



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

La formación de estudiantes universitarios a través de las actividades extracurriculares de la UNAM: los talleres de teatro

Claudia Mariana Huertas Piña

claudia.huertas.academic@gmail.com

Área temática 08. Procesos de formación.

Línea temática: Formación e identidad; formación para la ciudadanía; formación en competencias; formación en valores; formación en derechos.

Trabajo de investigación educativa asociada a tesis de grado.

Porcentaje de avance: 65%.

Programa de posgrado: Programa de Posgrado en Pedagogía. Doctorado en Pedagogía, séptimo semestre.

Institución donde realiza los estudios de posgrado: Universidad Nacional Autónoma de México.



Resumen

El teatro como actividad extracurricular, es una de las alternativas que ofrecen algunas Universidades de México para contribuir en la formación de sus estudiantes, pero qué estudiante asiste a este tipo de actividades y qué opinión tiene sobre su participación en el taller de teatro y su formación, ésta y otras preguntas orientan el objetivo de esta investigación en la que nos proponemos estudiar y analizar *el impacto que en la formación de estudiantes universitarios tiene el taller de teatro como actividad extracurricular*; para ello fue necesario tener un acercamiento teórico, conceptual y vivencial de los talleres de teatro a través de un diseño metodológico etnográfico que se apoya de cuestionarios, entrevistas, observación participante y un diario de campo que permita: Reconocer las áreas de formación que desarrolla el estudiante universitario, al participar en el taller de teatro; Identificar los aspectos que motivan al estudiante universitario a incorporarse al taller de teatro como actividad extracurricular, e Identificar las habilidades que desarrolla el estudiante universitario al participar en el taller de teatro.

Con la finalidad de contribuir al conocimiento del papel de las artes en la formación de estudiantes universitarios a través del teatro como expresión artística e identificar cómo éste puede o no favorecer la formación de futuros profesionistas, en esta ponencia se describe el perfil del estudiante que asiste al taller de teatro en Facultad de Psicología (UNAM), a partir de la información obtenida de los cuestionarios aplicados a 21 estudiantes asistentes al taller durante 2019.

Palabras clave: Formación universitaria, Actividades extracurriculares, Teatro, Desarrollo de habilidades.

Introducción

Las Universidades e Instituciones de Educación Superior (IES) tienen una gran responsabilidad en la formación de estudiantes, ya que brindan saberes únicos y necesarios para el intelecto del ser humano, proveen de saberes científicos acumulados a consecuencia del desarrollo de la humanidad; también, son el recinto ideal para formar al ser humano en otras dimensiones como parte importante de la vida y la cultura del individuo para incorporarse a la sociedad y al mundo laboral como sujetos plenos (Hernández & Infante, 2015).

No obstante, dicho lo anterior, la tendencia actual de las Universidades e Instituciones de Educación Superior en México, se ha caracterizado por una marcada inclinación a la profesionalización es decir, a la preparación de profesionales capaces de enfrentar los retos que el desarrollo de la ciencia y la tecnología imponen, para responder a las demandas mundiales y para estar capacitados para desarrollarse profesional y socialmente desde una lógica global (Gómez, 2012); esta situación ha provocado un distanciamiento entre las demandas de lo global y los principios de la formación integral.

La formación es un proceso permanente en el que se adquieren saberes a partir de las experiencias que se tienen en diversos contextos (escuela, familia, vida cotidiana y otros ambientes en los que el sujeto esté involucrado); va más allá del aprendizaje adquirido en la vida cotidiana, es la formación sobre sí mismo a través de mediaciones que estimulan el desarrollo de saberes y habilidades más complejas en las que el ser humano da cuenta del valor e importancia de ellas (Ferry, 1990). Existen estudios que reconocen la importancia de promover la formación integral y por tanto humanista en estudiantes universitarios a través de actividades artísticas y culturales, por ejemplo:

Rodríguez, C. M, Piñero L. Y., Pino M., S. & Castro R. L. (2007), muestran el proyecto de la Escuela Latinoamericana de Medicina que a través de la Dirección de Extensión universitaria y el Taller de Creación Artística, tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes universitarios, un lugar para emplear su tiempo libre y contribuir a su desarrollo integral; uno de estos espacios, es el taller de creación teatral “Aprendiendo a Actuar”, en el cual, los estudiantes que lo integran, desarrollan habilidades físicas, psicológicas, emocionales e intelectuales que les proporcionan el aprovechamiento del tiempo libre de manera sana.

