



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Planteamiento de situaciones MACRO para escribir autobiografías: un proyecto de producción de textos en primer grado

Luis Alfredo Morales Ortega
Escuela Normal Rural "Gral. Matías Ramos Santos"
lamo22003@yahoo.com.mx

María Iveth Irela Orozco Jiménez
Escuela Normal Rural "Gral. Matías Ramos Santos"
orozcoiveth@yahoo.com.mx

José Lino Montoya Camarillo
Escuela Normal Rural "Gral. Matías Ramos Santos"
jlinomc@yahoo.com.mx

Área temática 06. Educación en campos disciplinares.

Línea temática: Análisis de los procesos de aprendizaje y del desarrollo de los conocimientos y saberes disciplinares.

Tipo de ponencia: Reportes parciales o finales de investigación.



Resumen

La presente investigación gira en torno a la implementación de un proyecto didáctico de escritura con un grupo de primer grado de educación primaria. La intención fue propiciar la reflexión sobre el proceso de escritura y su funcionalidad, de manera que interactuaran con textos escritos como, la autobiografía, el cuento y la entrevista. Se partió del planteamiento de una situación comunicativa MACRO, que generó retos para escribir una autobiografía.

La pregunta que generó la puesta en práctica de la investigación fue: ¿Cómo a través de la producción de textos los alumnos logran resolver situaciones comunicativas y reflexionar sobre el sistema de escritura? Entonces, partiendo de esta pregunta se realizó el diseño de estrategias que contribuyeran al desarrollo de la reflexión sobre la escritura y propiciarán que los alumnos avanzaran en su proceso de alfabetización.

El enfoque metodológico empleado fue la investigación-acción, con el fin de lograr una mejora en la enseñanza de la producción de textos. El diseño e implementación del proyecto de escritura, se analizó desde dos modalidades: a posteriori y a priori. En el primero se hizo una recapitulación de las situaciones que se dieron en el aula, si permitieron o no que se cumpliera con el objetivo de la clase y, en el segundo, se hace mediante una fundamentación teóricamente de cada una de las actividades, prediciendo las dificultades o ventajas de las actividades. Así también, se describe lo que se fortaleció respecto de la competencia profesional a desarrollar en el proyecto.

Palabras clave: proyecto de escritura, habilidades textuales, reflexión, autobiografía, descripción prosopográfica y etopéyica.

Introducción

El lenguaje escrito es un sistema de comunicación indispensable para el desarrollo del ser humano en sociedad, a través de él, se representan y difunden las ideas, prevalecen en el tiempo para que así se avance en la generación de conocimiento. El lenguaje escrito permite comprender el entorno, interactuar en él y participar en los procesos de comunicación que se generan cotidianamente, además, acompaña al ser humano en todo momento, porque está en todos lados, es la base comunicativa de la tecnología, y por esa razón, la escuela tiene la tarea de enseñarlo, para que los niños lleguen a ser partícipes de los procesos de comunicación que se generan en su contexto.

Alfabetizar al niño, implica hacerlo un usuario del lenguaje escrito para que tenga la posibilidad de comprender el mundo que los rodea y estar preparado para los cambios y necesidades que se generan en su medio. El alumno necesita ser capaz de poder comunicarse de manera escrita, transmitir ideas, sentimientos y sobre todo conocimientos, que, desde esta perspectiva, le ayudarán a seguir aprendiendo y seguir comunicándose con sus semejantes.

Producir un texto no es tarea sencilla, menos para alumnos de primer grado, porque para hacerlo se requiere desarrollar una serie de momentos que permitan fomentar una mirada amplia sobre su estructura y su intención, porque siempre se escribe para algo y para alguien. Todo texto tiene una intención comunicativa, no se escribe por escribir, por pintar un papel con grafías, que tal vez puedan o no tener sentido. Es aquí donde cobra importancia la labor del docente para comprender la amalgama de elementos que componen la escritura y no reducirla a una simple indicación: escriban una receta, pero bien hecha y terminando me la entregan, así sólo se logra que “los aprendices se limiten a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas sin releer ni revisar nada” (Cassany, 1995, pág. 31). Esto indica que la mayoría de los alumnos escriben por obligación, sin darle sentido, ni comprender su importancia.

