

EXPRESIONES DE LA CULTURA LOCAL EN LENGUA ESCRITA: SIGNIFICADOS Y REPRESENTACIONES DE LA VIDA COTIDIANA DE LAS PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS EN CONTEXTOS DIFÍCILES

Coordinadora: Ana María Méndez Puga

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

1. LENGUA ESCRITA: APROPIACIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL DESDE LOS CÍRCULOS DE LECTURA

Ethel Meliza García Roblero

Instituto Estatal de Educación para Adultos, del estado de Puebla

2. LECTURA Y ESCRITURA COMO EXPRESIONES DE VIDA. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS EN CONTEXTOS DIFÍCILES

Leonel Hernández Polo

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

3. LECTURA Y ESCRITURA, PARA TODOS. EXPERIENCIAS DE FOMENTO A LA LECTURA Y ESCRITURA QUE CAMBIAN VIDAS

Leticia Sandate Rodríguez

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, Delegación Nuevo León

Área temática: A.4) Procesos de Aprendizaje y Educación

Línea temática: 7. Aprendizaje en contextos no formales

Resumen general del simposio: En este panel de presentaciones, se analizan las prácticas de lectura y escritura de personas jóvenes y adultas de distintos espacios educativos no formales, que son ambientes alternativos al escolarizado. Los sujetos de estos análisis y reflexiones se encuentran en espacios con condiciones de vulnerabilidad y marginación. Las prácticas de lectura y escritura que se analizan dan cuenta de la manera en que las personas perciben sus realidades, reflexionan sobre sus condiciones de vida y dan cuenta de la cultura local materializada en una producción escrita (texto), que se convierte en testimonio de vida. El eje del análisis descansa en la tesis de que los procesos de apropiación y de participación en la escritura están directamente relacionados con las oportunidades de acceso a la cultura escrita. La comprensión de las condiciones sociales y culturales en las que viven las personas ayuda a entender mejor los procesos de apropiación y de significado en contextos difíciles.

Leer y escribir en estos contextos, dejan de ser acciones aisladas o mecanizadas, sino que se convierten en prácticas sociales y en interacciones interesantes cuyo análisis se convierte en fuente de investigación social. En estos contextos particulares, cada acción, cada palabra, cada letra, adquiere un significado particular. Los resultados de las investigaciones que se presentan y las reflexiones en estas presentaciones, dan elementos para proponer acciones que promuevan la lectura y escritura con verdadero sentido y significado para las personas, en ambientes de interacción social, mismas que promuevan prácticas estimulantes y placenteras que contribuyan a mejorar la forma en que reflexionan sobre sus propias realidades.

Palabras clave: cultura escrita, realidad social, sentido y significado.

Semblanza de los participantes en el simposio

Coordinadora: Ana María Méndez Puga

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, España. Investigadora SNI Nivel I. Docente Investigadora de la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Realiza proyectos de investigación e intervención con personas en situación de pobreza y exclusión. Líneas de investigación: migración, educación con personas jóvenes y adultas, cultura escrita e interculturalidad.

Participante 1: Ethel Meliza García Roblero

Es licenciada en Psicología, egresada del Centro de Estudios Superiores de Tapachula, Chiapas. Desde el 2012 forma parte del Instituto Estatal de Educación para Adultos del estado de Puebla realizando diversas actividades de formación de figuras educativas. Actualmente es Responsable estatal Responsable Estatal de los Círculos de Fomento a la Lectura y Escritura, en el Departamento de Desarrollo Educativo e Investigación, de la Dirección de Servicios Educativos en el estado de Puebla.

Participante 2: Leonel Hernández Polo

Es licenciado en pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional y maestro en ciencias por el Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV. Es Jefe del Departamento de Proyectos Educativos con TIC del INEA, donde coordina proyectos del Modelo Educación para la Vida y el Trabajo, MEVyT, con el uso de las tecnologías digitales para personas jóvenes y adultas, entre ellas, la iniciativa de fomento a la lectura y escritura con el uso de TIC.

Participante 3: Leticia Sandate Rodríguez

Es licenciada en Trabajo Social por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Desde 1990 forma parte del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, donde se ha desempeñado como coordinadora técnica y actualmente es Responsable estatal de formación, en el Departamento de Servicios Educativos de Nuevo León. Se ha responsabilizado de la administración de la plataforma para la aplicación de exámenes en línea para educandos, de la certificación de cursos del CONOCER y ha estudiado 2 diplomados en línea sobre la enseñanza de las ciencias naturales y habilidades pedagógicas para la enseñanza a personas jóvenes y adultas.

LENGUA ESCRITA: APROPIACIÓN DEL CONTEXTO SOCIAL DESDE LOS CÍRCULOS DE LECTURA

Ethel Meliza García Roblero

Instituto Estatal de Educación para Adultos, Puebla

Introducción

Desde el 2014, el Instituto Estatal de Educación para Adultos del estado de Puebla, implementó la iniciativa Acciones de fomento a la lectura y la escritura en los espacios educativos de la institución, desde ese entonces la palabra, oral y escrita, ha cobrado otro sentido desde el contexto social de los participantes.

Las personas jóvenes y adultas, que por diversas circunstancias no pudieron concluir su educación básica de forma escolarizada, en el INEA han encontrado el espacio para alfabetizarse, terminar la primaria o la secundaria. En ese camino, a través del cúmulo de vivencias que traen consigo, la oralidad ha jugado un papel muy importante, ya que mediante esta las personas han convivido en su entorno, han generado distintas habilidades con las cuales han solventado innumerables necesidades.

El proceso de aprendizaje de esta población es totalmente distinto, porque han concebido su entorno a partir de los conceptos o imágenes mentales, para después interpretarlo de forma escrita. Este camino los lleva en un primer momento al reconocimiento de un sistema de escritura de acuerdo a la lengua o al idioma, abriendo nuevas posibilidades de convivencia y de comunicación. La interacción con el contexto cambia totalmente, se sumergen a un entorno letrado, el significado del mismo se adapta al aprendizaje alcanzado; las competencias adquiridas trascienden.

No obstante, el alfabetizarse no depara solamente en aprender a leer y escribir, lo mismo que certificarse en el nivel primaria o secundaria. La educación va más allá, engloba diversos factores que están sujetos a cambios constantes, resultado de una sociedad en evolución. Esta debe garantizar que el sujeto tome consciencia como individuo, de sus habilidades, y que sea capaz de actuar en beneficio de su entorno. De acuerdo con Delors, J. (1996.), para que la educación sea global se deben considerar 4 aspectos fundamentales como son: el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Interrelacionados entre sí, buscan que el individuo, independientemente de la edad y del lugar, pueda descubrir, crear y aprovechar al máximo su contexto.