En México gran parte de Universidades e Instituciones de Educación Superior, ofrecen actividades artísticas, deportivas y culturales como alternativa extracurricular en apoyo a la formación de sus estudiantes, sin embargo, la participación de los jóvenes en ese tipo de actividades es escasa. Montaña (2006) comparte su experiencia como docente de teatro en diversos planteles del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y reconoce la baja demanda estudiantil hacia los talleres artísticos (música, danza, creación literaria, artes plásticas y teatro), la baja difusión de éstos por parte de la institución y el descontento de los padres por la participación de sus hijos en este tipo de actividades.

La Encuesta Latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales 2013 (OEI, 2014) así como los estudios sobre consumo cultural que ha realizado Garay (2001) en la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México, muestran que los jóvenes tienen una baja participación y preferencia por el teatro. En la Universidad Nacional Autónoma de México también se observa que una mínima parte de la población estudiantil universitaria dedica su tiempo libre a realizar teatro dentro de la universidad (UNAM, 2019).

Lo que en esta ponencia se describe es parte de una investigación más amplia enfocada al estudio de la formación de estudiantes universitarios en sus diversas dimensiones (académica-cognitiva, personal y social) así como en la oferta de actividades extracurriculares, la elección de esas actividades y el uso del tiempo libre; el objetivo que se plantea para esta investigación es, *analizar el impacto que en la formación de estudiantes universitarios tiene el taller de teatro como actividad extracurricular*, y responder a 4 preguntas específicas de investigación (referentes de nuestra indagación empírica):

1. ¿Cuál es el perfil del estudiante que asiste al taller de teatro? en términos de: sexo, edad, carrera, semestre, rendimiento académico y actividades de tiempo libre.
2. ¿Cuáles son las motivaciones del estudiante universitario para incorporarse a un taller de teatro en la universidad? en términos de: sentido que le dan a su práctica teatral, y ventajas de la práctica hacia su formación (académica, personal y social).
3. ¿Cuáles son las áreas de formación (académica, personal y social) que desarrolla el estudiante universitario, al participar en el taller de teatro?
4. ¿Cuáles son las habilidades cognitivas y sociales que desarrolla el estudiante universitario al participar en el taller de teatro?

Desarrollo

Existen diversas posturas que definen la formación, no obstante, por los fines de esta investigación, y desde un enfoque humanista es viable partir del concepto desarrollado por Gadamer (2001), quien retoma los aportes de la Paideia y la Bildung para configurar la base de dicho concepto. Tanto en la Paideia (Grecia clásica) como en la Bildung (humanista y neohumanista) la *libertad* (entendida como el dominio del hombre hacia sus pasiones y deseos naturales) es un ideal que ha permitido construir un concepto de *formación*.

La *formación* (para la Paideia y la Bildung) es un proceso, en principio individual ya que parte de la necesidad y deseo de adquirir, mejorar o perfeccionar las capacidades (intelectuales, instrumentales, sensoriales y de personalidad) a las que el ser humano es susceptible; implica un *trabajo* personal de elección libre que previamente se imagina, desea y persigue (Ferry, 1990), de esa manera, la *formación* se convierte en la experiencia de un

sujeto en la búsqueda de sí; implica el desarrollo del individuo en interacción con un medio que debe ser lo más rico y lo más diverso posible (Fabre, 2011).

A partir de una visión pedagógica, el teatro puede desempeñar un papel importante en la formación del hombre en todos los niveles de expresión y creatividad, desde el juego espontáneo, hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas, permiten acceder a las tradiciones culturales y a la reflexión del mundo contemporáneo, aspectos que impulsan diversas áreas del desarrollo del ser humano (Díaz & Genovese, 1994); a partir del enfoque pedagógico, el teatro se concibe como un arte que pierde su carácter lejano para situarse más cerca del hombre, de sus pasiones y sus conflictos (Wojnar, 1967) al respecto, Motos (2007) señala:

No se trata de formar actores o actrices sino de utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas. Por lo tanto, ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no solo para los más dotados. (p.32).

