



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE LA CORPORACIÓN “CULTURA NÓMADE” COMO PROCESO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA ENTRE 1998 - 2018

Angie Catalina Pineda Ariza

Maestría en educación modalidad investigación. Tercer semestre
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Área temática: Sujetos de la educación

Línea temática: Experiencias y sentidos que elaboran los sujetos de la educación sobre sus procesos formativos (trayectorias escolares, relatos de vida de directivos y maestros de educación básica, trayectorias académicas).

Porcentaje de avance: Esta investigación se encuentra en un 40 % de avance.

a): Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado

Resumen:

Esta ponencia está encaminada a la reivindicación de la extensión universitaria ya que ella, debería estar situada en igual plano de horizontalidad con la docencia y la investigación, pero solo ha sido subestimada y desconocida la potencialidad de su alcance.

En este sentido, dicha propuesta se ha dado como parte de la pesquisa de reconstruir sistemáticamente la experiencia pedagógica de la corporación “Cultura Nómada”, como proceso de extensión de la educación superior que circula dentro y fuera de los muros institucionales.

Tal propuesta, se conduce desde el corte cualitativo por los retos planteados y por el interés de comprender la realidad de las experiencias desde el sentido que le dan sus diferentes actores. En este sentido, la narrativa sería el camino para indagar e interpretar la dimensión emotiva de la experiencia, las relaciones y la complejidad de cada acción busca la reconstrucción de las vivencias y a su vez, los hallazgos en las significaciones de los relatos desde un proceso sistemático. Pensando en la identificación de un recorrido narrativo de los diversos sentidos que han movilizado las experiencias pedagógicas realizadas por la corporación “Cultura nómada” en su relación con procesos de extensión universitaria.

Palabras clave: Experiencia, sistematización, narrativas.

Introducción

Esta investigación intenta reconocer y evidenciar la participación y sentires que le han otorgado los docentes como sujetos de la educación, a la experiencia pedagógica de la corporación “Cultura Nómada” como parte del proceso mismo. Reconociendo que la extensión universitaria desde una mirada crítica debe ubicarse en el mismo plano de la investigación y la docencia.

Por lo anterior esta investigación se adhiere a la Línea Experiencias y sentidos que elaboran los sujetos de la educación sobre sus procesos formativos (trayectorias escolares, relatos de vida de directivos y maestros de educación básica, trayectorias académicas). Ya que esta, tiene como fin realizar la sistematización de la experiencia pedagógica de la corporación “Cultura Nómada”, explorando la trayectoria de más de 20 años de existencia donde han estado inmersos diferentes actores de la educación, logrando entretejer la investigación, la docencia y la extensión en pro de la académica y la comunidad.