En ese sentido, la creación de este proyecto garantiza experimentar nuevas formas de aprendizaje, partiendo de los conocimientos adquiridos, en donde la alfabetización trasciende a la apropiación de la lectura y la escritura como actividades comunicativas; la lengua escrita se concibe como la herramienta principal para comprender el entorno.

1. Círculos de lectura y escritura

El núcleo de la iniciativa es el *círculo de lectura y escritura*. A través del círculo de lectura se generan puntos de encuentro en donde la **palabra** es el actor principal para desencadenar diversos escenarios, constituidos todos por el **aprendizaje colaborativo**.

El objetivo principal de estos círculos de lectura es fomentar la lectura y la escritura a través de diversas prácticas que valoren, recuperen, documenten y difundan expresiones propias de los contextos culturales donde se ubican. Estos espacios generados en un primer momento en Plazas Comunitarias, después en Círculos de estudio y hoy día también, en domicilios particulares donde han crecido mediante la participación social. Estos espacios fortalecen el proceso de aprendizaje de las beneficiarias y beneficiarios y tienen la peculiaridad de involucrar a las demás personas de la comunidad en las actividades, desde familiares y amigos hasta la intervención de promotores y promotoras culturales que evidencian las tradiciones del lugar.

Asimismo, el seguimiento de los círculos se da mediante el compromiso y responsabilidad de las figuras educativas. Estas son las encargadas de guiar el aprendizaje desde la práctica, la reflexión y la acción.

Los círculos de estudio se encuentran ubicados en zonas urbanas, semiurbanas y rurales. Las condiciones del contexto entre cada una son muy contrastantes: condiciones sociales, materiales, costumbres, en el idioma o lengua, gastronomía, religión, etc. En todos estos espacios no formales prevalece, pese a las carencias, el interés por compartir conocimientos, experiencias y de preservar las tradiciones locales. Es una forma más de preservar la gran diversidad cultural de nuestro estado. En estos círculos, hay otros problemas: las figuras educativas tienen mucha rotación, es decir, permanecen poco tiempo en los círculos y constantemente llegan nuevas figuras. Los círculos de lectura suelen tener muy poco acervo de libros y de material para realizar las actividades. Esto impacta en el interés y ánimo de las personas para continuar asistiendo. Evitar que deserten es una tarea que se suma a las demás.

Son cuantiosas las experiencias que se han generado, a 5 años del proyecto se puede apreciar un impacto social en las comunidades, poco a poco las personas los han ido identificando con las actividades que realizadas. A pesar de la **vulnerabilidad**, muchos de ellos permanecen dado que los y las participantes desarrollan sentido de pertenencia; se identifican entre sí, han establecido vínculos y cada vez más manifiestan una conducta activa al coincidir en ideas o pensamientos. Como observadores, podemos decir que la oralidad así como la práctica de la lengua escrita nos ha llevado a fortalecer la convivencia y el trabajo en equipo.

2. Estrategias

Se han generado diferentes estrategias para soslayar esos factores: se han formado alianzas con el sector público y privado para incrementar el acervo de libros y de papelería, también se ha logrado la participación de promotores culturales y de mediadores de lectura para nutrir el quehacer pedagógico de las figuras, asegurando de cierta forma el interés de los participantes.

En general, se puede decir que la continuidad de estos espacios depende de cómo se involucre a la sociedad al identificar dependencias, instituciones o empresas que nos apoyen para solventar recursos; en

realizar actividades en donde se involucre a la comunidad como escuelas, bibliotecas, así como en invitar a personajes activos que puedan nutrir las experiencias de las personas en los diferentes ámbitos de la vida como artesanos, músicos, etc. La anterior garantiza la permanencia de estos espacios como pequeñas células que nutren un tejido social que impactará en el desarrollo de nuestra sociedad.

Otras formas de motivar la lectura y la escritura ha sido por medio de las Tecnología de la Información y la Comunicación, muchos de los círculos al ubicarse en una plaza comunitaria tienen al alcance las computadoras. Las personas han hecho uso de este medio para escribir y buscar información. De esta forma generamos otras competencias que los llevarán a descubrir nuevos horizontes.

3. Experiencias con la lengua escrita

En estos espacios se fomenta la lectura y escritura, es aquí donde los educandos se apropian de la oralidad y de la palabra escrita, es aquí donde la alfabetización cobra otro sentido, hacen suya esta experiencia para darle significado a su entorno, no solo se nombran las cosas y se les da sonido, sino que se trasciende en tiempo y espacio.

A través de estos años, la palabra, oral y escrita, ha tenido una constante evolución en los círculos de lectura y escritura. Las personas han tomado consciencia de su identidad al escribir por primera vez su nombre, han expresado sus emociones, ideas, pensamientos y han concebido su entorno desde la cultura escrita. Es necesario fortalecer esta cultura fomentando la lectura y escritura como medios de comunicación, generando el gusto por leer y escribir, y hacer que esto nos lleve a crear y transformar nuestra cultura con nuevas experiencias, participando en nuestro entorno con iniciativas y con sentido crítico en mejora de nuestra sociedad. Además de involucrarnos con mayor oportunidad a los cambios en cuanto al manejo de la información, donde cada vez más la tecnología se hace presente.

A través de diferentes estrategias, como concursos y otras actividades, se ha logrado impulsar la práctica de la lengua escrita, cada una de ellas conlleva el reforzar otras habilidades que de manera conjunta se presentan de forma inherente en el aprendizaje. Hablamos de la capacidad de atención, concentración, memoria, imaginación, creatividad, de la expresión oral y corporal, y de forma colectiva nos encontramos con el reconocimiento y respeto del otro, con la toma de decisiones, el trabajo en equipo y la convivencia se han visto favorecidas, como indudablemente la práctica de la lectura y la escritura. Las experiencias son las siguientes:

1. **Saboreando nuestras historias**, con la finalidad de preservar la gastronomía local se les invito a generar recetarios de comida tradicional. De esta manera, se involucró a la comunidad, nos compartieron recetas familiares como la receta del mole poblano, del pipián, etc. En este ejercicio retomaron la oralidad de sus costumbres para poder enlistar los ingredientes y describir la preparación del platillo, crearon su propio recetario de forma escrita.

