



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## De la memoria escolar a la educación patrimonial: Una experiencia de formación docente en Ciudad Juárez, Chihuahua

**Evangelina Cervantes Holguín**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
[evangelina.cervantes@uacj.mx](mailto:evangelina.cervantes@uacj.mx)

Área temática 08. Procesos de formación.

Línea temática: Formación e identidad; formación para la ciudadanía; formación en competencias; formación en valores; formación en derechos humanos.

Tipo de ponencia: Intervenciones educativas sustentadas en investigación.



### Resumen

En esta ponencia se presenta una versión sintética de la sistematización de una experiencia formativa en educación patrimonial en la que participaron 14 docentes de educación básica adscritos al subsistema estatal y federalizado de educación pública en Ciudad Juárez, Chih. El texto, usando el recurso de las estaciones, gira alrededor de las siguientes cuestiones: ¿cómo acercar al profesorado a la historia de la educación local?, ¿cuáles serían los supuestos teóricos para fundamentar la experiencia?, ¿cómo desarrollar una estrategia de investigación interdisciplinaria que permita recuperar el sentido de la historia local?, ¿cómo documentar los resultados del trabajo?, y ¿cómo transformarlo en situaciones didácticas para favorecer la educación patrimonial entre sus estudiantes? Durante las 16 sesiones, los participantes tuvieron la oportunidad de fortalecer las seis competencias docentes vinculadas a la educación patrimonial: teórica, didáctica, social, de innovación, comunicativa y evaluativa. El curso constituyó una oportunidad para acercar al profesorado de la región al proyecto e invitarlos a colaborar, especialmente, en la conformación de un archivo fotográfico de la vida escolar y sus protagonistas. La intención se alejaba de convertir a los docentes en fotógrafos e historiadores profesionales, en su lugar se apelaba a una experiencia formativa interdisciplinaria que fortaleciera un conjunto de competencias docentes entre los participantes. Esta experiencia es un primer paso en la formación docente en educación patrimonial en la región que puede ser un referente para acercar al profesorado al rescate, cuidado, conservación y difusión del patrimonio histórico educativo.

**Palabras clave:** Archivos escolares, Competencias docentes, Formación docente, Historia de la educación, Investigación histórica.

## Introducción

En México, la educación patrimonial —dirigida a conocer, valorar, conservar y difundir el patrimonio cultural y su papel como generador de sentidos de identidad y pertenencia social (Cantón, 2015)—, constituye un tema emergente. Gradualmente, surgen en el país iniciativas para promover esta pedagogía del patrimonio a través de estrategias con sentido social, actitud crítica y comprometida con la historia. Pese a los logros se identifican diversos desafíos:

- a) En la investigación: los estudios sobre el patrimonio y las estrategias para su transmisión son incipientes, los grupos de trabajo son pocos y desarticulados, además, los referentes conceptuales y metodológicos provienen del extranjero, alejados de las características del contexto mexicano.
- b) En la docencia: los espacios de formación docente en educación patrimonial son limitados, al igual que los dispositivos curriculares vinculados al reconocimiento y la valoración de la riqueza y diversidad del patrimonio (Cantón, 2013).

A nivel nacional, los espacios de formación docente en educación patrimonial son limitados, tanto en el pregrado como en el posgrado. Al respecto, Luna, Vicent, Reyes y Quiñonez (2019) afirman que, aun cuando el patrimonio —como contenido curricular— está presente en los planes de estudio de la formación del profesorado mexicano, en algunos permanece una visión tradicional, con énfasis en criterios estéticos e históricos, usualmente vinculados a las asignaturas de Historia y Artes.

Dado que la formación docente constituye un aspecto nodal en la promoción de la educación patrimonial, en el marco de un programa de maestría para docentes en servicio, se realizó el curso *De la memoria escolar a la educación patrimonial*, que tenía como objetivo: Gestionar proyectos de investigación para recuperar, conservar y difundir el Patrimonio Histórico Educativo (PHE) como un elemento clave en la configuración de la historia de la educación, del profesorado y de la escuela, a través del acopio de diversos documentos y la participación del profesorado de educación básica quienes se reconocen como sus principales promotores.

