



PROCESOS METACOGNITIVOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS POR ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SEGUNDO SEMESTRE DE LICENCIATURA

Anel Alejandra Solano Bringas

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora "Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro"

Rosa Guadalupe Ibáñez Marín

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora "Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro"

Heidi Sacnicté Robles Tarazón

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora "Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro"

Área temática: Procesos de Aprendizaje y Educación.

Línea temática: Procesos cognitivos y socio-afectivos (por ejemplo, memoria, metacognición, orientación al logro, autoeficacia académica, atribuciones, autorregulación del aprendizaje)

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.

Resumen:

El estudio de los procesos metacognitivos que utilizan los estudiantes de Educación Primaria y Educación Superior, es una investigación de corte cualitativo, la cual analiza los diferentes procesos metacognitivos empleados por estudiantes de primaria alta y educación superior para producir un texto de tipo narrativo, con la finalidad de comprender los problemas actuales en la alfabetización académica, haciendo énfasis en el lenguaje escrito. Esta indagación se realizó en el ciclo escolar 2018-2019 y para recabar los datos correspondientes al objeto de estudio se usó una entrevista semiestructurada que se aplicó a 40 sujetos, de los cuales 20 son aprendices de sexto grado de Educación Primaria y 20 son alumnos de segundo semestre de Educación Superior inscritos en la Licenciatura en Educación Primaria, la cual contiene tres cuestionamientos base sobre la pre-escritura, escritura y pos-escritura, con la finalidad de conocer sus procesos metacognitivos al producir un texto de manera escrita. El análisis de datos consistió en la categorización y codificación del contenido de las entrevistas a través del programa Atlas.ti7. Los hallazgos señalan que los sujetos objeto de estudio, independiente del nivel que cursan, coinciden en tres de las categorías encontradas: Estrategias cognitivas utilizadas para la elaboración de la narrativa, características de la producción textual y elementos del cuento. Se concluye entonces, que los estudiantes cuentan con habilidades cognitivas pero no con las competencias y habilidades comunicativas para la producción de textos escritos.

Palabras claves: metacognición, competencias comunicativas, pre-escritura, escritura y pos-escritura.

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en el año 2001 reconoce que la escuela, como principal agente de desarrollo de una cultura escrita, genera prácticas que fragmentan los procesos de lectura y escritura olvidándose a menudo de los contextos cotidianos y desarrollando, de forma deficiente, habilidades de escritura en los alumnos (Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEE], 2008). Por lo tanto, al ingresar a grados superiores, como es la universidad, la mayoría de los escolares son incapaces de redactar un texto de manera autónoma. Ceniceros y Gutiérrez (2009) argumentan que “en el ámbito educativo se refleja de forma compleja el que el estudiante de cualquier nivel, particularmente de licenciatura o posgrado, pueda tener las herramientas necesarias para adquirir la información y llevarla a una codificación adecuada” (p. 30).

Diversos estudios reconocen que el proceso de la metacognición en relación con la producción textual, es por ende una parte fundamental para poder realizar un buen escrito, ya que es a través de este proceso por el cual el sujeto pone en práctica sus conocimientos acerca del contenido del texto y de las etapas a seguir al escribir. Es por ello que se decidió realizar esta investigación, la cual pretende conocer qué es lo que pasa por la mente de los aprendices al redactar un texto y qué operaciones cognitivas emplean con mayor frecuencia para hacerlo.

Planteamiento del problema

Una de las problemáticas encontradas en la adquisición de competencias comunicativas durante la educación primaria alta, es la deficiencia que tienen los estudiantes para desarrollar la escritura como “competencia productiva” (Lacon & Ortega, 2008, p. 233), lo cual se ve reflejado en grados superiores. Mediante la práctica, se ha visualizado que la mayoría de los aprendices se encuentran como escritores novatos, en este sentido Ochoa, Aragón, Correa y Mosquera (2008) establecen que estos escriben como hablan y para producir un escrito recuperan de su memoria toda la información que conocen sobre el tema y después la escriben sin previa planificación, los educandos desconocen los elementos a tomar en cuenta para su redacción, se visualiza la falta de desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas y la deficiencia en la producción de textos de manera autónoma, debido a la escasez de creatividad y motivación, como lo afirma Ballesteros (2016) “Sí en las comunidades (educativas y sociales) no se garantiza el uso adecuado de esta herramienta, repercute negativamente sobre la eficiencia de la educación superior” (p. 452).