2. **Grandes personajes de mi pueblo**, esta actividad los llevo a identificar, reconocer y homenajear historias de vida, propia o de personajes que han dejado huella en la comunidad. De forma escrita, narraron la vida de estos personajes recurriendo a la investigación y a la creatividad, generando biografías de personajes que enaltecen a su localidad.
3. **Educandos en escena**, fue una experiencia bastante satisfactoria para los participantes. Interpretaron personajes, rescatados de las lecturas realizadas o de personajes creados por ellos mismos, en un teatro en donde experimentaron estar enfrente de un público entusiasta que reconocía la seguridad que manifestaron en cada una de las representaciones, vivieron emociones atrás y fuera del telón. El trabajo en equipo se favoreció en gran medida.
4. **Crónica de una noticia actual de mi comunidad**, en esta actividad se les pedía ser observadores y críticos de su entorno. Por medio de la investigación, a través de encuestas y de evidencias fotográficas, se involucraron con las personas de la comunidad para argumentar su trabajo. De esta forma, analizaron y expresaron de forma escrita la inconformidad o hicieron evidente la situación de muchas problemáticas que viven en su entorno.
5. **Diseño en cartel: “INVITEMOS A LEER”**, con esta actividad, los y las participantes fueron promotores de la lectura al crear su propia publicidad para provocar en su comunidad el gusto por leer. Se concentraron más de 50 carteles que exponían la imaginación y creatividad de sus diseñadores.
6. **Leyendas de mi Pueblo**, a través de la creación de libros artesanales que representaran la identidad del lugar, se recuperaron de forma escrita las leyendas que se han se han mantenido de generación en generación mediante la oralidad.

Estas actividades han sido fuente de contenidos para conformar, a nivel nacional, antologías de cada una de ellas, así como de otros escritos que evidencian el trabajo que se hace en estos espacios educativos al fomentar la lectura y la escritura. Asimismo, por medio de la conmemoración de fechas nacionales e internacionales se ha generado consciencia ante diferentes causas, como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, el Día Internacional de la Mujer, del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer – Campaña Día Naranja, Día de la Alfabetización, Día Mundial de la Lengua Materna, Día Internacional de los Pueblos Indígenas, etc. Se ha disfrutado de la lectura con diferentes textos y se ha ido en busca de la escritura en todo momento.

Una de las particularidades de este proyecto es dar seguimiento a estos trabajos, promoviéndolos en todos los espacios educativos de la institución, formando parte de nuestro acervo de libros, fomentando el gusto por la lectura desde sus creaciones, dando mayor significado y sentido a lo escrito.

La participación ha sido bastante favorable, quizá porque en cada una de las actividades se ha dado prioridad a la vasta experiencia que traen consigo, se ha partido desde sus contextos, se ha buscado la interacción entre las personas y con la comunidad, de esta forma han ido aprendiendo como expresarse por medio de la lengua escrita.

4. Reflexiones finales

Uno de las cosas que se destacan de estas acciones, es que la lectura y la escritura, así como los eventos, las celebraciones, los concursos y la participación de personas de otras instituciones y comunidades ha promovido la integración y la interacción grupal. Aunque los espacios tengan carencias y condiciones de desventaja, las personas se acercan a los círculos de lectura y participan en los eventos, dejando las carencias a un lado. Poco a poco, las personas empiezan a estar conscientes de sus situaciones y a analizar las historias de su entorno. Empiezan a ser observadores, que puedan plantear y dar otro significado a su contexto, a través de la cultura escrita.

Finalmente, podemos decir que estos espacios generan puntos de encuentro que fortalecen diferentes aspectos de nuestra sociedad. La participación social en estos círculos es un elemento fundamental para su constitución. La lengua escrita que ahí se genera nos llevará a largo plazo a fortalecer y a transformar nuestra cultura. Son diversas las vivencias y testimonios que necesitan ser preservadas a través de la cultura escrita.

Referencias

- Delors, J. (1996.): *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid, España: Santillana/UNESCO.
- Paulo Freire, (2005). *Pedagogía del oprimido*. 2da edición México: Siglo XXI, Editores S. A. de C. V.

LECTURA Y ESCRITURA COMO EXPRESIONES DE VIDA. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS EN CONDICIONES DIFÍCILES

Leonel Hernández Polo

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo. Yo siempre les aconsejé a mis estudiantes que si un libro los aburre lo dejen; que no lean porque es famoso, que no lean porque un libro es moderno, que no lean un libro porque es antiguo. La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz.”

Jorge Luis Borges

Introducción

Como en el epígrafe, leer no es ni debería ser una actividad obligatoria. Tampoco debe impulsarse como una acción forzada, por un *deber hacerlo* o un *hay que hacerlo*. Leer es un acto placentero que nace de la propia voluntad, del deseo y del placer de leer. Por ello, las acciones de fomento a la lectura y escritura del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, parten de identificar los intereses, necesidades y motivaciones de las personas jóvenes y adultas, para que la lectura y escritura tengan sentido para ellos y logren experimentarla como un acto propio, libre y especialmente, significativo y placentero.

Esta contribución sintetiza una aproximación a algunos resultados, retos y aportes de experiencias de aprendizaje situado (Agüero. Cord, 2013), derivadas del desarrollo de la iniciativa de fomento a la lectura y escritura en espacios educativos del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), que se ha venido impulsando a partir de 2014. En los círculos de estudio y espacios educativos del INEA, además de las personas jóvenes y adultas que se están alfabetizando o que están terminando su primaria o secundaria, acuden también los familiares de las personas que estudian y miembros de las comunidades, creándose espacios propicios para el aprendizaje colaborativo, articuladas en torno a la investigación de temas de interés, apropiación de la escritura mediante el registro de testimonios, experiencias de vida personal y comunitaria que trascienden.

Se realiza un análisis sobre la manera en que las personas, que viven en situaciones difíciles, son capaces de apropiarse de la lectura y de valerse de la escritura para expresar sus sentimientos, sus condiciones de vida, las circunstancias de sus comunidades, etc. Los textos que han producido, van más allá de un simple testimonio de vida, son una historia de las experiencias culturales de sus comunidades. Estos textos son una fuente valiosa para hacer investigación social.

El análisis de las experiencias compartidas, generadas en este proyecto develarán historias e identidades diversas, nos permitirán caracterizar distintas voces, redimensionar sus potencialidades para contar historias personales, familiares y de sus comunidades. Las vivencias transformadas, recreadas en

expresiones concretas resignifican la realidad a partir de experiencias formativas, parecieran ilustrar el sentido y alcance de este proyecto.

1. ¿Qué es la promoción de la lectura y escritura?

