



EXPERIENCIA DE INTEGRACIÓN DE MEDIOS EN LA ASIGNATURA DE APRECIACIÓN MUSICAL CON LA WEB 2.0: EL CASO DEL BLOG

Pedro Román Cu Acosta
Universidad Tecmilenio. Campus Guadalajara

José Israel Méndez Ojeda
Universidad Autónoma de Yucatán

Área temática: Educación en campos disciplinares.

Línea temática: El papel de las tecnologías en los procesos educativos, en el marco de los saberes específicos de un campo de conocimiento disciplinar.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas sustentadas en investigación.

Resumen:

La presente investigación, tuvo como propósito describir el proceso educomunicativo de inserción de un blog como componente mediador en la asignatura de apreciación musical en una institución de enseñanza de la música del nivel superior del estado de Jalisco, México. El contexto participante estuvo compuesto por el profesor como migrante digital, y 20 estudiantes ejecutantes de distintos instrumentos musicales del nivel técnico en música. Se utilizó la investigación acción participativa en el aula, a través de la cual, se partió de problemáticas reales en el salón de clases, se diagnosticó a priori el potencial del blog y sus posibilidades de uso, se diseñó, implementó y evaluó su impacto como potenciador del aprendizaje, y como medio en sí, en cuanto a sus fortalezas y limitaciones. Se concluye que el blog es un componente motivacional que favorece las interacciones maestro-alumno, y alumno-alumno, y que, con base en las limitaciones encontradas, es necesario se realicen investigaciones en la materia para promover un futuro aprovechamiento óptimo y crítico de las herramientas de la Internet como de los medios de comunicación e información social que existen.

Palabras clave: Integración de Medios, Blog, Apreciación Musical, Investigación-Acción Participativa.

Introducción

La Sociedad del Conocimiento en el siglo XXI ha puesto a nuestro alcance una amplia gama de herramientas tecnológicas entre las que destacan, además de las que ofrece la Internet (Web 2.0, plataformas digitales), los dispositivos móviles, la tablet, la televisión digital, y que han permeado los ámbitos tanto de la educación formal como no formal e informal, conduciendo así a un cambio o desplazamiento del mismo concepto de aprendizaje y de sus procesos (Massoni y Mascotti, 1997). Zygmunt Bauman (2017) en su término “modernidad líquida” ilustra cómo la dispersión de medios de comunicación y dispositivos han producido cambios acelerados en los estilos de vida dentro de un modelo de sociedad industrial-mercantil y en la cual continúa siendo evidente la tendencia hacia el determinismo tecnológico, promovido por las industrias tecnológicas, el marketing, la publicidad y el mundo del entretenimiento, así como el acelerado paso de los desarrollos informáticos del que forma parte la constante evolución de la web 2.0, ya que las sociedades en general se han visto permeadas por la incidencia de esta tecnología, conduciendo a una transición en los objetos culturales que antes del siglo XX eran necesarios para la interacción, la comunicación, la colaboración y el relacionarse con el otro (Esteinou, 2001). Las relaciones sociales de los estudiantes jóvenes han pasado al plano de los escenarios mediáticos generando posibilidades en su acceso, manejo y adquisición de conocimientos a través de los diferentes medios de comunicación y sus contenidos, de tal forma que se rompen los esquemas de las relaciones unidireccionales y los consumidores pasivos se convierten en “prosumidores”, es decir, en generadores de contenido en los momentos de interacción con el medio. Las herramientas de la Web 2.0, al no ser la excepción, demandan también un cambio en el rol del docente de educación superior como facilitador del aprendizaje y “prosumidor”, de tal forma que cuenta con las posibilidades de generar nuevos canales de aprendizaje y desarrollar la capacidad de reflexión crítica sobre su propia práctica docente y la evaluación de dichas herramientas, sus funciones, elementos y contenidos (alfabetización mediática) al integrar a los alumnos en experiencias colaborativas, dialógicas y participativas (González y Rincón, 2013).

En el contexto de la educación musical en el nivel superior, se ha abordado la confección de un perfil de egreso integrador que contempla, además del dominio del área musical de estudio y el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas en lenguas, la comprensión de la actividad pedagógica, fomento del trabajo colaborativo, y las “habilidades para planear y evaluar procesos”. Esto implica una reflexión autocrítica y sentido de aprendizaje autorregulado con la que regularmente cuentan los músicos universitarios dentro de un contexto en el que actualmente integran las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) (Hallam, 2001 y Carbajal, 2017).

