



## ANÁLISIS DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

**Juan Daniel Tenorio Loredo**

Benemérita Y Centenaria Escuela Normal Del Estado De San Luis  
Potosí

María Guadalupe Escalante Bravo

---

**Área temática:** Educación en campos disciplinares.

---

### ***Resumen:***

Todas las familias tienen fotografías de la familia que pueden servir como ejemplo para iniciar a los niños y niñas en la interpretación histórica. Estas imágenes comprenden una gran variedad de aspectos de la vida pasada de las personas; es por ello que el fin último que tiene este documento es dar a conocer cómo favorecer la habilidad de análisis a partir de imágenes históricas en el tercer ciclo de educación primaria a partir de los contenidos históricos que se proponen en el quinto grado. Muy brevemente se narran algunos referentes teóricos que aportan al proceso de aprendizaje en la línea de investigación, así como algunas de las estrategias utilizadas para el desarrollo de esta habilidad. El estudio está basado en el paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo donde se aplica el método de investigación acción; lo que hace único a este conjunto de sistemas es la interacción que se tiene en el campo de aplicación y la introducción a modificaciones que pueden resultar con la interpretación de los resultados. Éstos últimos se especifican en codificaciones donde simultáneamente aparecen los hallazgos encontrados en la investigación. “Los niños de éste periodo hacen uso de la interpretación para comprender los hechos históricos” es uno de los principales hallazgos que se tiene en cuanto a los alumnos con los que se realiza la investigación correspondiente al tercer periodo de educación básica.

***Palabras clave:*** Análisis, imágenes, aprendizaje, Educación histórica.

## Introducción

La historia es una asignatura a la que no se le concede igual importancia por lo que tiene poca carga horaria en el plan de estudios. Esto quiere decir que no se valoran las aportaciones tan significativas que ésta trae consigo, desde formar personas íntegras que forjan una identidad con el lugar donde nacieron hasta crear un pensamiento crítico y reflexivo acerca de las diversas situaciones que han regulado al país y que de forma directa o indirecta afectan a todos los ciudadanos.

Aunado a esto, los niños no tienen interés hacia el aprendizaje de esta asignatura por diversas situaciones que correlacionan directamente a las formas de enseñar. Una de las situaciones es la forma tan arraigada de impartir estos conocimientos; es decir no utilizar estrategias y recursos novedosos que no se anclan a esta rama educativa. Con la observación continua durante la impartición de esta asignatura me pude percatar que cuando se utilizaba la imagen, a esta no se le daba el valor que se merece, solo era un recurso que acompañaba al texto del hecho histórico, era muy superficial su utilización, no se promovía algo más.

Con esta investigación, se pretende desarrollar la habilidad de análisis a partir de imágenes como recurso didáctico para el aprendizaje de la historia; es decir, promover entre los educandos la reflexión profunda de cualquier imagen y reconocer que puede proporcionar un aprendizaje significativo si es que se da lectura a la imagen de una manera más exhausta. Así mismo se pretende promover una mayor motivación e interés por parte de los que aprenden para evitar una actitud de rechazo a la historia.

## Desarrollo

La elección del tema tiene su origen en la inquietud que tenía sobre la utilización de imágenes que representaban hechos históricos, en las que solamente se percibían como un “plus” que completaba una investigación y no se consideraban como un recurso que brindaba la oportunidad de aprender y comprender el hecho histórico a partir de su análisis. Por ello una de las principales razones que mueven esta investigación es guiar a los alumnos a que realicen análisis e inferencias de las imágenes, obtengan aprendizaje a partir de ellas y construyan una visión más allá de lo convencional y de lo que se observa superficialmente.

Vivir en una sociedad del conocimiento implica retos para los alumnos de educación primaria, siendo este nivel una parte fundamental en la formación de cualquier individuo, debido a que, en este se adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para desempeñarse en diversos aspectos de la vida cotidiana, al mismo tiempo que le permitan avanzar, incrementar y profundizar en su formación académica en el ámbito de la educación obligatoria. Uno de los caracteres de la formación del individuo, vinculado con los aspectos antes mencionados es el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos para lo cual es necesario que el docente favorezca el desarrollo de habilidades y actitudes asociados a la historia, que le permitirán construirlo como tal.

En cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la historia, este trabajo puede reorientar el enfoque que se le da a las imágenes en la construcción del conocimiento de los hechos históricos que marca el currículum. Para saber qué, cómo, en qué momento una persona como docente puede favorecer la habilidad de análisis a partir de este recurso didáctico que es utilizado en el aprendizaje de la historia.

E. H. Carr (1961) describe la historia como un constante encuentro entre el entonces y el ahora, en el que las preocupaciones limitadas por el tiempo del especialista necesitaban ser reconocidas y apreciadas. Cuarenta años, Carr sintetiza su definición de historia diciendo que ésta es: “un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado” (E.H. Carr, 1961, p.19)

### **La educación histórica como propuesta pedagógica.**

La educación histórica propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia en la formación de los profesores en la reforma de 2012 integra a partir de un modelo de cognición histórica, una mirada historiográfica, centrada en el hacer historia de los historiadores y como componente pedagógico, la aplicación de conceptos ordenadores que permiten sistematizar las evidencias de que disponen los alumnos para explicar los procesos históricos que se estudian. Así marca la propuesta que hacen los autores Belinda Arteaga y Siddharta Camargo (2014) al introducirnos en el estudio y entendimiento de la sistematización de conceptos de primer y segundo orden; que se utilizan constantemente para la explicación y el aprendizaje de la educación histórica.

El conocimiento histórico se fundamenta en relatos, pero también en la interpretación explicativa de los fenómenos históricos, de sus causas y sus relaciones con acontecimientos posteriores. Para comenzar a entender, es importante saber que la educación histórica está conformada por dos conceptos centrales (el pensamiento histórico y la conciencia histórica) que funcionan como pilares dentro de la categoría de los de primer orden y que, a su vez, éstos se componen de otros que complementan su razón de ser.

La conciencia histórica, como lo propone Andrea Sánchez Quintanar, implica reconocer que todo presente tiene su origen en el pasado y que las sociedades son dinámicas cambian y se transforman de manera constante y permanente; y en esta transformación puede identificarse que los hechos pasados organizan las condiciones del presente.

Por lo tanto, los sujetos que conforman estas sociedades deberían estar convencidos de que son sujetos históricos y tuvieron y tienen un papel en esa transformación y que el pasado también constituye al sujeto en la medida que construye su ser social. (Sánchez Quintanar 2006).

Por otra parte, el conocimiento histórico situado en las aulas debe ser abordado con rigor y profundidad para ser comprendido y desarrollado. Es decir, la tarea de la educación histórica es promover una comprensión cada vez más profunda sobre la naturaleza de la disciplina al mismo tiempo que se aprende sobre el pasado y las huellas de éste en la vida actual (Arteaga & Camargo, 2013). Este elemento aporta a la enseñanza de la historia un elemento que durante mucho tiempo estuvo ausente: el conocimiento disciplinar.

Siguiendo a Peck y Seixas (2008), los nuevos esfuerzos en el terreno de la educación histórica centrada en formas específicas de construcción de conocimientos disciplinarios implican, en primer lugar, contar con un modelo de cognición histórica sólido y basado en el empleo de conceptos organizativos y en las formas de investigación propias de la disciplina. Este modelo tiene que ser claro y comunicable y, al mismo tiempo, debe mantener abiertos los caminos hacia la complejidad que pueden aparecer más allá de cualquier algoritmo simplista.

En el centro de esta propuesta está la distinción entre los contenidos de la historia, (¿qué pasó y cuándo ocurrió?), llamados también conceptos de primer orden o sustanciales, y los de segundo orden que se refieren a categorías analíticas que permiten la comprensión de estos eventos. En el caso de México, estos conceptos de primer orden constituyen aún la matriz de planes y programas de estudio, no obstante, su predominio, muestran una tendencia a la transformación, por lo menos en el terreno de la educación básica y de la formación de docentes.

