



**PENSAMIENTO, FORMACIÓN Y EXPERIENCIA: PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA DESDE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA**

**Andrés Argüello Parra**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**ACERCAMIENTO A LA FORMACIÓN INVESTIGATIVA DOCENTE DESDE TRES PERSPECTIVAS: INCLUSIÓN, EDUCACIÓN NO FORMAL Y PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA.**

**Monica Jazmin Rabello Ortega**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Daniel Jose Rios Lopez**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Carlos Andres Eljure Vargas**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**ALIANZA INVESTIGATIVA: HACIA OTRAS FORMAS DE ENTENDER LAS METODOLOGÍAS**

**Luz Jeidy Cruz Guzmán**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Ana Yamile Pérez Puentes**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Angie Catalina Pineda Ariza**

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Área temática:** Investigación de la investigación educativa

**Línea temática:** Formación de investigadores educativos

**Resumen general del simposio:** Encontrar el camino del investigador es descubrir el ejercicio de la investigación, es dar pasos en pro de una aventura movida desde la incertidumbre ante la infinidad de preguntas que constituye el abordaje investigativo en la educación en el marco de la formación de nuevos investigadores en este campo. Por esta razón, el propósito de unir seis experiencias investigativas de los estudiantes de Maestría en Educación modalidad investigación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia para este simposio, radica en mostrar la construcción de diversos proyectos investigativos desde diferentes perspectivas teórico-conceptuales, epistemológicas, metodológicas que logran una articulación al reunir sus experiencias en la escritura, la observación, la interpretación evidenciando cómo el investigador crea caminos de pensamiento, formación y vida que le permiten reconocer dicho proceso desde múltiples miradas en el diálogo de realidades educativas entre Colombia y México.

**Palabras clave:** Investigación educativa, pensamiento pedagógico, formación de educadores, perspectiva latinoamericana.

## *Semblanza de los participantes en el simposio*

### Andrés Argüello Parra

Doctor en Pedagogía de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, con estancia de investigación en el Institute of Sociology University of Łódź. Posdoctorado en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad de la Universidad Santo Tomás, Colombia, y Center for Global Studies and Humanities, Duke University. Profesor visitante en el Instituto de Investigaciones para la Universidad y la Educación (IISUE) como becario de movilidad docente Alianza del Pacífico (2014). Actualmente docente de la Facultad de Educación e investigador del Grupo Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana (HISULA), de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Líneas de investigación: Perspectiva biográfica y Formación docente, Pedagogías decoloniales.

### Monica Jazmin Rabello Ortega

Licenciada en Psicopedagogía con énfasis en asesoría educativa de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia(UPTC), actualmente se desempeña como intérprete de lengua de señas colombiana en la ciudad de Tunja en la UPTC, acompañando los estudiantes sordos con diversidad auditiva en programas de pregrado especialmente en las carreras de licenciaturas. Posee amplia experiencia laboral y personal en educación inclusiva. Actualmente adelanta estudios de maestría en educación- modalidad investigación de la UPTC.

### Daniel José Ríos López

Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se desempeña como docente de educación para adultos y jóvenes extra edad en el municipio de Sogamoso (Colombia). Pertenece a la Asociación Semillas para el Desarrollo Sostenible. En calidad de voluntario desarrolló una propuesta cultural y de educativa no formal para el municipio de Tibasosa Boyacá (Colombia). Simultáneamente realiza sus estudios de Maestría en Educación en la UPTC.

### Carlos Andres Eljure Vargas

Licenciado en Filosofía de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en la ciudad de Tunja, Boyacá, se encuentra cursando estudios de maestría en Educación con énfasis en investigación. Los proyectos en los que ha trabajado van desde conmemoraciones de las víctimas del conflicto armado en Colombia con la Escuela de Formación Popular Sandra Rondón Pinto en Barrancabermeja, Santander; o la masacre de la Rochela, hasta proyectos de tipo escolar como sensibilización a través de la fotografía frente

a la problemática social del desplazamiento forzado en la ciudad de Tunja en ambientes académicos de secundaria.

### Luz Jeidy Cruz Guzman

Licenciada en Biología y Química de la UPTC, con especialización en Gestión y Auditoría medio ambiental de la Universidad Santo Tomás, con experiencia como docente en varios colegios públicos, e institutos técnicos, con adultos en edad no escolarizada y trabajos en el área ambiental; con amplia experiencia en medios de comunicación. Actualmente estudiante de maestría en educación de la UPTC. Participa en redes internacionales como Migrare, la Red Colombo-venezolana y el Grupo de investigación Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana, de la UPTC.

### Ana Yamile Pérez Puentes

Licenciada en Psicopedagogía con énfasis en asesoría educativa, especialista en lúdica educativa y actualmente estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Docente en la Fundación Pedagógica Rayuela e Institución Educativa Rafael Bayona Niño. Ha participado en las investigaciones: Espacios, procesos y dispositivos de participación de niños y niñas como actores sociales de la zona rural del municipio de Motavita – Boyacá y “Vivo, Sueño, Creo: Experiencias de Indagación de los más pequeños”. En su trayectoria se resalta la coordinación de proyectos de carácter humanitario y propagación del conocimiento.

### Angie Catalina Pineda Ariza

Licenciada en educación Preescolar de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, grado obtenido con el trabajo de investigación titulado “En la semilla está el árbol” Actualmente Estudiante de la maestría en educación, de la misma institución educativa. Perteneciente al grupo de investigación Filosofía, educación y pedagogía, adscrita a las líneas de investigación Concepciones de infancia, niño y niñez en la educación y filosofía, estética y educación artística. Voluntaria en la corporación “Cultura Nómada” como promotora y coordinadora de proyecto, planes y estrategias en diferentes áreas del conocimiento. Textos del simposio

## ACERCAMIENTO A LA FORMACIÓN INVESTIGATIVA DOCENTE DESDE TRES PERSPECTIVAS: INCLUSIÓN, EDUCACIÓN NO FORMAL Y PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA.

Monica Rabello, Daniel José Ríos, Carlos Andrés Eljure

**Resumen:** El conjunto de estas tres investigación en el campo educativo se propone describir y reflexionar acerca de la proceso de formulación del problema y la pregunta investigativa o problematizadora, enmarcada en la formación investigativa docente desde tres perspectivas inclusión, educación no formal y pedagogía de la memoria, colocando en diálogo estas tres experiencias reconocer dificultades y obstáculos en la construcción de una pregunta investigativa.