Escribir un texto no solo requiere del conocimiento y uso de convenciones, precisa una articulación con el pensar, sentir y hacer; escribir una receta de cocina, una carta, un texto por breve que este sea, se engarza con un conjunto de hechos y factores que forman parte de contextos, de prácticas sociales determinadas, propias del patrimonio cultural. Escribir una receta de nuestro lugar de origen, se liga otros textos orales y escritos a lo largo de nuestra existencia, con momentos de nuestra vida familiar, con festejos, ocasiones especiales, olores, sabores. Las palabras que organizamos para describir los ingredientes de esa llamada receta familiar, el procedimiento para prepararla, se sustentan en mucho más que convenciones gramaticales, ahí está el ingrediente secreto, se enraíza en vivencias propias y ajenas, en orígenes próximos y lejanos, entrelaza historia, entrelaza hilos que tejen una y muchas historias, convoca tiempos, y situaciones diversas.

Promover la apropiación de la lectura y escritura no es una tarea sencilla. Promoverla entre personas jóvenes y adultas que se encuentran estudiando educación básica, en contextos no escolarizados, resulta aún más complejo. Los resultados de estudios nacionales e internacionales reconocen las dificultades que existen para el manejo funcional del lenguaje escrito, sobre todo en el contexto actual, donde que las formas de acceso y producción al conocimiento parecieran diversificarse y, por ende, demandar “más y mejores competencias” para participar en procesos diversos de aprendizaje y para responder a los requerimientos propios de la vida cotidiana. Sin embargo, es una tarea fundamental, en tanto transversal, en los procesos de aprendizaje.

Ante este escenario ¿Qué hacer en términos institucionales para favorecer el aprendizaje del lenguaje escrito? ¿Qué hacer para favorecer la construcción de prácticas vinculadas con la cultura escrita, mediadas por diferentes herramientas? ¿Cómo hacerlo desde los contextos locales? ¿En qué espacios? ¿Con qué tipo de metodología? Estas y otras preguntas orientaron el desarrollo de un proyecto que se ha ido construyendo en los espacios educativos del INEA, a partir de una **premisa general: *La lectura puede ser significativa, en la medida en que se descubre su funcionalidad a través de la escritura de textos propios, gracias a su vínculo con el contexto de los educandos.***

En este trabajo, se entiende la lectura y escritura como hechos sociales que se expresan en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad específica (Cassany, 2001). Es así que, considerando las condiciones y requerimientos de las personas participantes y los contextos locales, se han impulsado prácticas de lectura y escritura situados, en torno a un eje articulador: *las prácticas y*

producciones culturales de las comunidades. Estas prácticas están dirigidas a valorar, recuperar, documentar y difundir expresiones propias de los contextos culturales donde se ubican los espacios educativos.

2. Metodología

Cada espacio de lectura y escritura creado en el INEA, inicia con un diagnóstico comunitario en el que la propia comunidad educativa identifica sus particularidades: el contexto social y cultural en el que viven, sus necesidades, sus recursos, sus tradiciones y costumbres; que les permiten definir un proyecto propio, atractivo y estimulante en el que se lee y se escribe la propia vida. Así por ejemplo, hay algunos círculos que han trabajado la investigación y documentación de remedios medicinales tradicionales, las fiestas patronales de pueblos y barrios, la recetas de cocina de sus padres y abuelos; mientras que otros se han reunido para compartir cuentos, trabajar periódicos murales sobre algún tema que atañe a la comunidad, como salud, prevención de la violencia doméstica, entre muchas otras. También hay otros que han aprovechado diversas celebraciones para leer y escribir, como por ejemplo, la creación de calaveritas para el día de muertos, el intercambio epistolar para celebrar y promover la amistad, e incluso, se ha hecho uso de los recursos culturales de la propia comunidad para aprender de ella, por ejemplo, algunos círculos han invitado a artesanos y artistas locales como pintores, cronistas, poetas, cantautores, artesanos textiles, titiriteros, etc. que han compartido con ellos su oficio y su creatividad.

De esta manera, los temas sobre los que se conversa, se lee, escribe, investiga y se aprende, parten de un diagnóstico, reflexión colectiva de necesidades; se establecen propósitos y actividades mediante las cuales se construyen y recrean textos que se expresan de diferentes formas: gráficas, escritas, sonoras, entre otras; porque de acuerdo con Freire (1983), la palabra implica ante todo una forma particular de interpretar, de concebir, reinterpretar y leer críticamente la realidad. La construcción de un texto cobra sentido en la medida en que se entrelaza, se construye y deconstruye en estrecho vínculo con la oralidad, con los otros lenguajes que coexisten en la vida cotidiana, que se ligan con las prácticas culturales en las que participamos las personas, día a día.

Se busca potenciar las capacidades fundamentales de *aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender* y *aprender a convivir* (Delors, 1996), y en particular las capacidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar, todas ellas fundamentales para favorecer la apropiación de lenguajes diversos necesarios para lograr y consolidar en las personas jóvenes y adultas aprendizajes a lo largo de la vida.

El proyecto se sustenta en una **metodología cualitativa**, se utilizan procedimientos de tipo etnográfico para acceder, caracterizar, y documentar las prácticas locales de producción oral y escrita, en aproximaciones sucesivas. Se realizan observaciones participantes, entrevistas, notas de campo e informes de visitas como fuentes de información. Las producciones audiovisuales y fotográficas y escritas que ellos mismos elaboraran forman parte central de los análisis. El enfoque para analizar y orientar las prácticas generadas

tiene como referentes las aportaciones de Arizpe (2001), Erickson (1997), Lave y Wenger (1991) y Vygotsky (1988).

Respecto de las producciones escritas, se ha elaborado una colección de antologías que busca integrar los textos que las personas elaboran, con la finalidad de difundirlos entre ellos mismos y el resto del mundo. Las antologías, que se integran año con año son:

- Comunidad virtual (2015)
- Historias de cocina (2016)
- Grandes personajes locales (2017)
- Crónicas actuales de mi comunidad (2018)

Todos los escritos contienen elementos culturales e históricos de gran valor para conocer mejor a las poblaciones. En esta contribución se presentan los análisis de algunas producciones escritas integradas en la antología 2018 *Crónicas actuales de mi comunidad*. Se recibieron 208 textos. Por la diversidad de temas, fueron agrupados en los siguientes grupos temáticos:

- Crónicas actuales de nuestras comunidades
- Cuentos y leyendas
- Fiestas y tradiciones
- Filosofía de nuestra vida cotidiana
- Hechos históricos que conformaron nuestras comunidades
- Historia de mi comunidad: ¿Cómo nació, cómo es ahora?
- Historias familiares
- Personajes ejemplares de nuestras comunidades

3. Análisis de resultados: la lectura y la escritura en contextos difíciles.

Los procesos educativos con personas jóvenes y adultas que viven en situaciones difíciles son inestables, discontinuos y complejos. Las mismas figuras educativas (Asesores y formadores) muchas veces se encuentran también en situaciones de desventaja. Tanto educandos como figuras educativas cuentan con tiempo y recursos limitados para el estudio, al estar inmersos en situaciones sociales y económicas críticas de sobrevivencia. Este contexto genera movilidad constante de figuras educativas y poca constancia en los procesos por parte de los educandos. La lectura y escritura se convierten en actos comunicativos que ayudan a las personas a integrarse a un grupo social. La congregación libre y voluntaria de las personas

para estas acciones, mediante la promoción y la invitación previa, por supuesto, es el eje central de una política exitosa de fomento a la lectura y escritura. En una de las antologías (2015) una figura educativa del estado de Puebla escribió:

Que las personas jóvenes y adultas deben descubrir por sí mismas el placer de leer y escribir; que los círculos de lectura no son bibliotecas donde ir a leer cada individuo en solitario, sino centros de convivencia donde se realizan actividades de lectura y escritura no escolarizadas; que retomar saberes y tradiciones es importante y ayuda a generar el gusto por la escritura (Johana).