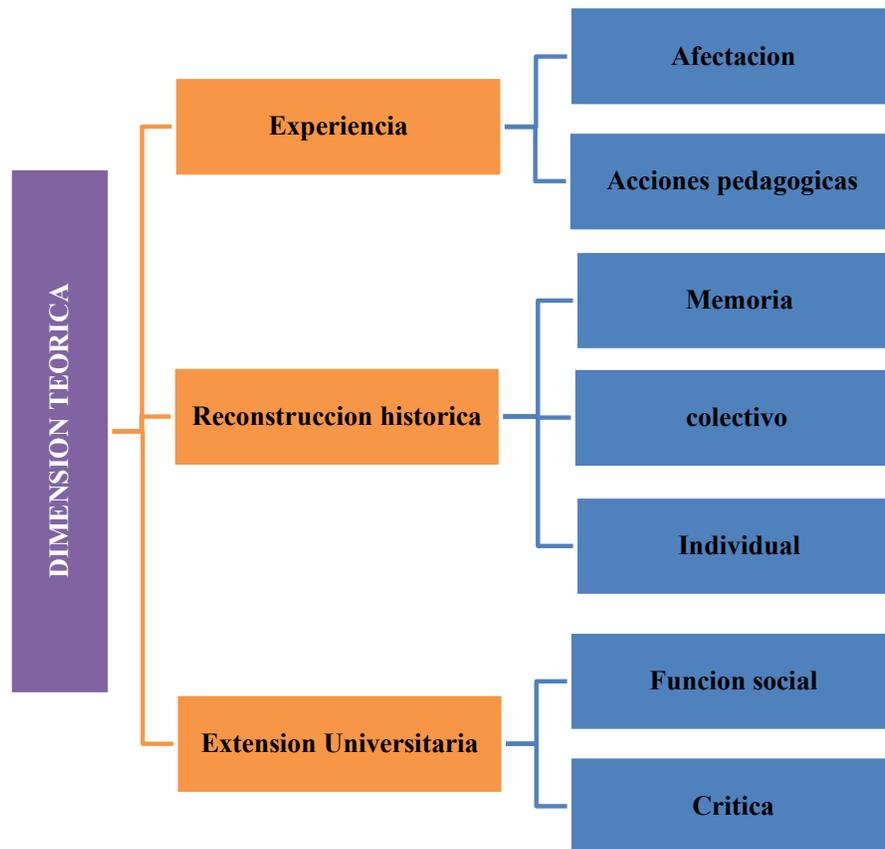
En este sentido, esta propuesta está encaminada a la reivindicación de la extensión universitaria ya que ella, debería estar situada en igual plano de horizontalidad con la docencia y la investigación, pero solo ha sido subestimada y desconocida la potencialidad de su alcance, para algunos autores como Dávilla, Peralta & Obregón (2009) la articulación de las tres funciones sustantivas de la educación superior se entienden como un ciclo en el que la investigación genera conocimiento, la docencia oferta estos conocimientos y la extensión los válida para reincorporarlos de nuevo a la docencia y a la investigación.

Ya que, en el campo de la extensión universitaria existen experiencias o iniciativas de apoyo que no han sido conocidas, documentadas ni valoradas, este conocimiento rara vez es analizado, formalizado, registrado y compartido sistemáticamente a fin de trascender el nivel práctico y enriquecerlos con análisis teórico y /o reflexivo. Lo que esencialmente se debe al hecho de que a la docencia y la investigación se les han otorgado un estatus más alto frente a la extensión Universitaria pues es comprendida desde una óptica de tipo empresarial, mercantil, y técnica, la cual, en la práctica, se ubica en desventaja con las restantes funciones, la minimiza y circunscribe a una especie de “adorno cultural” que fragmenta el puente que comunica la universidad y la sociedad.

A causa de lo anterior esta investigación se pregunta por ¿Cuáles son los devenires de las experiencias pedagógicas como proceso de extensión universitaria que ha vivido la corporación “Cultura Nómada” entre los años 1998 – 2018? Y la cual tiene como objetivo general *“Identificar mediante un recorrido narrativo los diversos sentidos que han movilizad las experiencias pedagógicas realizadas por la corporación “Cultura nómada” en su relación con procesos de extensión universitaria en un periodo comprendido entre 1998 -2018.”*

Desarrollo

Aproximación teórica



¿Cómo entender el concepto de experiencia?

Para Oscar Jara (2006): Las experiencias son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos que son vividas por personas concretas. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales, ni meramente datos. Las experiencias, son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social. (p.7).

Algunas de esas condiciones planteadas por Jara (2006) son:

El contexto

Situaciones particulares (circunstancias institucionales, organizacionales, grupales o personales)

Acciones,

Percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de sus actores

Resultados, efectos

Interrelación entre los actores. (p.7, 8)

En síntesis, dichas condiciones constituyen ese escenario donde se desarrolla el mundo de la vida, implican la necesidad de ser comprendidas más que explicadas, de ser ubicadas en un horizonte de sentido que la investigación cualitativa ayuda a develar y a construir. Esas condiciones de la experiencia están en relación, no son un montón de cosas que suceden por aparte, ni que se pueden aislar unas de otras para poder ser investigadas. Para Ana Bickel (2006): *Cuando hablamos de experiencia, entendemos lo vivido, lo sentido, lo ocurrido, lo pensado, implica las acciones, las teorías, los sentimientos, el contexto político, histórico, cultural, no como partes separadas las unas de las otras, sino interrelacionadas unas con otras con cierta lógica que es la que le otorga sentido. (p.22)*