El blog como componente de la Web 2.0, se ha constituido en una importante herramienta pese a su surgimiento mayormente para propósitos lúdicos e informales que educativos, ya que favorece la interacción asimétrica entre profesores y alumnos (Chong, 2008) fomenta la investigación, la colaboración, la lluvia de ideas y el debate, de tal forma que se considera un instrumento de gran valor educativo dentro del modelo del Constructivismo Social de Vigotsky (López y Ballesteros, 2008).

Desarrollo

Metodología

Esta investigación tuvo como objetivos los siguientes:

Objetivo general

Fomentar la inserción de nuevas prácticas en educación en medios con el uso del blog, basadas en su apropiación y uso conscientes, reflexivos, para la enseñanza y el aprendizaje de la apreciación Musical.

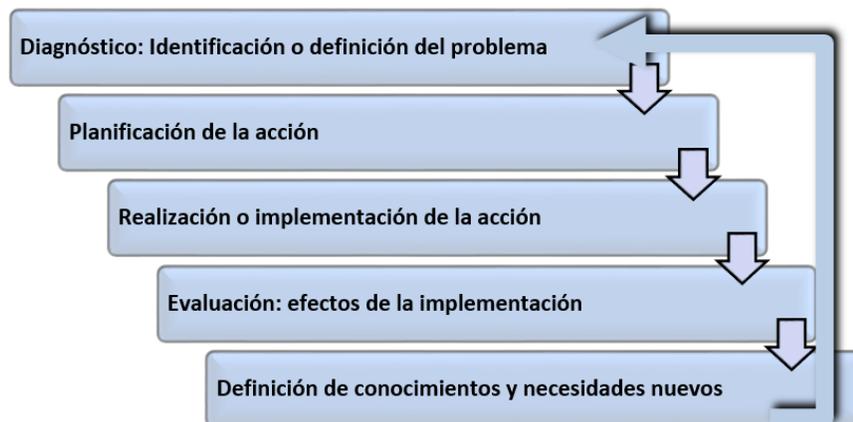
Objetivos específicos

1. Conocer las expectativas a priori de docentes y estudiantes en relación con la inserción del blog para la enseñanza y el aprendizaje de la apreciación Musical.
2. Diseñar e implementar un blog como herramienta mediadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la apreciación Musical.
3. Reflexionar sobre las potencialidades y limitaciones del blog como medio y las necesidades generadas en materia de acceso, uso y consumo de otros medios de comunicación.

El contexto del estudio consistió en modelo de una institución de enseñanza de la música del nivel superior del estado de Jalisco. Los participantes fueron el profesor de la asignatura de apreciación Musical, cuya experiencia docente supera los 30 años y quien desempeñó el papel de migrante digital; 20 estudiantes de edades entre 18 y 35 años, entre nativos y migrantes digitales, ejecutantes de diversos instrumentos musicales. La escolaridad de los estudiantes giró entre los niveles medio superior y superior (Cu, 2012).

El estudio estuvo regido por el paradigma interpretativo, naturalista o hermenéutico de investigación, y a su vez llevada a cabo bajo el enfoque cualitativo de investigación, lo que implicó conocer las problemáticas reales del contexto en particular, y le brindó la característica de ser de alcance microsociológico (Méndez, 2015). El tipo de estudio desarrollado fue la investigación acción participativa en el aula, a través de la cual los diferentes miembros de la comunidad de estudio, desde las diferentes posiciones socioculturales que ocupaban, generaron interacciones significativas para definir la problemática, derivar formas de participación y externar nuevas necesidades con las cuales la necesidad inicial es conducida a transformaciones a manera de nuevos abordajes sobre necesidades sentidas. Las etapas del estudio estuvieron basadas en el proceso cíclico de investigación-acción que parte de la detección de una necesidad, que una vez cubierta y evaluada, da lugar a una necesidad y conocimiento emergente (Pérez, 1990).

