



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Formación de directores de orquesta: Retos metodológicos en la interpretación de las intencionalidades pedagógicas

Irma Susana Carbajal Vaca
Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes
susana.carbajal@edu.uaa.mx

Área temática 06. Educación en campos disciplinares.

Línea temática: Análisis de los procesos de aprendizaje y del desarrollo de los conocimientos y saberes disciplinares.

Tipo de ponencia: Reporte parcial de investigación.



Resumen

Se presenta un reporte parcial de una investigación que concluirá en diciembre de 2021, sobre el *Handbook of conducting technique* (Pérez-Gómez, 2015), propuesta pedagógica para la dirección orquestal del doctor Jorge Ramón Pérez-Gómez, profesor emérito de la Universidad de Nuevo México, quien, generosamente, desde hace poco más de cinco años se ha dedicado a ofrecer cursos de dirección orquestal en distintas universidades mexicanas. En enero de 2021 se inició una investigación de corte fenomenológico mediante tres aproximaciones simultáneas: una hermenéutica, para interpretar las intencionalidades pedagógicas explícitas en el manual, las cuales se pondrán en relación con los resultados de una segunda aproximación etnometodológica con la que se documentaron las voces del autor y usuarios del manual; y, por último, desde la semiótica del aprendizaje, para analizar las movilizaciones de registros semióticos propiciados por la propuesta, lo que, en su conjunto, permitirá la interpretación de intencionalidades no explícitas en el manual. En esta ponencia se expone la problematización a la luz de una revisión histórica de la situación de la formación de directores de orquesta y los retos metodológicos en el proceso de interpretación de las intencionalidades.

Palabras clave: educación musical universitaria, intencionalidades pedagógicas, semiótica del aprendizaje, etnometodología.

Introducción

El Cuerpo Académico al que pertenece quien suscribe esta ponencia ha centrado su interés en estudiar los procesos de formación musical, evaluación, desempeño académico, estrategias de práctica (Carbajal-Vaca, Correa-Ortega y Capistrán-Gracia, 2017), entre otras temáticas. Un interés reciente ha sido la documentación de las acciones académicas que se implementan en las licenciaturas en música del país para reconocer *pautas temporales* que podrían estar marcando tendencias en el desarrollo de los programas (Carbajal-Vaca, 2020b). Una de las acciones académicas documentadas en la Licenciatura en Música de la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) es su Orquesta Filarmónica (OFUAA), dirigida, desde su creación, por el maestro Julio Vázquez Valls. Entre las estrategias educativas implementadas para ampliar el horizonte de formación de los estudiantes que asisten a su cátedra de Prácticas Orquestales está la inclusión de cursos y talleres de músicos profesionales de otras instituciones.

Gracias a las actividades de vinculación de la UAA con la Universidad de Guanajuato (UG), en el marco del Proyecto Revueltas (AISiR, 2018), coordinado por la doctora Adriana Martínez Maldonado, en 2019 y 2020, alumnos y profesores de la UAA tuvieron la oportunidad de participar en los cursos de dirección que el doctor Jorge Pérez-Gómez impartió en esa universidad.

Pérez-Gómez es profesor emérito de la Universidad de Nuevo México, en los Estados Unidos de América (EUA). En los últimos cinco años, ha ofrecido cursos de dirección orquestal en el Conservatorio de las Rosas (CR, 2016 y CR, 2017), la Universidad de Guanajuato (2017, UG 2019), la Universidad Veracruzana (UV, 2019) y la UAA (2019 y 2020).

La participación constante y creciente de estudiantes y profesores en sus cursos, así como la influencia que ha tenido Pérez-Gómez en algunas decisiones de sus discípulos, es muestra del valor que se ha dado a su contribución, por lo que se consideró relevante diseñar un proyecto de investigación que permitiera explorar el proceso de formación de directores orquestales mediante un estudio fenomenológico.