La experiencia, no solo se va produciendo y va produciendo a los actores; permanentemente está hablando, comporta unos saberes que es necesario explicitar, develar, y para hacerlo es necesario realizar un proceso de comprensión y crítica de experiencias a través del cual se interpela lo que se hace, con el objetivo de encontrar los múltiples sentidos de lo realizado, para hacer posible una acción más reflexiva, que trascienda el activismo, en el que en ciertas circunstancias, se reducen los procesos de organización social. *Cuanto más pienso críticamente, rigurosamente, la práctica de la que participo o la práctica de otros, tanto más tengo la posibilidad primero de comprender la razón de ser de la propia práctica, segundo por eso mismo, me voy volviendo capaz de tener una práctica mejor. Así fue, también, como nunca dicotomicé teoría de práctica, jamás las percibí aisladas la una de la otra, pero sí en permanente relación contradictoria, procesual. (p.44)*

Extensión universitaria

Una de las funciones tradicionales de la universidad contemporánea es la extensión. La misma se ha efectuado de manera estratégica, como actividad pertinente ante los fenómenos de homogenización y estandarización cultural, que están debilitando y desdibujando las sapiencias nacionales y locales; que exigen convocar esfuerzos para la defensa de lo singular a lo particular de las culturas, de los entornos a la universidad; también, por estar viviendo en un tiempo histórico de creatividad y de emergencia de los conocimientos y los saberes, en los que se hace necesario que el humanismo, el arte, la cultura y la diversidad multirreferencial de las expresiones de la comunidad y de la sociedad sean pilares fundamentales en la construcción de la identidad nacional y local. Según, Tunnerman (1990), *La extensión universitaria es la interacción entre la universidad y los demás componentes del cuerpo social, a través de la cual ésta asume y cumple su compromiso de participación en el proceso social de la creación de la cultura, deliberación y transformación radical de la comunidad nacional (p.45).*

Lo que se refiere a la extensión universitaria como función social, particularmente en lo que respecta a la educación de las comunidades ha sido débilmente tratado en las universidades Colombianas, sin embargo, cada día se abre paso en la agenda de discusión a nivel mundial por la necesidad que se presenta en hacer realidad la incorporación de las instituciones de educación superior a las comunidades para aportar alternativas de solución a los múltiples problemas que en la sociedad se observan. En todo caso, las instituciones de educación superior se encuentran ante el reto inédito de tener que producir respuestas

en un marco de crisis y transformación, en un período histórico de globalización mundial. Ello establece, una oportunidad de renovación y se instaura un compromiso con la construcción de una sociedad más justa y moderna.

Redefinir el concepto de extensión universitaria como función social la nueva propuesta de modernización académica y las demandas de la sociedad, es en la actualidad inaplazable: ya la extensión con propósitos de cumplir compromisos meramente académicos deberá ser parte del proceso de transformación y proyección social y asumir un papel integrador entre estudiantes, profesores y sociedad. Esta nueva transformación de la extensión no se plantea fortuitamente obedece a cambios, a procesos simultáneos, característicos de finales del siglo XX y del inicio del siglo XXI: estamos asumiendo un proceso de reconversión de los países desarrollados de una sociedad industrial hacia una nueva sociedad.

Reconstrucción de la historia

Es importante resaltar, que de manera complementaria a la línea de tiempo, entendida como la exposición cronológica de la vida del colectivo, también se identificaron los diferentes sucesos que han sido determinantes para explicar la continuidad o transformación de la práctica del colectivo (hitos), y líneas de tendencia de la experiencia, entendidas como aquellos lugares de la práctica que resultan de importancia superlativa dentro de lo señalado por los actores en el ejercicio de memoria de éste primer ejercicio de reconstrucción histórica.