Estas razones han generado una amplia motivación e interés por buscar mejores formas de trabajar la producción de textos, llegando a plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo a través de la producción de textos los alumnos logran resolver situaciones comunicativas y reflexionar sobre el sistema de escritura? En donde se desglosan las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo la aplicación de un proyecto de escritura para producir autobiografías logra desarrollar habilidades textuales y reflexiones sobre el sistema de escritura en niños de primer grado?
- ¿Cómo el planteamiento de situaciones problemáticas MACRO logran generar retos para escribir autobiografías?
- ¿Cómo la puesta en común de un texto como estrategia de revisión permite la confrontación de ideas, la reflexión sobre lo que se escribe y mejora la versión final de la autobiografía?
- ¿Qué estrategias didácticas implementar para lograr que la producción de autobiografías parta de una situación comunicativa, tenga un destinatario y resuelva un problema de comunicación?

Propósitos

- Aplicar un proyecto de escritura que contemple elementos del proceso para producir textos para desarrollar habilidades textuales y reflexiones sobre aspectos del sistema de escritura en la producción de una autobiografía.
- Plantear situaciones problemáticas MACRO que generen retos para conocer y usar las características textuales de la autobiografía y escribir una.
- Utilizar la puesta en común de un texto como estrategia de revisión para la confrontación de ideas, la reflexión sobre lo que se escribe con la intención de mejorar la versión final de una autobiografía.
- Aplicar estrategias didácticas para que la producción de una autobiografía parta de una situación comunicativa, tenga un destinatario y resuelva un problema de comunicación.

Desarrollo

Reflexión sobre la lengua escrita

Tomar como referencia la producción de un texto para la reflexión del sistema de escritura, es un aspecto importante para el aprendizaje, pues, representa una oportunidad en la que se pueden desarrollar distintas interpretaciones de lo que se escribe, lo que puede originar un acercamiento del niño a entender cómo funciona el lenguaje, cómo se deben decir las cosas. En este sentido, Sharples, menciona que “hay que fomentar que realicen un análisis crítico sobre lo que han escrito (reflexión). Este proceso de acción reflexión involucra habilidades que permiten pensar lo que se escribe”. (Citado en INEE, 2008, pág. 62). Considerando que, en primer grado, los alumnos se encuentran en el proceso de adquisición de la lengua escrita, por lo que deben consolidar la utilidad y sentido de la escritura.

Es importante que los niños comprendan el significado de reflexionar sobre el código escrito, pues, como se menciona en el plan y programas de estudio para la educación básica

El estudio de los aspectos que se incluyen en los temas de reflexión requiere un trabajo sistemático que debe vincularse con contextos significativos de interpretación y producción de textos en el marco del desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje. La reflexión es una actividad que cobra sentido al planear y revisar lo que se produce, en la lectura compartida y el intercambio de interpretaciones de los textos. (SEP, 2017, pág. 45).

La reflexión sobre lo que se escribe es una actividad importante que el maestro debe propiciar de manera permanente, pues es la única vía de que el niño piense sobre lo que escribe, tanto en el aspecto comunicativo, como en lo relacionado con las características del lenguaje, de esta manera se acercará a comprender los aspectos convencionales de la comunicación, y de esta manera a que sus textos sean más pertinentes.

Cómo se aprende a escribir

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura se ha transformado con el paso de los años, esto debido a los resultados de diversas investigaciones, como las iniciadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en donde se cambia el paradigma de cómo aprende el niño y se considera como un sujeto pensante, que es activo y que constantemente está elaborando interpretaciones sobre el lenguaje.

Ferreiro menciona

una de las cosas que Piaget me había enseñado, y me lo enseñó para toda la vida, es que un chico es un sujeto cognoscente, que un chico es alguien que trata de entender el mundo que le rodea, que elabora hipótesis, que recibe información, pero la recibe a su manera porque depende de los esquemas asimiladores con los que cuenta para interpretar esa información. Entonces yo dije: bueno, vamos a ver si encontramos al niño piagetiano en el terreno de la lengua escrita. (Citada en Denti, 2008).

El niño aprende a escribir a través de la acción, es decir, a través de producir textos, de interpretar qué dice o qué quiero decir, y cómo lo pongo para que diga un mensaje. Es importante que la producción de textos, esté en todo momento en las actividades que el maestro trabaja desde primer grado, no le hace que el niño no sea alfabético, requiere construir mensajes con fines comunicativos, darle sentido a lo que escribe.

