



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## Fotovoz y evaluación: narrativas de estudiantes de posgrado durante COVID-19

### **González Juárez Graciela**

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM  
*ggj102@yahoo.com.mx*

### **Rico León María Cristina**

Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM  
*crisue@gmail.com*

### **Carrillo Olivera Luz Arely**

Instituto de Educación Media Superior de la CDMX  
*luz\_arely@ciencias.unam.mx*

Área temática 12. Evaluación educativa.

Línea temática: Aportes metodológicos a la evaluación educativa.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas sustentadas en investigación.



### **Resumen**

El presente documento tiene por objetivo recuperar la experiencia de *fotovoz* como herramienta de evaluación formativa del aprendizaje en alumnas y alumnos del posgrado en Pedagogía que cursaron el seminario de Evaluación Cualitativa del Aprendizaje en su edición de enero a junio de 2020 en la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La experiencia se diseñó durante 16 sesiones del seminario y con el uso de la metodología *SHOWED*, a través de la cual se analizaron los artículos de cada sesión y al final se presentó una *fotovoz* por cada estudiante para recuperar los aprendizajes significativos para ellos, a partir de las lecturas revisadas que son clásicas para discutir la evolución de la evaluación educativa. Se concluyó la actividad mediante un *dossier* en formato electrónico e individual que incluye la mejor *fotovoz* presentada durante el curso. Se diseñó una rúbrica para promover la autoevaluación y fortalecer el desempeño del alumnado durante las últimas sesiones. Los resultados muestran que el alumnado considera que la *fotovoz* es una estrategia innovadora para la coevaluación y también la autoevaluación con apoyo de la rúbrica especialmente por la experiencia vivida durante el confinamiento ya que no les demanda software especial y además la imagen puede ser propia o tomada de la WEB. La *fotovoz* es un recurso didáctico que promueve la alfabetización visual y la narrativa digital en estudiantes de posgrado.

**Palabras clave:** *evaluación del aprendizaje, evaluación formativa, evaluación cualitativa, evaluación de estudiantes, innovación pedagógica.*

## Introducción

Los temas de evaluación del aprendizaje dentro del seminario de Evaluación cualitativa del posgrado en Pedagogía de la UNAM generan dinámicas de participación, así como inquietudes al revisar los textos sugeridos sobre todo a partir de la revisión de propuestas generales de autores como Ahumada (2005), así como Murillo e Hidalgo (2015) que nos permitieron analizar diferentes concepciones, métodos e instrumentos que apoyan la práctica docente y de los profesionales de la educación en general. Como integrantes del posgrado, apoyan nuestra formación profesional a la vez que nos ayudan a incorporar nuevas perspectivas y aterrizar propuestas que buscan tener integridad y congruencia interna, atendiendo a nuestros ideales formativos y a nuestra concepción de lo que implica el aprendizaje.

Los profesionales de la educación tenemos permanente contacto con las teorías del aprendizaje, de la investigación participativa y de los materiales educativos para realizar intervención en el nivel superior. En este contexto, la Fotovoz surge como una propuesta poco común, pues lo más recurrente en la literatura son las estrategias de enseñanza situada provenientes de la teoría constructivista; así, la resolución de problemas, el desarrollo de proyectos o el estudio de caso, como estrategias de aprendizaje, admiten el uso de muchos recursos audiovisuales, como imágenes, videos o infografías, sólo por mencionar algunos.

Estos recursos proporcionan un pretexto o detonador que puede servir para fomentar el análisis y reflexión en los estudiantes, el énfasis no se encuentra en el resultado, sino en el proceso. El empleo de este tipo de estrategias supone un reto, por las implicaciones para los actores del proceso y su dinámica, por tanto, resulta pertinente indagar si la Fotovoz puede dar respuesta a nuestras necesidades en cuanto a diseño educativo y evaluación auténtica del aprendizaje. Así, el objetivo de este documento es reflexionar una experiencia de autoevaluación del aprendizaje a través de la Fotovoz en estudiantes de un seminario de evaluación cualitativa del posgrado en pedagogía. Este texto que presenta la narrativa de los participantes en cursivas.

