



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## La formación inicial de un estudiante para profesor de educación primaria. Enseñanza del tema de patrimonio Histórico – cultural

**Francisco Hernández Ortiz**

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. División de Estudios de Posgrado  
[fhernandez@beceneslp.edu.mx](mailto:fhernandez@beceneslp.edu.mx)

Área temática 06. Educación en campos disciplinares.

Línea temática: Formación inicial y permanente de profesores en los distintos campos del saber disciplinar.

Tipo de ponencia: Reportes parciales de investigación.



### Resumen

Este trabajo deriva de una investigación cualitativa, con perspectiva fenomenológica, interpretativa-crítica; se utilizó el método de estudio de casos, se considera al sujeto de la investigación como un individuo en formación inicial para la docencia, que va construyendo sus propias nociones de enseñanza del patrimonio histórico cultural. Por medio de la intervención pedagógica, logra que los niños de tercer grado de educación primaria, se apropien de las nociones del concepto de patrimonio histórico cultural. La entrevista y el análisis hermenéutico de su documento recepcional y los resultados de la propuesta intervención, demuestran que sí es posible construir rasgos cualitativos de la formación docentes, desde una perspectiva sociocultural, enmarcada en un modelo integral de formación de docentes. El objetivo fue identificar el proceso de formación inicial de un estudiante para profesor de educación primaria desde la intervención pedagógica con el tema de patrimonio cultural con niños de tercer grado de educación primaria.

**Palabras clave:** formación inicial de profesores, enseñanza de la historia, patrimonio cultura, enfoque-sociocultural.

## Introducción

El estudio sobre el patrimonio histórico es interdisciplinario; es objeto de investigación por la Antropología, Arqueología, Sociología e Historia. En cuanto tema educativo, es de interés de la Pedagogía y la Educación, desde estas dos disciplinas se busca conocer cómo los niños y jóvenes se apropian del patrimonio y lo preservan. Giménez (2005) hace un análisis del concepto de patrimonio, denota que éste tiene un significado polisémico. Concluye que éste se asocia con la definición latina de *patrimonium* que, según el derecho romano, significa: bien que se posee por herencia o legado familiar. En la modernidad es considerado como un bien común. El mismo Giménez, lo agrupa en la sociología cultural; y lo asocia como un bien común, creado por la sociedad.

El patrimonio es un corpus de la cultura, es representativo y simbólico. Existe una relación entre patrimonio como objetivación de la memoria y referente de la identidad. El patrimonio se asocia a los bienes culturales de un pueblo o comunidad. Actualmente, la connotación de patrimonio histórico cultural es simbolismo y representativo de la creación humana, independientemente donde se localice, este es un bien cultural creado por la humanidad.

Los gobiernos, a través de la legislación y la implementación de políticas públicas nacionales e internacionales, buscan preservarlo; es un tema que le compete a la pedagogía y a la educación a través del currículo, es objeto de estudio desde las asignaturas de Historia en las escuelas de educación básica, en educación superior, es investigado desde perspectivas multidisciplinares. El trabajo que aquí se presenta se ubica en el campo de la pedagogía y educación; abona a la discusión de la necesidad de formar profesiones para la educación básica, con énfasis en el estudio de temas históricos y su enseñanza.

A continuación, se hace un análisis lacónico de algunas investigaciones sobre cómo los niños construyen los conceptos desde el enfoque sociocultural y su relación con las nociones de patrimonio, donde el contexto social, cultural y capacidad cognitiva de cada persona es determinante en la interpretación, comprensión, significado y representación del patrimonio histórico; como tema de estudio en la escuela. Posteriormente se recuperan algunos trabajos sobre la formación inicial de docentes para la educación básica en la enseñanza de la historia, concretamente a través del tema de patrimonio histórico.