El curso se realizó en 16 sesiones semanales durante el 06 de febrero al 04 de junio de 2020 como parte de una estrategia de formación en Ciudad Juárez, Chih., que contó con la participación de 14 docentes de educación básica —1 de preescolar, 9 de primaria, 1 de secundaria, 1 de telesecundaria y 1 de educación especial—, adscritos al subsistema estatal y federalizado de educación pública. En esta ponencia se presenta una versión sintética de la sistematización de una experiencia formativa en educación patrimonial con la que se da respuesta a las siguientes cuestiones: ¿cómo acercar al profesorado a la historia de la educación local?, ¿cuáles serían los supuestos teóricos para fundamentar la experiencia?, ¿cómo desarrollar una estrategia de investigación interdisciplinaria que permita recuperar el sentido de la historia local?, ¿cómo documentar los resultados del trabajo?, y ¿cómo transformarlo en situaciones didácticas para favorecer la educación patrimonial entre sus estudiantes?

## Iniciando el viaje

El ejercicio se presenta en apego a los principios de la sistematización de experiencias educativas, entendida como:

un tipo de investigación y una estrategia pedagógica, que aspira a la creación de saberes y al cuestionamiento, para la transformación educativa y social. Asimismo, recupera experiencias individuales y colectivas para aprender de ellas, a partir de interrogarlas, observarlas, describirlas, compartirlas y hacerlas públicas. (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU), 2021, párr. 1)

Considerando el interés del ejercicio, se recurrió a la sistematización narrativa que prioriza los relatos de las personas involucradas, sus voces y perspectivas. Más allá de ordenar, organizar, documentar o registrar los eventos del curso, el texto pretende “comprender la experiencia (...), expandirla, conservarla y hacerla memoria [a fin de] hacer pública una experiencia individual y transformarla en experiencia social” (Messina y Osorio, 2016, p. 607). Siguiendo la propuesta de los autores, el trabajo se realiza usando el recurso de las *estaciones*, bajo la metáfora de la sistematización como un viaje para mirar la práctica, aprender de ella e imaginar escenarios de cambio.

### Primera estación: Ciudad Juárez como punto clave

Hoy, Ciudad Juárez —fundada en 1659— se aferra a la esperanza. En medio de la corrupción y la inseguridad, emergen los atisbos de un *cliocidio* resultado no de la guerra sino del olvido y la apatía.

La ciudad, que fuera antaño capital provisional de la República, vive un movimiento inusual (...) si no fuera por el cruce, por la gente que se mueve de un lado a otro, Ciudad Juárez parecería por trechos un lugar abandonado, el último vestigio de una civilización extinta, un pueblo perdido en los días recientes de la posguerra. (Lima, 2019, párr. 1)

A pesar del papel clave de la ciudad en el devenir mexicano, su protagonismo se invisibiliza en la historia escrita. A nivel nacional, estatal y local, la investigación historiográfica de la educación en Chihuahua es escasa; “falta mucho camino por recorrer para que se pueda contar con un acervo documental que dé cuenta de la historia de la educación de las diferentes regiones del estado de Chihuahua y de sus protagonistas” (Hernández, Pérez y Larios 2011, p. 8). En especial, la información sobre la educación pública en Ciudad Juárez es limitada, probablemente porque los esfuerzos de preservación han sido pocos y diversas propiedades históricamente significativas han sucumbido ante el abandono (Chávez, 2013). A la fecha solo se reconocen algunas escuelas, construidas entre 1885 y 1945, como parte del patrimonio histórico y artístico de la ciudad (ver tabla 1). Ante esta deuda, con el curso se buscaba acercar al profesorado de la región al PHE de la ciudad.

Tabla 1. Escuelas incluidas en el patrimonio histórico o artístico de la ciudad

No.	Nombre del edificio	Uso original	Uso actual	Época de construcción
1	Escuela No. 28	Escuela	Escuela	XIX
2	Escuela No. 29	Escuela	Escuela	XX
3	Escuela de Agricultura Hermanos Escolar	Escuela	Demolida	XX
4	Escuela María Martínez	Escuela	Deshabitada	XX
5	Escuela Emiliano Carranza	Escuela	Escuela	XX
6	Escuela Benito Juárez	Escuela	Escuela	XX
7	Centro Escolar Revolución	Escuela	Escuela	XX
8	Escuela Secundaria Federal	Escuela	Escuela	XX

Elaboración propia con datos del IMIP (2014) y Staines (2006).