Es necesario recapitular con qué propósito se implementó el presente proyecto de reflexión de la escritura, donde se puede decir, que tanto la lectura y escritura son los cimientos de un mundo de aprendizaje, al respecto Castedo (1995) menciona la importancia de las situaciones que se dan en el aula, y el papel tan importante que desempeña el docente, al implementar situaciones comunicativas, donde al producir un texto se analizó qué dice y cómo se debe de decir, de acuerdo a cada contexto. Estos planteamientos son el sustento teórico para desarrollar las hipótesis de acción, en donde se considera de suma importancia, tanto la labor del docente como la del alumno, así como las situaciones comunicativas y la producción de textos escritos, para que los niños reflexionen sobre el sistema de escritura convencional en situaciones reales. En la tabla 1, se presentan las hipótesis planteadas a partir de la problemática.

Tabla 1: Hipótesis de acción.

Hipótesis de acción	
Hipótesis de acción 1	Hipótesis de acción 2
<p><i>Vinculada con la aplicación de un proyecto de escritura y el proceso para producir textos</i></p> <p>La aplicación de un proyecto de escritura, organizado en momentos, para producir una autobiografía, en donde se desarrollen actividades para planear el escrito por medio de recuperación de ideas (conocimientos previos), lectura de otras autobiografías, análisis de diversos textos como (cuento, entrevista, adivinanza), permitirán entender las características textuales de la autobiografía, así como organizar esquemas para planear el texto, considerando qué quieren comunicar, cómo lo van a escribir y qué van a escribir, en donde se logrará el desarrollo de habilidades textuales y reflexionar sobre algunas características del sistema de escritura.</p>	<p><i>Vinculada con plantear situaciones comunicativas MACRO</i></p> <p>Plantear una situación MACRO que problematice una situación comunicativa, relacionada con su contexto y dirigida a destinatarios concretos, en donde se involucre un tipo de texto, permitirá a los alumnos generar retos para producir una autobiografía y conocer y usar sus características textuales.</p>
Hipótesis de acción 3	
<p><i>Vinculada a utilizar la puesta en común de un texto como estrategia de revisión para la confrontación de ideas, la reflexión sobre lo que se escribe con la intención de mejorar la versión final de una autobiografía</i></p> <p>Abrir espacios en donde la actividad central sea poner en común las autobiografías realizadas por los alumnos generará situaciones en donde se confronten ideas y opiniones sobre el qué se escribe, cómo se dice y si es suficiente para resolver la situación comunicativa que generó la necesidad de escribir, lo que logrará que se mejoren los borradores y se llegue a la versión final.</p>	

Objetivo general de la intervención

Al redactar una autobiografía aprende el proceso para elaborar un texto, conoce sus funciones y desarrolla habilidades para describir reflexionando sobre su escritura, además, ayudando a la adquisición de la lengua oral y escrita.

Tabla 2: Actividades por cada momento.