Las nuevas perspectivas sobre el estudio del patrimonio histórico cultural en la escuela de educación básica, son relativamente recientes; sus hallazgos inciden en la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de las escuelas. Así lo demuestran las investigaciones centradas en el aprendizaje. Vosniadou (2013) argumenta que los niños razonen los conceptos científicos, se basan en modelos mentales, como parte del proceso intuitivo de los niños para llegar a la construcción de los conceptos teóricos de la ciencia. El contexto, según Saxe (2015) es el sitio en donde se dan las prácticas cotidianas de interacción con la cultura, así es como las personas se van apropiando de los contenidos culturales; aunque depende también de la capacidad cognitiva de cada persona para interiorizar los significados y representaciones de los hechos históricos, científicos o culturales.

La escuela como espacio de la educación formal, Claxton (2014) lo denomina aprendizaje epistémico. Epistémico, se refiere a que debe estar centrado en actividades para pensar, aprender y conocer; implica desarrollar en los niños, una mentalidad epistémica; para abordar la complejidad, la incertidumbre y la utilidad de los contenidos culturales.

En Argentina el estudio empírico de Lozano (2014) concluye en la necesidad de establecer una relación formal entre educación formal y patrimonio cultural; esto implica interrelacionar una educación sobre el patrimonio, una educación para el patrimonio y una educación desde el patrimonio. El México Rodríguez (2019) documenta las nociones de patrimonio histórico cultural que construyen los niños de educación primaria, desde la recuperación de la experiencia social y cultural. Martín (2015) expone una experiencia empírica sobre el estudio del patrimonio histórico cultural en la educación infantil considerando el patrimonio cultural cercano a los niños; por medio de un proyecto didáctico. El estudio de Solís (2019) sobre los niños y el patrimonio, desde una mirada antropológica y etnográfica, presenta resultados de cómo los niños se convierten en concededores y defensores del patrimonio cercano a su vida, a su contexto.

El rol del profesor en la enseñanza, es fundamental en la construcción del conocimiento. Veraksa (2016) su estudio desde la teoría vigotskiana y la práctica educativa abunda en la importancia de la comunicación entre maestro y niño en las etapas de la educación infantil. Su contribución, es coincidente con lo que aquí se plantea; por un lado, la formación inicial de los docentes; implica la apropiación del conocimiento teórico de los estudiantes para ser profesores, de la perspectiva sociocultural, y sus implicaciones en la práctica educativa.

Los estudiantes para ser profesores de educación básica, la formación teórica es base para la intervención pedagógica; aproximar el conocimiento a los alumnos de preescolar, primaria o secundaria a través de su enseñanza, genera aprendizajes, considera la zona de desarrollo próximo e integra andamiajes, que provoquen la comprensión, reflexión y conocimiento en sus alumnos; eso implica una práctica docente, inclusiva, participativa y reflexionada.

La formación inicial de profesores, en el contexto de la globalización, requiere avanzar según Monereo (2013) hacia un modelo de formación integral; indagar en los procesos de construcción de nuevos aprendizajes, la identidad profesional y la participación del colectivo docente en el proceso formativo.

Al modelo de formación integral, subyace la perspectiva sociocultural del conocimiento y el aprendizaje. “Un modelo de formación docente constructivista, desde una versión aproximada, está sustentado por la teoría Psicogenética de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel y la perspectiva sociocultural de Vygotsky” (Reyes, 2007, p. 151). La formación docente necesita de modelos innovadores de intervención pedagógica, desde la perspectiva sociocultural considerando la formación teórica- disciplinar y una práctica pedagógica innovadora de aprendizajes en los alumnos.

En síntesis, se avanza hacia un modelo de formación docente integral, en donde se relacionan la teoría y la práctica pedagógica, son procesos dialécticos de conocimiento de la enseñanza; tan importante y necesaria es una base teórica de las disciplinas científicas y las prácticas pedagógicas en la formación de los docentes. El

estudio de caso que aquí se presenta sobre el patrimonio histórico cultural desde la experiencia de la formación de un licenciado en educación primaria, es congruente con esta perspectiva de un modelo integral de la formación docente dentro de la era global, específica para México.