**De la imagen a la valoración de aprendizaje de un autor**, esta transición implica que la realidad va adquiriendo sentido a partir de ser nombrada. Esta situación nos ubica inmediatamente al plano epistemológico que tiene por sujeto al ser humano y por objeto a la realidad, esta última se presenta como algo distinto al ser cognoscente. Se comprende que la forma de nombrar la realidad sólo es posible mediante la construcción de vocablos organizados, a la vez que delimitan lo que hay en el entorno y, finalmente en el objeto de estudio (Carassale y Martínez, 2016).

Lo mismo sucede con la imagen que junto con la palabra representan el deseo, el sentir, el vivir y el decidir de quien la porta. Encontrar un ancla entre la imagen y su relato requiere de complejos procesos de construcción y deconstrucción de textos, los cuales, desde ámbitos diferentes definen a la Fotovoz como método e instrumento, la imagen es un instrumento mediador para comprender la realidad a la que no se puede acceder directamente por experiencia en su totalidad; es parte de los sistemas de representaciones humanas para explicar al hombre y su universo.

*Alfabetizar a través de la imagen invita a la co-construcción de un discurso educativo de la imagen para conferirle intencionalidad a través de la reflexión de prácticas y experiencias a las que se recurre, pero que no están presentes de forma inmediata. (...) La Fotovoz es un método no convencional utilizado para fortalecer los aprendizajes de los alumnos en el aula y en las prácticas en comunidad con la mirada de los actores mismos en estrecha colaboración con otros profesionales de la salud. La Fotovoz puede potenciar, en este caso, los aprendizajes de los alumnos y docentes de enfermería dirigidos a la educación para la salud (González, et al., 2019).*

Permite comprender el contexto donde surge la fotografía y el sentido que se le puede dar para explicar un tema en un contexto y espacio distintos (Wang y Burris, 1997). *Como puede verse, la Fotovoz no sólo manifiesta su utilidad con fines académicos en el aula, sino también la capacidad de analizar distintas realidades y de fomentar la participación entre los miembros de una comunidad, quienes necesariamente harán aportaciones y reflexiones desde su propia subjetividad.* Por otro lado, desde la investigación social, la Fotovoz se define:

En el marco de una creciente expansión de los métodos visuales en la investigación social, la Fotovoz se sitúa como una herramienta metodológica participativa que hace uso de la fotografía en combinación con una descripción verbal que favorece la acción comunitaria. (...) Con una impronta de investigación participativa y comunitaria, se proyecta como una metodología orientada hacia el cambio social y el empoderamiento de los sujetos participantes. (Gubrium y Harper, 2016, citado en Martínez-Guzmán, et al., 2018).

*Si bien este último texto habla del empleo de la fotografía, la Fotovoz puede admitir distintos tipos de propuestas gráficas, según lo que quiera expresarse y los referentes de los propios autores; son estos últimos los protagonistas del discurso, quienes toman decisiones y realizan un proceso de reflexión guiada que ofrece muchas posibilidades de interpretación.*

**La Fotovoz y la didáctica están articuladas para favorecer el puente entre la enseñanza y el aprendizaje,** modificar la lógica del seminario tradicional es un reto tanto para el docente como para los alumnos, para quienes resulta novedoso, *el primer acercamiento con la Fotovoz, dentro del contexto del posgrado de Pedagogía, se dio en el seminario de Evaluación cualitativa; constituyó un esfuerzo conjunto entre todos los participantes por unir teoría y práctica en una propuesta articulada y congruente de la labor académica.*

*Dentro de las líneas teóricas que se siguen en esta institución hay temas por demás innovadores y que acaparan la atención de estudiantes, docentes e investigadores; sin embargo, cuando se trata de didáctica, las propuestas contemporáneas más novedosas a nivel teórico a menudo se instrumentan con prácticas en el aula bastante tradicionales, lo cual provoca una ruptura y distanciamiento con el discurso teórico.*

*Si bien la Fotovoz no nace en el seno de propuestas didácticas, sino dentro de las metodologías en investigación participativa, su empleo, fundamentación, los procesos que implica y su posibilidad como propuesta de evaluación continuada, le otorgan, desde nuestra perspectiva, características apropiadas para emplearla con fines académicos.*