### **La imagen.**

Podemos considerar a las imágenes como documentos históricos relativamente autónomos, con un estatus equivalente al de otras fuentes más “clásicas”. (Devoto, E. 2013), pero desde mi perspectiva el verdadero potencial de las imágenes consiste, fundamentalmente, en la oportunidad que ofrecen para abrir nuevos interrogantes o para constituirse en detonadoras de todo un itinerario de investigación para informar, comunicar y complejizar; y no sólo para “ratificar” o “ilustrar”. Sobre el uso de las imágenes podríamos considerar que:

- a. Las imágenes deben ser debidamente contextualizadas. Esto reduce significativamente la posibilidad de que provean al receptor de un testimonio engañoso. En ese sentido, es importante establecer las convenciones artísticas que influyen sobre la representación que supone la imagen, la intención y función que se le otorgó en un tiempo y espacio determinado, tanto como quién la creó o para quién fue creada (Burke, 2001).
- b. Las imágenes tienen una naturaleza polisémica, son polílogos. En general el autor de una obra, sea esta pictórica o de otro tipo, pretende controlar los sentidos y significados de su representación orientando la lectura de la imagen, ya sea a través de recursos visuales (primeros planos, luces y sombras, colores, perspectivas, ángulos, etc.) como a través de instrumentos paratextuales (títulos, leyendas, epígrafes, comentarios). Sin embargo, su control es restringido y siempre queda un espacio importante librado a la experiencia que vive el receptor (Devoto, E. 2013).
- c. Las imágenes también aportan información que denominaremos espontánea o involuntaria. Peter Burke (2005) afirma que al trabajar con la imagen hay que “leer entre líneas” ya que en sí mismas no explican nada, si buscamos más allá de la superficialidad son inagotables invitaciones a la deducción, la especulación y la fantasía.

Asumir a la imagen como un mecanismo y un objeto de estudio alternativo a la oralidad y la escritura, es un recurso que tiene la historia para dar cuenta de la reconstrucción del pasado. Al respecto Peter Burke (2005) nos advierte sobre la necesidad de someter las imágenes a una crítica externa e interna sobre su fiabilidad, al igual que se realiza con cualquier documentación escrita, pero con la diferencia de que muchas veces carecemos de conocimientos suficientes para poder establecer su objetividad. Supone la utilización del enfoque crítico tradicionalmente aplicado por los historiadores, es decir, «cuándo, dónde, por quién y por qué» se produjo la imagen.

El concepto de las imágenes como «construcciones sociales»— hasta su papel en el estudio de la cultura escolar, negando, en general, que las fotografías puedan ser utilizadas como evidencia histórica para el análisis de la historia de la escuela y de la clase, por dos razones principales: en primer lugar, por la carencia de información acerca de su contexto de producción, que impide analizarlas desde un enfoque simbólico; en segundo término, porque, aun en el caso de que pudieran extraerse algunas conclusiones globales, éstas serían siempre periféricas y ya conocidas a través del estudio de otros documentos de la historiografía educativa.

Según el autor Peter Burke (2005); las imágenes son testimonios históricos y se dividen en varios tipos, entre ellos están las fotografías y retratos a las que son consideradas como <la mejor representación gráfica posible de nuestras tierras, de nuestros edificios y de nuestros modos de vida>. Se plantean dos tipos de fotografía; la objetiva: tiene el respaldo del argumento que los propios objetos dejan una huella de sí mismos en la plancha fotográfica cuando está expuesta a la luz. Y la documental: designa las escenas de la vida cotidiana, de la gente sencilla, sobre todo de los más pobres, vistas a través de las lentes. Ahora bien, el retrato es una forma simbólica que, como tantos otros, está compuesto con arreglo a un sistema de convenciones que cambian muy lentamente a lo largo del tiempo. Las poses, los gestos de los modelos y los accesorios u objetos representados junto a ellos siguen un esquema y a menudo están cargados de un significado simbólico.