Otra figura educativa, de Querétaro, dijo:

Quizá no escribimos mucho, quizá no nos sentamos a leer un libro entero, pero sí nos sentamos a conversar, a conocernos, a platicar sobre lo que nos gusta o no, lo que nos interesa o nos inquieta, nos sentamos a escucharnos, a mirarnos, a aprender los unos a los otros (Marlene).

Estos testimonios invitan a imaginar de qué manera la lectura y escritura se va convirtiendo en prácticas de convivencia, de interacción social y de participación.

3.1 Crónicas 2018 de quienes están aprendiendo a escribir

El siguiente texto, fue elaborado por un niño que estudia la primaria en el INEA, en el Modelo Educación para la Vida y el Trabajo 10-14 (para niños entre 10 y 14 años de edad), en una Plaza Comunitaria del estado de Morelos:

Sin título.

Un día en mi comunidad es tranquilo, me despierto temprano y me voy a la escuela [INEA]. Vivo en Morelos y aquí llueve mucho, hay veces que se mete el agua a las casas, es feo.

En mi comunidad hay muchas tiendas y edificios, bastantes puestos. De repente voy a las tortillas, a las señoras de este negocio les llega mucha gente, creo que les va bien. Los domingos veo la tele con mi papá, él trabaja poniendo ventanas y vidrios; comemos tacos o alambres, también pollo rostizado. Algunas veces, los domingos, vamos al panteón a ver a mi mamá.

Autor: Jorge Alejandro Ángeles Hernández, 11 años. Morelos

Es un texto simple, pequeño pero de una profundidad impresionante que invita a visualizar cómo es la vida de este niño que acude al INEA a estudiar su primaria: no puede ir a una escuela regular, su casa gotea en temporada de lluvia, su mamá falleció y su padre trabaja. Al parecer, viven juntos sólo los dos.

El siguiente texto fue elaborado por un educando de 31 años, es chofer y estudia la secundaria en el INEA en una Plaza Comunitaria ubicada en el Centro Integral de Justicia Regional (CEINJURE), Autlán de Navarro, Jalisco:

Título: Una tarde mala

Hoy, 23 de agosto 2016 José de Jesús Rodríguez Hernández salió de su casa a las 3:00, ubicada en el centro de Guadalajara como lo hacía habitualmente.

Se dirigió hacia su vehículo moderno color rojo.

Encendió su vehículo y se dirigió a su trabajo.

Se encontraba en el agua azul cuando un ruido se comenzó a escuchar, los nervios lo invadieron ya que sus jefes eran muy exigentes con los horarios.

Se orilló y se dirigió a buscar un buen mecánico siendo las 3:30 de la tarde.

Cuando llegó encontró su vehículo sin llantas, ésto lo enojó y llamó a una patrulla y a una grúa.

Él se dispuso a dirigirse a su trabajo tomando una ruta de autobús 615 la venta.

Llegó a su trabajo a las 4:23 p.m. al pasar su tarjeta se dio cuenta que ya no estaba en el sistema, por lo que no pudo ingresar a la oficina.

Regresó a su hogar y ya estaba su auto ahí embancado.

Y ya cerca de las 11:13 p.m. se dispuso a descansar.

Autor: Luis Fernando Montes Luque. Chofer. 31 años. Jalisco

Un episodio de la vida cotidiana, narrado de manera simple, llana, amena y con datos contextuales que dan fuerza a la situación. Un hombre de trabajo, a quien le robaron las llantas de su auto, no le permitieron el ingreso a su trabajo y no le quedó más que descansar y esperar el nuevo día, quizá con la esperanza de que sea mejor.

3.2 Día del anciano... promesas y esperanzas.

El siguiente texto fue elaborado por 6 personas adultas mayores, que estudian la primaria y la secundaria en un círculo de estudio dentro de una Casa del Adulto Mayor Rosita Salas. Aquí, un complejo de situaciones, percepciones y condiciones que dan cuenta de los mundos figurados (Holland, et al, 1991) en los que viven las personas y de las cosas que a ellos interesan.

Título: Día del anciano... promesas y esperanzas

El día 28 de agosto nos reunimos todos los residentes y visitantes en la casa de día del adulto mayor "Rosita Salas", para presenciar la elección y posterior coronación de la reina del adulto mayor, dentro del marco de celebración del día dedicado a nosotros los ancianos y ancianas.

Contamos también con la presencia de la presidenta del DIF, Sra. Mercedes Calvo de Astudillo y su comitiva de jueces para llevar a cabo dicha elección. Pero yo creo que la reina del adulto mayor ya estaba elegida por la directora Luz Del Carmen y que todo éste evento fue pura faramalla política.

Arreglaron muy bien el lugar, aunque en esto tuvieran que cortar algunas ramas de árboles que nos brindaban sombra, cobijo y frutos, entre ellos un mango y un guayabo.

Los representantes de algunas dependencias como el Registro Civil, Secretaría de Salud, Notaría Pública y Jurídico del DIF, iniciaron dándonos pláticas para prometernos su ayuda. Entre los temas que abordó el registro Civil fueron: corrección de errores en nuestras actas de nacimientos, apoyo para trámites de divorcios y casamientos. La Secretaría de Salud dio a conocer temas referentes a las enfermedades de la próstata, diabetes, hipertensión arterial, de la vista y los problemas que causa la grasa en nuestro organismo. La Notaría Pública participó destacando los beneficios de hacer un testamento y arreglar las escrituras.

Por su parte el Jurídico nos reiteró su apoyo al prometernos solucionar problemas de maltrato familiar, cuando suframos abandono o despojo de nuestros bienes por parte de nuestros familiares o ajenos. Así concluyeron las charlas de 15 minutos con que participaron cada una de las dependencias presentes.

