



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Desarrollo y sustento teórico de la competencia se expresa y comunica en educación media superior a través del diseño de secuencias didácticas contextualizadas

Lic. Diana Gabriela Lumbreras Sánchez
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
diana.lumbreras0121@gmail.com

Área temática 06. Educación en campos disciplinares.

Línea temática: Desarrollo curricular –diseño de secuencias didácticas-, innovación educativa y, diseño y evaluación de materiales educativos.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.



Resumen

Actualmente la educación media superior en México se enmarca en el desarrollo de las competencias, razón por la que se hace indispensable sustentarlas con conceptos y teóricas para a su vez favorecer las actividades y dinámicas que se realizan en el aula. Una de las áreas que más se busca fortalecer en los discentes de este nivel educativo es el lenguaje, misma que se aborda de forma explícita en la competencia se expresa y comunica, sin embargo carece de un sustento teórico que permita abordar a mayor profundidad sus diversas temáticas, por lo que, se propone una impronta teórica que permita abordar a mayor profundidad dicha competencia y a su vez utilizarla en el diseño de secuencias didácticas. Para esto se retoman tres de los cinco atributos que conforman esta categoría: 1) Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, enmarcándolo con los conceptos: escritura, cohesión, coherencia, adecuación y corrección gramatical. 2) Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue, enmarcándolo con los conceptos: oralidad, fluidez, entonación y argumentación. 3) Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, enmarcándolo con los conceptos: lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica analógica. Esto con la finalidad de guiar a los docentes de educación media superior con bases teóricas y así conceptualizar con mayor apertura las secuencias didácticas.

Palabras clave: *educación media superior, competencia se expresa y comunica, oralidad, competencia escrita, competencia lectora.*

Introducción

Una de las áreas indispensables en el ámbito educativo dentro de la educación media superior es el lenguaje, razón por la que se evalúan constantemente los progresos de los alumnos en dicha área, por esto, se hace relevante proponer un sustento teórico en una de las competencias que se enmarcan en el Acuerdo 444, la cual es la competencia *se expresa y comunica*, en la práctica docente se refleja la necesidad de fomentar estas capacidades en los discentes, se aplican pruebas que miden el progreso de los alumnos en el área de lectura o escritura, dejando a un lado la oralidad, se observa y se discute que en su mayoría los estudiantes carecen de habilidades verbales, sus trabajos escritos presentan errores ortográficos y falta de coherencia, no logran comprender las instrucciones en cuestionarios simples y en lecturas, manejan un vocabulario reducido, por lo que en este sentido es importante utilizar estrategias que apoyen el desarrollo de dichas necesidades.

Para que se consoliden este tipo de habilidades debe llevarse a cabo un proceso organizado y secuencial que permita el desarrollo en estos tres ámbitos, es decir, intervenir por medio de secuencias didácticas contextualizadas. Dicha intervención se realizó con estudiantes de la preparatoria de la Universidad Tec Milenio Campus Puebla, en la que se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo se desarrolla la competencia *se expresa y comunica* en la asignatura de lectura y redacción en estudiantes de primer semestre?
- ¿Qué nivel de competencia lectora presentan los estudiantes de primer semestre?
- ¿Cuál es el nivel de desempeño que presentan los estudiantes de primer semestre de bachillerato en función de la competencia escrita?
- ¿Cuáles son las habilidades verbales que presentan los estudiantes de primer semestre que demuestran un nivel óptimo de oralidad?

También se plantearon los siguientes objetivos:

General:

Desarrollar la competencia *se expresa y comunica* en la asignatura de lectura y redacción en estudiantes de primer semestre de bachillerato.

Particulares:

Distinguir los niveles de competencia lectora que presentan los estudiantes de primer semestre.

Analizar los componentes de la competencia escrita que presentan los estudiantes de primer semestre en la redacción de textos.

Identificar el manejo de estrategias comunicativas que presentan los estudiantes de primer semestre en relación a la oralidad.