**Palabras clave:** educación inclusiva, experiencia investigativa, educación no formal, pedagogía de la memoria.

### ¿Qué acontece como investigadores en educación?

Este escrito nace como pretexto inquisidor que ha tenido para una estudiante de maestría en educación, pensarse en el investigar hasta hoy, el asumir y reconocer aquello que deseaba investigar y corresponder a las necesidades e inquietudes que surgieron acerca de cómo abordar el tema, existía entonces una ruta específica o lo que llamábamos protocolo de investigación que primer paso se comenzaba a dar, que permitiría reconocer el investigar, a continuación presento el “tema” como aspecto inicial de protocolo de investigación, para ello es importante referenciar como se le denomina, introducción o “tema”, definido como “la construcción particular del proyecto de investigación, menciona el libro titulado investigación educativa, la introducción “consiste en un enunciado claro y breve del tema de investigación que permite al lector reconocer su importancia y el área de educación en la que se enmarca” y a su vez el texto referenciado también aporta al reconocer allí se realiza un planteamiento directo del proyecto en la introducción”. Paraphrasing dicho referente lo que se pretende es abarcar una propuesta general que permite tener en cuenta que define y cuales rasgos o características posee, por su puesto en este se da posterioridad a “la descripción de antecedentes de los cuales se destaca en dicho apartado el planteamiento general del tema se expresa como “describir y analizar” un suceso en curso o un proceso en una orientación de descubrimiento (p 602).

Es así como al dar inicio al componente del protocolo de investigación se iniciaba, el recorrido investigativo de un proyecto de investigación, con las cuestiones acerca de ¿cómo podría ser definido? Lograría ser lo suficientemente atractivo y particular, al desarrollarse con las transformaciones actuales y los cambios paulatinos que exigen estar atentos a ampliamente, no era aún evidente la necesidad de tropezarse con constructos epistemológicos, concepciones contrarias, realidades y quizá verdades disipadas y utopías,

con las intenciones propias de contextualizar al lector es entonces a manera de relato como se propone abordar el investigar sobre la investigación y la concepción que la vida me ha permitido de lo que en un comienzo se referencia como tema de amplia discusión y resultado de varios procesos que desde mi experiencia como intérprete de lengua de señas colombiana, se relacionan hasta hoy como sentido mismo del contexto que trasciende entre aulas muros y espacios culturales, más adelante será más claro aquello que aquí presento.

Acerca de cómo plantear el tema de investigación de experiencia, para el ejercicio docente y actualmente la labor de interpretación a personas sordas en el contexto universitario, es allí donde precisamente se generaliza aquello llamado inclusión, para mi es grato como investigadora y persona en formación como intérprete de lengua de señas colombiana abordar una realidad y corresponder conceptualización y marcos legislativos y teóricos previstos relacionados con documentos entre algunos de ellos se encuentran los lineamientos de educación inclusiva se toman específicamente para aclarar diversos focos que parecen más claros en teoría que en práctica, uno de los referentes que se acercan a la realidad investigativa circundan, en el reconocer como en el contexto colombiano aún más específicamente el referente nacional del ministerio de educación nacional, se acercaba para mostrar lo que en teoría se aborda como propósito o meta particular y social denominada como la educación inclusiva en educación superior: enfoque conceptual.

Por supuesto tomado desde allí por que requería de aclaración y sustento epistemológico claro de referencia en el que allí la definen como “como paradigma o “principio rector general”, la educación inclusiva debe ser examinada como una estrategia central para luchar contra la exclusión social”(p7), en el contexto universitario se convierte en una encrucijada de valores y prejuicios, que empiezan a aflorar cuando consideras que la diversidad no es un pretexto para decir que cada uno es diferente al contrario, es una oportunidad para reconocer las particularidades, dinámicas y el primer entramado sugiere pensar en el recorrido y trayectoria por supuesto no se le define como única característica también se presentan varios caminos de reconocimiento, en el que se destaca la imposibilidad de pensar el único criterio existente trasciende esa dicotomía al posicionar el paradigma como garante de los derechos humanos y el principio según el cual entender y respetar la diversidad está estrictamente relacionado con una educación para todas y todos (p8).

Entonces la historia de la segregación, integración, inclusión, enfoque diferencial, entre otros que no son fenómenos únicos de tópicos sociales, son un realidad y nos permiten la necesidad de pensar analisis y reflexiones las que se exigen como sociedad ampliar nuestras concepciones acerca de las denominaciones históricas de la educación inclusiva, dicho término subyace por las construcciones de significado en las realidades educativas y posibilidades institucionales, políticas, culturales, por supuesto desde la posibilidad de si, desde los saberes experienciales, lo que te permite el contexto familiar, el cotidiano social, la profesión, el contexto universitario conformen una realidad a investigar.

Considerar la importancia de ver en el investigar múltiples posibilidades ahora se perciben en reconocer el investigador tiene cierta cercanía, experiencia e interés en el que sucede una inmersión epistemológica, que reconoce los significados y estos a su vez generan sentidos que pueden ir o no en concordancia con aquello que plantea el estar dispuesto a enfrentarse a reconocer los constructos epistemológicos, un concepto importante es reconocer que desde mi posición de investigadora e intérprete de estudiantes sordos de la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia podría estar en una encrucijada de juicios ,roles y perspectivas cotidianas, para esta ocasión se significa en la sublimación como el sentimiento de anonadacion que provoca una situación, persona, lugar, integrantes de una estructura social .

Es necesario preguntarse por aquello que el investigador considera entre algunos atributos tiene la claridad, es definido y propiamente original, quizá desde el proceso que pretende describir la perspectiva individual y circunstancial del quehacer en la cual el sujeto es crítico de una realidad en la que se encuentra frente a su posición y perspectiva de interpretación, análisis y reflexión de la realidad considera en el nicho de fenómenos al asomar a dicho problema se considera en la sublimación un momento que en definitiva asombra y muestra las posibilidades y grandezas en las que puede detenerse y divisarse aquello que a mí me cautiva en el investigar y en lo investigado, una base fenomenológica.