Para la Pedagogía el tiempo libre resulta ser un aspecto importante a considerar ya que permite los individuos llevar a cabo acciones de cualquier tipo y si éstas, están bien orientadas, son un elemento de suma importancia para contribuir en la formación de los sujetos. Se trata de pensar el teatro como una práctica extracurricular que permite al estudiante universitario dedicar una parte de su tiempo libre al ejercicio del teatro como actividad que puede contribuir al dominio esencial de conocimientos y destrezas, de su propia formación disciplinaria y como ser humano.

Hacer teatro puede favorecer el desempeño académico, la integración, la socialización, la autoestima, la creatividad, la independencia, el autoconocimiento, la responsabilidad ética y moral, entre otras, que influyen en la calidad de vida y rendimiento académico del estudiante, a partir del desarrollo de habilidades psicosociales (liderazgo, hábitos, valores, control de emociones), intrapersonales (trabajo en equipo y cooperación), interpersonales (confianza, autoestima, autonomía, manejo de las emociones), cognitivas (atención, concentración, memorización, creatividad e improvisación), lingüísticas (dicción, oratoria, expresión verbal y escrita), motoras (expresión corporal, dramatización) y de motivación (implicación personal, esfuerzo, constancia, intención) (Osorio, 2014).

Metodología

Para entender el teatro como actividad extracurricular en jóvenes universitarios fue necesario partir de un método cualitativo etnográfico que permitiera producir y recabar “datos descriptivos a partir de palabras y conductas observables de los individuos”. (Taylor & Bogdan, 1990, p.20) Elsie Rockwell (2009) destaca la relevancia de la etnografía en la investigación educativa y la riqueza que este método puede tener al ser ecléctico y retomar todas aquellas herramientas que la propia investigación amerite por sus objetivos.

En ese sentido el diseño propuesto para lograr los objetivos de investigación implicó diversos procesos, en principio y para conocer el perfil de los estudiantes universitarios que eligen el taller de teatro como actividad extracurricular, se diseñó y aplicó un **cuestionario** a partir del cual se obtuvo información precisa de los estudiantes y de esa manera se logró identificar: sexo, edad, carrera, semestre, rendimiento académico y actividades de tiempo libre de los estudiantes. En ese mismo cuestionario se hizo un primer acercamiento para conocer cuáles son las motivaciones e intereses que el estudiante tiene para participar en un taller de teatro dentro de su universidad, si identifica el desarrollo en alguna área de su formación académica, social o personal y al mismo tiempo conocer si busca desarrollar alguna habilidad.

Partir de la información que brinda el cuestionario es relevante ya que contar con información previa y partir de ésta para preparar una **entrevista** permite profundizar en los aspectos que motivan al estudiante para incorporarse al taller de teatro, identificar las habilidades cognitivas y sociales que han logrado potenciar a partir de su participación en el taller y finalmente reconocer las áreas de formación en las que el taller de teatro tiene o ha tenido impacto.

Los sujetos de estudio son 21 estudiantes universitarios de nivel licenciatura (de diversas carreras que se imparten en la UNAM) incorporados al taller de teatro que se impartió en Facultad de Psicología campus Ciudad Universitaria durante los semestres 2019-2 y 2020-1; a todos ellos se les aplicó un cuestionario que permitió conocer en principio su perfil y al mismo tiempo tener un acercamiento para conocer sus motivaciones e intereses hacia el teatro, las áreas de formación y habilidades que desarrolla al participar en el taller.