Una de las tareas de la investigación en educación musical es someter a análisis sistemáticos las propuestas pedagógicas exitosas (Carbajal-Vaca, 2020b). Desde 2014, Carbajal Vaca ha comenzado a analizar las propuestas de los pedagogos musicales que han fungido como sólidos referentes en la formación docente en las últimas décadas; a saber: Roger Phelps (Carbajal-Vaca, 2016), Fritz Emonts (Carbajal-Vaca, 2019) y Manuel Delaflor (Carbajal-Vaca, 2020a).

En esta lógica, para esta investigación se propuso como objetivo general interpretar las intencionalidades pedagógicas no explícitas en el *Handbook of conducting technique* del doctor Jorge Pérez-Gómez. Para lograrlo, se ha analizado la propuesta desde tres aproximaciones simultáneas: una hermenéutico-pedagógica (Rittelmeyer y Parmentier, 2006), para interpretar las intencionalidades explícitas en el manual, las cuales se pondrán en relación con los resultados de una aproximación etnometodológica con la que se documentaron las voces del autor y usuarios del manual. Aquí se concibe la formación de los directores de orquesta como

una práctica cotidiana en la que existen métodos para racionalizarla y hacerla “explicable” (Garfinkel, 2006); de modo que, desde la semiótica del aprendizaje, sea posible analizar las movilizaciones de registros semióticos propiciados por la propuesta. Esto, en su conjunto, permitirá la interpretación de intencionalidades que se presuponen como no explícitas en el manual.

Con este trabajo se contribuye a la comprensión del proceso enseñanza-aprendizaje de la dirección orquestal y se documentan, desde la perspectiva de la historia del tiempo presente, acciones académicas que han contribuido a fortalecer la educación musical de nivel superior en México.

En esta ponencia se expone una revisión sobre la situación de la formación de directores orquestales en la que se desvela una amplia gama de habilidades y valores presupuestos en el mundo de la vida de los músicos de orquesta. En un segundo apartado se exponen los retos metodológicos implicados en la interpretación de intencionalidades pedagógicas de una propuesta de formación actual y se concluye con algunas reflexiones.

Situación de la formación de directores orquestales

Trabajos como el del doctor Guillermo Rommel Villarreal Rodríguez (2016) han explorado el desarrollo de la dirección orquestal en México y el mundo. El autor señala que aún no es claro el origen, centra su atención en el papel que ha tenido el director a lo largo de la historia y expone algunos retos a los que se enfrenta en su práctica pedagógica, como podría ser el de enseñar a ser ecuanímenes con los imprevistos y el de aprender a distinguir el liderazgo y solvencia musicales de un director. Asimismo, señala que algunas de las dificultades en la dirección orquestal son:

la ausencia de liderazgo, directores muy capacitados pero que no son buenos comunicadores y que no transmiten a su orquesta lo que desean obtener, o directores altamente capacitados que son buenos músicos pero que se comportan inadecuadamente en las relaciones interpersonales y profesionales con los atrilistas (Villarreal-Rodríguez, 2016, p. 3).

De acuerdo con Salmen *et al.* (2007), la categoría de director ha sido estudiada con especial interés por la sociología. El director se considera un “producto” del siglo XIX al que se le fueron asociando atributos como el renombre, la fama, la competencia y la internacionalidad que, en su conjunto, confirieron a esta figura un significado de poder en el siglo XX, pese a que estas características se encuentran bastante alejadas de la realidad de la mayoría de los directores profesionales.

La revisión histórica permite ver que esta percepción de poder se relaciona con las habilidades y responsabilidades que tenía que asumir el músico desde los siglos XV al XVIII, cuando los maestros de capilla (*Kapellmeister*) dirigían obras de su propia autoría, de modo que ser maestro de capilla y ser compositor eran sinónimos; pero también se vincula con el desarrollo de las agrupaciones y los cambios que dieron origen a la orquesta moderna, entre 1700 y 1850, con los cuales se transformó el concepto que se tenía de orquesta.