Ubicadas en el centro de la ciudad, correspondían a sectores distantes del trabajo cotidiano de los participantes quienes laboran en las zonas de crecimiento urbano, incluso, uno de los docentes es directivo de una escuela telesecundaria en la región de Samalayuca, a 52 kilómetros al sur de la ciudad.

### Segunda estación: La educación patrimonial y la intervención docente

La invitación al curso generaba, de inicio, una serie de preguntas al estilo de González-Monfort (2019):

El patrimonio está presente en el entorno (...). Pero ¿se es consciente de por qué está ahí? ¿cómo ha llegado hasta el presente? ¿quién decidió que se conservara? ¿y cómo se hizo? ¿por qué se continúa preservando? ¿qué aporta? ¿qué función tendrá en el futuro? ¿las generaciones futuras querrán respetarlo y mantenerlo? (p. 123)

En términos generales, la educación patrimonial ofrece la posibilidad de favorecer —en lo individual y colectivo— el fortalecimiento de la identidad, el sentido de pertinencia, la resiliencia, la ciudadanía y la inclusión social (Cantón, 2013; González-Monfort, 2019). Se trata de un instrumento de alfabetización cultural que permite a los individuos leer el mundo que los rodea, llevándolos a comprender el universo sociocultural y la trayectoria histórico-temporal en la que se insertan (Horta, Grunberg y Monteiro, 1999). Desde esta posición, el patrimonio alude al derecho a la memoria individual y colectiva —del quién soy y del quiénes somos—, que resiste “el olvido, la represión, la ignorancia, el descuido, la urbanización salvaje, el despojo, la pobreza, la violencia, y la expropiación y la depredación de los bienes históricos, culturales y naturales” (Cantón, 2013, p. 200).

El patrimonio tiene un valor educativo y un uso didáctico. En el contexto escolar, constituye un recurso para desarrollar el pensamiento histórico, al provocar preguntas en torno a su existencia, función, contexto sociopolítico y valor simbólico. Por lo que “es necesario no quedarse únicamente con la admiración, observación, descripción y análisis de los elementos patrimoniales. Hay que ir más allá. Hay que problematizar el patrimonio, para poder desarrollar las habilidades del pensamiento crítico” (González-Monfort, 2019, p. 133).

Al respecto, se recomienda desarrollar trayectos formativos a fin de impulsar las competencias docentes en educación patrimonial “para que sean capaces de trabajar el patrimonio de forma global y transversal en cualquier materia, dada la riqueza de la disciplina y sus categorías” (Fontal, García-Ceballos y Aso, 2020, p. 2). En la tabla 2 se presentan las competencias docentes vinculadas a la educación patrimonial; con base en ellas, el curso priorizó cinco competencias sistémicas.

Tabla 2. Competencias docentes en educación patrimonial desarrolladas en el curso

Competencias docentes	Competencias generales del curso
Competencia teórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea herramientas de la investigación histórico-patrimonial para recuperar la memoria histórica de la educación y de sus agentes.</li> </ul>
Competencia didáctica	
Competencia social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera, a través de la fotografía y la narrativa pedagógica, la contribución que la educación ha realizado al progreso de Ciudad Juárez, a lo largo del tiempo y en circunstancias históricas específicas.</li> </ul>
Competencia de Innovación	
Competencia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña estrategias de difusión del PHE en donde el profesorado se asume como promotor de esta iniciativa.</li> <li>• Diseña actividades didácticas que involucren al PHE como medio para generar aprendizajes de un modo colaborativo y experiencial.</li> </ul>
Competencia evaluativa	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña proyectos específicos para descubrir el valor histórico, cultural y educativo del patrimonio escolar a fin de contribuir a su recuperación y apreciación.</li> </ul>

Elaboración propia con base en Fontal et al. (2020).