### **¿Que en definitiva nos permite presentar el tema de la investigación?**

La complejidad en la ciencia en el trasegar y recorrido de autores que permitieran sustentar ciertos rasgos característicos durante el investigar formativo también reúnen ciertos rasgos característicos usados en palabras de Morin(1984), la incertidumbre reta a la racionalidad y en sentido amplio al modo de conocimiento científico vigente hasta el siglo pasado, parafraseando aquello que allí nos permite entrever pensar en ese postulado entre pensar lo incierto” terminado aquí por reconocer las transformaciones y aperturas posibles en un tema de investigación también deben estar provistas de miradas complejas y raciocinio que no bastan de certezas y estados únicos de percepción, citados por herrera (2003, p 42) por clarificar el tema de investigación tiene relaciones importantes que valdría la pena mencionar ya que resulta mínimo el espacio para desarrollar de tal forma en este corto escrito sin embargo objeto de estudio allí traer al lector diversas perspectivas que el entramado de la diversidad.

Por último queda en un continuar que se recorrerá en los apartados siguientes de mis compañeros de investigación una continuidad frente al desarrollo del protocolo de investigación, no sin antes dejar una categoría encubierta la formación en ejercicio, en continuo trabajo, podría llegar a entenderse amplia y conscientemente un panorama que era claro, propio y de gran importancia en términos sociales, se considerara que mi tema de investigación surge y responde a lo contemporáneo y a su vez toma por sí mismo en la educación, un punto de partida, importante para comenzar a sentir que se retrocede para divisar que sucede,cómo se percibe el acontecer, aquello que sucede y finalmente la necesidad de definir el tema y como nos permite clarificar y comprender se sobreestima, en ocasiones se reduce pero sobre todo se posibilita en razón de dilucidar y conformarse en un horizonte claro que aunque no es único de

asumir es detenido y preciso nos revocara a otras perspectivas que se desarrollaran en este el trasegar investigativo y formativo de la investigación.

### **Experiencia investigativa: Formulación de la pregunta de investigación, un proceso sentipensante.**

La investigativa en el campo educativo, es una experiencia con un complejo proceso en el cual, el investigador pone en consideración su visión del mundo y su formación como individuo, que determinan la brújula de su camino investigativo. Con la finalidad de hacer un acercamiento reflexivo, a la construcción de una pregunta investigativa, así como al planteamiento del problema, se describe una experiencia de investigación en el campo de la educación no formal, igualmente, por medio de esta reflexión se pretende plantear las diferentes vicisitudes y variantes a las que se hace frente en esta etapa del proceso investigativo.

De igual forma, se considera a la investigación un proceso complejo en el que él maestro se constituye como un sujeto observador de la realidad y comprometido con desentrañar de manera lógica el entramado social de la educación; por lo tanto, dar origen a una pregunta de investigación, implica un proceso sentipensante (Araujo Frías, 2013), que no solo se ajusta a la necesidad de la producción de conocimientos, sino que confronta la mirada del mundo del maestro investigador y su compromiso con la transformación social de los individuos o colectivos, con la realidad de las prácticas educativas.

Es pertinente para comenzar detallar el contexto en el que se desenvuelve este proceso de investigación, así como algunos de los elementos estructurales claves de esta propuesta educativa titulado; CINE EN CORRAL DE PIEDRA: Un espacio de “Aprendizaje Dialógico” desde una perspectiva de Educación No Formal en el municipio de Tibasosa. En síntesis, lo que pretende alcanzar es, analizar el fenómeno educativo desde una perspectiva de Educación No Formal, en consonancia con el ideal establecido por la UNESCO de “Aprendizaje a lo largo de la vida” tomando al cine como un vehículo comunicativo a partir del cual se movilizan procesos de aprendizaje dialógico. Así mismo esta investigación también persigue el propósito de establecer una opción cultural y educativa en el municipio de Tibasosa.

Y es a partir de esta experiencia investigativa en educación no formal, que se identifican la relación sentipensante que se deben tener en cuenta en la elaboración de una pregunta investigativa. El carácter emocional del investigador, es una parte fundamental para generar una mirada cuestionadora de la realidad y en este caso particular del fenómeno de la educación no formal. En este aspecto, fue decisivo el concepto sentipensar (Araujo Frías, 2013), a partir del cual se reconoce que la construcción del conocimiento no solo es un proceso racional, sino que por el contrario es un proceso logopático en que las emociones y las subjetividades juegan un papel vital.

Esta concepción de la investigación y el conocimiento, facilitó comprender la relación con las personas que intervienen en la investigación, reconociéndose como sujetos participativos; superando la idea de

neutralidad desde la cual la relación objeto-sujeto en la investigación cualitativa en educativa, como lo sugiere María Eumelia Galeano Marín (Marín, 2004) dar un giro en la mirada que ubique al sujeto en el primer plano de la investigación cualitativa, lo que permite empoderar a los sujetos o colectivos a ser agentes de cambio y transformación. Es entonces el factor emocional del ser humano, el que suscita la pasión y los intereses del ser humano y por consiguiente dirige los estímulos a una cuestión o tema determinado.

En el caso particular de esta experiencia, el primero de esta relación senti-pensante que se plantea esta propuesta se el interés y las emociones del investigador por reconocer, el cine como instrumento válido y trascendente para la educación y cultural; de igual manera esta relación con el cine nace de la práctica cineclubista llevada a cabo por el investigador durante el pregrado, la que permitió entrever las potencialidades educativas del cine como generador de un proceso para propiciar una actitud crítica y reflexiva en los sujetos, dada por el placer de ver y hablar de cine. Y de igual forma el interés por la educación no formal, parte de la búsqueda de un sentido de maestro que trascienda los muros de las instituciones educativas por un rol en el cual sea más un dinamizador de espacios de enseñanza-aprendizaje y de accesibilidad al arte y la cultura fuera de la escuela.

Es esta relación pasional con la cinematografía, la que impulsa e inquieta al investigador a cuestionar a preguntarse en un primer momento, o como se sugería en los seminarios de investigación; se comienza a plantear posibles temas, dado por la atracción que ejercen ciertos gustos que son inherentes a cada sujeto; ya lo mencionaba Umberto Eco (Eco, 2001), al sugerir que existe un placer y satisfacción en el ser humano por el proceso de exploración de nuevos conocimientos y aprendizajes.