En el siglo XIX, dado que surgieron agrupaciones cada vez más grandes, se tenían que dominar partituras más complejas y, para lograr la coordinación, se requirió la utilización de un pedestal, lo que colocó al director en una posición más elevada que el resto de los músicos. La concepción de orquesta que se construyó por efecto de estos cambios era la de colectivo, más que la de unión de músicos individuales, que se tenía previamente. Esta nueva visión provocó que en la década de 1770 se implementara otra manera de formación para los músicos, porque ahora tenían que aprender a trabajar en grupo y orientarse a la homogeneidad de toque y entonación. Se ha documentado que los modelos de orquestas en este tiempo fueron los de Mannheim y Dresde y los primeros en viajar ya como directores fueron Sir Michael Costa (1808-1884) en Londres y Hans von Bülow (1830-1894) en Meiningen (Salmen *et al.*, 2007).

Helga de la Motte-Haber (2007, pp. 260-261) expone en el artículo “Interacciones sociales de grupos musicales” que el trabajo en grupo, como el que realiza un coro o una orquesta, se distingue por atender a un sistema de valores en el que las exigencias musicales, las expectativas de éxito y la necesidad de despertar sentimientos de comunidad juegan un papel importante. De este modo, se establecen estatutos, que son los que regulan el comportamiento de los músicos entre sí, incluyendo la vestimenta. Incluso la formación de un dúo encaja plenamente en la concepción de grupo, pues los integrantes acuerdan no depender de una carrera en solitario. En 2007, fecha en que se publicó el artículo, Helga de la Motte-Haber afirmaba que en las agrupaciones las relaciones cara a cara no son un requisito; aunque, para ese tiempo faltaban estudios formales sobre las prácticas en Internet que ya estaban ocurriendo. Actualmente, las prácticas musicales logradas en línea, por efecto de la pandemia SARS-CoV-2, lo confirman.

Los estatutos establecidos para una agrupación –al igual que los contenidos de una propuesta pedagógica– son, necesariamente, reflejo de una ideología que, como lo indica Lucy Green (2003), enmarca ideas, valores y supuestos que, a pesar de no ser verdaderos ni falsos –o de ser potencialmente conflictivos cuando se contraponen–, permiten inteligir y legitimar el mundo. Esta declaración de compromiso, comprendida como una construcción multidimensional, en la que se entrelazan motivaciones diversas, es lo que reduce la incertidumbre y ratifica la cohesión del grupo (Motte-Haber, 2007).

Bibu *et al.*, (2018, pp. 509-511) caracterizan la *orquesta profesional clásica* como una de las organizaciones más antiguas, constituida por un grupo de personas motivadas por su talento, perseverancia, dedicación y amor por la música. Los músicos de una orquesta sinfónica se encuentran unidos por el deseo de expresar su trabajo a través de conocimientos sonoros e interpretativos adquiridos en años y miles de horas de práctica. Sus saberes y habilidades los han construido desde edades tempranas, guiados por un patrón bien establecido, en el que se reconoce una conducta disciplinada, creatividad y disposición al trabajo en equipo. Esta formación les permite mantener un buen equilibrio emocional y mental para responder al estrés causado por el escenario y el público. Su capacidad de adaptación les permite trabajar semanalmente con un nuevo director o un nuevo solista. Estos autores sostienen que la visión de los músicos de la orquesta sinfónica, derivada de estos valores compartidos, se erige en la idea de construir una carrera y no solo la de tener un trabajo.