Figura 1: El ciclo de la investigación-acción. Fuente: Basado en Pérez, 1990



Las técnicas de recolección de datos utilizadas en este estudio fueron: entrevista a profundidad con el docente migrante digital quien brindó información profunda sobre sus experiencias como docente de Apreciación Musical antes y después de la intervención mediada por el blog; grupos focales con los estudiantes, a través de los cuales externaron sus experiencias de aprendizaje antes, y después de la intervención con el blog, lo que les permitió emitir, para fines de su evaluación, sus percepciones y juicios de valor sobre las fortalezas y limitaciones de esta herramienta mediadora, así como también sus actuaciones durante el uso del mismo; análisis de documentos, por medio del cual el investigador revisó con apoyo del profesor el programa de la asignatura y el libro de texto mayormente empleado, los diarios de campo con los cuales el investigador registró las anécdotas y las observaciones con narraciones, sentimientos, impresiones, reflexiones. Para el registro de información en las entrevistas el investigador generó preguntas de tipo semiestructuradas y abiertas, cuyas respuestas fueron alojadas en formato de audio y vídeo. Para garantizar la confiabilidad del estudio, se recurrió a la fiabilidad diacrónica a través de observaciones frecuentes en el transcurso de las sesiones impartidas durante el semestre apoyándose también de las fotografías, guías de entrevista y observaciones periódicas sobre las participaciones y/o aportaciones de los estudiantes en el blog. Para su validez, en el estudio se recurrió a la triangulación, por medio de la cual se reunieron las observaciones tanto de estudiantes como del docente para determinar sus puntos de convergencia y de discrepancia en torno a la intervención mediada con el blog. Cabe señalar que la intervención tuvo como duración un semestre y la culminación del estudio se extendió a un año (Cu, 2012).

En relación con las limitaciones o cuestiones críticas se detectaron las siguientes:

1. El acceso al recurso tecnológico en cuanto a su disponibilidad y uso, pues la institución presentaba limitaciones en materia de hardware y software al no contar con una sala de cómputo acondicionada y con servidores web propios en los cuales podrían estar alojados diferentes

Sistemas de Gestión del Aprendizaje o Sistemas de Gestión de Contenidos, por lo que se contó únicamente con conexión a Internet, una grabadora, cañón proyector y cables de audio. El docente y algunos estudiantes no contaban con laptop propia por lo que el investigador puso a disposición su equipo para el desarrollo exitoso de la intervención.

2. La heterogeneidad socioeconómica y cultural de los estudiantes, ya que el grupo presentaba barreras en la convivencia e integración de sus miembros debido a las diferencias en clase social, edad y escolaridad, los distingos en sus alfabetizaciones digitales específicamente en su ritmo de apropiación del blog, así como también la detección de una cultura nula de autoaprendizaje mediado por computadora o dispositivo para cumplir con los objetivos de la asignatura.

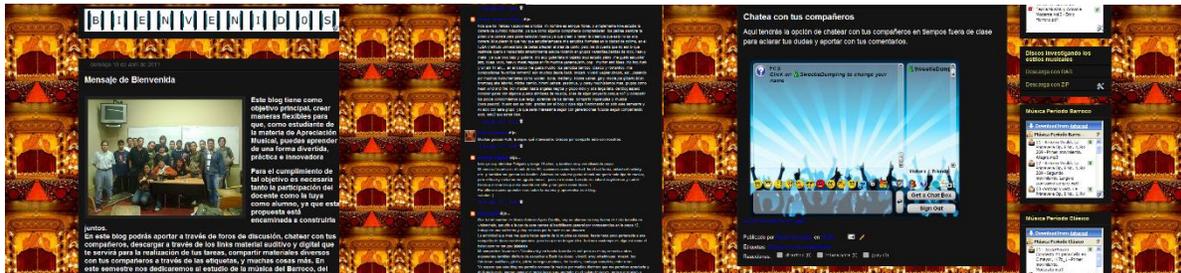
En relación con los aspectos éticos, el investigador se condujo de manera imparcial con los participantes al omitir sus impresiones personales, desempeñando el papel de facilitador, respetuoso de los valores, identidades y cualidades de cada estudiante mediante el establecimiento del rapport y del anonimato de las identidades personales de cada uno de los participantes (Cu, 2012).