Análisis preliminar

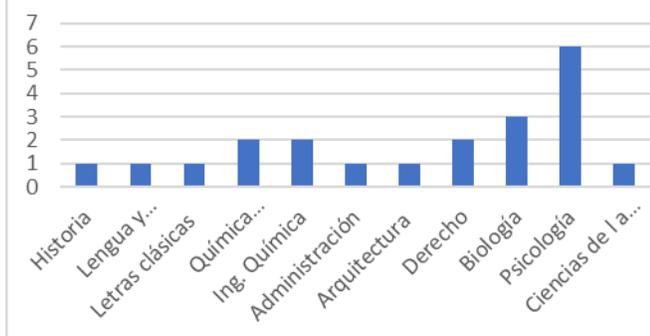
Con el objetivo de responder a la primera pregunta de investigación y definir el perfil del estudiante que asiste al taller de teatro, a continuación, presentamos las preguntas que permitieron identificar el perfil del estudiante en términos de sexo, edad, carrera, semestre, rendimiento académico, actividades de tiempo libre y los motivos que orientan la elección del taller de teatro como actividad extracurricular.

Cuadro 1. Preguntas para definir perfil y elección del teatro como actividad extracurricular

- Indique su sexo, edad, semestre y carrera que cursa, promedio de ingreso a la licenciatura y promedio actual (el que tiene al cursar su carrera) y el número de materia rezagadas
- ¿Qué actividad (es) realiza durante su tiempo libre?
- De esa actividad que realiza, ¿qué es lo que más disfruta?
- ¿Cómo o por qué eligió realizar esa actividad durante su tiempo libre?
- ¿Hace cuánto tiempo realiza esa actividad durante su tiempo libre?
- ¿Qué es o qué significa para usted esa actividad que realiza durante su tiempo libre?
- Además de estudiar su carrera profesional, ¿toma algún otro curso (diferentes al taller de teatro) o realiza otras actividades dentro de la universidad? No / Si
- (indique cuál y qué tipo de actividad) Artística / Cultural / Deportiva / recreativa
- ¿Por qué decide incorporarse al taller de teatro en Facultad de Psicología?

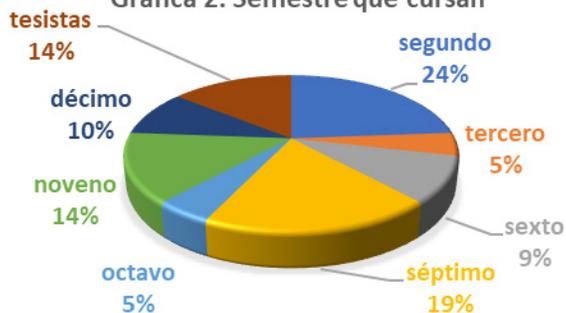
PERFIL

Gráfica 1. Carreras que estudian integrantes del taller de teatro

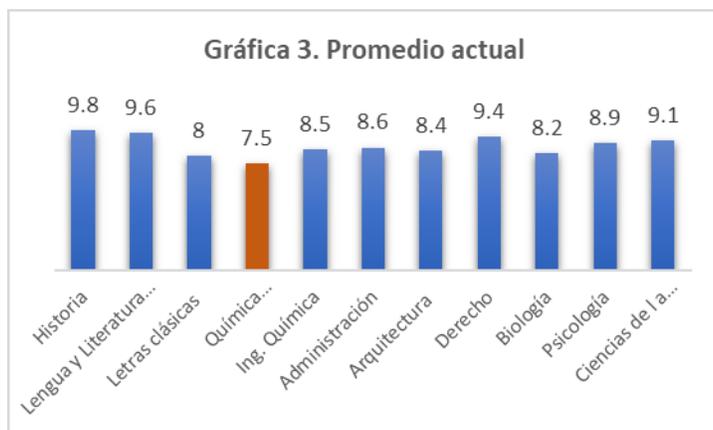


A partir de la información que se obtuvo a través de los cuestionarios, identificamos que el taller de teatro en Facultad de Psicología se conforma por estudiantes de diversas carreras que se imparten en la UNAM (ver Gráfica 1) (75% son del sexo femenino y 25% masculino) en una edad promedio de 22 años. La gran mayoría (71%) son estudiantes que cursan los últimos semestres de la licenciatura (del 6to al 10mo semestre) o realizan su tesis y sólo el 29% son estudiantes que inician su carrera (2do y 3er semestre) (ver Gráfica 2).