La Orquesta Sinfónica de Núremberg –*Nürnbergischer Symphoniker*–, por ejemplo, declara en su misión su deseo por hacer que reviva la singularidad de la música, y la necesidad de enriquecer la paleta de intereses locales, nacionales e internacionales. Colocan en primer lugar la calidad interpretativa para mostrar al público la diversidad de la música clásica. Desean, además, entusiasmar a los niños y los jóvenes con nuevos conceptos acordes a su edad y aportar su conocimiento y competencia por el bien de la sociedad. En su misión enfatizan su compromiso para el manejo de los recursos y la dedicación que tendrán con su público (Bibu et al., 2018, p. 513).

Lo anterior cobra sentido desde el punto de vista de la psicología organizacional, ya que la tarea de autoorganización en pequeñas agrupaciones, lograda por el contacto visual y auditivo, se vuelve una tarea irrealizable en una orquesta con mayor número de integrantes. Aquí es cuando emerge la necesidad de un director que posibilite la sincronización. Aunque algunos estudios empíricos sobre el estilo de liderazgo muestran que cuando los músicos perciben al director como una autoridad artística indiscutible, mejores son los resultados, también se sabe que la calidad y desempeño artísticos de una orquesta aumenta si se cuenta con un director carismático que logre despertar un espíritu de equipo entre los músicos (Salmen et al., 2007, p. 206). Aquí se desvela una gama de necesidades formativas que no necesariamente han sido explicitadas en un manual de técnica de dirección orquestal, pero que, probablemente sí son atendidas en un proceso de enseñanza-aprendizaje real.

En Latinoamérica uno de los fenómenos más relevantes que ha habido en relación con la formación musical a través de orquestas sinfónicas y coros es El Sistema, fundado en 1975 en Venezuela por José Antonio Abreu, sustentado en una perspectiva de desarrollo humano que busca la inclusión y transformación social. A pesar de las críticas a la ideología que representa el proyecto (Pedroza, 2015), es un hecho que el éxito de esta propuesta inspiró a otros países a emular el modelo y, con este impulso internacional, creció también la necesidad de formar a jóvenes directores de orquesta para atender los distintos proyectos de orquestas infantiles y juveniles que existen en el país (Capistrán-Gracia & Reyes Sosa, 2020), algunos de ellos, ya con años de experiencia acumulada. Esta situación constata la necesidad de estudiar los procesos de formación de directores y generar espacios de diálogo para conocer las oportunidades de formación docente.

Intencionalidades pedagógicas: retos metodológicos

El término intencional, como adjetivo, fue formulado por Brentano en un sentido psíquico, como la relación de los actos con objetos mentales. Posteriormente fue modificado por su discípulo, Husserl, hacia su sentido fenomenológico con el que propuso relacionar los actos con objetos de conocimiento y objetos de deseo (Venegas-García, 2010). Pujadas (1988), en su artículo *Intensión, Intención, Intencionalidad* convino en aclarar las diferencias entre estos conceptos y partió de la premisa de que “Las intenciones son estados intencionales que se expresan intensionalmente” (p.30). Esta variante ortográfica, con “c” o con “s” no es una nimiedad, pues marca una diferenciación entre su concepción como inclinación o tendencia de la conciencia de dirigirse hacia un objeto (intención) y su denominación como propiedad lógica (intensión) que es la que permite definir las

características propias de un objeto en contraposición de su extensión, que posibilita la generalización (Serrano, 1986; Pujadas, 1988; Venegas-García, 2010).

Esta investigación se refiere a una intencionalidad –con “c”– que es la que nos hace seres responsables de nuestros actos. “La conciencia [...] comunica al sujeto con el mundo de la vida a partir de los objetos y los estados de cosas que se hacen “conscientes” por medio de la intencionalidad” (Venegas-García, 2010, p. 81).

La intencionalidad en el espacio educativo, expone Jover-Olmeda (1987), no puede reducirse a una cuestión técnica y se apoya en las palabras de Joseph Rassam:

Se educa por lo que se es más que por lo que se dice, como se enseña también lo que se es más que lo que se sabe. El poder del educador y del profesor depende menos de sus palabras que de la presencia total y silenciosa, que los alumnos descubren más fácilmente de lo que se cree, del hombre detrás del maestro, del posible amigo detrás del hombre (Rassam en Jover-Olmeda, p. 208).