## Metodología

La investigación es cualitativa, con una perspectiva fenomenológica, interpretativa-crítica, se considera al sujeto de la investigación, como un individuo, que se encuentra en proceso de formación inicial, él mismo va construyendo sus propias nociones de enseñanza del patrimonio histórico cultural y de los conceptos históricos. La naturaleza de la realidad donde realiza su trabajo docente, es dinámico, holístico, divergente, múltiple e histórico: esto determina la complejidad que se manifiesta, desde el sujeto de la investigación, el contexto, lo disciplinar y el grupo escolar donde se realiza su práctica pedagógica.

Los supuestos de la investigación: 1) La profundización en los conceptos teóricos de patrimonio histórico-cultural y conceptos históricos son fundamentales en el diseño de la planeación didáctica por el alumno que estudia para ser profesor. 2) El diseño de estrategias didácticas con una fundamentación constructivista favorece que los niños se apropien de los conceptos de patrimonio histórico-cultural y de los conceptos históricos. 3) El estudiante para el profesorado, cuando reflexiona la enseñanza, fortalece su formación profesional.

El diseño de la investigación trazó, que la relación sujeto-objeto está íntimamente relacionado entre los actores que intervienen directa e indirectamente en la investigación donde se manifiestan valores subjetivos, y de las nociones individuales que tiene cada uno de quienes intervienen en el proceso investigativo. Se reconoce la trascendencia que tiene la relación de la teoría y la práctica como un proceso dialéctico de retroalimentación para la mejora y transformación de la acción pedagógica.

El método de estudio de casos, permitió caracterizar al sujeto de la investigación; un estudiante en formación docente del séptimo y octavo semestres de la carrera de licenciado en educación primaria del ciclo escolar 2018-2019 de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, México. Las técnicas utilizadas fueron, la entrevista al estudiante para rescatar datos sobre el proceso de formación didáctica, disciplinar del tema de patrimonio histórico cultural. Se hizo un análisis hermenéutico de su tesis; debido a que este es un documento que él construyó simultáneamente como consecuencia de su formación desde la práctica profesional, en la tesis se sintetiza el proceso de diseño, aplicación y resultados de su propuesta de intervención pedagógica sobre el tema de patrimonio histórico cultural.

El objetivo de esta investigación fue: identificar el proceso de formación inicial de un estudiante para profesor de educación primaria desde la intervención pedagógica con el tema de patrimonio histórico cultural con niños de tercer grado de primaria.

La investigación ayuda a profundizar en el proceso de formación docente; la práctica profesional, el análisis y reflexión de los procesos de formación desde la Escuela Normal.

## Desarrollo

En esta ponencia sólo se presentan los resultados del análisis de una secuencia didáctica con el tema de patrimonio histórico cultural, que aplicó el estudiante en formación docente a los niños de tercer grado de primaria en una escuela de organización completa de la ciudad capital del estado de San Luis Potosí

Es pertinente referir que, en los elementos de planificación de la secuencia por el estudiante, integra los contenidos del programa de la asignatura *La entidad donde vivo*, organiza de acuerdo a los principios teóricos constructivistas del aprendizaje y de la educación histórica, cuidó las fases *inicio*, *desarrollo* y *cierre* en el bosquejo didáctico. El estudiante normalista expresa “decidí fundamentar mi propuesta de intervención en tales corrientes pedagógicas debido a que son en las que se apoyan los actuales planes y programas de estudio” (EJPR,03/31/2020). Sin la consideración de los puntos antes referidos estaría incompleta la enseñanza, ya que estudiar el pasado, conlleva al tiempo y al espacio para ubicar al hombre en el contexto socio - histórico, político y cultural del que forma parte.

De la aplicación de la secuencia didáctica del tema de patrimonio histórico cultural aplicada por el estudiante en formación docente, de acuerdo a datos recabados de los integrantes de los equipos colaborativos conformado por los niños de tercer grado de primaria, se procedió a realizar un análisis, y a la definición de las siguientes categorías analíticas.

1) *Definición del concepto de patrimonio histórico*. Los integrantes de cada equipo lograron consensar una definición, resultado de la indagado previamente en fuentes bibliográficas; coinciden en que es un conjunto de bienes materiales e inmateriales acumulados a través del tiempo; que puede clasificarse en histórico, natural, material, inmaterial e intangible. Los niños lograron identificar que la naturaleza y la comida, son parte del patrimonio cultural.