Es decir, que además de plantear un sustento teórico se alistan las variables necesarias para poder contextualizar las secuencias didácticas, por lo que para eso se planteó la siguiente hipótesis:

La competencia genérica se expresa y comunica en los alumnos de primer semestre de preparatoria de la Universidad Tec Milenio Campus Puebla se fundamenta en el conocimiento y dominio de la escritura, la oralidad y la lectura.

Se hace necesario realizar un diseño de secuencias didácticas considerando los aspectos teóricos que se desprenden de cada atributo de la competencia se expresa y comunica.

Desarrollo

Para describir es sustento teórico es necesario considerar las variables que se desprenden por atributo:

1) Atributo 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, el cual se aborda con la siguiente impronta teórica:

Para un primer acercamiento se retoma al especialista en escritura que hace la definición de lo que implica escribir.

Según Cassany (1999):

es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre si mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. El acto de escritura se materializa a través de un proceso en el cual el redactor imagina a la audiencia, formula objetivos, desarrolla ideas, produce anotaciones, borradores y un texto elaborado.

Se entiende que escribir va más allá de plasmar ideas en una hoja, es un proceso elaborado que requiere de habilidades como identificar percepciones y sobre todo formular y desarrollar ideas. La importancia de fomentar la escritura se ha minimizado e incluso no se hace visible la necesidad de desarrollarla en los estudiantes de educación media.

Ahora bien, este primer atributo no solo queda en el significado de escritura, es importante precisar que la escritura se conforma de elementos como la cohesión, coherencia, la adecuación y la corrección gramatical.

Según (Morales, 2013):

La cohesión es entendida como una propiedad del discurso en la que intervienen tanto las reglas morfosintácticas de una lengua como las relaciones de tipo semántico que se establecen entre las diferentes oraciones que constituyen un texto. La finalidad de la cohesión es asegurar la progresión temática, con el menor esfuerzo de procesamiento, en el proceso de engarzar las diferentes oraciones que componen un discurso.

Es decir, que los alumnos no solo deben escribir por escribir sino que deben conectar con las articulaciones gramaticales y lexicales correctos, en muchos casos las actividades que se diseñan para fomentar la escritura únicamente son resúmenes, reflexiones, ideas principales, entre otros, sin embargo se requieren de actividades que le soliciten a los alumnos generar estos conectores con lo que ya aprendieron previamente a la educación media superior.

Otro elemento necesario en la escritura la cual según (Beaugrande & Dressler, 1997):

es la coherencia, la cual tiene la posibilidad de que sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante los componentes del mundo textual, es decir, la configuración de los conceptos y de las relaciones que subyacen bajo la superficie de un texto” (p.37)

Pedir que los discentes elaboren textos implica que puedan reflejar la importancia de relacionar unas palabras con otras y a su vez tengan sentido. Este proceso requiere de una capacidad cognitiva en la que muchas veces no somos conscientes como la practican los alumnos, en ocasiones escriben conceptos de los cuales no conocen el significado, por lo tanto carecen de coherencia aún antes de escribir algún texto.

Por último y para cerrar esta primera impronta teórica de la escritura esta la adecuación, la cual según (Caro, González & Valverde 1994) “La adecuación es una cualidad textual que afecta al estilo y al registro del lenguaje de acuerdo con la intención y situación comunicativas y sus convenciones sociales, es decir dota al texto de adaptación comunicativas y sus convenciones sociales”.

Se entiende que la adecuación es uno de los elementos que permiten corroborar que la escritura esta cumpliendo con su función, es decir, se esta transmitiendo el mensaje correcto y con los elementos indispensables, por lo que aterrizar este primer atributo con la escritura es de suma importancia para la enseñanza en educación media superior y no únicamente en asignaturas que pertenecen al área de lenguaje o comunicación, por esa razón no solo basta con entender el atributo o incluso utilizarlo en los diseños de secuencias didácticas o planes clase, sino que es necesario comprender su sustento teórico para que se extienda el panorama en las habilidades que se buscan desarrollar en los estudiantes.