La investigación apela a la memoria como ejercicio no solo de remembranza, sino principalmente como vínculo entre lo hecho, lo vivido y lo que se es en el presente. En ese sentido Cendales y Torres (2006) plantean que: La memoria humana, tanto individual como colectiva, no es almacenamiento y recuperación de información sobre el pasado, sino un proceso de construcción activa de significado sobre el pasado construido social y culturalmente, el cual opera a través de una dialéctica de recuerdo y el olvido; por tanto la memoria, es creativa y selectiva, más que informar sobre el pasado lo interpreta desde las lógicas culturales y los requerimientos de los sujetos del presente. (p.37).

Aspectos metodológicos

En este sentido, dicha propuesta se ha dado como parte de la pesquisa de reconstruir sistemáticamente la experiencia pedagógica de la corporación "Cultura Nómada", como proceso de extensión de la educación superior que circula dentro y fuera de los muros institucionales, la cual le apuesta a una mirada de la extensión, como parte de una pedagogía nómada, pedagogía que recupera los saberes ancestrales, los saberes populares, saberes comunitarios, pero sobre todo una pedagogía que posibilita al maestro en formación para proyectarse dentro de la comunidad, no solo desde la academia sino desde la praxis, generando, una nueva jerarquización de la extensión. Y los aspectos metodológicos en los que se conduce son desde el corte cualitativo por los retos planteados y por el interés de comprender la realidad de las experiencias desde el sentido que le dan sus diferentes actores. El enfoque en mención considera que

las comunidades no pueden concebirse solamente como objeto de conocimiento, porque en razón de su naturaleza, son a la vez objeto y sujeto, debido a que el investigador, de alguna manera, está inmerso en ellas con sus representaciones e imaginarios. En este sentido, la narrativa sería el camino para indagar e interpretar la dimensión emotiva de la experiencia, las relaciones y la complejidad de cada acción busca la reconstrucción de las vivencias y a su vez, los hallazgos en las significaciones de los relatos desde un proceso sistemático. Pensando en la identificación de un recorrido narrativo de los diversos sentidos que han movilizad las experiencias pedagógicas realizadas por la corporación “Cultura nómade” en su relación con procesos de extensión universitaria.

El proceso planteado por la corporación “Cultura Nómade” es un ejercicio que está construido por vicisitudes que, por una parte plantean problemas en torno a la práctica y por otro lado, también inscriben saberes que vale la pena develar. A partir de allí se evidencia la necesidad que tiene este tipo de organizaciones de investigar sus propias prácticas y de indagar el saber que ellas producen para convertirla en una acción consciente y deliberada que se nutre de la propia auto-comprensión que los miembros de la organización tienen de ella. Por tanto, para la corporación y para sus miembros es crucial el ejercicio de una reconstitución de memoria puesto que desde él no solo pretenden develar el itinerario histórico y práctico de la experiencia que han construido, sino el sentido de la misma que revela intrínsecamente saberes, concepciones y acciones y cuyo entramado lógico es quien da cuerpo y lugar a la experiencia y a lo que subyace a ella.

Por esto, la corporación “Cultura Nómade”, ve en el ejercicio de la reconstrucción de la memoria una “ruta de navegación” que los llevará a conocer todo su entramado histórico, práctico, metodológico y les permitirá ahondar en el sentido de las acciones que han emprendido en torno a los horizontes político-pedagógicos que ha construido desde sus inicios; les permitirá reconocerse como sujetos que generan una práctica y cómo esa práctica los ha re-significado como sujetos ayudándoles a establecer desde toda esa mirada unos criterios de análisis, reflexión y transformación que le den más coherencia a sus procesos y les permita trascenderlos en el tiempo y en el espacio.

TIPO/ OPCION /PARA-DIGMA	PERSPECTIVA COMPRENSIVA	OBJETIVOS (ACCIONES PROCEDIMENTALES)	ESTRATEGIAS DE RECOLECCION DE INFORMACION
CUALITATIVO	NARRATIVA	* “IDENTIFICAR MEDIANTE UN RECORRIDO NARRATIVO LOS DIVERSOS SENTIDOS QUE HAN MOVILIZADO LAS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS REALIZADAS POR LA CORPORACIÓN “CULTURA NÓMADE” EN SU RELACIÓN CON PROCESOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN UN PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1998 -2018.”	*ENTREVISTA ABIERTA *TALLERES *CONVERSATORIOS *SISTEMATIZACIÓN