Otro de los aspectos de relevancia que inciden en la formulación de la pregunta de investigación es el contacto o la cercanía con el campo investigativo, ya que la actividad cineclubista se estaba llevando a cabo con anterioridad, se pudo realizar una dinámica de observación reflexiva que facilitó moderar la pregunta en la comparación con la realidad del contexto en que se realiza la práctica educativa, también cabe resaltar es la relación con los sujetos participantes en la acción educativa ya que a través del diálogo con ellos se pudo reconocer necesidades que permitieran orientar la mirada investigativa. Por lo anterior el enfoque metodología de Investigación Acción en educación (Pérez Serrano & Nieto Martín, 1993), es fundamental debido a su dinámica cíclica de reflexión acción que se encamina al mejoramiento de las prácticas educativas.

Es entonces la observación sensible de la realidad, el punto de partida para la construcción del planteamiento de una problemática de investigación, es la relación con entrando social de su contexto del investigador el que permite guiar la búsqueda por comprender las lógicas de la realidad educativa.

## Trazos y Andanzas entre la Formación Popular y la Pedagogía de la Memoria.

La proyección de esta investigación está orientada a establecer las dinámicas educativas, principios, enfoques, modalidades, estrategias, espacios y ambientes en los que se desarrollan las propuestas educativas y el reconocimiento de las prácticas que se gestan a través de la educación popular, específicamente en la escuela de formación Sandra Rondón Pinto y que tiene como necesidad interpelar al papel de la pedagogía de la memoria como medio y fin para llevar a cabo este arduo trabajo y la importancia que tiene en el contexto por el que pasaron y pasan estos territorios donde ella trabaja.

Colombia es un país que lleva más de 5 décadas de conflicto armado interno, en donde varias de sus zonas sufrieron y siguen sufriendo la violencia más que otras, debido a la fuerte predominancia de las áreas rurales que conforman esta nación, por ello muchos de los golpes más sensibles y profundos ocasionados por los grupos al margen de la ley como lo fue la guerrilla de las Farc o por grupos paramilitares (apoyados diversas veces por las mismas fuerzas militares del estado) han sido en el campo o área rural, entendiendo que estas zonas de conflicto son el epicentro de esta guerra por la disputa de los recursos que se contienen en ellas. El Magdalena Medio, zona donde convergen gran cantidad de culturas ribereñas pertenecientes en su mayoría a los departamentos de Santander, Antioquia y Bolívar, se convirtió con el pasar del tiempo en lugar de laboratorios y de gestión de proyectos armados ilegales que en la carrera por posicionarse y dominar este territorio deja en su paso miles de víctimas de tortura, desplazamiento forzado, asesinadas y desaparecidas, en su mayoría además inocentes y vulnerables ante la presión que se ejerce sobre ellas y de su posición territorial como cultural, social, económica y política. Barrancabermeja es considerada la ciudad “capital” de esta región, y es desde ella que surge el interés a través de diferentes organizaciones no gubernamentales y comunidades populares de poner en marcha un proyecto de formación que pudiera orientar y fortalecer a los sujetos de acción en comunidades campesinas desde discursos culturales y políticos, asentados en una educación popular, abierta a alternativas y maneras de comprender la historia y la realidad de este territorio. Así este proyecto desde el que empecé a ser parte en el año 2012, ha sido además de un motivo de interés para mi investigación de post grado, una práctica de formación alternativa para comprender los procesos políticos y sociales que dentro de la academia no son visibles y claros en el impacto que van generando, ya sea como forma de resistencia o como discurso de formación popular.

“Toda actividad educativa debe encontrar caminos alternativos de acción colectiva y comunitaria, en donde los procesos sociales le permitan a los individuos tomar decisiones y hacer ejercicios concretos de democracia y ciudadanía, no sólo representándose el mundo sino organizando sus prácticas de transformación de la realidad en la que viven, realidad que puede ser entendida como intervenida por distintas esferas desde lo puramente comunitario y en los procesos de socialización hasta la intervención en lo público” (Mejía, Awad, 2016, pag, 91), en la actualidad varias organizaciones sociales no gubernamentales como escuelas populares de formación han asumido la responsabilidad de dirigir estas transformaciones sociales y políticas desde el concepto de la memoria, “esfuerzo consciente de los grupos humanos por

encontrarse con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolos y tratándolo con especial respeto.”, estrategia clave para hacer resistencia al olvido y a los crímenes que hayan quedado en impunidad, desde esta condición se fomentan talleres, conversatorios, eventos culturales de carácter musical , teatral o de artes plásticas, también integración desde el lenguaje escrito y visual a los testimonios o historias que las víctimas quieran compartir, todo esto dirigido desde enfoques populares de formación que no por ello están exentos de líneas de investigación o pensamiento pedagógico, dado que estas escuelas o grupos de formación están conformados por diversas disciplinas que van desde la psicología, la historia o la sociología a ingenieros agrónomos , líderes y lideresas populares y campesinos, todos ellos con una amalgama muy amplia de conocimientos y experiencias de vida que hacen que este trabajo se consolide como una práctica en definitiva popular , tratando de trazar nueva maneras de conciliar el conocimiento con discursos que en la academia tradicional no son vistos con aprobación.

La escuela de formación Sandra Rondón Pinto nace como parte de un proceso social en el 2005 en Barrancabermeja acompañando a las organizaciones sociales defensoras de derechos humanos y de interés por las organizaciones campesinas aledañas al magdalena medio, dedicando actualmente tiempo a la investigación académica, a la práctica de los movimientos sociales y a la educación popular, buscando el fortalecimiento de la cultura y la construcción de paz por medio de la pedagogía en los territorios de la región del nordeste antioqueño, sur de bolívar, y el municipio de Barrancabermeja.

Sus proyectos se han inclinado muchas veces hacia la memoria histórica, pasando desde planes de reconstrucción de los lugares emblemáticos y esenciales en la ciudad de Barrancabermeja con jóvenes habitantes de las zonas más marginales, el seguimiento de la memoria histórica con la población campesina del corregimiento de la rochela, y actos conmemorativos realizados en colegios públicos como fue el de la estudiante Sandra Rondón Pinto, hasta talleres de educación y memoria con fines didácticos a través del cine , proyección al aire libre como en sala , con foros y asistencias pedagógicas sobre la relación entre la memoria y el cine. Dentro de sus objetivos específicos con la educación popular están: develar la presencia, en las diversas prácticas sociales, de conceptos, actitudes, valores y antivalores, propios de modelos pedagógicos tradicionales, conocer los orígenes históricos de la educación popular en Colombia, apropiar los fundamentos metodológicos que subyacen a esta propuesta de educación popular , crear una hoja de ruta que permita articular procesos, interesados en el desarrollo de esta concepción política pedagógica. Fundamentando estos objetivos con una metodología que se fundamenta en la combinación de la teoría y la práctica, el intercambio de experiencia y saberes y partir del conocimiento individual para llegar al trabajo colectivo.