La corrección gramatical es el último de los aspectos teóricos que se enmarcan en este atributo, en ella se refleja la cohesión, coherencia y la adecuación, es decir, le da sentido a lo que se escribe y permite que exista precisión en los textos se define como Otañi (2001) “un conjunto de reglas a seguir para producir textos correctos y adecuados” (p.8) es decir que es el arte de escribir correctamente. Para los discentes escribir debe exigir cierto conocimiento y el conjunto de toda la propuesta teórica de este atributo, razón por la que es necesario dar sustento teórico a las competencias que se proponen en el marco curricular común ya que una vez que se entienden los conocimientos que enmarcan dicha competencia existe mayor claridad de lo que se espera de los alumnos al trabajar con ciertas competencias.

2) Atributo 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en que se encuentra y los objetivos que persigue, el cual se aborda con la siguiente impronta teórica:

La expresión oral es uno de los elementos de la comunicación que más utilizamos para transmitir lo que pensamos, sentimos, etc. sin embargo, en las materias que tienen relación con el área de lenguaje no se aborda este concepto tan indispensable para el desarrollo de habilidades y actitudes en los alumnos, la expresión fomenta crecimiento y desarrollo en cualquier persona y permite conocer la forma en que una persona piensa o entiende lo que le rodea.

Por lo tanto es necesario describir en qué consiste la oralidad y sus principales componentes teóricos para aterrizarlos en las actividades solicitadas a los alumnos considerando un diseño previo de secuencias didácticas.

Para un primer acercamiento se debe precisar como lo menciona (Rodríguez, 2016) “lo oral viene desde la antigüedad como primer y única forma de comunicación de los hombres en sociedad” (p.3) es decir, que la oralidad se asume como primordial para fomentar el desarrollo de un ser humano y no únicamente durante la infancia, se debe fomentar iniciando desde grados menores y únicamente reforzarla en educación media.

Para otros autores (Rodríguez, 2016):

Los estudios filosóficos y psicológicos han demostrado, que el hecho de que la lengua oral sea la anterior a la escrita, nos permite valorar que de acuerdo al contexto en que se da, está ligado estrictamente al desarrollo biológico y al desarrollo cultural, en el caso de la escritura, pues a través de la palabra, y durante el proceso de socialización del individuo, cobra gran relevancia la comunicación oral de los sujetos” (p.5).

La oralidad suele abordarse en el aula con actividades como debates, juego de roles, entre otras, pero no existe conciencia de lo que implica y como esta puede desarrollarse de manera progresiva como la escritura. Un ejemplo práctico es cuando los alumnos participan en las clases o dan su punto de vista respecto a lo explicado, normalmente no se distingue si hay un progreso en el ámbito oral ya que se reduce a una simple intervención, dejando a un lado que dentro de la oralidad también se distinguen elementos de la escritura como el formular oraciones en la mente, estructurar ideas antes de hablarlas, entre otras.

Fomentar la oralidad permitirá que el alumno mejore sus formas de expresarse, se atreva a participar en las actividades que requieran de esta habilidad como lo son debates, juego de roles, intervenciones durante las clases y fuera del aula se asuma como un ser social capaz de transmitir los mensajes que desea, que es consciente del contexto que le rodea y a su vez sea capaz de reconocer su propio pensamiento por medio de la oralidad.

Así como la escritura, la oralidad se puede mejorar o modificar a partir de la distinción de sus componentes. Un elemento de la oralidad es la *entonación*, la cual puede adecuarse, modificarse e incluso educarse para poder transmitir de la forma correcta lo que se desea.

En palabras de (Cantero, 2002) “La entonación es el fenómeno lingüístico que constituyen las variaciones de tono relevantes en el discurso oral, se trata del principal elemento cohesionador del habla, que además cumple con distintas funciones lingüísticas y expresivas en la comunicación oral”.