Momentos	Momentos
Plantear problema MACRO	<ul style="list-style-type: none"> Situación problema Aplicación de diagnóstico Proyección y análisis de las imágenes de Juan. Cuestionar sobre lo que pueden escribir para ayudar a Juan. Lectura y análisis de la representación autobiográfica. Reflexión sobre lo que implica desarrollar el proyecto y qué es lo que se tiene que hacer para dar solución a la situación comunicativa.
Plantear situaciones Micro	<ul style="list-style-type: none"> Planteamiento de situación a resolver. Aplicación del diagnóstico. Análisis de la adivinanza como estrategia de descripción. Desarrollo de habilidades para describirse a sí mismos, al realizar su adivinanza. Puesta en práctica del juego “¡observo, escucho, adivino quién es y gano!” Reflexión sobre el propósito de las adivinanzas, para qué les puede ser de utilidad conocerlas.
Identificación de recursos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de diagnóstico. Se proyectan tres imágenes de María en el pizarrón. Se plantea una Microsituación en la que tienen que describir las tres fotografías. Juego con dados en los que se emplean distintos recursos lingüísticos para describir las imágenes y darle forma a la autobiografía. Se reflexiona a través de una autobiografía desorganizada. Organización de las partes textuales de la autobiografía. Construcción de la imagen física de María, la cual haga corresponder a la autobiografía realizada.
Características de la autobiografía	<ul style="list-style-type: none"> Formación de equipos de 4 integrantes. Lectura de una autobiografía disparatada para la evaluación diagnóstica. Elaboración de características y /o elementos a considerar en la autobiografía. Construcción de una autobiografía en equipo, con ayuda de frases para realizarla. Al terminar se leerá, para analizar su estructura, ¿cómo empieza?, ¿cómo termina?, ¿qué escribir? y ¿cómo se debe hacer?
La entrevista	<ul style="list-style-type: none"> Narración del cuento “La entrevista” para activar los conocimientos previos. Análisis de las partes textuales y función respecto al problema. Diseño de la entrevista como medio de recuperación de información. Escrito donde describan lo que aprendieron.
Planeación del texto mediante una Microsituación	<ul style="list-style-type: none"> Planteamiento de una Microsituación, que tiene como fin que los alumnos reconozcan los cambios que han tenido a lo largo de su vida. Lectura del mensaje de Juan a los niños de primer grado. Análisis y recopilación necesaria para la autobiografía. Selección de información que se debe incluir en la autobiografía. Identificación de los cambios que han tenido a través de un dibujo y una descripción. Elección de alumno que actuará en el video que se entregará para dar la solución a esta. Grabación de video “ cambios en mi vida”.
Desarrollo de habilidades para planear su escrito y estructurarlo	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de diagnóstico. Estructura de la lista de características de la autobiografía. Diseño de esquema de la planeación del escrito. Llenado del esqueleto autobiográfico para realizar su borrador.
Revisión	<ul style="list-style-type: none"> Revisión del escrito de manera grupal, en la que se leen 2 autobiografías. Los alumnos observan y sugieren las mejores formas de escribir. Mejoran la redacción de su autobiografía.
Resolución se situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Se hace una invitación a Juan para que acuda a la escuela primaria a recibir las autobiografías y dar solución a la situación comunicativa.
Socialización	<ul style="list-style-type: none"> Invitación a la comunidad escolar, padres y madres de familia para que escuchan la lectura de las autobiografías, además de la experiencia al realizar dicho proyecto.

Plantear problemas MACRO-MICRO

Actividad: ¿Para qué escribo?

La intención de diseñar esta actividad es que, por medio de plantearles una situación que genere dificultades para comunicarse con otros, se vea y se asuma la necesidad de elaborar un texto escrito para solucionar ese problema comunicativo, y que, a través de generar esa necesidad, los alumnos se integren al trabajo de manera activa, con motivación e interés por querer solucionar la situación planteada. A este tipo de planteamientos, Castedo les llama situaciones MACRO, y las explica como

Plantear problemas. Es decir, plantear una situación para la cual los niños no poseen todos los conocimientos ni todas las estrategias necesarias para poder resolverlo íntegramente. Su resolución genera la necesidad de coordinar o resignificar conocimientos anteriores, construir nuevos conocimientos y desarrollar estrategias. (1995, pág. 6).

La intención es iniciar el proyecto de escritura, planteando una situación que genere en los niños una necesidad de escribir una autobiografía, para solucionar la situación problemática de Juan. Al momento de plantearla, los alumnos deben identificar las razones que obstaculizan que no exista una comunicación y, a la vez, la forma como puede solucionarse. Pero en ese momento, como dice Castedo, no poseen todos los conocimientos ni todas las estrategias para resolverla, es aquí, donde el maestro debe organizar el proyecto de escritura en momentos, para que, en el transcurso de las clases, los alumnos adquieran los elementos para poder elaborar la autobiografía y resolver la situación. Entonces, se requiere de una serie de sesiones, en donde los alumnos se van a ir preparando para poder elaborar el producto final.

En la primera situación didáctica se inicia narrando la primera parte de la situación comunicativa, en la que la maestra describió que, al encontrarse con un amigo de su infancia, Juan, le platicó que tenía un problema, estaba muy triste, pues quería platicar con su maestra de la escuela, pero ella no se acordaba de él. Luego de esto, se planteó a los niños una situación: han visto sus fotografías de cuando eran bebés, ¿han cambiado en algo? ¿Son iguales? ¿Por qué no? Con la intención de activar sus conocimientos previos al tema que se va a desarrollar, de manera que los puedan utilizar para aprender significativamente, y utilizarlos como medio de ayuda al enfrentarse a un nuevo conocimiento. Al respecto, Coll, menciona

cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. (Citado en Coll, y otros, 1993, pág. 6).