Gráfica 2. Semestre que cursan



Gráfica 3. Promedio actual



El 75% son alumnos regulares que cumplen con las materias de acuerdo al plan de estudios y semestre que cursan y sólo el 25% son alumnos irregulares que adeudan materias; de ellos, el 5% estudia Letras Clásicas, el 10% Química Farmacéutica Biológica y otro 10% Psicología.

En cuanto al promedio que tienen los estudiantes, podemos decir que el 90% de ellos, tienen un promedio alto (por encima de 8) y sólo el 10% tiene un promedio por debajo de ocho y

corresponde a estudiantes de la carrera de Química Farmacéutica Biológica (Ver Gráfica 3).

Actividades del tiempo libre y el taller de teatro como actividad extracurricular

Para el análisis retomamos tres categorías que guían esta investigación: académico-cognitivo, personal y social; en éstas se engloban los aspectos de la formación (integral) de las personas. (Ver cuadro 2).

Cuadro 2. Definición de categorías

ACADÉMICO - COGNITIVO	SOCIAL	PERSONAL
<p>Nos referimos a la dimensión que se desarrolla cuando el sujeto decide aprender y aceptar cosas del otro, deja de lado sus pasiones y necesidades individuales para apropiarse del conocimiento y de saberes profesionales de la carrera que estudia y con éstos contribuir en su sociedad (Gadamer, 2001); para ello requiere desarrollar habilidades cognitivas (atención, concentración, memorización, creatividad e improvisación) que permitan de esa manera tener un buen desempeño (Osorio, 2014)</p>	<p>Es la dimensión que se desarrolla en cualquier momento de reunión y convivencia en donde los sujetos practican destrezas que contribuyen a desempeñar relaciones positivas con las personas con las que se interactúa (Aguilar, 2012), a tener la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas que son importantes para su bienestar mental y social, para lo cual es necesario desarrollar habilidades de comunicación y valores de convivencia (Osorio, 2014).</p>	<p>Es la dimensión que considera todo aquello que tiene su punto de partida en el conocimiento y reconocimiento del individuo sobre sí mismo y su entorno (Gadamer, 2001), implica un trabajo sobre sí mismo, realizado a través de medios que se ofrecen o que uno mismo procura (Ferry, 1990) y permiten experimentar roles para conocerse y reconocer el control de sus emociones, su autonomía y confianza (Osorio, 2014).</p>

Actividades del tiempo libre

Los estudiantes que asisten al taller de teatro en Facultad de Psicología realizan diversas actividades durante su tiempo libre, en la Tabla 1 podemos observar las actividades que refieren y su clasificación a partir de nuestras 3 categorías.

Tabla 1. Actividades del tiempo libre

ACADEMICO-COGNITIVO	SOCIAL	PERSONAL
conferencias	talleres culturales, clases de pintura, danza, ballet, bailar	Netflix, jugar video juegos, ver series, películas y anime, ver tele, ver videos
laboratorio	cantar	jugar con mi perrita
estudiar inglés	escribir	dibujar
me gusta mucho leer, leer cosas interesantes, leer novelas	ayudar en quehaceres de la casa	Deportes, practicar futbol, atletismo natación, gimnasia, ir al gym
	salir con mis amigos	dormir
	ver redes sociales	Meditación
		escuchar música
		pintarse las uñas
		tocar piano o ukulele
Muestra las actividades del tiempo libre mencionadas por los estudiantes (ubicadas en las categorías de investigación)		

Observamos que la gran mayoría de los estudiantes realiza actividades del tiempo libre que favorecen la dimensión personal, en menor medida el aspecto académico- cognitivo y social. Asimismo identificamos que los motivos que orientan la elección de esas actividades, son principalmente de indole personal ya que aprenden de ellos mismos y experimentan emociones; en menor medida mencionan motivos academico-cognitivo (buscan aprender) y sociales (buscan interactuar con personas) en la elección de sus actividades de tiempo libre. (ver tabla 2).