En la actualidad, resulta inquietante observar a personas, en nivel superior, teniendo severas dificultades para producir cualquier tipo de texto a causa de la educación recibida en cuanto a la forma de componer un escrito, pues bien, como dice Álvarez (2010) en la escuela, saber leer y escribir se ha reducido a la decodificación de los signos, a la representación de las grafías, al conocimiento del alfabeto más que poner énfasis en la adquisición de significados, en descubrir las formas estructurales del texto, a las intenciones comunicativas y función del código escrito.

Es por eso que es interesante y de gran relevancia indagar las oportunidades que brinda el sistema educativo para la adquisición de los procesos metacognitivos en relación a la escritura, puesto que el lenguaje escrito es un medio de comunicación para el ser humano por el cual se tiene acceso a diversos conocimientos del entorno que le rodea. Según Rojas et al (2008), tal es la importancia de la escritura, que el desarrollo y la consolidación de las habilidades relacionadas con ella permiten a los individuos formarse e integrarse en la sociedad a lo largo de toda su vida.

Las consecuencias de desconocer la importancia de la escritura en la educación básica podría afectar a los colegiales en su futuro; por ello, se espera reconocer las deficiencias que se tiene al producir un texto, con el propósito de fortalecer habilidades metacognitivas en los niños desde que se inicia la educación básica, con el propósito de que se practique la redacción de ideas propias ante diversas situaciones como herramienta para el desenvolvimiento en la vida en sociedad, tanto de manera académica, como personal y profesional. Chirinos (2012) afirma que “es importante que el docente considere los aportes de los profesionales expertos en lectoescritura, para fortalecer en los estudiantes las competencias lectoras y metacognitivas durante las producciones” (p. 151).

Derivado de lo anterior, y para efectos del desarrollo de la presente investigación, se pretende identificar cuáles son los procesos metacognitivos que utilizan los aprendices de sexto grado de primaria y de segundo semestre de educación superior, al iniciar y finalizar un texto de tipo narrativo, para ello se planteó la siguiente interrogante ¿Cuáles son los procesos que siguen los alumnos de sexto de primaria y de segundo semestre de educación superior, al iniciar y finalizar un texto narrativo?

Desarrollo

Dentro de la investigación, es importante conocer el marco teórico vinculado al tema de estudio, el cual se maneja durante el análisis de este apartado. El objetivo es comprender los vínculos que existen entre los diferentes conceptos manejados como lo son: la cognición, metacognición y la producción de textos como una de las competencias comunicativas a desarrollar. Es imprescindible también mostrar las teorías y modelos que fundamentan esta investigación, con el propósito de analizar los procesos metacognitivos que deben desarrollar los estudiantes a lo largo de su educación escolar para que sean capaces de producir textos como escritores expertos.

Marco teórico

La composición escrita es una competencia comunicativa que está presente en la mayoría de las actividades cotidianas del ser humano; por eso, es importante que un individuo se apropie de ella y la domine completamente para que pueda aprovecharlas en cualquier situación que se le presente. Sin duda alguna, la escuela debe proporcionar a los niños y las niñas las herramientas conceptuales y procedimentales para que puedan lograr ser escritores expertos, que es lo que se espera ver en estudiantes a nivel licenciatura.

Ser escritor experto forma al individuo como un ser integral, puesto que le permite aprender del mundo, como también, de manera recíproca, expresar conocimientos, ideas, sentimientos y sus descubrimientos. Para que un sujeto adquiera la competencia comunicativa escrita, debe de pasar por un proceso muy complejo en consecuencia, ya que no solo es aprender la grafía y sonido de las letras y formar palabras, sino que además intervienen otros aspectos como la redacción, ortografía, coherencia, cohesión y lenguaje a estructurar. Rojas, et al. (2008) define a la adquisición de la escritura como:

Un proceso complejo que requiere del desarrollo de diferentes habilidades, que van desde el aprendizaje del código de lectoescritura (el conjunto de letras y sus correspondencias grafo-fonémicas) hasta su uso en un nivel avanzado de análisis e integración para producir diferentes textos. (p. 33).