Esto indica que la comprensión del fenómeno de formación de directores de orquesta no se reduce a la exploración hermenéutica del manual de manera aislada, sino que es necesario explorar, además, la interacción entre el docente y el educando, la cual se deriva de la implementación del manual en un contexto de aprendizaje real. Este tipo de estudio se relaciona también con la perspectiva de la *historia del tiempo presente* (Carbajal-Vaca, 2020b), que permite estudiar comportamientos generacionales e intergeneracionales; convierte el presente en el *campo* y la *historia vivida* y escrita por quienes la viven en *objeto* de estudio inteligible (Aróstegui-Sánchez, 2004, pp. 41 y 52). De este modo, es posible estudiar la significación y los elementos implicados en la generación de sentido –interés central de la semiótica– justo en el momento en que se está escribiendo la historia.

Desde esta premisa, explorar el texto únicamente desde la óptica hermenéutico-pedagógica (Rittelmeyer y Parmentier, 2006, p. 50) en la que se sistematizan preguntas respecto de la historicidad del texto, sobre sus conceptos y contenidos centrales, sobre el discurso que lo define y sobre los significados que podrían presuponerse, si bien permite reconocer los conocimientos proporcionados por la propuesta, deja ocultas las intencionalidades pedagógicas no explícitas. De ahí que la implementación de herramientas etnográficas para explorar la relación maestro-alumno en contextos de aprendizaje reales y la documentación de experiencias de enseñanza y aprendizaje tanto de los usuarios como del autor de la propuesta se hayan visualizado como acciones metodológicas indispensables para reconocer las inclinaciones concientes que un profesor materializa en forma de recomendaciones, indicaciones y, en especial, en las maneras de ser y hacer.

Conclusiones

La revisión histórica sobre el desarrollo de la orquesta permitió confirmar que el fenómeno de formación de directores de orquesta es una problemática vigente que merece ser atendida mediante trabajos de investigación en el terreno de la educación musical. De enero de 2021 a la fecha se ha realizado revisión bibliográfica, se han analizado videograbaciones de conferencias y talleres ofrecidos por el doctor Jorge Pérez-Gómez (Pérez-Gómez & Garza-Canales, 2020) y se han realizado entrevistas a cuatro de sus discípulos que han seguido su escuela desde hace varios años: Gabriela Garza Canales, percussionista, originaria del estado de Nuevo León, doctorante en la Universidad de Washington, EUA; Sonia Rodríguez González, compositora, originaria del estado de Guanajuato, estudiante de la licenciatura en música en la Universidad de Guanajuato; Jesús Andrés García Santín, trombonista, originario del estado de Veracruz, egresado de la licenciatura en música de la UAA y maestrando de Dirección Orquestal en la Universidad Veracruzana; y Marco Antonio Pruneda Tavárez, violista, originario de Aguascalientes, egresado de la maestría en artes de la Universidad de Guanajuato y profesor de la Licenciatura en Música en la UAA. Se reconoce a estos cuatro estudiantes como continuadores de la escuela del doctor Jorge Pérez-Gómez, ya que son quienes, en opinión del mismo autor, han sido los que más se han apropiado de la propuesta.

Se recabó información de entrevistas públicas realizadas al autor por otros investigadores (Ríos-Hernández, 2020; Villarreal-Rodríguez, 2020) y se documentaron dos reuniones de colaboradores del proyecto. A partir de esta información, se realizó una entrevista más al doctor Jorge Pérez-Gómez a finales de marzo de este año.