**La Fotovoz y la resignificación del rol del docente y del alumno**, una experiencia más se reporta en la transferencia de la Fotovoz del aula a fungir como instrumento de evaluación de los estudiantes con respecto a la lectura de los textos. *La incorporación de elementos de la narrativa, dado que es el enfoque que considero que se relaciona con más fidelidad a lo que se pretendía que lograran los estudiantes (Bolívar, 2002). La Fotovoz es un dispositivo pedagógico que posibilita recuperar la narrativa de los participantes.*

De acuerdo con Bruner, (Bruner, 2012) la narrativa es el modo que tenemos para dar significado a nuestras vidas, y comprender e interpretar nuestros actos y los de los demás. La Fotovoz puede también ser considerada como un elemento para el empoderamiento de los estudiantes, puesto que les permite elegir qué fotografía van a presentar y pueden hacer uso de la voz para explicar su elección (Murillo, 2015).

Esta estrategia se llevó a cabo para la revisión de los textos ‘¿Es posible la justicia educativa ante tanta desigualdad social?’ de Karina V. Kaplan y ‘Los exámenes’, de Manuel Pérez Rocha. Previo a la clase, los estudiantes compartían, en un grupo de WhatsApp, la fotografía que habían elegido, con el fin de que se pudiera proyectar en la pantalla que se encuentra en el salón de clases. El día de la clase, cada estudiante mostraba al grupo la fotografía que había elegido y respondía a las preguntas que se formularon además de intercambiar impresiones y comentarios de las fotografías elegidas.

Con este ejercicio de intercambio de opiniones, no sólo se recuperó la narrativa de los participantes, sino que se logró que el relato personal reflejara las memorias e interpretaciones de lo que se había elegido, además de que ‘... la experiencia es enriquecedora cuando se encuadra el sentido profundo del relato en función de su pertenencia a un grupo etario, a una generación, a una comunidad’ (Díaz Barriga, 2019, p. 23). Por otra parte, se dio pie a que, a través de este intercambio de opiniones, los estudiantes pudieran ser parte de la retroalimentación de sus compañeros, lo cual puede ser complementario de cualquier proceso de evaluación (Nicol, 2006).

Las condiciones iniciales o puntos de partida fueron que los estudiantes no conocían este ejercicio de evaluación y estaban habituados a producir textos, puesto que en la primera mitad del curso era lo que se solicitaba para la evaluación. En cuanto a las intenciones teóricas del experimento, aún se deben compartir los resultados tanto con los participantes como con un equipo de especialistas en evaluación. Sí se logró el diseño instructivo para las metas, puesto que las preguntas detonadoras lograron los objetivos que se propusieron en un inicio. (Rinaudo, 2010)

En esta narrativa se pone énfasis en el rol del docente ante estas metodologías y el trabajo con pares para su delimitación, dado que mi participación en el Seminario de Enseñanza es, por un lado, la de profesora a cargo de la materia, pero por otro la de investigadora, el rol de observador participante fue el que se adaptó mejor a este estudio. Considero que, en posteriores intervenciones, será necesaria la participación de otros investigadores con el fin de conformar un equipo que esté presente en las clases y que tenga como propósito más riqueza en cuanto al alcance de la actividad y la generación de teoría. Esas intervenciones se realizarán en el marco de la investigación narrativa y de la elaboración conjunta de reportes de investigación (Gutiérrez, 2011).

## Desarrollo

El trabajo que se reporta es el resultado de aprendizaje del seminario titulado Evaluación Cualitativa del Aprendizaje, del Programa de Posgrado en Pedagogía de la UNAM cuya titular es la Dra. Graciela González Juárez, con una duración de 16 sesiones, las actividades reportadas de la *Fotovoz* tuvieron lugar en un aula de la Unidad de Posgrado de la UNAM. Se cuidó la validez mediante la triangulación de participantes y metodologías de análisis. Se abordó cada fotografía, imagen, meme o video al cierre de cada sesión con la consigna “reflexionar los aprendizajes significativos de la lectura” con una duración de 30 minutos en promedio para cada participante, por tratarse de un grupo pequeño. La metodología SHOWED (Wang y Burris 1997), contiene el siguiente acróstico: S: ¿Qué ves en la foto?; H: ¿Qué está sucediendo realmente en la imagen de la foto?; O: ¿Cómo se relaciona la foto con la experiencia de vida?; W: ¿Qué fortaleza nos muestras?; E: ¿Qué nuevos conocimientos muestras en la foto?; y, D: ¿Cómo te empodera esta imagen?