Las primeras sesiones del curso permitieron acercar a los participantes a la noción de patrimonio en general y del PHE en particular —categorías, elementos identitarios, conexiones con el entorno próximo—, a partir de la lectura de diversos artículos de investigación y proyectos de intervención para socializar diferentes modos de trabajo y, con ello, fortalecer la *competencia teórica* de la educación patrimonial desde una posición crítica que se opone a las visiones mercantilistas y, en su lugar, promueve la memoria y la búsqueda de sentido desde los espacios y prácticas construidas por los propios actores, en este caso, los docentes y sus comunidades escolares (Horta et al., 1999).

### Tercera estación: La investigación basada en la fotografía

Las fotografías constituyen un testimonio concreto de la vida social, en especial, de la escolar. En las primeras sesiones del curso, se solicitó a los participantes buscar entre los archivos escolares o los álbumes familiares alguna fotografía relacionada con aquello vinculado a lo escolar; el mayor desafío representaba localizar imágenes que dieran cuenta de las primeras experiencias educativas en la ciudad, en específico, durante la primera mitad del siglo XX.

Las fotografías llegaron a cuentagotas y la desesperanza se hizo presente. El ánimo se recuperó con el archivo de la Escuela Primaria Federal Abraham González, instaurada en 1941, y el descubrimiento de dos álbumes

de la Escuela Primaria Federal Guadalupe J. Vda. de Bermúdez, fundada en 1944. Gradualmente documentos y fotografías inéditas dieron forma a un improvisado archivo sobre la historia de la educación en la región, particularmente, porque la iniciativa coincidió con el auge de páginas en Facebook organizadas por grupos para compartir imágenes, videos o documentos relacionados con la ciudad como *El Juárez de Ayer*, o por colectivos escolares o egresados con la intención de intercambiar recuerdos de su biografía escolar, por ejemplo, la página *Benito Juárez, Centro Escolar*.

Para Marín y Roldán (2014) las fotografías constituyen una herramienta de la investigación educativa basada en las artes visuales con escaso desarrollo. Con todo, en la investigación fotoeducativa, las imágenes son el elemento clave de la investigación: definen el problema, describen el contexto, proporcionan e interpretan los datos, argumentan en favor de los hallazgos y revelan conclusiones que, con frecuencia, pueden presentarse en una fotografía (Marín y Roldán, 2010). En especial, las fotografías constituyen un medio de representación de la realidad que pueden ser utilizadas para conocer el pasado, estudiarlo y comprenderlo. Es en la interpretación —que se realiza desde el presente y en el contexto actual de quien observa—, donde la fotografía encuentra su mayor riqueza: un producto fotográfico sin la confrontación de otras fuentes será solo un elemento vacío, superficial y limitado. En este sentido, una de las intenciones del curso se dirigió a recuperar información para contextualizar las imágenes. Durante las sesiones del curso destinadas a la recolección, organización e interpretación de las fotografías, los docentes desarrollaron sus *competencias de innovación* al participar en procesos de indagación sobre el patrimonio, sus significados y contexto, explorar la narrativa histórica y buscar nuevas formas de relación que permitieron el diseño tanto de estrategias innovadoras para trabajar el patrimonio y fomentar nuevas experiencias de aprendizaje e indagación en el alumnado, como de materiales propios para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje del patrimonio.

Al respecto, Finley (2015) señala “¿qué constituye una buena investigación con base en las artes?” (p. 134), o para el caso, qué competencias son prioritarias entre los participantes: capacidad artística, dominio de la historia local, conocimientos docentes o habilidades investigativas. En conjunto, el trabajo que se propone constituye un modo nuevo, múltiple y variado de interpretar y vivir en el mundo. Lo anterior implicaba un cruce entre las identidades de *artist/researcher/teacher*, inspirada en la *A/r/tografía* de Irwin (2015), a la que se sumaba la de historiador con el propósito de comprender e interpretar el pasado educativo. Así, recuperar el PHE implicaba animar la interconexión entre el ser artista, investigador, docente e historiador.

#### **Cuarta estación: Las fotohistorias escolares**

Conforme las sesiones transcurrían y con la ayuda de colegas, amistades y familias, el archivo fotográfico se incrementó. Imágenes de alumnos, maestros, directivos, responsables de familia, autoridades y otros miembros de la comunidad educativa en diversos escenarios conformaban un amplio conjunto de representaciones de las primeras experiencias de educación preescolar, primaria, secundaria, física, artística, tecnológica y especial en Ciudad Juárez.