Un concepto más amplio de patrimonio histórico, es la inclusión de las obras de arte, música, literatura, lengua, ritos, arquitectura; un equipo logra integrar que el patrimonio es una herencia de la humanidad, por tanto, una preocupación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencias y Cultura (UNESCO). De acuerdo a las nociones de patrimonio que expresan los niños, es reflejo de su construcción conceptual, así lo reconoce el estudiante en formación:

considero que debido a que los conceptos se fueron trabajando a lo largo de la sesión, los alumnos se sentían más identificados con el tema y ya no era el principal interés resolver dudas; además que las exposiciones fueron claras y concretas basándose en el material que elaboraron (TEN, 2019: 107).

2) *La representación gráfica de la noción de patrimonio histórico cultural*. El estudiante normalista llevó a los alumnos a que representaran gráficamente del dibujo, ejemplos de patrimonio cultural, encontrando lo siguiente: al hacer una agrupación, hay quienes identificaron a la naturaleza, poniendo un árbol. Otros dibujaron monumentos como *La Caja del Agua*, *Calzada de Guadalupe* y *Museo Laberinto de las Ciencias* y

las Artes. Inmaterial como las *Enchiladas* y el *Chocolate*. Es pertinente mencionar que todos los ejemplos que representaron gráficamente los niños y niñas corresponden al patrimonio cultural de la ciudad de San Luis Potosí: los monumentos y edificios están cerca del entorno escolar. En el caso de la comida; el plato tradicional referido fueron *Las enchiladas potosinas* y el *Chocolate la frontera*, productos tradicionales de San Luis Potosí.

Al respecto el estudiante en formación docente expresa que

Los datos obtenidos de los productos de los alumnos permitieron definir lo que es el patrimonio histórico cultural se haya dado desde diferentes perspectivas e ideas personales de los estudiantes, ya que comenzaron a vincular un concepto teórico (de acuerdo a su investigación) ligando con las nociones o construcciones previas, así mismo, relacionado con el contexto histórico y cultural que circunda su escuela, al realizar dibujos de monumentos y espacios históricos como la Caja del Agua, la Calzada de Guadalupe y comida perteneciente a la entidad (enchiladas potosinas), etc. Por lo tanto, las estrategias didácticas aplicadas en esta sesión ayudaron a que los estudiantes construyeran nuevo conocimiento” (TEN, 2019: 107).

El estudiante normalista argumenta y justifica en su discurso pedagógico que las nociones que los niños van construyendo sobre el concepto de patrimonio histórico cultural, es paulatino. El aprendizaje del “patrimonio histórico cultural es un proceso que conlleva estudio, gusto y responsabilidad por el tema” ((EJPR,03/31/2020). Respecto a la *metareflexión* que hace sobre sobre la aplicación de las secuencias didácticas refiere que éstas:

se diseñaron tomando como punto de referencia el contexto que circunda su escuela primaria; esto favoreció el aprendizaje porque no se trataba de edificios, monumentos o espacios históricos ajenos a ellos, sino que el patrimonio histórico cultural en el que se enfatizó fue el que al menos identificaban y después le encontraron sentido y desarrollarlo mayor apropiación ((EJPR,03/31/2020).

El estudiante está convencido que las nociones que tenían los niños del concepto de patrimonio histórico cultural, se modificaron con la intervención didáctica que hizo a través de las secuencias didácticas y de acuerdo a los datos obtenidos:

Considero que las nociones de los alumnos fueron cambiando de una manera fluida y significativa; ya que se partió desde el hecho de entender qué es el patrimonio (desde los diferentes tipos de patrimonio) y después focalizar el patrimonio histórico cultural; identificarlo en el contexto que circunda su escuela primaria, interactuar de manera directa con él y ahí comprender con mayor ímpetu por qué es importante; finalmente expresar la experiencia con alguna creación artística propia y socializarla entre grupo y con la comunidad escolar ((EJPR,03/31/2020).