El siguiente paso será propiciar el diálogo intergeneracional entre el doctor Pérez-Gómez y los usuarios actuales del manual mediante el diseño de un grupo de enfoque para que los participantes verbalicen las problemáticas más apremiantes en el proceso de formación de directores. Se focalizarán tópicos específicos de la dirección orquestal encontrados en la revisión del estado del conocimiento y los identificados por los usuarios, entre los que están: el liderazgo, la emoción, la respiración, la aceleración, la postura, la intención, el carácter, el fraseo y la articulación, como elementos que influyen en la toma de decisiones. Otra temática en la que desean profundizar los discípulos de Pérez-Gómez es el significado que tiene para los usuarios del manual aprender dirección con música del compositor mexicano Silvestre Revueltas (1899-1940), que es una característica medular de la propuesta.

Sobresale en esta investigación el hecho de que dos de los estudiantes más destacados del doctor Jorge Pérez Gómez sean mujeres, por lo que este proyecto abre oportunidad para estudiar el papel que tienen y tendrán las mujeres como directoras de orquesta en México.

Referencias

- AISiR (2018). *Associazione Italiana Silvestre Revueltas*. Bologna. <https://associazionerevueltas.it/es/noticias/musicologia/73-meeting-a-guanajuato-5.html>
- Aróstegui-Sánchez, J. (2004), La historia del presente. ¿Una cuestión de método? En Navajas Zubeldia, C. (ed.), *Actas de IV Simposio de Historia Actual*, Logroño, 17-19 de octubre de 2002, Logroño, Gobierno de La Rioja. Instituto de Estudios Riojanos, pp. 41-75. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1036594>
- Bibu, N., Brancu, L., Teohari & G.-A. (2018). Managing a Symphony Orchestra in Times of Change: Behind the Curtains. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 238. 507-516. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042818300600>
- Capistrán-Gracia, R.-W. & Reyes Sosa, D. (2020). La Enseñanza Instrumental Grupal en las Orquestas Infantiles y Juveniles. Área de Oportunidad en la Formación de los Futuros Docentes de Música. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 8, 1-19. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3292/2316>
- Carbajal-Vaca, I.-S. (2016), De músico a investigador histórico: una ruta sinuosa. En Lorenzo Monterrubio, C. (Coord.) *Perspectiva Histórica del Arte I*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, pp. 141-162.
- Carbajal-Vaca, I.-S. (2019). *Intencionalidades pedagógicas en la Primera escuela para piano de Fritz Emonts: activaciones semióticas en la pluriculturalidad*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://editorial.uaa.mx/docs/intencionalidades_pedagogicas_fritz_emonts.pdf
- Carbajal-Vaca, I.-S. (2020a) Intencionalidades y experiencias de aprendizaje en la propuesta pedagógica del pianista mexicano Manuel Delaflor. En *Educación Musical Superior. Reflexiones, Aportaciones y Actualidades en Investigación*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Carbajal-Vaca, I.-S. (2020b). Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en México. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 11(32), 133-147. <https://doi.org/10.22201/iissue.20072872e.2020.32.818>
- Carbajal-Vaca, I.-S., Correa-Ortega, J.-P. y Capistrán-Gracia, R.-W. (2017), “Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México. Un acercamiento a los retos curriculares de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes”, en *Memoria Electrónica XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa 3(3) 2017-2018*, COMIE. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0351.pdf>
- CR (2016). *Clases y libro Handbook of conducting technique | Jorge Pérez Gómez*, 22-26 de junio. Conservatorio de las Rosas <https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Home/clases-y-libro-handbook-of-conducting-technique-jorge-perez-gomez%E2%80%8F/>
- CR (2017). *Clases Magistrales en dirección de orquesta*. Conservatorio de las Rosas <https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Home/maestro-jorge-perez-gomez-masterclass-en-direccion-de-orquesta/>
- Garfinkel, H. (2006), *Estudios en Etnometodología*. Anthropos/ UNAM. <https://www.facebook.com/UAACIEMNS/videos/313609413122982>
- Green, L. (2003). Music Education, Cultural Capital, and Social Group Identity. En Clayton, M., Herbert, T. & Middleton, R. *Cultural Study of Music a critical introduction*. Routledge, pp. 263-263.
- Jover-Olmeda, G. (1987). El sentido de la intencionalidad en la relación educativa. *Revista Española De Pedagogía*, 45(176), 207-225. <http://www.jstor.org/stable/23764204>
- Motte-Haber, H. de la. (2007). Soziale Interaktionen von Musikgruppen. En Motte-Haber, H. de la. & Neuhoﬀ, H. *Musiksoziologie*. Laaber.