Consideraciones finales

A manera de resultados se narra cada una de esas experiencias que se encuentran en el proceso, teniendo en cuenta la sistematización, los sentires de los participantes quienes fueron estudiantes y a su vez coparticipes del proceso de la corporación “Cultura Nómada” con nuevas miradas de la extensión universitaria, llevando a práctica aquellos saberes en continúa construcción adquiridos en la academia, en pro de la comunidad dando fuerza a los procesos vinculados entre Universidad-comunidad. La sistematización de la experiencia provoca narrativas y nuevas miradas que dependen de los sentires y vivencias de los protagonistas inmersos en los diversos procesos de la corporación “Cultura Nómada” en construcción de su propio devenir de la extensión universitaria. En este sentido la propuesta aquí presentada pone en manifiesto la importancia del proceso continuo del desarrollo profesional, que reconoce y da fuerza al empoderamiento de la profesión docente, pero sobre todo a los conocimientos del docente investigador. Es así que, la investigación de la investigación educativa es un proceso de formación, transformación y movilización continua, lo que permite que el docente adquiera destrezas y habilidades que le permite aprehender, construir y de-construir nuevos conocimientos, modificar sus discursos, metodología y métodos usados en cualquier tipo de intervención ya sea, dentro o fuera de los muros institucionales.

Referencias

Castro, E. y J. Vega: “Las relaciones universidad-entorno socioeconómico en el Espacio Iberoamericano del Conocimiento”. Revista CTS, Volumen 4 (no. 12), pp. 8, 9 y 10, 2009.

De la Riva, F.: “Gestión participativa”. En: CIE Graciela Bustillo: Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2001.

Días J.: “Calidad, pertinencia y responsabilidad social de la Universidad Latinoamericana y Caribeña”. En: IESALC UNESCO: Conferencia Regional de Educación Superior 2008. CRES 2008, IESALC UNESCO, Venezuela, 2008.

González G. R. y M. González: “La gestión de la extensión universitaria desde la perspectiva cubana”. Revista Cubana de Educación Superior, Volumen 1 (no. 2), 2002.

González G. R.: Un modelo de extensión universitaria para la educación superior cubana. Tesis de Doctorado, ISCF, La Habana, Cuba, 1996.

González M.: Un modelo de gestión de la extensión universitaria para la Universidad de Pinar del Río. Tesis de Doctorado, UPR, Pinar del Río, Cuba, 2002.

Ministerio de Educación Superior: Programa Nacional de Extensión Universitaria. MES, La Habana, Cuba, 2002.

Moreno J. M. y A. Albaizar: Libro blanco de la universidad digital: la tercera misión de la universidad. Ariel, España, 2010.

Núñez C.: “Revolución ética. A propósito de la participación ciudadana”. En: CIE Graciela Bustillo: Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2001

Rama C.: “Nuevas modalidades del compromiso social de las Universidades: de la extensión a la proyección social”. En: APEC. II Congreso Internacional de Voluntariado Universitario: Universidades y voluntariado: Hacia una nueva agenda social en América

Latina y el Caribe. APEC, República Dominicana, 2008.

Villanueva E.: "Reformas de la educación superior: 25 propuestas para la educación superior en América Latina y el Caribe". En: IESALC UNESCO: Conferencia Regional de Educación Superior 2008. Venezuela, 2008.

Bickel, A. (2014). Sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias. En Módulo Metodología de la investigación III. La sistematización de experiencias como práctica investigativa (pp. 24-36). Bogotá: Maestría en Desarrollo educativo y social. Convenio Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE – Universidad Pedagógica Nacional.

Cendales, L. Torres, A. (2014). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. En Módulo Metodología de la investigación III. La sistematización de experiencias como práctica investigativa (pp. 37-47). Bogotá: Maestría en Desarrollo educativo y social. Convenio Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE – Universidad Pedagógica Nacional.

Chiso, A. (2000). Potenciando la diversidad. Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva. En: Revista Aportes N° 53: El diálogo en la educación. Perspectivas teóricas y propuestas didácticas. (pp. 57-71) Dimensión educativa. Bogotá.