Siendo las 12:00 del día, hizo acto de presencia la señora Mercedes Calvo, quien felicitó públicamente a la directora Luz Del Carmen por su compromiso e incansable labor para con nosotros los residentes de la casa de día del anciano. Además expresó su deseo de seguir apoyándonos para mejorar la calidad de vida y así nuestros años pasen con mejores beneficios.

A modo de réplica de lo prometido, el señor Egidio Romero, expresó nuestra inconformidad de la problemática y falta de solución a la entrega de despensas alimenticias, las cuales ya no recibimos. A pesar de los esfuerzos que han hecho al respecto las coordinadoras recientes, no se nos ha podido reiniciar la entrega de tal beneficio.

Por otra parte, agradecemos a nuestra actual coordinadora Marbella Meléndez Rodríguez, es una gran persona que se ha esforzado para ir mejorando a nuestro bienestar en diferentes aspectos, también le solicitamos que dialogue con las respectivas instancias con el fin de volver a contar con las mencionadas despensas, por nuestra edad y condición de salud, nos vemos limitados por nuestras deficiencias físicas.

De esta manera, siendo las 2:00 de la tarde concluyó el evento, por la parte institucional con un gran mar de promesas y por la nuestra con un océano de deseos por ver cumplidas todas y cada una de ellas.

Así vivimos otra experiencia de vida en este día especial, los residentes de esta nuestra casa de día del anciano "Rosita Salas".

Autores:

Lucino Olea Mejía. Artesano. Secundaria. 71 años

Egidio Romero Sotelo. Desempleado. Secundaria. 70 años

Ángela Martha Pérez León. Artesana, Primaria. 72 años

Sergio Gallegos Cristino. Desempleado. Primaria. 67 años

Ofelia Bustos Martínez. Desempleada. Secundaria. 73 años.

Acapulco, Guerrero.

4. Análisis y reflexiones

En estas acciones de fomento a la lectura y escritura, la premisa central es que todas las personas pueden decir algo por escrito y dejar plasmada su historia para la posteridad. Y más aún, son portadores de un conocimiento amplio de los aspectos de la vida social de quienes podemos aprender mucho. Sus narraciones escritas nos dan cuenta de formas de vida que parecen salir de la imaginación de un premio nobel de literatura. Todos tienen algo que contar y pueden hacerlo. La tarea del Instituto es dar voz a quienes han permanecido callados, es hacer visibles a quienes han estado invisibles. Las figuras de los asesores y de otros agentes educativos que participan en estas acciones de fomento a la lectura y escritura quedan visibles en los escritos de sus educandos.

La educación a lo largo de la vida, implica la apropiación de conocimientos y habilidades que les permitan a las personas hacer una reflexión crítica acerca de sus realidades para transformarlas. La construcción de espacios donde esto se promueva requiere de competencias básicas de comunicación: escucha, oralidad, lectura, escritura; su desarrollo, consolidación y diversificación. Estas competencias se van desarrollando día con día mediante la participación activa en contextos y situaciones difíciles. La construcción de espacios que favorezcan el aprendizaje situado, la realización de prácticas que consideren el contexto del sujeto que aprende resulta vital para engarzar la historia personal con los significados particulares propios de una cultura y tiempo determinados (Hernández, et al, 2013).

El análisis detenido de las experiencias compartidas, generadas en este proyecto develarán historias e identidades diversas, nos permitirán caracterizar distintas voces, redimensionar sus potencialidades para contar historias personales, familiares y de sus comunidades. Las vivencias transformadas, recreadas en expresiones concretas no sólo describen las realidades sino que las resignifican, les dan vida nuevamente. Además, cuando leemos esas historias, sin duda estamos dando un nuevo significado al tiempo que estamos compartiendo las mismas emociones. La lectura y la escritura unen a las personas más de lo que podemos imaginar.

Referencias

- Agüero Servín, M., Mata Acosta, M. (2013). La investigación acerca del aprendizaje social situado. En Agüero Servín, M. *Aprendizaje y Desarrollo 2002 - 2011*. México: ANUIES/ COMIE Colección Estados del Conocimiento.
- Cassany, Daniel. (2001). Construir la escritura. En Revista Docencia Universitaria. Vol II, Año 2001, N° 2 SADPRO· UCV Universidad Central de Venezuela. Recuperado de <https://www.upf.edu/documents/2853238/2855740/Construir99.pdf/650bfba3-acdf-49d0-b629-70694e5ff061>
- Freire Neves, P. (1983). *La educación como práctica de libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- Arizpe Schlosser, L. (2001). Alfabetización y sociedad: una aproximación conceptual. Recuperado de www.javeriana.edu.co/cursos/antrop031.htm
- Erickson, G. (1988) *Reflection in teacher education*. New York: Pacific Educational Press.
- Lave, L. y Wenger, E. (1991) *Situated learning: legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.
- Delors, J. (1996.). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid, España: Santillana/UNESCO.

LECTURA Y ESCRITURA, PARA TODOS. EXPERIENCIAS DE FOMENTO A LA LECTURA Y ESCRITURA QUE CAMBIAN VIDAS

Leticia Sandate Rodríguez

Delegación del INEA en el estado de Nuevo León

Presentación

La tarea educativa que realiza el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, en el estado de Nuevo León, a través a través del área de Servicios Educativos desde donde se promueve el Modelo Educativo llamado Modelo Educación para la Vida y el Trabajo (MEVyT) va dirigida a cubrir la educación básica, busca dar respuesta a las necesidades básicas de aprendizaje. Se refieren a los conocimientos y habilidades esenciales para seguir aprendiendo: Leer, escribir, cálculo básico, expresarse oralmente, comprender el entorno natural y social.

Uno de los proyectos educativos del área de Servicios Educativos en la Delegación es la Iniciativa de fomento a la lectura y escritura, como una manera de fortalecer dichos conocimientos a través de lectura y escritura. Esto ha sido un proceso de aprendizaje continuo donde se ha puesto en práctica diferentes formas de expresión que pone de manifiesto el sentir de las personas jóvenes y adultas, nuestros sujetos educativos.

El INEA ofrece sus Servicios Educativos a través de la participación social, es decir hace sinergia con diferentes Instituciones que colaboran de diferentes maneras, una de ellas es a través de espacios físicos donde establecemos Plazas Comunitarias o Círculos de estudio para brindar la atención educativa a nuestros usuarios donde se desarrolla el proceso educativo.