Sin embargo, el análisis del contenido histórico, tanto desde el punto de vista educativo como desde el cognitivo, es una tarea esencial si deseamos estudiar el modo en que los alumnos comprenden y representan el conocimiento histórico (Carretero, Jacott, & Manjón, 2004). Por lo que es necesario definir un método de análisis a partir de una imagen; para ello se propuso el método utilizado por la autora Ana Enríquez Orrego (2005) utilizado dentro de su tesis de pregrado; el cual propone un proceso que actúe como guía al momento de analizar una imagen del tipo que sea. A continuación, se muestra el método tomado como referencia para que las actividades de las propuestas hechas en esta investigación fuesen encaminadas de alguna u otra forma a cubrir estos aspectos que prevén la habilidad del análisis.

Indicaciones generales para analizar la imagen:

- a. observar
- b. identificar protagonistas, símbolos.
- c. identificar actitudes.
- d. identificar temática: hito o proceso graficado.
- e. identificar intención del autor o autores.
- f. averiguar y referirse contexto histórico, conceptos fundamentales, hitos, procesos.
- g. incorporar comparaciones con información de otras fuentes (escritas y/o iconográficas)  
(Enríquez, A. 2005)

Las imágenes pueden llegar a ser de gran utilidad en la enseñanza de la Historia. Para ello, en primer lugar, el docente debe tener claro que las imágenes, en sus diversos tipos (pintura, fotografías, afiches, caricaturas, etc.), no son simplemente una ilustración, sino un instrumento a partir del cual se puede abordar el estudio de las temáticas históricas. Desde esta perspectiva, las imágenes se transforman en fuentes de información factibles de ser explotadas desde el punto vista didáctico en la enseñanza de la Historia.

Se debe enseñar al alumno a agudizar la vista, para así lograr sacar el máximo de información de cada imagen, por ello, se debe partir siempre de una descripción pormenorizada de la imagen, distinguiendo elementos, colores, signos, personajes, tipo de imagen. Enseguida se debe proceder a contextualizar la imagen, indicando lugar y fecha en que fue diseñada. Estos últimos datos pueden estar claramente especificados al pie de las imágenes o bien pueden deducirse a partir de los elementos allí representados. Luego deben realizarse las interpretaciones y apreciaciones personales, donde el alumno debe preguntarse acerca de la intencionalidad perseguida por el autor y los efectos que produce la imagen en quienes la observan.

Para una mejor comprensión de la temática histórica representada en las imágenes es necesario que los conceptos, ideas y hechos graficados en la imagen sean complementados y contrastados con otro tipo de fuentes de información. En el caso de alumnos de enseñanza media, estas fuentes pueden ser manuales de estudio, enciclopedias, páginas web recomendadas por el profesor, etc. Finalmente, es siempre recomendable instar a los alumnos a redactar un informe escrito en el que exponga y expliquen el análisis histórico realizado a partir de las imágenes seleccionadas (Enríquez Orrego, 2007)

Procedimiento Esquemático: (sugerencias para el alumno)

1. *¿Quién es el autor? (real o probable)*
2. Lugar y fecha de realización

3. Tipo de imagen (caricatura, pintura, fotografía, etc.)
4. Contexto histórico (buscar otras fuentes de información)
5. Descripción pormenorizada de elementos (colores, signos, personajes, etc.)
6. Objetivos del autor (deducir)
7. Conceptos – ideas principales ilustradas
8. Comentario personal (Enríquez, A. 2005)

## Metodología

El diseño de la investigación se llevó a cabo mediante dos macro partes. La primera es la parte del diseño de la investigación que ésta a su vez está compuesta por cinco etapas:

La primera etapa es una aproximación al campo o diagnóstico. En ella se elaborará el instrumento de diagnóstico para aplicarlo en la primera semana de la jornada de práctica del mes de octubre, así mismo se analizarán los resultados mediante un método de interpretación de datos.

La segunda etapa está destinada a la elaboración de la propuesta de intervención para lo cual además de definir los contenidos con los que se aplicarán y las ideas previas para plantear las secuencias didácticas; en un primer momento se tiene que puntualizar una fundamentación pedagógica y una fundamentación disciplinar, en este caso perteneciente a historia.

En la tercera etapa se aplicará la propuesta de intervención y enseguida se recuperará la información que arrojen las evidencias que proporcionan información de los sujetos de investigación.