Es preciso entonces lograr que toda esta práctica pueda llevarse a estudios concretos de la educación y mirar de cerca que los constituyen, que visualizan, que buscan y si lo han logrado como lo han hecho.

“La pedagogía de la memoria como proyecto formativo piensa y actúa en torno a la densidad de los problemas ético-políticos que acontecen en la experiencia de los sujetos. A su vez esta pedagogía trabaja en el aula y en otros espacios de socialización con procesos de simbolización, regulación y lugares de anudamiento para que se haga posible revitalizar el vínculo social. De igual manera demanda la construcción de repertorios pedagógicos sostenidos desde la responsabilidad, asumida ésta como cuidado y recepción de un “otro”, como relación de presencias, corporeidades y solicitudes por el “otro” y de un “otro”, que se mueven en el plano de una significación subjetiva y de un reconocimiento social.” (Valencia, Díaz, 2018, pág., 106), desde esta perspectiva uno de los objetivos es considerar que los procesos de formación en los que se concibe este proyecto están ligados al sentido que adquieren varias de las prácticas que ha realizado la escuela de formación Sandra Rondón Pinto de frente al tema de la pedagogía de la memoria, que si bien dentro de la conceptualización de estas experiencias no se ha abordado desde esta perspectiva conceptual si se encuentran varios elementos que permiten redescubrir o resignificar estas experiencias desde esta categoría.

## Bibliografía.

- Araujo Frías, J. (2013). Aproximación hacia una educación sentipensante. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(14).
- Eco, U. (2001). Cómo hacer una tesis. *Técnicas y procedimientos*.
- Marín, M. E. G. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro de la mirada: La carreta*.
- Pérez Serrano, G., & Nieto Martín, S. (1993). *La investigación-acción en la educación formal y no formal*.
- Mejía Marco Raúl , & Awad Myriam Inés . (2016). *Educación Popular Hoy*.
- Valencia Ortega Piedad & Merchan Diaz Jeritza. (2018) *Expedición Pedagógica Nacional, Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela*.

## ALIANZA INVESTIGATIVA: HACIA OTRAS FORMAS DE ENTENDER LAS METODOLOGÍAS

Luz Jeidy Cruz Guzmán, Ana Yamile Pérez Puentes, Angie Catalina Pineda Ariza

**Resumen:** En este momento de la historia la educación exige nuevos pensamientos frente a los retos que se presentan, por eso las experiencias investigativas aquí planteadas tienen como propósito dar a conocer tres metodologías diferentes desde el planteamiento, los cuestionamientos, aspectos epistemológicos, objetos de estudio y áreas de interés, pero que confluyen en los procesos de observación, escucha, lectura e interpretación de la realidad y los contextos. Es así que, la narrativa oral, la biografía narrativa y una mirada con principios rizomáticos contribuyen a generar espacio de formación docente en procesos investigativos que permiten aprendizajes y desaprendizajes que provocan rupturas en pensamientos logrando un encuentro con las líneas de fuga desde la ética, la estética, la corporalidad, el lenguaje, la imagen, y demás sentires que devienen de los docentes investigadores.

**Palabras claves:** metodología, investigación, experiencia, docentes

El camino de un docente se transforma cuando las certezas empiezan a ser incertidumbres y a la vez generan interrogantes que conducen a cuestionamientos frente al quehacer como docente investigador. Es por esto, que la experiencia de tres procesos investigativos que se representan en un árbol, donde la raíz son los indicios investigativos y a la vez conexiones que permiten un encuentro - alianza epistemológica, llevan a mostrar hoy diferentes caminos metodológicos que buscan diversas posibilidades e interpretaciones de fenómenos educativo como el proceso de extensión universitaria desde una postura crítica, el saber pedagógico desde el profesor adulto mayor migrante y las prácticas tecnológicas en el aula.

### Experiencia investigativa: una apuesta metodológica desde la narrativa oral.

Esta propuesta está encaminada a la reivindicación de la extensión universitaria ya que ella, debería estar situada en igual plano de horizontalidad con la docencia y la investigación, pero solo ha sido subestimada y desconocida la potencialidad de su alcance, para algunos autores como Dávila, Peralta & Obregón (2009) la articulación de las tres funciones sustantivas de la educación superior se entienden como un ciclo en el que la investigación genera conocimiento, la docencia oferta estos conocimientos y la extensión los válida para re incorporarlos de nuevo a la docencia y a la investigación.

En este sentido, dicha propuesta se ha dado como parte de la pesquisa de reconstruir sistemáticamente la experiencia pedagógica de la corporación "Cultura Nómada", como proceso de extensión de la educación superior que circula dentro y fuera de los muros institucionales, la cual le apuesta a una mirada de

la extensión, como parte de una pedagogía nómada, pedagogía que recupera los saberes ancestrales, los saberes populares, saberes comunitarios, pero sobre todo una pedagogía que posibilita al maestro en formación para proyectarse dentro de la comunidad, no solo desde la academia sino desde la praxis, generando, una nueva jerarquización de la extensión.

Tal propuesta, se conduce desde el corte cualitativo por los retos planteados y por el interés de comprender la realidad de las experiencias desde el sentido que le dan sus diferentes actores. El enfoque en mención considera que las comunidades no pueden concebirse solamente como objeto de conocimiento, porque en razón de su naturaleza, son a la vez objeto y sujeto, debido a que el investigador, de alguna manera, está inmerso en ellas con sus representaciones e imaginarios. En este sentido, la narrativa sería el camino para indagar e interpretar la dimensión emotiva de la experiencia, las relaciones y la complejidad de cada acción busca la reconstrucción de las vivencias y a su vez, los hallazgos en las significaciones de los relatos desde un proceso sistemático. Pensando en la identificación de un recorrido narrativo de los diversos sentidos que han movilizadado las experiencias pedagógicas realizadas por la corporación “Cultura nómada” en su relación con procesos de extensión universitaria.