Después de plantearles el problema de Juan, se trabajó con los niños a base de cuestionamientos, con la intención de que identificarán el por qué su maestra no lo reconoció, y a través de reflexionar sobre la manera en que han sufrido cambios desde que eran bebés hasta la actualidad, pudieran concluir que la razón, es por los cambios que ha tenido Juan al ir creciendo. Veamos, en el siguiente fragmento de registro lo que sucedió al respecto.

Luego de empezar a contar lo que le había pasado a Juan, cuestioné a los alumnos con la situación: se acuerdan cuando en bebés ¿Han cambiado?

Ma: Cuando estaban chiquitos les pasaron muchas cosas verdad, ¿pero sí han visto sus fotografías?, ¿están igual que ahorita?

AAos: No, ya estamos grandes, fuertes, sanos.

Ma: ¿Han cambiado en algo? De cuando eran bebés y su mamá los traía arrullándolos y ahorita

AAos: Sí

Ao: Que horita ya no nos dan pecho ni ya no nos enseñan a caminar

La maestra intenta hacer que los niños identifiquen algunos de los cambios que han sufrido de cuando eran bebés hasta ahorita, y toma como referencia de comparación sus fotografías, diciendo que si las han visto y que si identifican algo diferente. Sin embargo, a la maestra se le dificulta comunicar esta intención, no encuentra cómo expresarla, de manera que los niños puedan hacer una reflexión sobre algunos cambios. Los alumnos entienden parte de la intención de la maestra y responden que no están iguales que cuando eran bebés, que ya están grandes, fuertes y sanos.

La maestra continúa con las preguntas y dice: ¿Han cambiado en algo?, es una pregunta que se responde con sí o no, por lo que el planteamiento hubiera sido enfocado a identificar qué ha cambiado, para que los niños pudieran pensar más en aquellas características que son diferentes. A pesar de esto, un alumno identifica un cambio: *Que horita ya no nos dan pecho ni ya no nos enseñan a caminar*. Veamos, cómo continúa la clase.

Ma: Entonces, aquí le vamos a poner, han cambiado

Ao: La forma de ser

Ma: Dice Carlos, que han cambiado en la forma de ser (lo escribe en el pizarrón).

Ao: ¿También escribimos eso?

Ma: Sí, ¿ya acabaron?

La maestra anota en el pintarrón los comentarios concluyentes de los niños. Lo primero que intenta escribir, es que han cambiado, pero en ese momento interviene un niño y dice que: *La forma de ser*. Entonces, la maestra repite lo que dice el niño y lo escribe, pero no retoma la idea del niño, que es diferente a las demás, pues hasta

ahorita han hecho referencia a cambios físicos, y este niño introduce cambios psicológicos. Aquí la docente, debió retomar este comentario para llevar a reflexionar sobre los diferentes tipos de cambio y hacer una lista de los cambios físicos que han mencionado y preguntar más sobre qué significa cambiar en la forma de ser.

En vez de continuar con este tipo de reflexión, el momento de la clase toma otro rumbo, cuando un niño pregunta que, si escriben lo que está anotado en el pintarrón, la maestra toma la decisión de decir que sí, pero para qué escribirlo, si la intención no era esa, los niños lo hacen, ocasionando que nada más corra el tiempo, sin tener una utilidad didáctica y se diluya el propósito central de la actividad. Veamos qué más sucede en la clase.

Ma: ¿En qué más han cambiado?

Ao: Ya no hablamos como antes

Ma: Hablan diferente (escribiéndolo en el pizarrón)

Aa: Ya podemos caminar

Ma: Ah, ya pueden caminar (anotándolo en el pizarrón).

Ma: ¿Qué más? ¿Son igual que antes?

AAos: No

Ma: ¿Por qué no?

Aa: Antes teníamos las manos bien chiquitas y ahora las tenemos más grandes.

Ma: ¿Qué más? ¿En qué más han cambiado?

Ao: Estamos más grades.