La argumentación que hace el estudiante, demuestra la apropiación y construcción de un saber teórico y práctico de la enseñanza, del aprendizaje y del tema: patrimonio histórico cultural.

## El aprender a enseñar el tema de patrimonio histórico cultural en la escuela primaria

La formación inicial de profesores para la educación primaria, de acuerdo a la estructura curricular del plan de estudios, se agrupa en campos formativos: la experiencia pedagógica de la formación, se ubica en el campo formativo de *práctica profesional* y el de *formación disciplinar*.

El sujeto de la investigación expresa que en la práctica profesional y en la elaboración de la tesis obtuvo aprendizajes sobre cómo enseñar, qué es aprendizaje, por qué se debe fundamentar teóricamente la enseñanza, de forma especial sobre el tema de patrimonio histórico cultural

aprendí que aquellos bienes tangibles e intangibles representan en gran medida lo que ahora somos como sociedad; si analizamos rigurosamente el patrimonio histórico y cultural de nuestra entidad podríamos entender las luchas sociales, políticas y económicas que se dieron en determinado tiempo histórico y por lo tanto en la actualidad, focalizar en los conceptos de empatía, causalidad, cambio, permanencia y otros más para mejorar como sociedad ((EJPR,03/31/2020).

En el discurso del estudiante normalista, derivado de la entrevista, refiere que el patrimonio histórico cultural, es también la herencia de los pueblos, éste es testimonio de los que llegaron a ser y es reflejo hacia dónde quiere llegar un pueblo o una sociedad. “Personalmente, en la construcción de mi trabajo de investigación aprendí un poco más sobre mi entidad y las riquezas históricas y culturales a las que podemos acceder con facilidad. ((EJPR,03/31/2020).

El conocimiento didáctico adquirido, en la enseñanza del tema de patrimonio histórico cultural lo sintetiza de la siguiente manera:

aprendí que las estrategias didácticas que diseñé deben estar enfocadas especialmente en el aprendizaje de los alumnos; si se pone en el centro a los alumnos, sus gustos, intereses, su contexto, los recursos y materiales didácticos y los demás agentes de la comunidad escolar que intervienen en el aprendizaje; se tiene como consecuencia un aprendizaje más significativo (EJPR,03/31/2020).

El estudiante en formación docente, argumenta que para que se dé el aprendizaje, se deben considerar los ambientes de aprendizaje, eso incluye los recursos, materiales, mobiliario y espacio, implica también considerar la teoría y los antecedentes escolares del estudiante:

Tener en cuenta la teoría y el trabajo que otros profesores e investigadores han realizado con antelación es uno de los mayores aprendizajes en la construcción de mi trabajo; así, conociendo los hallazgos de otras investigaciones y las teorías que fundamentan el objeto de estudio (EJPR,03/31/2020).

Los estudios para licenciado en educación primaria, se distribuye en ocho semestres. La estructura curricular se compone de cinco campos de formación; *psicopedagógico, preparación para la enseñanza y el aprendizaje, lengua adicional y tecnologías de la información y la comunicación, práctica profesional y cursos optativos*.

## Conclusiones

El campo de estudio del patrimonio histórico educativo, como objeto de enseñanza y de aprendizaje por los alumnos de la educación básica, es relativamente reciente, así lo constatan algunas investigaciones recuperadas del estado del arte; sobre todo los de corte cualitativo con perspectiva sociocultural.

La formación docente, como proceso está sostenido en una base teórica disciplinar que ayuda a la comprensión de los procesos de enseñanza, aprendizaje y el conocimiento del sujeto. La integración de los contenidos disciplinarios, del sujeto del aprendizaje, el contexto y rol del profesor, son identificados por el estudiante en formación como licenciado en educación primaria, como ejes para que se complementen con la práctica pedagógica.