Para la cuarta etapa se analizarán los datos recabados, pero haciendo uso del *método de comparación constante*. (Glaser & Strauss, 1999)

En la quinta y última etapa de la primera parte del diseño de la investigación está destinada para la escritura del informe de investigación.

La segunda parte del desarrollo de la investigación se denomina parte metodológica. Dentro de ella existen tres importantes clasificaciones que fundamentan bajo qué método se guía esta investigación. Se basa bajo el paradigma sociocrítico, en el cual existe una intervención en el campo de aplicación, hay relaciones entre el investigador y los sujetos focos, pero lo que lo diferencia de los otros es que en este tiene que haber un resultado ya sea mejorar o cambiar por completo la necesidad bajo la que se esté trabajando. La segunda clasificación es el enfoque cualitativo y la tercera fase es la elección del método, en este caso se eligió la investigación – acción en el cual se entorna la investigación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para recuperar la información son: el diario para realizar descripciones, audios, trabajos de los alumnos (sujetos de investigación) y fotografías.

## Resultados

Las intervenciones que se llevaron a cabo para involucrarse en la problemática detectada fueron seis. Para entender mejor lo que se realizó, se anexa un esquema para visualizar lo que se pretendía lograr mediante la actividad propuesta (figura 1), se utilizaron dos tipos de imágenes: fotografías/retratos y caricaturas.

La forma de presentar los resultados es con una tabla de reflexión; donde se realiza una mezcla de autoevaluación desde la perspectiva docente con la de la experiencia durante la operativización de las seis propuestas.

El proceso de la investigación aún no está concluido y, por lo tanto, los resultados que se muestran a continuación son preliminares; puesto que aún se lleva a cabo el análisis e interpretación de los productos y resultados arrojados de las aplicaciones de intervención. Por ello mismo pueden estar sujetos a modificaciones conforme se esclarezcan sucesivamente los hallazgos detectados dentro del proceso de investigación.

**Tabla 1:** Resultados preliminares de la investigación.

FORTALEZAS	DIFICULTADES	RETOS
FORMACIÓN COMO DOCENTE A CARGO DE UN GRUPO.	UTILIZAR LENGUAJE COLOQUIAL DENTRO DE ALGUNOS DISCURSOS.	MANTENER EL OBJETIVO DE LAS PROPUESTAS DURANTE TODAS LAS INTERVENCIONES Y ADAPTACIONES REALIZADAS.
MOVILIZACIÓN DEL INTERÉS HACIA LA HISTORIA	QUE NO SE DETERMINA SI HAY RESPUESTAS “CORRECTAS” O “INCORRECTAS”.	MANEJO DE ACTIVIDADES MÁS CORTAS (CONCRETAS) DURANTE 80 MINUTOS MÁXIMO.
CONOCIMIENTO DE LA HABILIDAD DE ANÁLISIS.	NO ES PRECISO LA MEDICIÓN DE LOS AVANCES EN CONOCIMIENTO QUE LOS ALUMNOS TIENEN.	RESPONDER DE MANERA PERTINENTE A LAS RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES.
ADAPTACIÓN DEL TIEMPO Y ESPACIO A LAS APLICACIONES DE INTERVENCIÓN.	DESCONOCIMIENTO POR LOS ALUMNOS EN LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS.	PREPARARME PROFUNDAMENTE EN LOS CONTENIDOS A IMPARTIR.
USO DE LA TECNOLOGÍA DENTRO DE LAS SESIONES DE APLICACIÓN.		
USAN LA INTERPRETACIÓN EN IMÁGENES COMO FORMA DE ENTENDER HECHOS HISTÓRICOS.		

Fuente: Elaboración propia.

## Conclusiones

Una vez comenzada la investigación no tenía tanto conocimiento como el que me ha aportado hasta la fecha; cierto es que no se ha terminado y estoy en el proceso más complejo, pero con mayor relevancia de la investigación, en el que se pueden denotar ciertos cambios con respecto al supuesto que se tiene: mediante el análisis de imágenes como recurso didáctico se favorecerá la habilidad de análisis en niños de 10 y 11 años para el aprendizaje de la Historia.