Ma: Más altos, más anchos.

Aa: Más altos.

Ma: Ahora entonces, ¿ustedes creen que por eso su maestra no lo haya reconocido?

Después que los niños han mencionado algunos cambios, la maestra pregunta: ¿ustedes creen que por eso su maestra no lo haya reconocido?, refiriéndose a Juan, y una alumna concluye que: *Porque yo creo que su maestra ya está muy viejita para recordar las cosas y también estaba mala y ya no podía recordarlo*, aquí la alumna habla de recordar cómo era antes para identificar los cambios que se han tenido, concluyendo que su maestra por ser viejita ya no puede recordar, por eso no reconoció a Juan. La maestra ya no retoma la participación de los niños y pasa a otra cosa. La intención que tenía la maestra con estas actividades, era que los niños reflexionaran e identificaran, por qué la maestra de Juan no lo reconoció, situación que no se logra precisar, por la falta de claridad y rumbo de las preguntas realizadas.

En este grupo de actividades, no hubo una consigna precisa a seguir, provocando descontrol, los niños no sabían si tenían que escribir, hasta que uno preguntó y la maestra indicó que sí, además, las escrituras realizadas por la maestra y los niños no se retomaron, no se entiende el para qué se realizaron, pues no hubo un trabajo de reflexión al respecto.

Las participaciones de los alumnos estuvieron relacionadas con los cambios de las personas, y sólo caracterizaron esos cambios, con palabras como grande o pequeño, centrándose más por la descripción de aspectos generales, pero, también se pretendía que los cambios los relacionaran con aspectos prosopográficos y etopéyicos, diciendo en que han cambiado tanto física como personal o moralmente. Sin embargo, se intentó guiar por medio de preguntas, pero no fueron las adecuadas, los niños siguieron hablando sobre los mismos aspectos.

La intención de identificar el por qué la maestra de Juan no lo reconoció, era que los niños hablaran sobre sus cambios físicos y psicológicos, para que más adelante identificaran una manera de darlos a conocer a través de un tipo de texto y para que Juan pudiera resolver su problema, tendría que hacer lo mismo. Sin embargo, lo que le faltó a la maestra fue haber tenido más claridad en las preguntas que planteaba, esto indica, que le hizo falta pensar más en la intención y rumbo de la clase, en organizarla de mejor forma.

Conclusiones

¿Cómo enseñar a escribir a los niños de manera que reflexionen sobre lo que escriben? En la respuesta a esta pregunta, se encuentra como primordial mencionar que, hay que hacerlo de acuerdo al enfoque de Español, donde los niños participen en distintas situaciones comunicativas con propósitos específicos y destinatarios concretos, interactúen con diversos textos, a través de las prácticas sociales del lenguaje, pues mediante ellas, los niños aprenden a interactuar y comunicarse con los demás, por medio de textos, ya sean orales o escritos, y lo más importante, considerar al alumno como ser eminentemente activo y constructor de su aprendizaje.

Se desarrolló la hipótesis de plantear situaciones comunicativas Macro, donde se problematizó con la situación de Juan, para solucionar su problema, al ayudarlo escribiendo una autobiografía, además, de otros problemas como el de María, al no recordar cómo era de pequeña y ayudarle describiendo sus fotografías. Así que, al trabajar temas vinculados con su contexto, se considera que permitió a los alumnos generar retos, para así poder escribir una autobiografía de manera efectiva, pues, aunque no se implementará todo el proyecto, al desarrollar la situación de Juan, los niños reflexionaron sobre la realidad del problema, conocieron una autobiografía y generaron retos al querer ayudarlo. Este tipo de actividades, representa un elemento para la reflexión de nuestro sistema de escritura, donde los niños estén motivados y se atiendan sus intereses, como al trabajar con situaciones Macro.

Referencias

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Castedo, M. (1995). Construcción de Lectores y Escritores. *Lectura y Vida*, 16(3), 21. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9650/pr.9650.pdf

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona : GRAO.

Denti, J. (2008). *Los Argenmex. Emilia Ferreiro. TVAL Producciones. Canal 22 y Canal Encuentro*. México. Obtenido de <https://www.educ.ar/recursos/102321/>

INEE (2008). *La expresión escrita con alumnos de primaria*. México: Autor.

SEP (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México: Autor.