En relación con el concepto descrito anteriormente, Vásquez (2000), hace mención que la escritura, además de ser una actividad compleja, se debe entender como un proceso cognitivo, puesto que afirma que: "escribir 'es poner afuera nuestro pensamiento', es 'exponer nuestro yo', en otras palabras, es hacer evidente nuestra subjetividad, pues la escritura refleja las estructuras de pensamiento que poseemos y a través de ella es posible reconocernos" (p. 117).

Sintetizando lo anterior, el sujeto, al realizar cualquier actividad, emplea conocimientos previos que le permiten ejecutarla. Para acceder a estos, transita por un proceso mental definido como proceso cognitivo o cognición, que según Morris y Misto (2005) es "un proceso mediante el cual adquirimos y usamos la información" (p. 219). Así mismo, para Feldman (2003) son procesos mentales superiores de los seres humanos, que tiene la capacidad de influir en la forma en que las personas conocen y comprenden el mundo, procesan la información, hacen juicios y toman decisiones, así como describir su conocimiento y comprensión a los demás.

Pero no solo interviene este proceso mental para concluir con la realización de ciertas actividades, además se encuentra la metacognición, Flower (como se citó en Bausela, 2012) la define de la siguiente manera:

Un proceso relacionado con el conocimiento que puede alcanzar el sujeto de sus propios procesos mentales o de la información sobre la que éstos se ejercen y, en segundo lugar, el hecho de poder acceder a los propios procesos cognitivos permite a quien los conoce un mejor control de su actividad. (p. 18).

Dicho de otra forma, dentro del proceso metacognitivo se encuentra la cognición, puesto que para realizar cualquier tarea se necesita, primeramente, recordar conocimientos respecto a la misma para que después, al ponerlos en práctica, sean regulados y controlados logrando realizar la tarea de manera efectiva. Lo anterior es afirmado por González (1996), refiriéndose a la metagonición como:

Operaciones, estrategias, habilidades que un individuo pone en movimiento a través de dispositivos intelectuales, por las cuales es capaz de seleccionar, analizar, sistematizar, generar y evaluar la información obtenida haciendo posible también que tenga conciencia, control y autorregulación de su propio proceso de aprendizaje (p. 4).

La definición descrita anteriormente por González (1996) entre cognición y metacognición, también es demostrado por Flower (como se citó en Bausela, 2012), puesto que describe a la metacognición como “conciencia del individuo de sus puntos fuertes y débiles y su autorregulación. Esta conciencia es un ingrediente esencial en la actividad cognitiva. Implica el conocimiento, control y regulación que la persona tiene de sus propios recursos cognitivos” (p. 19).

Recapitulando lo antes mencionado, la escritura como una actividad compleja para su ejecución, conlleva a la persona a acceder al proceso mental metacognitivo, debido a que exige un razonamiento previo de lo que conoce acerca de su producción como la estructura, contenido, las estrategias y pasos a seguir, completándose exitosamente a través de la regulación y el control de esta información en el momento que selecciona la más pertinente, la organiza y la usa para la planificación de su escrito. Al respecto Bauselas (2012) menciona lo siguiente:

El proceso de composición no sólo exige la puesta en práctica de unas operaciones cognitivas, sino también de actividades o estrategias metacognitivas a partir de las cuales el escritor pueda determinar con claridad la meta a conseguir, seleccionar, planificar, organizar, evaluar conocimientos y procedimientos y controlar la actividad cognitiva durante el proceso (p. 47).

En la producción de textos, como una actividad que se lleva a cabo mediante un proceso, intervienen diferentes fases que comienzan a partir de que el escritor toma la decisión de escribir. Posteriormente, se ve obligado a planificar qué es lo que transmitirá y cómo lo hará recurriendo a sus conocimientos cognitivos, para después, aplicarlos a través de procesos metacognitivos que le permitan regularlos y controlarlos, y finalmente realizar una revisión para corregir errores o hacer modificaciones que aseguren la creación de un buen escrito. Según Leucona (1999) la composición escrita exige el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y metacognitivos, que orienten la producción del escritor, definiendo el acto de escribir como “Un saber hacer que supone el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas que tienen que ver con la planificación, la textualización y la revisión” (p. 28).