Desarrollar la oralidad no solo es lograr que se expresen las ideas, se debe contemplar el tono de voz en que se expresa, ya que le da matiz y sentido a la idea que se pronuncia. En el nivel medio superior se necesita implementar este tipo de habilidades en los alumnos, que logren emitir juicios orales de valor en cuanto a contenido, estructura y finalidad, este último elemento da sentido a la entonación ya que se transmite un mensaje con una intención, por lo que aplicar diversas dinámicas para practicar la oralidad de forma progresiva en los estudiantes es indispensable en esta competencia.

La *fluidez* es otro de los elementos clave en la oralidad y permite distinguir la facilidad que tienen para expresar alguna idea o argumento, según (Ramírez, Ostrosky & Fernández 2005) “La fluidez consiste en “generar tantas palabras como sea posible fonológica y/o semánticamente, mide la velocidad y facilidad de producción verbal; además, evalúa la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta ante una tarea novedosa, valora las funciones del lenguaje, la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias y la memoria a corto y largo plazo.”

Promover en el aula actividades que desarrollen la oralidad no solo es para verificar la capacidad de los alumnos para hablar, también permite verificar si lo que se aprende queda en su memoria o no. Es notorio que este atributo se puede aplicar de muchas formas en el aula y desde cualquier asignatura.

Otro elemento clave para que un mensaje logre darse es la *entonación* correcta y con una intención en específico, con esto se rescata que la oralidad depende siempre de la voz y la entonación, ya que a través de esta se puede practicar la correcta emisión de mensajes y los propios mensajes se pueden entender, los alumnos deben ser capaces de modular su voz para transmitir de la forma correcta lo que quieren expresar, cuando se domina el tono de voz se puede controlar gran parte de los procesos de comunicación que se generan en el aula.

Un elemento que se involucra directamente con la oralidad es la argumentación, la cual requiere de una buena capacidad cognitiva, para argumentar se retoma lo que una persona piensa, siente, cree o ha investigado respecto a algo, es ordenar el pensamiento previo al habla y al sustento de lo que se dice por lo tanto se debe fomentar esta capacidad en los estudiantes para que en cualquier contexto en el que se encuentren logren dar buenas razones respecto a un tema y sobre todo sepan expresarlo de la forma adecuada.

La *argumentación* se puede comprender como aquellas ideas conceptuales que mantienen un orden o secuencia para poder sustentar una postura o idea sobre algún tema.

Argumentar es un proceso cognitivo que todo individuo debe desarrollar a lo largo de su vida ya que siempre se entablan conversaciones que de algún modo le permiten demostrar parte de su ideología o postura ante la vida. La argumentación es utilizada también en diversos ámbitos, razón por la que es indispensable describir lo que diversos autores mencionan respecto a la argumentación.

Según el Diccionario de la Lengua Española un argumento es “un razonamiento (comunicado) que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega”.

El siguiente autor da un ejemplo muy práctico de la forma en que se puede formular una argumentación (Weston, 1994):

Ofrecer razones y pruebas, de tal manera que otras personas puedan informarse sus propias opiniones por sí mismas. Si usted llega a la convicción de que está claro que debemos cambiar la manera de criar y de usar a los animales, por ejemplo, debe usar argumentos para explicar cómo llegó a su conclusión, de ese modo convencerá a otros. Ofrezca las razones y pruebas que a usted le convengan. No es un error tener opiniones. El error es no tener nada más.

Parte de la argumentación consiste en formular una serie de ideas, sin embargo, el autor da una palabra que es clave en este proceso y es “convicción” parte importante de la argumentación es tener la certeza de lo que se dice, y para esto es necesario desarrollar habilidades previas que permitan que esto suceda.

Por otro lado, tenemos autores que definen la argumentación como (Cross, 2005) “Una actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana en la que suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema y en la que pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión”.