Descripción de las participantes. Participante 1: Mujer de 49 años, estudió la licenciatura en matemáticas en la Facultad de Ciencias, ahí mismo hizo estudios de posgrado en matemáticas. Obtuvo el grado con una maestría en Ciencias de la Educación, ha tomado cursos de formación docente en Madrid, La Habana y múltiples espacios nacionales. Terminó los créditos de la maestría en Pedagogía en la UNAM. Cuenta con más de 25 años de experiencia docente a nivel bachillerato, licenciatura y posgrado. Ha sido autora de dos libros de matemáticas, uno a nivel secundaria y otro a nivel bachillerato para Savia y Macmillan, respectivamente. Es soltera, tiene dos hijos, una de 24 que terminó la maestría en matemáticas y otro de 12 que está por entrar a la secundaria. Actualmente tiene una plaza de Docente Tutor Investigador "C" tiempo completo en el plantel Iztapalapa IV del IEMS y es profesora de la Facultad de Ciencias de la UNAM en donde imparte las materias de Seminario de Enseñanza de las Matemáticas I, II y III. No profesa ninguna religión, pero dice identificarse con lo que dijo Mario Benedetti, me gustaría que existiera un dios, aunque no he tenido motivos para creer en él.

Participante 2: mujer de 35 años, religión católica de nacimiento, no practicante, es Licenciada en Pedagogía y actualmente es estudiante de la Maestría en Pedagogía de la UNAM. En su experiencia profesional ha colaborado como editora, coordinadora editorial y asesora pedagógica en educación básica en libros de texto y programas de literatura infantil para varias editoriales, así como desarrollo de exámenes de comprensión lectora y recursos electrónicos para educación básica. Ha colaborado como diseñadora instruccional para los materiales del Colegio de Ciencias y Humanidades y en educación superior ha colaborado con la Secretaría de Educación Pública, así como para la UNAM, como asesora en los ámbitos: pedagógico, metodológico y de evaluación, tanto en licenciatura como en posgrado.

Resultados. Con lo expuesto sobre la experiencia del uso de la *Fotovoz* y las posibilidades formativas en el contexto académico, se defiende la propuesta de esta herramienta no sólo con fines de análisis y argumentación sobre un tópico o problemática, sino también sus posibilidades dentro de la estrategia de evaluación de un curso regular, como proceso de autoevaluación.

**La Fotovoz promueve una cultura de la evaluación que incluye a los sujetos del aprendizaje,** siguiendo a Valerio-García (2005), la *Fotovoz funciona como una herramienta de evaluación continuada, en el sentido de que permite un registro preciso y sintético de reflexiones de los participantes, en el contexto de su formación académica, con lo cual se apoyan procesos de autoevaluación. Además, les brinda oportunidad de contrastar sus aportaciones con los pares, según el enfoque y desarrollo de cada uno, con lo que contribuye a un cambio en la cultura de evaluación, más enfocada hacia aspectos cualitativos y en la que también se pueden incluir dinámicas de autoevaluación y coevaluación.*

Desde esta perspectiva, la *fotovoz ha resultado ser una herramienta muy efectiva para la formación profesional en diversos campos de conocimiento como las ciencias de la salud (Licenciatura en Enfermería), las ciencias sociales y las humanidades (Posgrado en Pedagogía), dada su naturaleza subjetiva, aunque también hemos visto casos muy significativos en el contexto de la enseñanza de las matemáticas (Licenciatura en Matemáticas y asignatura de Matemáticas en el bachillerato del IEMS).*