1. La iniciativa de fomento a la lectura y escritura

Iniciamos en el año 2015 con 3 Plazas Comunitarias distribuidas en 3 de las 11 Coordinaciones de Zona existentes en Nuevo León. Poco a poco se fueron sumando nuevos espacios llegando a más población, a la fecha contamos con 38 espacios educativos entre ellos Plazas Comunitarias y Círculos de Estudios impulsados por nuestras figuras solidarias: Organizadores de Servicios Educativos y Formadores especializados; y al interior de los espacios nuestro actor principal el Asesor o Asesora que es la persona que ha decidido acompañar a una o varias personas en su proceso de aprendizaje, desde que se incorporan hasta que terminan sus estudios. Es la persona que orienta a los educandos a lo largo de su proceso de aprendizaje. Por eso se dice que su papel consiste en facilitar el aprendizaje. Es el impulsor de actividades didácticas que contribuyan a crear ambientes de aprendizaje a partir de la lectura y escritura tanto de nuestros materiales educativos como de material complementario que apoye el deseo del educando de saber y comprender más el entorno que le rodea.

Es importante mencionar que para dar inicio al proyecto se involucró a la estructura organizacional con que cuenta el INEA, Delegado estatal, Coordinación Regional, Coordinador de Zona y el Técnico Docente que es finalmente quien coordina los servicios educativos instalados en la comunidad y por otro lado con las diferentes figuras solidarias con que cuentan las Plazas Comunitarias: Promotor, Apoyo técnico, enlace de plaza y Asesores para consolidar una actividad de equipo, incluso involucrando a las diferentes instancias con las que contamos, es decir donde se encuentran instaladas nuestros espacios educativos donde compartimos diferentes actividades.

En una **primera etapa** se dotó de una colección de 32 títulos “*Mis primeras lecturas*” para cada uno de los espacios educativos, lo cual fue el punto de partida para iniciar la formación de **círculos de lectura** que dio paso a la creatividad e imaginación tanto del asesor como de los educandos que vale mencionar que son nuestros usuarios y población abierta con lo cual se logró una sinergia con las diferentes instancias que apoyan la educación de adultos como los centros DIF, red de bibliotecas, escuelas, iglesias etc. donde convergen usuarios con diferentes necesidades de atención. Estos materiales abordan temas e intereses y necesidades de las personas vinculadas con temas diversos: violencia, no discriminación, salud, celebraciones culturales entre otros.

El proceso para dar inicio esta tarea fue a través de crear un ambiente de **sensibilización** en una primera sesión de presentación del proyecto; es decir, además de dar a conocer el proyecto se hicieron diferentes representaciones, como interpretación de canciones populares, obras de teatro, la lectura de cuentos, entre otros, que despertara entre los participantes el descubrimiento de sus propios intereses por las diferentes expresiones orales.

En las acciones de fomento a la lectura y escritura promueve también el uso de nuestros módulos y los diferentes materiales que contiene. Un módulo son unidades independientes en torno a diferentes temas de interés, es decir, en general se pueden estudiar sin seguir una secuencia fija, además los materiales educativos de nuestra estructura curricular abarca diferentes áreas de conocimiento y de interés para los jóvenes y adultos. Nuestro modelo da respuesta a las necesidades de aprendizaje de diversos sectores de la población e incluye contenidos de interés general, no sólo para las personas que aún les falte concluir su educación básica (INEA, 2001).

El contenido y las actividades de cada módulo del MEVyT se desarrollan en diferentes materiales como libros, revistas, folletos, fichas etc. Los módulos ofrecen la posibilidad de aprender a manejar información por medio de distintos tipos de materiales.

2. Resultados de la iniciativa: impacto en la comunidad

2.1. Expresión y cambio

Es interesante observar en los jóvenes la *necesidad de expresarse*, hemos visto en las comunidades de nivel bajo donde existen problemáticas de pandillerismo, drogadicción, falta de fuentes de empleo, situaciones donde los jóvenes intentan salir adelante y surgieron diversas formas de expresarse, como por ejemplo canciones a ritmo de rap, cartas con deseos de superación personal en navidad, espacios donde el tiempo no importa porque todos quieren dar a conocer sus creaciones. Los Asesores, al practicar con sus educandos la lectura y escritura, comparten sus vivencias y se logra crear un ambiente de aprendizaje ameno e interesante.

A continuación, podemos ver un ejemplo que da cuenta de la forma en que los jóvenes expresan sus deseos de superación y de cambiar sus situaciones de vida:

GRITANDO HISTORIAS

La inspiración nace de un pensamiento

El cual surge de una palabra, bien,

EL CDH con el saber Serna,

He venido con un sabor amargo

Dentro de tu odio búscame en las mañanas

En cada sueño que tu vivas

Que yo te cantaré hasta

Que se me acabe la saliva

En cada párrafo con frase: paz y dignidad

Si el sabor amargo

Que alumbra la oscuridad

Y suspiro

Junto al lado de mis libros

Sabiendo el gran futuro

Que le daré a mis hijos

Oye los libros no hablan

Pero contaron su historia
¡Quieres callarme, pero nací gritando escoria!
Pensamiento lo negativo
Es esta madre de la ciencia
Que nos dio y vale más que el efectivo
Y no es pecado amar
Por dentro a una mujer
Buscando sentimientos
En cada placer
Tus ojos color miel
En forma de mujer
Tus ojos dibujados como mi amanecer
Estoy acostumbrado a vivir,
La vida es una cultura
Y la contamos para escribir.

Autor: Dilan Alejandro Saucillo Bautista

En este texto, se observa un indicio de la forma en que las acciones de lectura y escritura impactan en las personas y pueden incidir en sus condiciones de vida. De esta manera, podemos decir que esta iniciativa coadyuva en el aprendizaje de los educandos toda vez que una de las características del Modelo educativo pretende que “Reconozcan e integren a sus estudios las experiencias y conocimientos que ya tienen, enriquezcan sus conocimientos con nuevos elementos que le sean útiles y significativos para su desarrollo, mejoren sus capacidad de búsqueda y manejo de información para seguir aprendiendo (DOF, 2005).

En el Círculo de lectura de la Plaza Comunitaria de “Artes y oficios” de la Coordinación de Zona 5 Monterrey I ubicada en calle Rodrigo Gómez esquina con Julio A. Roca Col. Sector Heroico en Monterrey N.L. se realizan cada mes actividades lúdicas que fortalecen los contenidos de los diferentes ejes de especialización como son Matemáticas, Lengua y comunicación, ciencias, diversificados y alfabetización, lo cual ha tenido como consecuencia la permanencia de figuras solidarias y lograr la continuidad educativa de los educandos.