Considerando lo anterior parte de la argumentación incluye expresar parte del pensamiento, sentir o inquietud respecto a un tema, por lo que a partir de la argumentación se puede conocer a la persona y la argumentación no solo se debe asociar con un discurso o con la rama educativa, ya que a lo largo de la vida el ser humano se enfrenta a situaciones en donde argumentar es necesario. Es necesario que los alumnos cuenten con habilidades orales, desde una presentación personal, la participación en clase, el preguntar alguna duda, etc. Todas estas razones son evidencia de que se deben generar actividades que impulsen la oralidad a través de cualquier asignatura.

3) Atributo 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, el cual se aborda con la siguiente impronta teórica:

Para Solé, (2003) “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer u obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura.”.

Estos puntos que sugiere la autora podrían parecer sencillos, sin embargo, al entrar a un aula es un reto que realmente se logre consumir en los alumnos dicha competencia, por eso es importante conocer el concepto de lectura para tener mayor claridad respecto a la competencia lectora.

La lectura suele entenderse como un ejercicio complejo de difundir y emplear en el aula, sin embargo, es un proceso que dota a los estudiantes de nuevas herramientas para nutrir su lenguaje y capacidad de comprensión.

El siguiente autor propone (Lampis, 2019, p. 29):

Leer es una técnica de descodificación e interpretación (o si se quiere, de deconstrucción y reconstrucción) del discurso escrito; presupone, por lo tanto, el aprendizaje de una serie de convenciones y operaciones sobre códigos, estructuras y funciones expresivas (lingüísticas y gráficas) y una pedagogía, un sistema de enseñanza de tales operaciones y convenciones; esta pedagogía cambia con el tiempo, así como cambian las tecnologías implicadas en el proceso.

Desde que el ser humano reconoce el idioma y vocabulario que le rodean, como actividad cotidiana siempre realiza este proceso de descodificación.

Entendiendo el sustento teórico de la lectura como tal, ahora se puede asociar con los niveles de lectura que se pueden fomentar en los estudiantes. El primer nivel de lectura es sencillo ya que es de cierta forma nuestra primera impresión del texto.

La lectura literal se constituye como la lectura predominante en el ámbito académico, es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que es explícitamente expuesto en el texto. La lectura literal es reconocimiento de detalles, de la idea principal de un texto o de un párrafo. (Castillo y Ruíz, 2005).

Este tipo de lectura permite entender en primer lugar el sentido del texto y de alguna forma entenderlo de un modo en específico, podría decirse que es lo primero que se realiza al inicio de una lectura.

En palabras de otros autores la lectura literal (Agudelo, 2015) “significa lectura al pie de la letra. Pero una lectura a pie de la letra resulta, en muchos casos, a no dudar”(p.5).

Entonces se entiende que el proceso en que se adquiere la información con este tipo de lectura es más rápido que la lectura inferencial, a modo de ejemplo, no se necesita más que “leer” y de inmediato comprender, esto según nuestros conocimientos.

El siguiente nivel de lectura es el inferencial el cual según Castillo y Ruíz (2005) “La lectura inferencial se constituye de la lectura implícita de un texto y requiere de un grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local global del texto”.

Este tipo de lectura supone ideas o conceptos con la información que se obtiene, es un proceso que no solo se realiza con la lectura, sino que se realiza constantemente ya que siempre se obtiene información, sin embargo, la lectura es un ejercicio individual que permite al ser humano realizar ejercicios “internos”.

El último nivel de lectura al que se hace referencia es el nivel crítico-analógico, el cual se puede asumir como la lectura que recolecta los dos conceptos explicados anteriormente y a su vez permite relacionar lo plasmado en el texto, interpretando los temas e incluso llegar a un juicio. Este nivel crítico-analógico es la fusión de la lectura crítica por una parte y el analógico por otra, es decir que primero se da su definición y posteriormente se concluye con la fusión de ambos.

Para Castillo y Ruíz (2005):

La lectura crítica es aquella de carácter evaluativo donde intervienen saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada.