Resultados

A diferencia del profesor quien reconoció desconocer el blog, sus elementos y funciones, los estudiantes en su mayoría afirmaron se encontraban inmersos en la dinámica del uso y consumo de medios como el blog y herramientas de la internet para descargar partituras de melodías que no podían ser tocadas fácilmente de oído, como son los métodos de instrumento en la comunidad “*Taringa*”, el uso de la herramienta “*Ear Master*” para cuestiones de entrenamiento auditivo, y “*Guitar Pro*” que contiene ejercicios para guitarra. El docente externó que el blog podría constituir un importante medio con el potencial para contrarrestar las restricciones en materia de tecnología e instalaciones que sufren las escuelas de música en México, además de que podría superar los efectos de las dos horas presenciales de clase a la semana, asignadas en el currículo oficial, y que le resultaban insuficientes para desarrollar el oído del estudiante y convertirlo en un oyente crítico a través del reconocimiento de los estilos musicales enfocándose principalmente en los períodos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, y en ciertos criterios de apreciación de las melodías como son tonalidad, carácter, y textura. A su vez coincidió con los estudiantes que los foros de discusión complementados con enlaces a *Youtube* con melodías de compositores por período en el blog, constituirán buenos espacios para el debate y la crítica como resultado de “una escucha con mayor atención de las obras musicales desde diferentes lugares”, rompiéndose así el estrés del aula en el momento de participar de manera verbal. Por otro lado, los alumnos expresaron en relación con el uso de la grabadora en clase, que el docente cometía imprecisiones en las funciones de “avanzar” y “retroceder”, lo que ocasionaba la necesidad de escuchar obras musicales completas por más de una ocasión, sin saber con precisión qué fragmentos en específico analizar y la manera en que el profesor comunicaba las instrucciones y criterios de los ejercicios en clase, sumado a que ellos solicitaban al docente la grabación de melodías en discos

compactos. Adicionalmente, los alumnos sugirieron la inserción de un chat para la retroalimentación entre pares fuera del aula y que el blog funcione como herramienta de planeación de sesiones para tomar ventaja en caso de inasistencia.

Figura 2: Mensaje de bienvenida, foros de discusión y chat insertado.



Fuente: elaboración propia.

Posteriormente se procedió a las etapas del plan de acción y la implementación, en las cuáles se llevaron a cabo el análisis de documentos (libro de texto y programa de asignaturas), el diseño de ejercicios en conjunto con el profesor, con base en las Dimensiones del Aprendizaje de Roberto Marzano, así como la capacitación del docente y alumnos migrantes digitales en el uso del blog y su proyección en el aula (Cu, 2012).

Figura 3: Capacitación de docente y estudiantes migrantes digitales. Proyección del blog en el aula.



Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente a la capacitación en implementación del blog durante las sesiones del semestre, se procedió a su evaluación como medio. Estudiantes y docentes compartieron percepciones similares sobre su facilidad de manejo y su componente motivacional por ser percibido como una herramienta de carácter serio y a la vez moderno. Para complementar en el aspecto de motivador, el docente expresó que el blog fue un medio con el cual logró captar en un mayor grado la atención y el interés de sus alumnos, especialmente en escuchar música de concierto, ya que al inicio del semestre detectó que no todos manifestaban dicha inclinación. Los alumnos externaron que su proyección en el aula le brindó “un nuevo tinte” a la clase, de

tal manera que en el aula les fue productivo el repaso de actividades y las tareas montadas en el blog por parte del docente.

Entre otros componentes evaluados, los foros de discusión dieron lugar a una reconfiguración en la interacción maestro-alumno, pues al docente le permitieron conocer más a profundidad no sólo las opiniones de sus alumnos sobre las diversas tareas, sino también la personalidad de cada uno de ellos. En la interacción alumno-alumno, pese a que también los estudiantes demostraron una actitud aceptable hacia los foros de discusión, al adentrarse en el ejercicio de las interacciones, percibieron ciertas barreras para el desarrollo de ejercicios auténticos de aprendizaje, ya que un considerable número de respuestas a preguntas formuladas por el profesor sobre el carácter, tonalidad, textura y período de las melodías fueron idénticas (copia de respuestas) y se derivó la desorganización de las participaciones al carecer de la función de cierre de las mismas, lo que puso en duda el potencial del blog como un medio facilitador en el reconocimiento de los estilos musicales (Cu, 2012).