Es una de las Plazas Comunitarias con mayor índice de incorporación de educandos en su mayoría jóvenes quienes han sido promotores de la educación de adultos pues se ha consolidado como espacio educativo con estrategias muy particulares que han prevalecido en dar un acompañamiento permanente a los proyectos que impulsa como lo es el de “Asesoría especializada” donde los educandos tienen la posibilidad de contar con 5 asesores especializados en los ejes ya mencionados y recibir una atención focalizada de acuerdo al eje que se está estudiando, y a su vez el asesor recibe realimentación y formación especializada en su eje de parte de su formador de acuerdo a las áreas de oportunidad detectadas en el proceso de seguimiento.

2.2 Trabajo colaborativo

En el desarrollo de la práctica educativa se crea un *ambiente colaborativo* ya que se cuenta con grupos homogéneos que se atienden con un módulo específico entre los educandos, logrando con ello una integración fraternal donde las personas se sienten valoradas y donde ellos mismos expresan haber comprendido cada vez mejor los diferentes temas abordados.

En nuestra Institución las figuras que participan como Asesores, que atienden a las personas jóvenes y adultas, tenemos personas que han colaborado de manera continua y con muchos años de experiencia. Un caso especial es una Asesora que tiene una hija con síndrome Down. Esta asesora ha realizado escritos inspirándose en ella, se llama Raquel Mosqueda Acuña y escribió un libro titulado “Gotitas de vida”. En este libro, ella menciona que lo que escribe lo hace al reflexionar de acuerdo a diferentes situaciones vividas y sus experiencias como Asesora y de sus estados de ánimo. Actualmente participa como Formadora especializada y es nuestra principal promotora de esta iniciativa.

Entre las actividades que realiza para la práctica de la lectura y escritura participaron en un concurso de poesía donde se instó a los participantes a crear de su propia autoría un poema para darlo a conocer y expresarlo de manera oral y de los que participaron escogieron el mejor para exponerlo en el evento del día 8 de septiembre.

La lectura y la escritura implican establecer interacciones físicas y mentales con otros seres humanos, ya sea de manera presencial o a distancia. Así pues, la comunicación y la interacción, que son asuntos colectivos o grupales, representan un elemento que las fortalece y potencia. Por ejemplo, la participación de diferentes cronistas de los municipios han apoyado y nos abren la puerta a la imaginación y nos invitan a ser creadores, que todos tenemos la capacidad de escribir nuestra propia historia.

2.3 Experiencias en el uso de las TIC

Otra experiencia exitosa fue a través del uso de las redes sociales utilizado para difundir este proyecto fue tomando las calles de la comunidad caminando desde la plaza principal hacia el lugar donde se realizaría una muestra de diferentes formas de expresión como biografías, periódicos murales, reseñas biográficas para dar a conocer a la población los servicios educativos del INEA, haciendo un recorrido por

la plaza principal del municipio de Cadereyta Jiménez N.L. con motivo de celebrar la lectura y promocionar nuestros servicios educativos. Fue una experiencia significativa ya que se observa cómo las personas que se encuentran ajenas a la posibilidad de superarse estudiando la educación básica tienen un verdadero interés en hacerlo pero se observa que no tienen las posibilidades.

El uso de las tecnologías nos da la oportunidad de acercarnos a diferentes lugares sin importar la distancia, toda vez que hicimos uso de la transmisión en vivo a través de la red social *Facebook*. Vivimos en la era de la digitalización donde la tecnología está adquiriendo ese significado, ya sea a través de teléfonos, tabletas, celulares, etc. La celebración del Día Internacional de la Alfabetización, en septiembre de 2018 y su transmisión en vivo por medio de la red social permitió obtener más de 800 “likes” que representa el número de personas que observaron nuestra transmisión en vivo enlazándonos con diferentes estados de la república, no sólo llegando con nuestra población objetivo sino también a población abierta de cualquier lugar.

La lectura y la escritura implican establecer interacciones físicas y mentales con otros seres humanos, ya sea de manera presencial o a distancia. Así pues, la comunicación y la interacción, que son asuntos colectivos o grupales, representan un elemento que las fortalece y potencia.

También en este evento se contó con la participación de instancias educativas, municipales que han colaborado en distintos eventos organizados en el INEA, como la celebración de cada año como el día Internacional de la Alfabetización el 8 de septiembre.

Las participaciones de diferentes cronistas de los municipios han apoyado y nos abren la puerta a la imaginación y nos invitan a ser creadores, que todos tenemos la capacidad de escribir nuestra propia historia.

3. Conclusiones para el debate

El descubrimiento de talentos en nuestros educandos como cantantes, poetas, escritores, compositores etc. y que con sus saberes transforman su realidad logrando su continuidad educativa enfrentando nuevos retos y siendo un ejemplo de vida para sus compañeros.

El grupo de Formadores especializados en Lengua y comunicación en el año de 2017 crearon un poema dedicado a las personas jóvenes y adultas que acuden al INEA titulado *Vamos educando* Este poema fue difundido a los diferentes espacios donde se estableció un Círculo de lectura para motivar a los Asesores a la creación de escritos de propia autoría de quienes asisten diariamente a recibir su asesoría. Este es el poema:

¡VAMOS EDUCANDO...!

Si eres buen mexicano y amas a tu nación

Únete a la campaña,

Campaña de Alfabetización.

Labriego en el campo, obrero en el taller

¿Cómo dices que no puedes?

¡Todo está en el querer!

¡Adelante educando, no te dejes vencer!

El INEA es el camino y su historia ha de seguir,

Con tu esfuerzo y tú valor lo ha de definir,

¡Vamos educandos, decídanse a volar

El INEA les ofrece el paquete modular ¡

Donde jóvenes y adultos se han de decidir

A buscar y construir un nuevo porvenir

Un equipo de Asesores, su tarea ha de empezar

A la lucha educandos, ¡VAMOS TODOS A TRIUNFAR!

Equipo de formadores de lengua y comunicación, Nuevo León.

La participación obtenida a lo largo de 4 años desde el inicio de esta Iniciativa nos da la oportunidad y la satisfacción de conocer las diferentes estrategias didácticas utilizadas por las figuras solidarias para promover la lectura y escritura. La participación de escritores de renombre que nos comparten sus poemas, sus experiencias, despiertan las emociones, sentimientos, que nos acercan al poder de la lectura que despiertan la imaginación. Contamos con figuras muy valiosas que apoyan la educación de las personas jóvenes y adultas. El crecimiento de las personas es gracias a todas ellas que colaboran solidariamente.

BIBLIOGRAFÍA.

INEA (2001) *Paquete para ser Asesor del MEVyT Libro para el asesor*. México: Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. INEA [3ª edición actualizada 2017].

DOF (2005) ACUERDO número 363 por el que se establece el Modelo Educación para la Vida y el Trabajo. Secretaría de Educación Pública.