Ante el cierre del curso, surgió la pregunta: ¿cómo documentar los resultados del trabajo? Considerando las características de esta experiencia formativa, la respuesta era obvia. Pese a la utilidad de las imágenes para mostrar cómo era una situación, “rara vez vemos fotografías en informes de investigación. [Con todo] tienen un potencial enorme para ayudarnos a ver una escena y pueden proporcionar el material bruto para la interpretación y el análisis” (Eisner, 1998, pp. 219-220). En este sentido, los participantes pudieron elegir entre las diversas opciones que ofrece la investigación basada en la fotografía (ver tabla 3).

Tabla 3. Productos de investigación basada en la fotografía

Artículo de investigación ilustrado	Las fotografías constituyen un material secundario al ilustrar el texto.
Ensayo fotográfico/ fotoensayo	Las imágenes, como datos visuales, ocupan un lugar prioritario desde donde las ideas emergen.
Ensayos fotográficos de cambio social	Las fotografías muestran la misma escena a través del tiempo.
Series fotográficas	Las fotografías se organizan en una secuencia visual congruente, dispuestas en un orden formal, conceptual y narrativo para mostrar similitudes y contrastes.
Discurso fotográfico	Usualmente se compone de dos o más ensayos fotográficos, o por combinaciones de ensayos y series fotográficas, o ensayos fotográficos y fotografías.
Foto abstracta	La fotografía sintetiza los principales datos e ideas de todo el discurso fotográfico.

Elaboración propia con base en Harper (2015) y Marín y Roldán (2010; 2014).

### Quinta estación: Diseño de estrategias didácticas innovadoras

El trabajo se sustenta en la idea de que el patrimonio constituye una fuente rica de situaciones didácticas para su aplicación en ámbitos formales, no formales e informales. En el ámbito formal, la educación patrimonial se ha impulsado a partir de diversas actividades como visitas a museos y zonas arqueológicas, representaciones históricas, concursos de poesía patriótica, ceremonias cívicas, proyectos colaborativos, entre otras, mediante un conjunto de materiales didácticos entre los que destacan el libro de texto, tarjetas postales, fotografías, películas documentales, canciones, materiales multimedia y digitales (Cantón, 2013). Tradicionalmente el patrimonio se promueve con un enfoque monumental y monodisciplinar con énfasis en la antigüedad y el reconocimiento oficial; mientras, en los procesos de enseñanza y aprendizaje predomina su uso anecdótico y academicista, vinculado a contenidos declarativos y aspectos actitudinales (Martín y Cuenca, 2015).

Así, con la finalidad de innovar la educación patrimonial el curso se orientó a fortalecer entre los docentes sus *competencias didácticas* a fin de promover el diseño de situaciones de aprendizaje bajo tres criterios: a. innovadoras, que se distinguieran por su alto grado de creatividad; b. situadas, que atendieran el contexto inmediato de los estudiantes, y; c. reflexivas, que promovieran actitudes críticas ante el patrimonio. Esta parte representó un gran desafío que requirió de la colaboración del grupo para valorar su originalidad y pertinencia —*competencia social*—. Con esta intención, las últimas sesiones del curso —que por la contingencia derivada

por covid-19 se realizaron a través de la plataforma virtual Zoom— se dedicaron a la exposición grupal de los proyectos, actividad que permitió el intercambio de ideas para reformular las propuestas, integrando los conocimientos adquiridos, a través de actitudes de empatía y respeto —*competencia evaluativa*—.