- Pedroza, L. (2015). Of Orchestras, Mythos, and the Idealization of Symphonic Practice: The Orchestra Sinfónica de Venezuela in the (Collateral) History of El Sistema. *Latin American Music Review* 36(1). <https://www.utexaspressjournals.org/doi/abs/10.7560/LAMR36103>
- Pérez-Gómez, J. (2015). *Handbook of conducting technique: Manuale di tecnica di direzione*. CreateSpace Independent Publishing Platform. <https://www.amazon.com/Handbook-conducting-technique-Manuale-direzione/dp/1518669050>
- Pérez-Gómez, J. & Garza-Canales G. (2020). Conferencia magistral. Principios de Técnica de Dirección de Orquesta y su papel en la formación de estudiantes de licenciatura en Música. *VII Coloquio Nacional-IV Internacional- de Educación Musical A Nivel Superior*. Presentación Vía Zoom desde la Universidad de Nuevo México y la Universidad de Washington. 29 de julio <https://www.facebook.com/UAACIEMNS/videos/313609413122982>
- Pujadas, L. (1988). Intensión, intención, intencionalidad. *Taula: Quaderns de pensament* 10. 29-41. http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/taula/index/assoc/Taula_19/88v010p0/29.dir/Taula_1988v010p029.pdf
- Ríos-Hernández, É. (2020). Entrevista realizada a Jorge Pérez-Gómez. *Encuentros Música Educación y Cultura*. 17 de diciembre. Universidad Veracruzana. <https://www.youtube.com/watch?v=2gGfPMkNSe0>
- Rittelmeyer, C. & Parmentier, M. (2006). *Einführung in die pädagogische Hermeneutik*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Salmen, W.; Neuhoff, H. & Weber-Krüger, A. (2007). Der soziale Status des Musikers. En Motte-Haber, H. de la. & Neuhoff, H. *Musiksoziologie*. Laaber.
- Serrano, G. (1986). Naturaleza y sentido de la intencionalidad. *Universitas Philosophica* 7. 35-43.
- UG (2019). Universitarias dirigirán en el Teatro Juárez, concierto “Silvestre Revueltas”. *Noticias*. Universidad de Guanajuato. <https://www.ugto.mx/campusgto/noticias-gto/2980-universitarias-dirigiran-en-el-teatro-juarez-concierto-silvestre-revueltas>
- UV (2019). *Orquesta Sinfónica de Xalapa. Jorge Pérez-Gómez, director invitado*. Universidad Veracruzana <https://www.orquestasinfonicadexalapa.com/artistas-invitados/temporada-dos/jorge-perez-gomez-director-iinvitado.html>
- Venegas-García, J.-H. (2010). Conciencia e intencionalidad, visión cognitiva y fenomenológica. *Revista Ánfora* 17(28). Universidad Autónoma de Manizales. <http://dx.doi.org/10.30854/anf.v17.n28.2010.100>
- Villarreal-Rodríguez, G.-R. (2016). Evolución y desarrollo de la dirección orquestal en México y el mundo. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 5(9), 205 - 235. <https://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/71>
- Villarreal-Rodríguez, G.-R. (2020). Entrevista a Jorge Pérez-Gómez. *Reflexiones*, 30 de noviembre. https://www.youtube.com/watch?v=N_ug7oDA3jI