La práctica docente, es una acción intencionada, reflexionada, fundamenta en la teoría; es una forma de confrontar la relación, *sujeto – objeto* de conocimiento, donde ambos son modificados y transformados. La aprehensión de las características esenciales de los objetos o de las cosas, ayudan a la construcción de las nociones científicas; en este sentido, el estudiante en formación para profesor de educación primaria, logró que sus alumnos construyeran las nociones de patrimonio histórico cultural. Basado en una perspectiva sociocultural, le da un valor al contexto, a los aprendizajes previos, a la mediación, a la zona de desarrollo próximo, logra utilizar y argumentar los conceptos históricos para estudiar a mayor profundidad junto con los alumnos el tema de patrimonio histórico cultural.

El estudiante es consciente que el diseño didáctico de una propuesta de intervención, fundamentada y argumentada facilita la apropiación del conocimiento por parte de los alumnos. El trabajo colaborativo, rompe con el trabajo individual tradicional, para construir en los alumnos las nociones de aprendizaje social: juntos aprendemos en colaboración. Quedó pendiente las estrategias para la preservación del patrimonio histórico, que puede ser motivo para que se continúe con otros trabajos de investigación.

## Referencias

- Chapa Chapa, M. (2016). El desarrollo de las competencias de investigación durante la formación inicial docente de la observación y análisis de la práctica educativa a la tesis de investigación. En Guzmán Elizondo H. A., et. al. (eds.). *La formación inicial y continua de docentes*. México: Fondo Editorial Nuevo León.
- Claxton, G. (2014). School as an epistemic apprenticeship: the case of building learning power/La escuela como aprendizaje epistémico: el caso de construyendo el poder para el aprendizaje. *Infancia y Aprendizaje*, 37(2), 227-247.
- Giménez, G. (2005). Patrimonio e identidad frente a la globalización. *Patrimonio Cultural y turismo CUADERNOS*, (13), 177-182.
- Hernández O. F. (2014). La investigación formativa y la profesionalización docente. En Hernández, O. F.; V. S. Ramírez (eds.). *La Investigación formativa, retos y experiencias en la profesionalización docente*. México: PorrúaPrint.
- Lozano, A. I.; M. F. Murillo Dasso (2014). La enseñanza de la historia de la arquitectura en el nivel primario para reconocer y valorar el patrimonio cultural propio. En *VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad 'Iván Hernández Larguía'*. La Plata.



- Martín Bayona, N. (2015). *La Mota y los niños, un proyecto educativo para trabajar y acercar el patrimonio local a la Educación Infantil*. Tesis de grado. Granada: Universidad de Granada.
- Monereo C. (2013) Research on university teacher education: Towards an integrative perspective. *Journal for the Study of Education and Development*, 36(3), 281-291, DOI: 10.1174/021037013807533052
- Reyes, W.; R. González (2007). Aproximación de la fundamentación teórica de un modelo de formación docente constructivista. *Omnia*, 13(3), 131-154.
- Rodríguez Guerrero, J. P. (2019). *La apropiación del Patrimonio Histórico Cultural por los niños de tercer grado de educación primaria a través de estrategias didácticas*. Tesis México: BECENE. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/307>
- Saxe, G. B. (2015). Studying culture-cognition relations in collective practices of daily life: a research framework/El estudio de las relaciones cultura-cognición en las prácticas colectivas cotidianas: un modelo de investigación. *Infancia y Aprendizaje*, 38(3), 473-508.
- Solís, N. P. A. (2019). Los niños y el patrimonio. Los guardianes en el pueblo mágico de Real de Catorce, San Luis Potosí, México. *Revista de El Colegio de San Luis*, 9(19), 271-293.
- Veraksa, N.; O. Shiyani; I. Shiyani; N. Pramling; I. Pramling-Samuelsson (2016). Comunicación entre maestro y niño en educación infantil: teoría y práctica educativa vygotskiana / La comunicación entre profesor y alumno en la educación infantil: la teoría vygotskiana y la práctica educativa. *Revista para el Estudio de Educación y Desarrollo*, 39(2), 221-243, DOI: 10.1080/02103702.2015.1133091
- Vosniadou, S. (2013). Model based reasoning and the learning of counter-intuitive science concepts. *Infancia y Aprendizaje*, 36(1), 5-33.