Tabla 4. Relación de trabajos elaborados en el curso

No.	Título del trabajo
1	Placas, bustos y monumentos: patrimonio histórico escolar en Ciudad Juárez.
2	Escuela Primaria Federal Abraham Gonzalez: Una historia del prestigio nacida de las adversidades.
3	Fiestas Escolares. Manifestaciones artísticas en la escuela primaria del siglo XX en Ciudad Juárez.
4	La educación física en Ciudad Juárez: historia y movimiento.
5	Ayer y hoy de la Escuela Primaria Lic. Benito Juárez. Una mirada para preservar y valorar su historia.
6	Jardín de Niños Agustín Melgar 1106: Juego, aprendizaje e historia.
7	Ceremonias cívicas en Ciudad Juárez. Identidad y cultura de 1940-2020.
8	La Telesecundaria 6172: Sueños colectivos en la arena.
9	Escuela Guadalupe J. Vda. De Bermúdez. La escuela de mis recuerdos.
10	Escuela Jesús Urueta 2029: Más de un siglo de historia en Ciudad Juárez
11	Danza folklórica en la historia en Ciudad Juárez (1930-2020).
12	La Secundaria Federal 1. El inicio de una historia.
13	Jardín de Niños Revolución: entre crayolas e historias.
14	La historia de la educación especial en Ciudad Juárez.

Elaboración propia.

### Sexta estación: Próxima salida

El curso constituyó una experiencia de aprendizaje para todos, en especial para quien escribe y, además, coordinó el curso. Hace 24 años, Ciudad Juárez me dio la bienvenida —como a cientos de docentes cada ciclo escolar—. La escuela donde laboro se localiza enfrente del icónico monumento a Benito Juárez en el centro histórico de la ciudad. En forma de regalo tengo una postal de la escuela que data de 1906, cuando era exclusiva para niñas y se ubicaba del lado contrario al parque, en ella aparecen tres maestras y sus respectivos grupos: sus nombres y legado son desconocidos. En lo particular, recuperar el patrimonio educativo se ha convertido en una necesidad que atraviesa recuerdos personales y compromisos profesionales.

Durante 16 sesiones, al lado de 14 docentes y más de 350 imágenes, aprendí/mos que las fotografías tienen el poder de crear realidades, encuentros, conocimientos y reflexiones colectivas. En cada fotografía, encontramos una parte de nosotros, una historia compartida. Para quien asume la vida como un viaje entiende que cada final es un nuevo comienzo. La experiencia narrada constituye el punto de partida para reiniciar el viaje.



## Conclusiones

Sistematizar la estrategia de formación patrimonial en la que participaron docentes de educación básica permitió “hacer públicas las experiencias que sólo eran conocidas por quienes las habían vivido (...); posibilita[ndo] transitar del espacio privado al público, de la experiencia como hecho individual a la experiencia como proceso social” (MEJOREDU, 2021, párr. 6).

La experiencia descrita forma parte de un trabajo mayor que tiene por objetivo reconstruir la historia de la educación en Ciudad Juárez. El curso constituyó una oportunidad para acercar al profesorado de la región al proyecto e invitarlos a colaborar, especialmente, en la conformación de un archivo fotográfico de la vida escolar y sus protagonistas. Hoy, se cuenta con más de 350 fotografías digitalizadas a disposición de la investigación educativa que “será más completa e informativa a medida que los humanos multipliquemos modos de describir, interpretar y evaluar el mundo de la educación” (Finley, 2015, p. 120).

A lo largo de las 16 sesiones, los participantes desarrollaron diversos roles: artistas, investigadores, docentes e historiadores. La intención se alejaba de convertirlos en fotógrafos e historiadores profesionales, en su lugar se apelaba a una experiencia formativa interdisciplinaria que fortaleciera un conjunto de competencias docentes entre los participantes. Considerando las intencionalidades del curso y parafraseando a Finley (2015), la complejidad de la realidad social exige nuevas habilidades del docente/investigador entre las que destacan “la competencia interpersonal, política, emocional, moral y ética; la apertura intelectual y la creatividad” (p. 116).

Esta experiencia es un primer paso en la formación de profesionales de la educación patrimonial en la región. El anhelo es que se constituya en un referente para acercar al profesorado al rescate, cuidado, conservación y difusión del PHE; además de impulsar la investigación en torno al diseño, desarrollo y evaluación de otras estrategias de formación que compartan el interés por la educación patrimonial, así como su incidencia en el aula, en los procesos de aprendizaje del patrimonio y en la innovación de los materiales y recursos para ello.