**La metacognición como proceso de aprendizaje** mediante la *Fotovoz*, como herramienta para construir el discurso y favorecer la metacognición, necesariamente responde a las particularidades del sujeto, nace de sus intereses y perspectivas, de lo que le representa y resulta más significativo. *En este sentido, también se convierte en una excelente oportunidad para fomentar la escritura académica, la problematización, la reflexión con base en fuentes específicas, la propuesta de soluciones y, a la par, contribuye a consolidar estrategias de evaluación continua y formativa, en las que el docente puede tener evidencia del progreso personal y también de cómo se van modelando las reflexiones y enfoques del grupo, así como su capacidad para proyectar soluciones y llevarlas a cabo. Con todo ello, brinda posibilidades para instrumentar procesos de autoevaluación y coevaluación que, necesariamente, apoyan la labor docente, aunque no por ello lo eximen de una planeación concienzuda y de la resignificación de su papel.*

Un elemento fundamental y epistemológico de la *Fotovoz* es la pregunta detonadora. *En cuanto a las preguntas, favorecen la metacognición en los alumnos como aspecto central en el desarrollo del pensamiento crítico: ¿Qué implica ‘ponerle voz’ a una imagen? Durante el seminario fuimos testigos de las particularidades en el proceso individual para elegir y construir el discurso de una imagen, por un lado, representa un ejercicio introspectivo, de interpretación, que necesariamente recupera lo significativo para el individuo que selecciona la imagen y realiza el análisis, que exige un esfuerzo de síntesis y de correlación con la realidad que se está analizando, por lo cual también favorece la metacognición. El discurso y la argumentación que el autor elige para desarrollar su *Fotovoz*, así como el ‘tono’ que le imprime, manifiestan diferentes finalidades: pueden, por ejemplo, expresar sarcasmo, ironía, apuntar problemáticas, expresar aciertos, compartir experiencias, proponer soluciones, confrontar posturas, intentar persuadir o convencer, etcétera.*

**El acróstico SHOWED ¿qué detona?** *A continuación, se describirán las preguntas que guían la construcción del discurso mediante la *fotovoz* y lo que implica cada etapa de la argumentación, con el fin de destacar los procesos*



que se favorecen en el autor. Para empezar, nos situamos en el terreno más literal con la pregunta ‘¿Qué ves en la foto?’, pues supone hacer una descripción llana de lo que se aprecia en la imagen, sin entrar todavía en interpretaciones. Posteriormente, con la segunda pregunta, ‘¿Qué está sucediendo realmente en la imagen de la foto?’, se invita al autor a brindar más detalles sobre la imagen (el contexto que tiene de fondo) o exponer argumentos iniciales sobre el asunto que quiere transmitir y la interpretación que da a sus componentes.

Después, con la tercera pregunta, ‘¿Cómo se relaciona la foto con la experiencia de vida?’, se favorece un puente, una conexión directa con la idea principal del autor ante el recurso teórico previamente revisado o la problemática analizada; enseguida, con la cuarta pregunta, ‘¿Qué fortaleza nos muestras?’, debe sustentar la elección de la imagen y expone el ejercicio personal de reflexión, que será diferente en cada sujeto, y que pone de manifiesto las inquietudes personales y las posibilidades según su propio pensamiento y experiencia. Más adelante, con la quinta pregunta, ‘¿Qué nuevos conocimientos muestras en la foto?’, se exige, al menos, que esboce una propuesta de acción ante el tema o el problema planteado, según las posibilidades que brinda la reflexión guiada, con lo cual se favorece la metacognición, ‘¿Cómo te empodera esta imagen?’, el autor puede exponer los nuevos aprendizajes, evidenciar los cambios de perspectiva y vislumbrar alternativas; por último, con la sexta pregunta,.

## Conclusiones

En este documento se han expuesto argumentos sobre la pertinencia del uso de la Fotovoz en el contexto de la formación profesional, describiendo su uso como herramienta para favorecer procesos educativos y de evaluación, a propósito de la experiencia en educación superior. Con esto, se pone de manifiesto su congruencia y utilidad en conexión con el discurso teórico de evaluación cualitativa, que pretende ser más situada y atender las particularidades del sujeto, como estrategia para favorecer su autoconcepto, su empoderamiento y participación social.