La lectura crítica está determinada por habilidades como identificar vínculos relevantes, analizar consecuencias, llevar a cabo inferencias correctas, valorar pruebas y propuestas consistentes (Galindo, 2015).

Es decir, que este tipo de lectura debería llevar a los alumnos a vincular conocimientos de diversas áreas, proponer aportaciones en torno al tema de la lectura y sobre todo ser capaces de emitir juicios con sustentos relevantes.

Entendiendo el sustento teórico se pudo considerar cada uno de los conceptos propios de los atributos, mismos que se consideraron para el diseño de las secuencias didácticas, mismas que se aplicaron a través de la plataforma zoom, debido a la pandemia de Covid-19, se realizó una intervención considerando las tres variables: competencia, escrita, oralidad y competencia lectora, misma en la que se realizó un diseño cuasiexperimental de tipo cuantitativo en el que se tuvo un grupo control y un grupo experimental para así medir de manera más específicas las variables ya planteadas, esta intervención se realizó considerando el diseño previo de las secuencias didácticas contextualizadas.

Conclusiones

Las preguntas de investigación se respondieron gracias al diseño de las secuencias didácticas que consideraron las variables propuestas desde la impronta teórica, debido a que son dos grupos uno control y otro experimental, se observó que la importancia de crear secuencias didácticas contextualizadas considerando las variables a trabajar y el grupo a intervenir funcionan en gran manera. En el nivel de preparatoria es indispensable mantener claridad en los conceptos y aprendizajes que se pretenden alcanzar o se buscan desarrollar en los estudiantes, esta intervención permitió comprender que a pesar de realizarse en una asignatura del área (lectura y redacción) es posible utilizarla en asignaturas ajenas al área con la utilidad de los conceptos teóricos que se desprenden por atributo.

Referencias

- Agudelo, P. (2015). Defensa de la lectura literal. Sobre la interpretación de la textualidad. Vol. 15. Universidad de Antioquia.
- Beaugrande, R. Y Dressler, W. (1997) Introducción a la lingüística del texto. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.
- Cantero, F. (2002) Teoría y análisis de la entonación. Editions Universitat de Barcelona. España.
- Caro, M. González, M. Valverde, M. (2012) Cualidades textuales de la expresión escrita: adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Paidós. Barcelona.

- Castillo, M. & Ruíz, J. (2005). Lectura, metacognición y evaluación. Bogotá. Recuperado de: <https://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>
- Cros, A. (2005). *La argumentación oral*. En el discurso oral formal. Barcelona: Graó.
- Galindo, M. (2015). Lectura Crítica hipertextual en la web 2.0..Actualidades Investigativas de Educación, 15 (1), 365-394. Recuperado de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000100016
- Lampis, M. (2019). UNED La insostenible soledad del lector. La lectura como trabajo individual y colectivo. Revista Signa. <http://content.ebscohost.com/ContentServer?EbscoContent=dGJyMMTo50SepY4y9f30LCmsEiep7RSsK24TbWWxWXS&ContentCustomer=dGJyMOzpr1G0qLVMuePfgeyx43zx1%2B6B&T=P&P=AN&S=R&D=fua&K=139397483>
- Morales, E. (2013). Cohesión. Diccionari de lingüística on line. <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5377>
- Otañi, Laiza & Gaspar. (2001) Sobre la gramática. Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, gramática y la literatura. Buenos Aires, FLACSO.
- Ramírez, M, Otrosky, F, Fernández. (2005) Fluidez verbal semántica en hispanohablantes: un análisis comparativo. Revista Neurol. 41 (8): 463-468.
- Rodríguez, M. (2016) Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/images/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_02.pdf
- Weston, A. (2001). Las claves de la argumentación. Madrid: Ariel.
- Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su sexta versión en español (puede consultar algunos resúmenes en: <https://www.slideshare.net/amicoguzman/referencias-bibliograficas-apa-6ta-edicion>, o en http://ponce.inter.edu/cai/manuales/Algunos_ejemplos_referencias_APA.pdf).