En una teoría sobre la escritura, realizada por Hayes y Flower (como se citó en Álvarez & Ramírez, 2006), afirman el acto de escribir como un proceso cognitivo por medio de un modelo, el cual parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. Dentro de este modelo interviene la memoria a largo plazo (MLP) de los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos, el reconocimiento del contexto de producción y el destinatario del texto.

Metodología

Para la obtención de datos que abonan al tema, se tomó una muestra aleatoria de 40 estudiantes mediante un proceso de selección por disponibilidad, 20 de educación primaria de los cuales 12 son niñas y 8 niños que oscilan entre los 11 y 12 años, y 20 de educación superior: 17 mujeres y 3 hombres de entre 18 y 20 años de edad. Debido a las características de esta investigación, en ambos grupos se utilizó la entrevista semiestructurada como técnica para la recogida de datos, la cual contiene tres cuestionamientos base sobre la pre escritura, escritura y pos escritura, con la intención de conocer los procesos metacognitivos de los aprendices al producir un texto de manera escrita y que se realizó después de haber redactado un texto narrativo. Las entrevistas fueron transcritas usando un procedimiento inductivo para el análisis de datos cualitativos y procesados a través del programa Atlas.ti7.

Con la segmentación y categorización a partir de patrones recurrentes, se identificaron en sexto grado para la primera pregunta, seis familias de categorías y 25 subcategorías, en cambio en el segundo semestre de educación superior, las familias encontradas fueron cuatro y 13 subcategorías. Se encontraron que corresponden a los planteamientos base, que para objeto de este estudio, se considerarán solo las categorías coincidentes en ambos grupos.

Resultados y discusión

Para la aplicación de la entrevista semiestructurada en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria, se consideró la producción de un texto narrativo en la práctica social de lenguaje titulada: Elaboración de cuentos de misterio o terror en la asignatura de Español. A los alumnos de educación superior, se les entregó una hoja donde debían escribir un cuento a partir de los siguientes aspectos: como temática se especificó que fuera de misterio o terror, los personajes animales y como ambiente la escuela.

Para conocer qué es lo que realizan los niños de sexto grado en la etapa de pre-escritura se cuestionó ¿Qué hiciste primero para iniciar tu texto? la cual arrojó seis familias de categorías y 25 sub-categorías. Dentro de la categoría denominada **Estrategias Cognitivas**, casi la mitad de los estudiantes entrevistados (40%) piensan con cómo iniciar su texto, en el desarrollo y en sus propios intereses personales para llevarlo a cabo, hacen alusión a la audiencia a quienes dirigirán su escrito, así como a la trama de este y lo memorizan, al respecto un estudiante comenta *Me pregunté que sí que iba a llevar, qué personajes iba a tener, de qué iba a tratar, en qué lugar iba a ser, me estaba haciendo muchas preguntas, y al momento de hacerme las preguntas, las escribí. También, me imaginaba cómo quería yo que fuera mi cuento, en mi cabeza, por ejemplo, si se trataba de un monstruo, escribía sus características, por ejemplo no, y ya después en el cuento puse un castillo que estaba muy oscuro, y ya pues puse las características de cómo eran* (E17F6PRII2).

En educación superior, esta categoría cuenta con más de un cuarto (30%) de estudiantes que la refieren, identificando las siguientes subcategorías: piensan con cómo iniciar, en la estructura del cuento, en la

trama, los personajes, seleccionan el tema y crean la historia. En referencia a ello, una estudiante establece lo siguiente: *seleccionar la temática e imaginar de qué manera o situación sería mi cuento* (E03F2LEPRII9), otra dice: *Pensé en la idea general que me hice al leer la temática, después comencé la historia con el típico 'había una vez'* (E16F2LEPRII9).

Álvarez y Ramírez (2006) muestran algunas actividades generales que deben tomar en cuenta los estudiantes para producir un texto escrito, acceder al conocimiento e inventar el tipo de texto; rastrea los saberes previos sobre el tipo de texto por escribir y planificar la estructura del cuento, en donde este: selecciona las ideas y elabora un esquema del texto, decide sobre los posibles lectores, analiza la intención y reflexiona sobre la contextualización (la aceptabilidad, la informatividad, la situacionalidad y la intertextualidad). Se puede percatar que la mayoría de los estudiantes, más los de primaria que los universitarios, según Álvarez y Ramírez, utilizan algunas estrategias adecuadas para el proceso de planificación de su texto.