Tabla 2. Elección de actividades del tiempo libre

ACADEMICO	SOCIAL	PERSONAL
porque en el futuro quiero ser actriz profesional	en tener buen tema de conversación. En el caso de escribir poesía fue porque al conocerla, vi que que era una forma muy buena de transmitir cosas.	me ayuda a desestresarme a equilibrar muchos aspectos de mi vida y porque complementa mi lado artístico que es mi gran pasión en la vida. Me ayuda a estar un poco más tranquila a enfocar, son muchos ejercicios de introspección
en el caso de la lectura o escritura, es buena forma de conocer el mundo. el escribir porque mi memoria es mala y escribir (en i diario) me ayuda a recordar y me es divertido leer lo que escribí antes	Porque me ayuda a conocer mejor mis formas de expresión y explorar aun más	porque en el pasado solía participar en actividades culturales, pero en prepa y universidad dejé de hacerlo y quería regresar a los escenarios (referente a teatro) y lo demás es porque toda la vida he hecho ejercicio
porque de niña tenía más tiempo libre para leer ahora no, ya que es muy preciado.	Las actividades artísticas relacionarme, integrarme a diferentes circunstancias	para explorar una parte artística ya que suelo hacer ese tipo de actividades. Gimnasia debido a que me gustan las actividades deportivas en grupo.
Experimentar nuevos contextos aprendizaje	expresar a través del arte.	para despejarme de mis deberes y tareas diarias
Aprender a través del arte.		porque me gusta hacer ejercicio y mi deporte favorito es la natación
		para aprovechar el tiempo y disfrutar
		Me entretiene y satisface
		Porque me gusta
		Es cómoda, ya que estoy en mi casa
		Por pasión
		Para tener mejor salud física
		Porque me ayuda a conocer mejor mis formas de expresión y explorar aun más
		Distracción
		Es algo que siempre me ha gustado
		Porque me gusta
		Las actividades artísticas siempre me han despertado curiosidad, me han permitido conocerme más
Muestra la opinión de los estudiantes con relación a los motivos que tienen para elegir actividades del tiempo libre (ubicadas en las categorías de investigación).		

Taller de teatro

ACADEMICO - COGNITIVO	SOCIAL	PERSONAL
debido a que quiero ser actriz profesional quiero seguir aprendiendo y preparándome con ayuda de este taller	para conocer a otras personas diferente a las de mi área usual	explorar mi personalidad, cumplir el disco de regresar a los escenarios (antes practicaba en actividades culturales) y en escuela entonces me sentía algo perdida
porque comunicóloga tengo que aprender a comunicarme y en general a transmitir mensajes.	porque quería conocer personas diferentes a las de mi facultad	porque era una buena oportunidad y en mi facultad no había visto la oportunidad
Conocer la personalidad de un personaje y relacionarlo con aquello que se ve durante la carrera de Psicología puede aportar muchas perspectivas y formas creativas de interpretarlo.	fluir más en mis expresiones	El problema es que soy muy penosa y me cuesta pararme frente a grupos de personas para hablar. Metí teatro justo para que se me fuera quitando la pena y aprender a controlar los nervios escénicos.
me interesa la historia del arte y pues me interesa conocer estas disciplinas y seguir desarrollándome en ellas	Porque mis amigos participaron anteriormente en el.	Porque me gusta la manifestación de los sentimientos a algo físico y visible
	Quería conocer gente nueva	Porque desde hace varios semestres lo buscaba y no había en mi Fac.; lo estaba esperando
		quitarme la pena
		porque en mi facultad no existe taller de teatro
		Siempre me ha gustado el teatro y en la Facultad de Derecho no hay taller de teatro.
		Por diversión
		Me ayudó para distraerme de mis labores académicas.
		Es como regresar a casa
		Porque, aunque me gusta lo que estudio, me encanta la idea de ser actriz
		Como reto para trabajar con la timidez y para aprender nuevas actividades
		Gusto.
Muestra la opinión de los estudiantes para indicar sus motivos para elegir el taller de teatro como actividad extracurricular (ubicadas en las categorías de investigación).		

Los motivos que orientan a los estudiantes para acudir al taller de teatro, son diversos. Como se observa en la Tabla 3, el taller de teatro se elige como actividad extracurricular por diversos motivos, entre los que destaca el aspecto personal (permite aprender, controlar nervios y sentir menos pena), en menor medida, existe una motivación social (buscan conocer nuevas personas y fluir en la forma de expresar) y finalmente, también hay quien busca fortalecer el aspecto académico- cognitivo (para aplicar el teatro en aspectos académicos y profesionales).