El proceso planteado por la corporación “Cultura Nómada” es un ejercicio que está construido por vicisitudes que, por una parte plantean problemas en torno a la práctica y por otro lado, también inscriben saberes que vale la pena develar. A partir de allí se evidencia la necesidad que tiene este tipo de organizaciones de investigar sus propias prácticas y de indagar el saber que ellas producen para convertirla en una acción consciente y deliberada que se nutre de la propia auto-comprensión que los miembros de la organización tienen de ella. Por tanto, para la corporación y para sus miembros es crucial el ejercicio de una reconstitución de memoria puesto que desde él no solo pretenden develar el itinerario histórico y práctico de la experiencia que han construido, sino el sentido de la misma que revela intrínsecamente saberes, concepciones y acciones y cuyo entramado lógico es quien da cuerpo y lugar a la experiencia y a lo que subyace a ella.

Por esto, la corporación “Cultura Nómada”, ve en el ejercicio de la reconstrucción de la memoria una “ruta de navegación” que los llevará a conocer todo su entramado histórico, práctico, metodológico y les permitirá ahondar en el sentido de las acciones que han emprendido en torno a los horizontes político-pedagógicos que ha construido desde sus inicios; les permitirá reconocerse como sujetos que generan una práctica y cómo esa práctica los ha re-significado como sujetos ayudándoles a establecer desde toda esa mirada unos criterios de análisis, reflexión y transformación que le den más coherencia a sus procesos y les permita trascenderlos en el tiempo y en el espacio.

A manera de resultados se narra cada una de esas experiencias que se encuentran en el proceso, teniendo en cuenta la sistematización, los sentires de los participantes quienes fueron estudiantes y a su vez coparticipes del proceso de la corporación “Cultura Nómada” con nuevas miradas de la extensión universitaria, llevando a práctica aquellos saberes en continúa construcción adquiridos en la academia,

en pro de la comunidad dando fuerza a los procesos vinculados entre Universidad-comunidad. La sistematización de la experiencia provoca narrativas y nuevas miradas que dependen de los sentires y vivencias de los protagonistas inmersos en los diversos procesos de la corporación “Cultura Nómada” en construcción de su propio devenir de la extensión universitaria.

En este sentido la propuesta aquí presentada pone en manifiesto la importancia del proceso continuo del desarrollo profesional, que reconoce y da fuerza al empoderamiento de la profesión docente, pero sobre todo a los conocimientos del docente investigador. Es así que, la investigación de la investigación educativa es un proceso de formación, transformación y movilización continua, lo que permite que el docente adquiera destrezas y habilidades que le permite aprehender, construir y de-construir nuevos conocimientos, modificar sus discursos, metodología y métodos usados en cualquier tipo de intervención ya sea, dentro o fuera de los muros institucionales.

### **Leyendo experiencias migratorias, una forma de identificar el saber pedagógico**

La migración es una consecuencia que ha venido en proceso de crecimiento debido a las situaciones políticas, sociales y ambientales que algunos países han vivido a través del tiempo; esta vivencia ha permitido que despierte el interés en algunos investigadores con el fin de indagar sobre este fenómeno.

La situación actual de este, exige que se tome una posición como sociedad, una sociedad que al parecer no quiere ver a los migrantes porque como dice Zygmunt Bauman en su libro “extraños llamando a la puerta”, ellos hacen que cobremos conciencia de algo que con gusto olvidaríamos o, mejor aún, desearíamos que desapareciera. Pero la verdad, es que si existen que están ahí y están muriendo tratando de llegar a algún lado con el objetivo de mejorar su condiciones de vida, una vida que ha sido arrebatada y que están dispuestos a tratar de recuperar o de mejorar y que como este mismo autor manifiesta la única vía de salida está en que debemos buscar ocasiones para entrar en estrecho y cada vez más íntimo contacto con ellos, con la esperanza que de ello resulte una *fusión* de horizontes, en vez *fisión* (inducida y artificiosa, pero también autoexacerbada) de los mismos.

En el proceso de búsqueda del objeto de estudio para la presente investigación se tenía claro que el trabajo se realizaría con profesores adultos mayores, con el objetivo de conocer sus experiencias, sus métodos de enseñanza y se pudiera realizar un reconocimiento a su trayectoria que muchas veces no es valorada. Teniendo clara la población con la que se iba a realizar el proceso investigativo se decide crear la relación de profesor – adulto mayor – migrante lo cual permitiría enriquecer el estudio.

La metodología escogida para esta investigación es estudio biográfico – narrativo, un método que conduce a la comprensión de las moviidades humanas en términos experienciales, lo cual permite conocer los sistemas culturales y las formas de vida propias expresadas en múltiples vivencias que contribuirían a entender el fenómeno social de la migración que ha originado que aparezcan temas como la xenofobia,

que conlleva a estigmatizar y rechazar personas que les ha tocado salir de su espacio, de su país, del lugar donde creyeron podrían crear y tener una vida que les permitiera suplir sus necesidades y cumplir con sus metas y sueños.

Un estudio biográfico es la construcción direccionada, analítica y sistemática, de la historia de vida de una persona o de un colectivo, usando diversos tipos de documentos según sea el caso (Argüello, 2014). Esto ha permitido evidenciar a través de esta experiencia investigativa que no se trata simplemente de un sistema de técnicas sino que se ha vuelto en una forma de escuchar, leer, interpretar y muchas veces entender y valorar las experiencias de los profesores de otra manera, de una que nos hace ser humanos y más responsables y respetuosos con la información recolectada.

Esta experiencia ha permitido evaluar la investigación desde diferentes ángulos que conllevan a ver más allá a la educación, una educación que es impartida por seres humanos hacia seres humanos y el como la transmisión de las experiencias pueden llegar a enriquecer, a evaluar, a rechazar, a comparar y sobre todo a evidenciar las realidades que existen en el quehacer pedagógico.

