estilos de vida el consumo hace desiguales por la cultura de clases. En esta articulación de las formas de convivencia con las expresiones de las imágenes estéticas se conforman signos de reagrupamiento cultural en la noción de la moral universal que señala Bauman (2006), lo que trae como consecuencia mayor permisibilidad y tolerancia de las prácticas ilícitas.

## Conclusiones

Se concluye entonces que, algunas de las expresiones, se representan a través de la violencia como acto de transgresión en un entorno local. Este valor que toma la violencia en una cultura local, es considerado por un alto porcentaje de los jóvenes que son discriminados. La discriminación, se analiza como un concepto que ayuda a explicar una forma de rechazo o separación. Se estudia en particular con la falta de respeto a los derechos universales de los jóvenes y las mujeres, cuando les niegan o los rechazan de los beneficios que ofrecen las instituciones para acceder, de manera equitativa. Por lo tanto, cuando estas acciones son repetidas y constantes, se fortalecen las prácticas de humillación. Es posible entonces, que una sociedad que humilla, se convierte en una sociedad que separa la inteligencia de los jóvenes. La separación, rechazo y la distinción de la inteligencia, se elaboran socialmente a través de diferentes mecanismos de discriminación.

Esta acción se expresa cuando se ofende y se separa a las clases pobres urbanas. Por ello se reconoce que la reconstrucción de las culturas, nos lleva a recurrir en los problemas de la discriminación para cuantificar y analizar los hechos de discriminación que se expresan cotidianamente en Mazatlán. Aparecen problemas de desigualdad y discriminación vinculadas al modelo de la posición social. Por tal razón, la idea de

exclusión alude a la forma de cómo los individuos pueden ser apartados de la completa participación en conjunto o de la desigualdad que impide tener oportunidades. La exclusión se construye a través de mecanismos sociales como la desigualdad. Se explica, en acciones como imposición de factores sociales. Las acciones por lo tanto, impiden a los jóvenes o a las personas para acceder o negar oportunidades a los bienes y servicios esenciales. En la medida que se les rechaza de manera equitativa a los jóvenes, se les niega el acceso al bienestar de manera desigual. Al cerrar el acceso a este sector social a la educación se niega la posibilidad de ingresar a la escuela.

## Bibliografía

Alvarado Vázquez, Ramón Ismael (2011). Diagnóstico social y cultural de la violencia en el municipio de Mazatlán. Mazatlán Sinaloa, SUBSEMUN. Ayuntamiento de Mazatlán, IFAE.

Alvarado Vázquez, Ramón Ismael (2011). La construcción de la identidad de los estudiantes de bachillerato en Sinaloa. México, Edit. UAS. -Alvarado Vázquez, R. I. (2012). Las nuevas imágenes urbanas de los jóvenes en Sinaloa. México, Edit. UAS.

Álvarez-Gayou Jugerson, J. L. (2011). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. España, Edit. Paidós Educador.

Bauman, Z. (2000). Modernidad líquida. España, Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2011). Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global. España, Fono de Cultura Económica.

Berstein, Basil (1998). Pedagogía, control simbólico e identidad. España, Morata.

Bourdieu, Pierre (1997). Capital cultura, escuela y espacio social. México, siglo XXI.

Dubet, François (2002). El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad. España, Edit. Gedisa.

Dubet, François (2011). La experiencia sociológica. Barcelona, Edit. Gedisa.

Escámez J. (2013). La excelencia en el profesor universitario. *Revista española de pedagogía*, 13-27.

Escofet, Anna y otros (1998). Diferencias sociales y desigualdades educativas. Barcelona. Universidad de Barcelona, Editorial Horsoi.

Furlan, Alfredo (coordinador) (2012). Reflexiones sobre la violencia en las escuelas. México, Editorial Siglo XXI.

Gardner, Howard Earl (1987). Teoría de las inteligencias múltiples. México, Edit. FCE.

Geertz, Clifford (2005). La interpretación de las culturas. España, Edit. Gedisa.

Esteve, José M. La tercera revolución educativa (2003). La educación en la sociedad del conocimiento. España, Edit. Paidós.

Elizondo Mayer-Serra, Carlos (2014). Por eso estamos como estamos. La economía política de un crecimiento mediocre. México, Edit de Bosillo. P.209.

Flick (2004). Introducción a la investigación cualitativa. España, Edit. Morata.

Fukuyama, Francis (2015). El fin de la historia. Y otros ensayos. España, Alianza Editorial.

Giddens, Anthony (1995). La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la doble estructuración. España. Edit. Morata, p. 307.

Giddens, Anthony, Bauman, Zygmund, Luhmann, Niklas, Beck, Ulrich. Berian, Josetxo (Compilador) (2007). Las consecuencias perversas de la modernidad. España, Edit. Antrhops.

- Giménez, Gilberto (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. México. Consejo Nacional para las Culturas y las Artes (CNCA) ITESO. 214.
- Giménez, Gilberto (2009). Identidades sociales. México, Consejo Nacional para las cultura y las Artes. (CNCA). ITESO.
- Habermas, Jürgen (1988). La lógica de las ciencias sociales. España, Edit. Tecnos, p. 71.
- Pollak, Michael (2006). Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite. Argentina, Edit. Al Margen.
- Santos Rego, Miguel Ángel (2013). Cosmopolitismo y Educación. Aprender y trabajar en un mundo sin fronteras. España, Edit. Brief, pp. 17-33.
- Goffman, Erving (2001). Estigma. La identidad deteriorada. Argentina. Edit. Amorrurtu.
- Guzmán Gómez, C. (1994). Entre el deseo y la oportunidad: estudiantes de la UNAM frente al mercado de trabajo.
- Guzmán Gómez, C. (2012). Quedar afuera: Experiencias y vivencias de los jóvenes que no logran ingresar a la universidad. Revista cultura y representaciones sociales. México, año 6, núm. 12, marzo 2012. UNAM.
- Jiménez Ornelas, René (2006). Violencia y seguridad pública. Una propuesta institucional. México. UNAM.
- Karsz, Saül (2004). La exclusión: bordeando fronteras. Definiciones y matices. Barcelona, Edit. Gedisa.
- Margalit, Avishai (2010). La sociedad decente. Barcelona, Edit. Paidós.
- Nussbaum, Martha C. (2007). Las fronteras de la justicia. Consideraciones sobre la exclusión. Barcelona, España, Edit. Paidós.
- Peñaloza, Pedro, José (2010). La juventud mexicana. Una radiografía de su incertidumbre. México. Edit. Porrúa.
- Reguillo, Rossana (coordinadora) (2010). Los jóvenes en México. México, Edit. CONACULTA. FCE.
- Sacristan, J. Gimeno (Comp.) (2008). Educar por competencias, ¿Qué hay de nuevo? España, Morata.
- Trejo Sánchez, José Antonio, Arzate Salgado Jorge, Itatí Palermo, Alicia Coordinadores (2010). Desigualdades sociales y ciudadanía desde las culturas juveniles en América Latina. México, Edit. Porrúa.
- Tuirán, Rodolfo y Ávila, José Luis (2012). Jóvenes que no estudian ni trabajan: ¿Cuántos son?, ¿Quiénes son?, ¿qué hacer? Revista este país. Tendencias y opiniones. México. Número 251, Marzo.
- Willis, Paul (1997). Aprendiendo a Trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de la clase obrera. Barcelona, Edit. Akal.