Consideraciones finales

Este primer acercamiento de análisis a la información obtenida de los cuestionarios, permite reconocer que los estudiantes participantes del taller de teatro, son jóvenes en su mayoría mujeres estudiantes de Psicología, con un buen desempeño académico y que además buscan diversas actividades a realizar durante su tiempo libre para descansar, ejercitarse y aprender (por mencionar algunas).

En cuanto al teatro podemos decir que los estudiantes se incorporan al taller para potenciar aspectos que contribuyan en su formación personal y en menor medida aquellas que desarrollan lo social y lo académico-cognitivo; sin embargo y dadas las características registradas a partir de la observación participante logramos reconocer estudiantes histriónicos (muy pocos) y estudiantes introvertidos, callados (la mayoría) que, con su participación en el taller durante el semestre, se observaron cambios en su desempeño teatral (comunicación) e interacción social (habilidades sociales, valores de convivencia y comunicación).

Sin ser concluyente este es un primer acercamiento a la información que brindan los estudiantes, falta analizar su opinión sobre el efecto del taller en su formación (académica-cognitiva, social y personal) y el desarrollo de habilidades (cognitivas y sociales), lo que permitirá tener un panorama más completo del papel del teatro como actividad extracurricular en la formación del estudiante universitario.

Esta aproximación refrenda la importancia de indagar (a través de entrevistas) sobre las habilidades (cognitivas y sociales) que mayor impacto tuvieron para lograr ese cambio, y analizar si el desarrollo de esas habilidades ha logrado trascender en otros ámbitos de su formación (académica-cognitiva, social y personal) como persona integral y sus efectos.

Referencias

- Aguilar, L. (2012). Tiempo libre, ocio y recreación, pensamiento crítico en México. *Revista educación física y deporte*, 31 (2), 1097-1106.
- Cuenca Cabeza M. (2004) *Pedagogía del Ocio. Modelos y propuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Díaz J. y Genovese C. (1994). Manual de teatro escolar: guía práctica para profesores, monitores de teatro y alumnos de educación básica y media. Santiago, Chile: Salesiana.
- Fabre M. (2011). Experiencia y formación: la Bildung. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(59), 215-225.
- Ferry Gilles. (1990) *El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Gadamer Hans- Georg (2001). *Verdad y Método I*. Salamanca, España: Sigueme.
- Garay Sánchez, A. (2001). *Los actores desconocidos. Una aproximación al conocimiento de los estudiantes*. México: ANUIES.
- Gómez, J. (2012). La formación humanista en la era global. Una experiencia de formación integral. *Perspectivas*, 1, 10-15. Recuperado de http://amiesic.org.mx/docs/BoletinPerspectivas_Formacion_Humanista.pdf
- Hernández, R. & Infante, M. (2015). La formación Humanística en los estudiantes universitarios. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 9 (2), 77-88.
- Montaño, Ramírez. E. (2006). *Programa de Formación Integral a través del taller de Teatro en la Unidad profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y ciencias Sociales y Administrativas del IPN*. (Memoria de Desempeño Profesional.) De la base de datos TESIUNAM.
- Motos Teruel, T. y Tejedo Torrent F. (2007). *Prácticas de Dramatización*. España: ñaque.
- Organización de Estados Iberoamericanos, (2014). *Encuesta Latinoamericana de Hábitos y Prácticas Culturales 2013*. Madrid, España: OEI
- Osorio, A. (Coord.) (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: España.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodríguez, C. M, Piñeiro L. Y., Pino M., S. & Castro R. L. (2007). EL TEATRO, una vía en la formación humanista del Médico General Básico en la Escuela Latinoamericana de Medicina. *Panorama Cuba y Salud*, 2(2), 58-61. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4773/477348933008.pdf>
- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significado*. Madrid: Morata.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2019). *Agenda Estadística*. Recuperado de <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2019/>
- Wojnar, I. (1967). *Estética y Pedagogía*. México: FCE.