Con respecto a la familia de categorías denominada **Características de la producción textual**, más de un cuarto de estudiantes de sexto grado de primaria (30%), dice planificar la estructura del cuento, revisar constantemente la gramática y la ortografía con su maestra(o) y realizar el borrador, así lo explica un alumno *Realicé un borrador para que quedara bien el cuento, no hubiera faltas de ortografía o cosas así* (E05F6PRIII), otro comenta, con respecto a la planificación lo siguiente: *Estuve pensando bastante tiempo más o menos de qué iba a tratar, cómo lo iba a hacer, cuánto tiempo iba a tardar haciéndolo, porque pues no sabía si lo iba a hacer más largo de lo planeado, fue lo primero que hice antes de iniciarlo* (E02F6PRII2).

De acuerdo con lo establecido por los estudiantes universitarios en esta misma categoría, menos de un cuarto (20%) dice considerar el contexto de la producción, visualizarlo, incluir la participación de los personajes y comenzar con la trama. Un estudiante señala: *primero visualicé el contexto para tener una idea principal del cuento, después incluí los personajes poco a poco* (E12M2LEPRI20), Otro comenta: *empecé con un problema o situación a la cual se enfrentaba el personaje principal* (E07M2LEPRII9). Tovar et al. (2005) afirma que es importante que el proceso de escritura esté enfocado en la audiencia para que el escritor considere a un destinatario real que le ayude a definir las características de su producción textual.

En la última categoría coincidente con ambos niveles educativos correspondiente a la primera pregunta, se encuentra aquella que hace referencia a los **Elementos del cuento**; menos de un cuarto (20%) de los alumnos de sexto grado menciona aludir a los personajes, seleccionar el escenario y el contexto, así como el título que llevará. Esto se demuestra con el siguiente comentario: *Pues primero describí a los personajes, luego ya empezó mi historia, mi historia se llama "la aventura del leñador"* (E19M6PRIII), otro estudiante dice: *Lo inicié como como la protagonista eeh hablado un poco de ella, sobre dónde vivía, su edad, con quién vivía y todo eso, escogí dónde iba a hacer, los personajes, la trama mm, de qué iba a tratar, todo eso* (E02F6PRII2). Tovar et al. (2005) postulan que:

Los niños aprenden a narrar textos literarios logrando apropiarse de las pautas estructurales propias del género, en el caso específico del cuento, comprenden que éste posee: inicio, conflicto, desenlace y final, una trama que se desarrolla en un ambiente específico, con unos personajes particulares que viven la historia (p. 592).

Los alumnos de educación superior, siendo estos una mínima parte de los entrevistados (10%), al respecto de esta categoría mencionan: describir el escenario y a los personajes. Un ejemplo de esto es lo que menciona la siguiente estudiante: *primero describir el escenario en donde se dio la historia y describí a los personajes* (E05F2LEPRI9), otra de ellas dice: *primeramente elegí un contexto y a los personajes (tanto principal, como secundarios), y describí también los papeles de cada uno dentro de la historia* (E14F2LEPRI9).

Uno de los elementos a destacar, dentro de las respuestas obtenidas por los alumnos de educación primaria, es aquella que indica el uso de referentes, es decir, hacen uso de otros elementos que le ayuden a la realización de la tarea como son la búsqueda en internet y basarse en otros cuentos. El modelo de Grupo Didactext (como se citó en Álvarez & Ramírez, 2006), establece que una de las estrategias cognitivas para comenzar a planificar un texto es obtener información de la memoria, un conocimientos previos o en fuentes documentales. Al respecto, un alumno explica: *Me di muchas ideas, o sea tuve que leer muchos cuentos para saber cómo hacerlo bien, y así leí cuentos de terror muy cortitos y ya, los leí, y vi cómo estaban hechos y vi lo que me podía servir* (E03F6PRI12).

En contraste con lo anterior, un alumno de educación superior establece no haber hecho uso de la etapa de planificación para la realización de su texto: *al escuchar las instrucciones para escribir el texto, comencé a escribir de manera improvisada mi cuento* (E11F2LEPRI9).