Entre las ventajas más importantes para la formación profesional y la escritura académica. Si bien resultó una estrategia muy pertinente y útil para un seminario de posgrado, valdría la pena analizar sus posibilidades con grupos más numerosos, dado que los tiempos en la modalidad presencial son limitados y los espacios de participación individual de los alumnos a menudo se ven acotados por el entorno, su organización, las dinámicas al interior de los grupos y las pautas institucionales.

**La Fotovoz y la producción de textos e imágenes de autoría propia**, en la formación profesional y la producción escrita con fines académicos, es común el exceso de lenguaje académico o el uso exclusivo de éste, por lo que a menudo, cuando nos acercamos a este tipo de textos, nos cuesta trabajo identificar la voz propia del estudiante,

más allá de todos los autores que está citando. Igualmente, es común que su propia postura se vea silenciada o soslayada por el peso de las palabras de los teóricos, y que nos perdamos de la riqueza que representan los procesos de problematización en la investigación.

**Cuidando el rigor científico** un recurso como la fotovoz obliga a los estudiantes a realizar escritura académica que, sin perder rigor, expone argumentaciones y reflexiones personales ligadas a un tema o problema; el volumen de producción escrita y original, resultado de todas las propuestas de fotovoz a lo largo de un curso, sin duda, podría ser mayor al que supondrían otras estrategias ampliamente difundidas en educación superior, como la investigación documental, las síntesis y los reportes de lectura. En el proceso de analizar un texto, buscar y elegir una imagen relacionada con él, construir un discurso y análisis a partir de ella, constituye un esfuerzo intelectual que no siempre se logra con metodologías más tradicionales.

Finalmente, la evaluación cualitativa que recupera recursos como la imagen es de interés y pertinencia para que los alumnos puedan mostrar lo complejo de sus aprendizajes.

## Referencias

- Bruner, J. (2012), La educación, puerta de la cultura, Ed. A. Machado, Madrid.
- Bolívar, A. (2002), “¿De nobis ipsis silemus?” Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1), <http://redie.uabc.mx>, consultado el 1 de noviembre de 2019.
- Carassale, R.S. y Martínez, P.L. (Coords.) (2016). La experiencia como hecho social. Ensayos de sociología cultural. FLACSO, México.
- Díaz Barriga, F. (2019), Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa, Universidad Nacional Autónoma de México, CDMX.
- Gutiérrez, N. (2011), Repensar la relación investigador-sujeto, pautas para resignificar la investigación educativa, Revista de educación, Año2, No. 2.
- Martínez, F. (2012), La evaluación formativa del aprendizaje en el aula, Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 17. Núm. 54.
- Murillo, J. (2015), Dime cómo evalúas y te diré qué sociedad construyes, Revista Iberoamericana de educación, 8(1).
- Nicol, D (2006), Formative assessment and self-regulated learning: A model and seven principles of good feedback practice. Studies in Higher Education, Vol. 31(2).
- Rinaudo, M. y Donolo, D. (2010), Estudios de diseño, una perspectiva prometedora en la investigación educativa. Revista de Educación a Distancia. Número 22.
- UACM (2006), Programa Galatea. <https://www.uacm.edu.mx/galatea>, consultado el 20 de noviembre de 2019.
- Ahumada, P. (2005). Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje. México: Paidós.
- González, G., Melba, L.E., Hernández, H. y Montero, R. (2019). Curso-taller: La imagen como recurso de enseñanza y de aprendizaje para la educación en enfermería. México: ENEO-UNAM.



- Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C., Tapia, C. y Tapia, A. (2018). Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. No. 41. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/22608>
- Murillo, J. e Hidalgo, N. (2015). Dime Cómo Evalúas y Te Diré Qué Sociedad Construyes. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 8(1), p. 5-9.
- Valerio-García, M. y Díaz, L.M. (2005). Autoevaluación y co-evaluación: estrategias para facilitar la evaluación continuada. *Actas del Simposio Nacional de Docencia en la Informática, SINDI2005 (AENUI)*, Thompson.