Adicionalmente, el profesor reconoció el valor educativo de *Youtube*, enfatizando que es un recurso mediador de utilidad cuando los docentes se interesan por su apropiación y encauzan su mediación a través de la selección pertinente de contenidos. Los alumnos por su parte, a través de esta herramienta mejoraron su interacción con el contenido por analizar las melodías a través de ejercicios autodirigidos, (posibilidad nula con el uso de la grabadora), pues les permitió centrarse en los fragmentos clave de análisis de las melodías. El *chat* solicitado en la fase diagnóstica les resultó ineficaz tanto al docente como a los alumnos, pues se presentaron barreras espaciotemporales para la interacción con fines de retroalimentación y seguimiento fuera del aula de tal forma que reconocieron la importancia de generar mecanismos de participación creativa en su uso como asunto pendiente.

Como etapa final de esta investigación, el docente y los estudiantes socializaron nuevas propuestas y necesidades en materia de inserción de medios en el aula y en la institución de música en general (hardware y software), en los cuales sus docentes participen activamente en el diseño de su contenido a través de ejercicios de demostración o modelamiento, así como en su evaluación. Estás comprenden desde el diseño e inserción de tutoriales para cuestiones de iniciación en el aprendizaje de instrumentos musicales para reforzar aspectos importantes como son postura, y técnica de ejecución, y la conformación de colecciones de vídeos formativos sobre clases magistrales de instrumento y canto con artistas invitados de renombre, ambos para superar las limitaciones espaciotemporales del espejo y que frecuentemente conduce a los estudiantes al olvido durante los momentos de práctica independiente fuera de la institución. También, para cuestiones de Solfeo y Entrenamiento Auditivo demandaron archivos en formato MIDI con dictados rítmico-melódicos y acordes para ejercicios de práctica (Cu, 2012).

Conclusiones

Es notorio en este estudio, que en el proceso de inserción del blog como medio en el aula, mismo que comprendió fases educomunicativas en su uso mediante su diagnóstico, diseño, la implementación, y evaluación, el docente y los alumnos realizaron un ejercicio crítico desde el proceso de su apropiación, así como también a través del reconocimiento de sus potencialidades, limitaciones y efectos en el aprendizaje y los procesos interactivos generados. Como resultado de esta experiencia de intervención se generan nuevas posibilidades de concebir el potencial del blog como una extensión tanto del currículo oficial, en relación con futuras necesidades de adecuaciones curriculares que promuevan el uso crítico y reflexivo de los medios de comunicación social y herramientas de la Internet a través del replanteamiento de los perfiles de ingreso y de egreso en las diversas instituciones de educación musical, como del currículo operacional, ya que de la inserción de un medio en el aula se derivan nuevas prácticas sociales.

Ante el gran espacio que ocupan los diferentes medios de comunicación e información social incluyendo las herramientas de la Internet en contextos formales, no formales e informales que los músicos universitarios y en general frecuentan, se convierte en un asunto pendiente y necesario el apuntalar hacia la formación en medios, especialmente la que concierne a la alfabetización mediática de docentes, estudiantes y ejecutantes, de tal forma que los primeros, al igual que en los entornos convencionales de aprendizaje, continúen desarrollando un papel protagónico y transformador incluyendo el rol de educadores en los medios, dentro de un mundo globalizado e interconectado en el que, según Morduchowicz y Esteinou (2001), la escuela está siendo desplazada por los medios de comunicación social y en donde los contextos de apropiación tecnológica difieren en sus formas de concebirlas, la derivación de prácticas sociales y la atribución de significados a las mismas.

Se recomienda que, en conservatorios, facultades de música, centros de enseñanza musical de distintos niveles y modalidades, así como en los diferentes contextos de educación informal de México, como son los grupos musicales se realicen investigaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias de corte empírico y enfoques mixtos, sobre los procesos de apropiación y consumo cultural de los medios de comunicación social y el grado de alfabetización mediática de todos sus agentes, incluyendo en esto último el diseño y validación de instrumentos para los contextos musicales. Se sugiere como primer paso, que el alcance de estos estudios sea microsociológico, debido a las diferencias socioculturales de los espacios de enseñanza y aprendizaje de la música, para posteriormente otorgar lugar a la comprensión del marco macrosociológico en cual se puedan derivar nuevas aproximaciones teóricas que expliquen este fenómeno específicamente en los contextos musicales (Méndez, Moreno y Ramírez, 2015). Sus resultados permitirán generar posibilidades viables de inserción en el currículo oficial de contenidos formativos encaminados a una apropiación pertinente de los diferentes medios de comunicación social en el aula de música, con el fin de generar entornos de aprendizaje críticos, participativos y dialógicos, considerando como un impacto de carácter macrosocial la formación de audiencias y masas.