Con las intervenciones que he aplicado puedo analizar y reflexionar acerca de algunos avances que estos sujetos de investigación han tenido, desde el diagnóstico cuando solo dos personas destacaban del total de los sujetos, la mayoría con un nivel deficiente; hasta esta última aplicación cuando ya identifiqué más personas en este nivel. Me siento fortalecido al identificar mínimos logros; pero que son favorables pues con el poco tiempo que se tiene para su realización, estoy dentro del rango e lo aceptable; aunque siempre hay áreas de oportunidad a las que se tienen que atender para mejorar.

Como anteriormente lo había mencionado, a la Historia se le ve como una asignatura más, una minoría de horas cedidas a ésta disciplina. Tal vez porque no se ha visto lo que ella puede aportar al aprendizaje de los alumnos. Por lo menos siento que el trabajo arduo que he realizado con mis sujetos de investigación ha valido la pena, tratamos de darle otro enfoque a los conocimientos que la historia nos puede brindar y ya no es tan común escuchar frases como “me aburre la historia”, “no me importa la historia”; sino al contrario, les agrada visualizar los hechos históricos, interesarse en otros aspectos que tal vez, el libro de texto omite, es algo que han valorado un porcentaje importante de los alumnos.

## Tablas y figuras

**Tabla 2:** Tabulador informacional de contenidos y aspectos en las aplicaciones de intervención.

FECHA	TEMA O CONTENIDO	APRENDIZAJE ESPERADO	LUGAR	RECURSOS	PRODUCTO
09 DE OCTUBRE DE 2018	LA VIDA COTIDIANA EN EL CAMPO Y LA CIUDAD.	DESCRIBE CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA COTIDIANA DEL CAMPO Y LA CIUDAD DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE IMÁGENES ALUSIVAS AL HECHO; RECONOCIDAS COMO PRINCIPAL RECURSO UTILIZADO PARA EL DESARROLLO DEL CONTENIDO.	SALÓN DE CLASES DEL 5 GRADO GRUPO B	IMÁGENES ALUSIVAS A DIFERENTES CATEGORÍAS DE LA VIDA COTIDIANA DEL CAMPO Y LA CIUDAD: VESTIMENTA E HIGIENE, ALIMENTACIÓN, HOGAR, FESTIVIDADES Y DIVERSIÓN, EDUCACIÓN, TRABAJO Y MEDIOS DE TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN.	CUADRO COMPARATIVO CON BASE A PREGUNTAS DE ANÁLISIS A PARTIR DE LAS IMÁGENES.
20 DE NOVIEMBRE DE 2018	UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL DE LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS DURANTE EL PORFIRIATO	UBICA LA DURACIÓN DEL PORFIRIATO APLICANDO LOS TÉRMINOS AÑO, DÉCADA Y SIGLO BASÁNDOSE EN FOTOGRAFÍAS REFERENTES A LA ÉPOCA PARA LA COMPRENSIÓN DEL HECHO HISTÓRICO.	SALÓN DE CLASES DEL 5 GRADO GRUPO B.	IMÁGENES REFERENTES A LOS SUCEOS PRINCIPALES DURANTE LA ÉPOCA DEL PORFIRIATO.	FICHA DESCRIPTIVA DE UNA IMAGEN. HISTORIETA “LLENANDO LA HISTORIA”.
27 DE NOVIEMBRE DE 2018	EL PORFIRIATO: ESTABILIDAD, DESARROLLO ECONÓMICO E INVERSIÓN EXTRANJERA. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y CULTURA.	RECONOCE EL PAPEL DE LA INVERSIÓN EXTRANJERA Y EL DESARROLLO ECONÓMICO, CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DURANTE EL PORFIRIATO UTILIZANDO IMÁGENES DIGITALES COMO RECURSO PRINCIPAL PARA SU DESCRIPCIÓN.	SALA AUDIOVISUAL	PRESENTACIÓN GALERÍA INTERACTIVA CON IMÁGENES ALUSIVAS A LOS ASPECTOS POSITIVOS QUE ATRAJO LA ÉPOCA DEL PORFIRIATO: ESTABILIDAD, DESARROLLO TECNOLÓGICO, CIENTÍFICO, INVERSIÓN EXTRANJERA.	PREGUNTAS REFLEXIVAS CON BASE A LA GALERÍA INTERACTIVA.