Como se pudo observar, se obtuvo un mayor número de familias de categorías y subcategorías en estudiantes de sexto grado, a pesar de que se tomaron como muestra la misma cantidad de aprendices y se realizó la misma dinámica para la obtención de datos en ambos niveles educativos.

También, se visualizó que en los jóvenes de universidad no se encontraron respuestas respecto a vivencias personales, aspectos emocionales y uso de referentes.

Conclusiones

Por considerar a la escritura como herramienta fundamental para continuar aprendiendo, acceder a los siguientes niveles del sistema educativo y como habilidad para desarrollarse en distintos ámbitos en sociedad, es importante reconocer los procesos metacognitivos que son esenciales para la producción de un texto escrito, los cuales deben ser constantemente reforzados durante la educación básica y media superior.

Con este estudio se identifica entonces, que la mayoría de los estudiantes de ambos niveles educativos utilizan estrategias cognitivas para la elaboración de su texto narrativo, han interiorizado mecanismos para

adquirir, asimilar, almacenar y recuperar información. Hayes y Flower (como se citó en Álvarez & Ramírez, 2006), establecen en su modelo que dichas operaciones concientizan al escritor sobre las condiciones, limitaciones y proyecciones de su producción textual, lo que lo conduce a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y carencias, y en este contexto, tomar decisiones.

Por otra parte, la planificación, que fue otro de los elementos con mayor recurrencia en esta investigación, pero empleada en menor proporción, no está siendo utilizada por los sujetos objeto de estudio, como el elemento central de la producción textual, es decir, planifican, pero no constantemente, no prescriben ni reescriben a medida que van componiendo su texto y no lo hacen en etapas claramente identificables. Ello pone de manifiesto a la escritura o producción textual como proceso y no solamente como producto final.

Con respecto a la selección de los elementos del cuento, el cual se caracteriza por ser un texto literario con trama narrativa, según Kaufan y Rodríguez (2003), los alumnos involucrados en esta indagación, solo conocen algunas de sus características, sin ahondar en otros recursos de uso frecuente como los tiempos verbales, los cuales juegan un rol importante en la construcción y en la interpretación ya que la mayoría de ellos inicia con una temporalidad difusa como lo es **Érase una vez...** o **Había una vez...**

Es por lo tanto importante considerar que, los estudiantes de educación básica y de nivel superior, cuentan con las herramientas cognitivas para realizar la tarea, sin embargo, la escritura o producción textual se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito o también denominada retórica.

Referencias

- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Revista Didáctica Lengua y Literatura*, 18, 29-66. doi:10.5209/rev_DIDA.2006.v18.20047
- Ballesteros, D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, 20(93). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19954566002>
- Bausela, H. (2012). *Metacognición en relación la escritura*. Madrid, España: DYKINSON, S.L. P.
- Ceniceros, D. & Gutiérrez, D. (2009). Las habilidades metacognitivas en los estudiantes de la Universidad Pedagógica de Durango. *Psicogente*, 12(21). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552353003>
- Chirinos, N. (2012). Estrategias metacognitivas aplicadas en la escritura y comprensión lectora en el desarrollo de los trabajos de grado. *Zona Próxima*, (17). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85324721010>
- Feldman, (2003). **Introducción a la psicología** [versión DX reader]. Recuperado de: <https://cucionline.com/biblioteca/files/original/86ac7ac5dc9cd7757787b9aaad6cad57.pdf>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa, (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. D.F., México: Autor.
- Lacon De Lucia, N. & Ortega de Hocevar, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*, 41(67). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157013776007>

Morris & Misto (2005). *Introducción a la psicología* [versión DX Reader]. Recuperado de: <https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/86ac7ac5dc9cd7757787b9aaad6cad57.pdf>

Ochoa, S., Correa, M., Aragón, L., & Mosquera, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación y Educadores*, 13(1). Recuperado de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=83416264003>

Rojas, D., Guzmán, T., Jiménez, F., Zúñiga, G., Hernandez, C. & Albarrán, D. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria* [versión Dx Reader]. Recuperado de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/PI/D/403/PID403.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan de Estudios 2011*. México: Autor.

Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L. & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>