Se plantearon para el desarrollo de este trabajo biográfico algunas pautas de escritura (Argüello, 2014) que permitieran la recolección de la información:

- **Llegar a ser un maestro(a).** Este primer capítulo trata sobre el surgimiento de la vocación docente y el proceso de formación profesional incluyendo el establecimiento de creencias y comprensiones fundacionales sobre el oficio profesoral.
- **Docente en ejercicio.** Este capítulo trata el modo como se ha desarrollado la carrera docente (ingreso-avance-ascenso), aprendizajes, confrontaciones y desarrollos.
- **La experiencia de la migración.** Este capítulo se dedica a los acontecimientos y experiencias de vida más representativas que han rodeado la salida del país de origen y el establecimiento transitorio o permanente en Colombia.
- **Migración, pedagogía y saber docente.** Este capítulo habla sobre la influencia de la experiencia migratoria en el aspecto laboral y el cómo a partir de su experiencia puede aportar en la formación de nuevos docentes.

Las acciones metodológicas se encaminan desde las siguientes orientaciones:

- Analizar el desarrollo de las trayectorias profesionales de los docentes desde el marco experiencial de la perspectiva biográfica.
- Identificar el saber pedagógico de los profesores migrantes adultos mayores. Se refiere a

reconstruir las creaciones de los docentes en un contexto histórico-cultural que han sido producto de las interacciones personales e institucionales que han evolucionado o se han reestructurado en el proceso migratorio.

- (Re)activar el saber pedagógico de los profesores migrantes a través de una afectación curricular en el componente de formación pedagógica de los nuevos maestros. Apunta a establecer una relación entre el saber pedagógico del profesor migrante y el maestro en formación de las ciencias sociales como una manera de actualizar sus marcos pedagógicos de referencia y actuación.

El árbol al que se hacía mención al inicio nos lleva a crear cada vez raíces más fuertes debido al proceso investigativo y empieza a formar ramas que se esperan puedan dar frutos que conlleven a humanizar la actividad docente.

Esta experiencia de maestría ha permitido unir tres procesos metodológicos distintos con el fin de dar a conocer el avance que se presenta y se evidencia en la actividad investigativa de la universidad, de sus grupos de investigación y de sus estudiantes que buscan aportar al mejoramiento del proceso educativo no solo de su región sino a nivel latinoamericano.

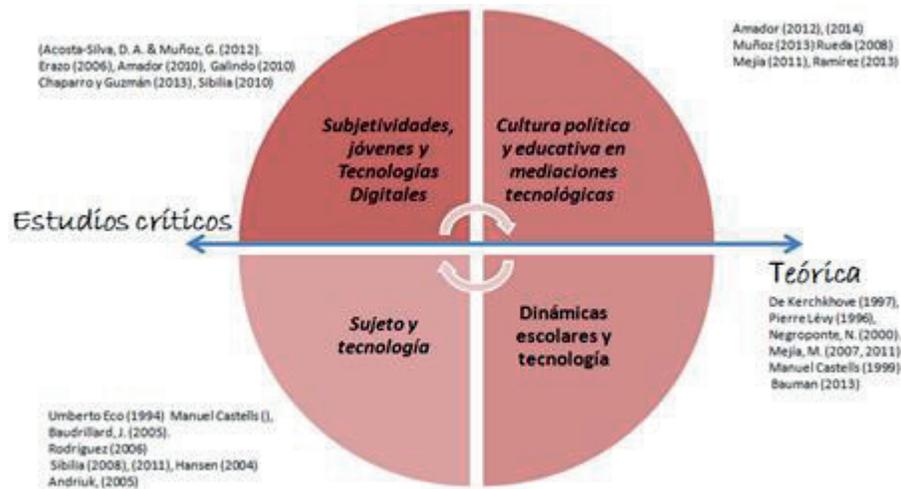
### **Lectura de una experiencia investigativa desde el rizoma.**

Los jóvenes se encuentran en un momento histórico donde se localizan con lógicas complejas y difusas desde las modalidades digitales que se disipan aceleradamente por toda la sociedad actual. Las nuevas tecnologías inmersas en la cotidianidad (nativos digitales) hace presente la naturalidad de pertenecer a una sociedad de la información. En este sentido la mediación con el dispositivo tecnológico y la información conlleva a producir nuevas formas del “yo”, la construcción de una autenticidad en un entorno privado – aquello que es -, constituyendo a la vez un entramado de relaciones con el otro y lo otro – aquello que se hace – imprimiendo así una configuración de ciertas formas de ser e inhibiendo otras particularidades. Entonces, estas otras maneras abren el espacio para encontrar posibilidades de caminos investigativos, emergiendo el descubrir en un ejercicio de aventura investigativa movida desde la incertidumbre, desazón e intranquilidad ante la infinidad de preguntas frente a la formación de jóvenes que se configura bajo ciertas características mediatizadas por las tecnologías, haciendo un proceso recíproco entre extensiones que envuelven ciencia, tecnología y sociedad, vislumbrando una serie de transformaciones, construcciones y devenires que nutren los puntos de vista de los jóvenes mutuamente. Con todo esto, se evidencia la importancia al darle sentido en la construcción de sujetos capaces de responder sobre ¿Cómo van a convivir? ¿Cuáles serán sus valores, creencias, y que sentido le darán a la vida cotidiana en su versión de

mundo tecnológico? ¿Cómo aprenden? ¿Cuál es su construcción de conocimiento desde sus prácticas tecnológicas? Cuestionamiento que entre otros hacen llamados a la reflexión y análisis sobre las prácticas tecnológicas dentro de dinámicas escolares que rondan una dimensión estructural de la sociedad de la información evidenciando el papel central de la mutación cultural, social y educativa.

Las instituciones educativas permiten un despliegue a estos espacios de análisis y reflexión para que el investigador-escritor realice un acercamiento y reconocimiento en variadas conexiones e intereses. Es así, que se toma en cuenta una institución educativa de carácter privado como lo es la Fundación Pedagógica Rayuela en la ciudad de Tunja, departamento de Boyacá, que se propone como una alternativa en el ámbito educacional desde un razonamiento rizomático (Deleuze y Guattari, 1980) empleado como un instrumento metodológico en las ciencias sociales para construir propuestas investigativas relativas a la construcción del conocimiento. Consiste en la construcción de vínculos mentales de diversos temas de interés que conllevan al establecimiento de esquemas de acuerdo a los temas usados en clase. El pensamiento racional promoviendo la participación del Rayuelo por medio de un aprendizaje y enseñanza más igualitaria. Dinámica fundada en el Rayuelo y sus posibilidades; dando diversas configuraciones desde la flexibilidad curricular, proponiendo en cada encuentro situaciones que promueven devenires de construcciones, como lo es el asombro, la duda o cuestionamiento, la investigación, el diálogo, el acto de creación, valorando y entendiendo esta última como la obtención de la información acerca de las habilidades, potencialidades y dificultades de los rayuelos.