## Referencias

- Cantón, V. (2013). Desarrollo de la educación patrimonial en México. Una propuesta de periodización. *Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica* (209), 1-17. Obtenido de [https://www.correodelmaestro.com/publico/html5102013/capitulo4/capitulo\\_04.html](https://www.correodelmaestro.com/publico/html5102013/capitulo4/capitulo_04.html)
- Cantón, V. (2015). *Educación patrimonial: objetos patrimoniales y sujetos de la apropiación*. Obtenido de Educación Continua: <http://ec.filos.unam.mx/2015/06/15/educacion-patrimonial-objetos-patrimoniales-y-sujetos-de-la-apropiacion/>
- Chávez, F. (22 de septiembre de 2013). Escuelas más viejas de la ciudad pierden batalla contra las lluvias. *El Diario*. Obtenido de [https://diario.mx/Local/2013-09-22\\_7cc82989/escuelas-mas-viejas-de-la-ciudad-pierden-batalla-contra-las-lluvias](https://diario.mx/Local/2013-09-22_7cc82989/escuelas-mas-viejas-de-la-ciudad-pierden-batalla-contra-las-lluvias)

- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU). (2021). *Sistematización de la experiencia educativa*. Obtenido de Entre docentes [Blog]: <https://www.mejoredu.gob.mx/component/tags/tag/sistematizacion>
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós Educador.
- Finley, S. (2015). Investigación con base en las artes. La realización de una pedagogía revolucionaria. En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln, *Métodos de recolección y análisis de datos* (pp. 113-139). Buenos Aires: Editorial Gedisa, S.A.
- Fontal, O., García-Ceballos, S., & Aso, B. (2020). Desarrollo de competencias docentes en educación patrimonial mediante plataformas 2.0 y entornos digitales como herramienta de aprendizaje. *Investigación en la Escuela* (101), 1-14. doi: <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i101.01>
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El futuro del pasado*, 10, 123-144. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- Hernández, G., Pérez, F. A., & Larios, M. E. (2011). Historiografía de la Educación de Chihuahua: 1985-2008. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa* (pp. 1-10). Monterrey: Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Obtenido de [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_09/0079.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_09/0079.pdf)
- Horta, M. d., Grunberg, E., & Monteiro, A. Q. (1999). *Guía Básico de Educação Patrimonial*. Brasília: IPHAN/Museu Imperial.
- Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP). (2014). *Monumentos, placas y propiedades. Catálogo de obras con valor histórico y/o arquitectónico*. Ciudad Juárez: Presidencia Municipal de Juárez.
- Irwin, R. L. (2015). *A/r/tography. About*. Obtenido de [http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page\\_id=69](http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page_id=69)
- Lima, L. (16 de julio de 2019). Cubanos en México: el oscuro mundo de extorsiones y secuestros que enfrentan los migrantes de la isla en Ciudad Juárez. *BBC News Mundo*, En línea. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48999126>
- Luna, Ú., Vicent, N., Reyes, W., & Quiñonez, S. H. (2019). Patrimonio, curriculum y formación del profesorado de Educación Primaria en México. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)*, 22(1), 83-102. doi: <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.358761>
- Marín, R., & Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts-based educational research. *International Journal of Education through Art*, 6(1), 7-23. doi: [https://doi.org/10.1386/eta.6.1.7\\_1](https://doi.org/10.1386/eta.6.1.7_1)
- Marín, R., & Roldán, J. (2014). 4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en investigación educativa basada en las artes. En R. Marín, J. Roldán, & F. Pérez, *Estrategias, técnicas e instrumentos en investigación basada en artes e investigación artística* (pp. 71-114). Granada: Universidad de Granada. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/34213>
- Martín, M. J., & Cuenca, J. M. (2015). Educomunicación del patrimonio. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), 33-54. doi: <https://doi.org/10.6018/j/222491>
- Messina, G., & Osorio, J. (2016). Sistematizar como ejercicio eco-reflexivo: la fuerza del relato en los procesos de sistematización de experiencias educativas. *e-Curriculum*, 14(2), 602-624. Obtenido de <https://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum/article/view/29106>
- Staines, E. R. (2006). *Inventario de Monumentos Históricos y Edificios Relevantes de Ciudad Juárez (versión corregida)*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.