04 DE DICIEMBRE DE 2018	LA SOCIEDAD PORFIRIANA Y LOS MOVIMIENTOS DE PROTESTA: CAMPESINOS Y OBREROS.	DESCRIBE LAS CONDICIONES DE VIDA E INCONFORMIDADES DE LOS DIFERENTES GRUPOS SOCIALES EN EL PORFIRIATO USANDO CARICATURAS SATÍRICAS COMO ESTRATEGIA MEDULAR PARA LA DESCRIPCIÓN DEL DECLIVE DE ESTE PERIODO.	SALÓN DE CLASES DEL 5 GRADO GRUPO B DE LA ESCUELA PRIMARIA DAMIÁN CARMONA.	CARICATURAS SATÍRICAS DEL DECLIVE DEL PERIODO DEL PORFIRIATO EN UN CONCEPTO DE GALERÍA DE ARTE.	-FICHA DESCRIPTIVA. -TRANSMISIÓN DEL ANÁLISIS (INFORMACIÓN) A PERSONAS EXTERNAS. -AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA.
12 DE FEBRERO DE 2019	LA INFLUENCIA EXTRANJERA EN LA MODA Y EL DEPORTE EN MÉXICO POSTREVOLUCIONARIO	ANALIZA A PARTIR DE IMÁGENES ASPECTOS DE LA CULTURA Y LA VIDA COTIDIANA DEL PASADO Y VALORA SU IMPORTANCIA.	SALÓN DE CLASES DEL 5 GRADO GRUPO B.	IMAGEN RELACIONADA A ALGUNOS CICLISTAS PERTENECIENTES A UN DETERMINADO CLUB (DEPORTE INNOVADOR Y LA MODA EN SU VESTIMENTA)	CRUCIGRAMA DE ANÁLISIS A PARTIR DE LA IMAGEN PREVIAMENTE ANALIZADA.
20 DE FEBRERO DE 2019	LA INFLUENCIA EXTRANJERA EN LA MODA Y EL DEPORTE EN MÉXICO POSTREVOLUCIONARIO	ANALIZA A PARTIR DE IMÁGENES ASPECTOS DE LA CULTURA Y LA VIDA COTIDIANA DEL PASADO Y VALORA SU IMPORTANCIA.	SALÓN DE CÓMPUTO.	IMÁGENES ENCONTRADAS EN UNA PÁGINA "VISITA INTERACTIVA ONLINE" SOBRE LAS PARTES DEL TEATRO DE LA PAZ EN NUESTRO ESTADO.	CUADRO DE DOBLE ENTRADA PARA SER LLENADO CON EL ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE ALUMNOS SOBRE CIERTOS TÓPICOS PROPIOS DE LAS FOTOGRAFÍAS. PREGUNTAS REFLEXIVAS CON EL FIN DE OBTENER INFERENCIAS.

## Referencias

- Cataño Balseiro, C. L. (2011). Jörn Rüsen and historical consciousness. *Revista Historia y sociedad*, (21), 223-245.
- Arteaga, B., & Camargo, S. (2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de Educación Básica. *Revista Tempo e Argumento*, 6(13).
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Devoto, Eduardo. (2013). La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía. *Revista de Educación*, (6), pp. 73-94.
- DEL POZO ANDRÉS, M. (2013). Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia De La Educación*, 25, 291-315. Recuperado de [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/11183/11605](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/view/11183/11605)
- Carretero, M., Jacott, L., & Manjón, A. (2004). 6. La enseñanza de la historia mediante los libros de texto: ¿se les enseña la misma historia a los alumnos mexicanos que a los españoles? En M. Carretero, & J. F. Voss, *Aprender y pensar la historia* (págs. 153-172). Buenos Aires - Madrid: Amorrortu editores.
- Enríquez Orrego, A. (4 de julio de 2007). *Historia I Imagen*. Obtenido de Historialimagen: <https://historialimagen.cl/2007/07/04/como-analizar-una-imagen/>