Referencias

- Bauman, Z. (2017) Años para construir y minutos para destruir. En *Sobre la Educación en un mundo líquido. Conversaciones con Ricardo Mazzeo*. (pp. 49-61) México: Paidós.
- Cabello, R. y López, A. (2017) *Contribuciones al estudio de procesos de apropiación de tecnologías*. Argentina: Ediciones del gato gris. ISBN 9789874535498
- Carbajal, I. (2017) Educación Musical Superior: El desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. En Torres Rosa (presidenta), *XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE)*, 14. Congreso llevado a cabo en la ciudad de San Luis Potosí, México.
- Chong, K. M. (2008) Harnessing distributed musical expertise through *edublogging*. *Australasian Journal of Educational Technology*, 24, 2, 181-194.
- Cu, P. (2012) Plataforma tecnológica como estrategia de enseñanza y aprendizaje de apreciación musical del mundo occidental: Una experiencia con el blog. *Tesis para obtener el grado de Maestro en Innovación Educativa*. Facultad de Educación. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Esteinou, J. (2001) Medios de comunicación y desplazamiento educativo. *Razón y Palabra: Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología*, 20, ITESM: Estado de México.
- González K. y Rincón, D. (2013). El docente-prosumidor y el uso crítico de la web 2.0 en la educación superior. *Sophia*, Vol. (9), 79-94. Recuperado el 15 de marzo de 2019 de: <http://www.scielo.org.co/pdf/sph/n9/n9a07.pdf>
- Hallam, S. (2001) The Development of metacognition in musicians: Implications for Education. *British Journal of Music Education*, 18, 1, pp. 27-39. Recuperado el 15 de marzo de 2017 de: https://www.researchgate.net/publication/231961083_The_Development_of_Metacognition_in_Musicians_Implication_for_Education
- Himonides, E. (2012) Music Learning and teaching through technology. In Gary McPherson and Graham Welch (eds.) *The Oxford Handbook of Music Education* (2). New York, USA: Oxford Press. DOI: 10.1093/oxfordhb/97801999928019.013.0028
- López, E. y Ballesteros, C. (2008) Caminando hacia el software social: Una experiencia universitaria con blogs. *Pixel Bit. Revista de Medios y Educación*, 32 (pp. 67-82), España. Recuperado el 17 de abril de 2019 de: https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/11801/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mayugo, C. (2014) Perspectivas de contraste sobre la Educomunicación en América Latina y Europa. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 1, 0. pp. 18-21. Universidad de Santiago de Compostela.
- Massoni, S., y Mascotti, M. (1997) Educomunicación y Cambios Tecnológicos, Chasqui: *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 58, DOI: <http://dx.doi.org/10.16921/chasqui.v0i58>
- Méndez, J., Moreno, P., y Ramírez, T. (2015) Estudio microsocial y comunicativo de la actuación en la construcción de conocimiento en el aula universitaria. *Ámbitos: Revista Internacional de la Comunicación*, 28. pp. 101-111. Universidad de Sevilla.
- Morduchowicz, R. (2001) Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. *Revista Iberoamericana de Educación*, 26. Recuperado el 1 de abril de 2019 de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie26a05.htm>
- Pérez, G. (1990) *Investigación Acción: Aplicaciones en el campo social y educativo*. Madrid: Dykinson
- Ruthmann, A., Tobias, E. Randles, C. & Thibeault, M. (2015) Is it the technology? Challenging technological determinism in music education. En C. Randles (Ed.), *Music Education: Navigating the future* (pp.122-138). New York, NY Routledge.
- Taylor, R. (1980). *The computer in the school: tutor, tool, tutee*. New York: Teachers College Press.
- Vilches, L. (2001) *La migración digital*. Barcelona: Gedisa.