Inicialmente el proyecto investigativo dentro de la determinación de tesis de maestría se conforta desde los elementos comunes de la investigación, como lo es el planteamiento todo un recorrido desde el estado del conocimiento como búsqueda de ciertos consensos y contraposiciones en la comprensión de la tecnología como parte propia de la cultura de las sociedades, en cuyo seno, las tecnologías digitales configuran decisivamente las formas dominantes tanto de información, comunicación y conocimiento como de investigación, producción y organización. Aportando varias líneas investigativas a tener en cuenta y la vez la evolución de conceptos-neologismos entendiendo lo tecnológico de otro modo, partiendo de las subjetividades, las nuevas formas de comunicación (digital), que llevan a estudios ciberculturales con relaciones comunicativas que construyen y exploran algunas consideraciones teórico conceptuales y metodológicas innovadoras acerca de las mutaciones de la subjetividad contemporáneas, comprendidas como el conjunto de tránsitos, continuidades e irrupciones en las formas de ser y estar en el mundo de estos sujetos, para estudiar y resignificar las nuevas formas culturales y de comunicación que permean los procesos educativos y pedagógicos del tiempo presente, entre ellos los trabajos de Juan Carlos Amador (2010, 2012, 2014), Diego Erazo (2006), Germán Muñoz (2010), Rocío Rueda (2012) entre otros dando con mayor relevancia cuatro tendencias: subjetividades, jóvenes y tecnologías digitales, cultura política y educativa en mediaciones tecnológicas, sujeto y tecnología y dinámicas escolares y tecnología.



La metodología se contempla desde una propuesta rizomática; atendiendo al “encuentro” y el “devenir” como posible camino investigativo en una construcción conjunta, ampliando las oportunidades de desestructurar la estructura en la que nos movemos, concibiendo las relaciones de diferentes formas y dando evento a múltiples conceptos y aspectos considerados desde lo cotidiano, como oportunidad para identificar líneas trazadas junto con sus nudos que luego se deforman en palabras, ideas, asuntos convertidos en experiencias con recorridos impredecibles e imperfectos y, por lo mismo, humanos. Se piensa desde y en el aula, atendiendo a los principios rizomáticos como posibles puntos de análisis según sea pertinente y apoyándose de una caja de herramientas Deleuziana que aborda lo que se ha definido para este caso “moderaciones” tales como A veces líneas de fuga, A veces creación del concepto, A veces acontecimiento y A veces acto de creación, éstas tenidas en cuenta en la convergencia de la investigación dedicada a interactuar con construcciones de autenticidades de los jóvenes en un entorno privado; aquello que es, constituyendo a la vez un entramado de relaciones con el otro y lo otro, atendiendo a la forma de trabajo de la institución educativa.

En el sentir de esta experiencia investigativa se ha propendido por la construcción de los textos escritos desde la unión y formas de observación, desde lo más próximo y lo más lejano, reconociendo que no solo hay un “yo” sino un “nosotros”, quienes inspiran, ayudan y multiplican, procurando desde el rizoma no cesar de realizar conexiones, conectarse mediante eslabones intelectuales, artísticos, económicos, biológicos y todos lo que se crea posible, por lo cual cada una de las moderaciones antes mencionadas se alimentan de dibujos, frases, concepciones, canciones, palabras, decoraciones del cuerpo y esas otras formas de expresarse; rompen el anonimato, lo que de por sí ya fortifica el rizoma construyendo y deconstruyendo en la reflexión y la acción del pensamiento desde diferentes campos, atmósferas y sentires de la escritura.

Entonces el árbol que se menciona al principio se queda en la raíz y no llega a ser árbol, por que es allí donde se encuentran todas las conexiones, se expande, se encuentra y hace devenir en cada una de sus

formas rizomáticas. Esto es la experiencia de un docente en su proceso investigativo, encontrando su propio camino de desestructura, que converge en la formación no solo desde lo existente, sino en un sin número de posibilidades que se encuentran en la educación, un docente como ser investigador-escritor, un docente que se permite encontrarse con la incertidumbre y corresponder a la no certeza.

Este texto es relevante en la medida que, las participantes desde sus diferentes posturas metodológicas y desde la misma experiencia de escribir juntas, logran movilizar y fortalecer la escritura académica llevando la investigación en educación a otro nivel el cual permite varias miradas y perspectivas que logren enriquecerla.

## Referencias

- Arguello A. (2014). La perspectiva biográfica en la investigación educativa. Una mirada a sus antecedentes, tendencias y posibilidades. *Estudios pedagógicos*, vol. XL, n. 1, 293 - 308.
- Bauman Z (2016). *Extraños llamando a la puerta*. Bogotá. Colombia. Editorial Planeta Colombiana.
- Bickel, A. (2014). Sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias. En *Módulo Metodología de la investigación III. La sistematización de experiencias como práctica investigativa* (pp. 24-36). Bogotá: Maestría en Desarrollo educativo y social. Convenio Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE – Universidad Pedagógica Nacional.
- Cendales, L. Torres, A. (2014). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. En *Módulo Metodología de la investigación III. La sistematización de experiencias como práctica investigativa* (pp. 37-47). Bogotá: Maestría en Desarrollo educativo y social. Convenio Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE – Universidad Pedagógica Nacional.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1988). *Mil Mesetas - Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Ghiso, A. (2000). Potenciando la diversidad. Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva. En: *Revista Aportes N° 53: El diálogo en la educación. Perspectivas teóricas y propuestas didácticas*. (pp. 57-71) Dimensión educativa. Bogotá
- Lévy, P. (1999). *Cibercultura. La cultura de la Sociedad digital*. En P. Lévy, *¿Que es lo virtual?* (págs. 5-8). Barcelona: Paidós.
- Mondragón G, Ghiso A. (2010). *Pedagogía Social*. Cali. Colombia: Universidad del Valle.
- Rueda, R. (2008). *Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red*. *Nómadas*, 8-20.