



XVI
Congreso Nacional de
Investigación Educativa
CNIE-2021

Ser maestro: la apropiación y construcción de saberes. una mirada a la formación inicial en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

Ma. Guadalupe Correa Soto

Área temática 08. Procesos de formación.

Programa de posgrado: Doctorado en Pedagogía. Estudiante de Quinto Semestre.

Institución donde realiza los estudios de posgrado: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Aragón.



Resumen

En esta ponencia se aborda la construcción del objeto de investigación, como un entramado que da cuenta acerca de los caminos que permiten hacer un planteamiento, en torno la urdimbre que teje el oficio de ser maestro.

Una investigación nace del interés de preguntarse por uno mismo, por mirarse a sí mismo en el planteamiento, de encontrar respuestas a las interrogantes que uno se hace cotidianamente. Puesto que un problema social en un determinado campo, como el de la educación, y más específicamente como la educación normal, contribuye a la comprensión de la docencia en educación básica. De alguna manera un maestro de primaria en su hacer docencia, tiene que ver con la realidad social en que habita, tiene que ver con ese mundo cotidiano de lo educativo, tiene que ver con esa cultura escolar. Esa imagen que construyen, esas bases que adquieren para el oficio, ese deseo de ser maestro, lo construyen en el marco de un contexto de su vida. De ahí la interrogante, ¿cómo se llega a ser maestro?, donde el cómo es el instituyente de un conjunto de relaciones que confluyen en transitar del quién soy al qué soy en ese estar haciendo, en ese estar siendo.

Este es el entramado que hoy presento, algunos elementos que me llevan a plantear y replantear la investigación, desde diferentes caminos y perspectivas para abonar al proceso de investigación en torno al entramado de saberes y creencias que dan sentido al oficio e identidad de ser maestro.

Palabras Clave: Formación, práctica, docencia, narrativa, hermenéutica.

Introducción

Describir la manera en que surge un problema es de las cosas más difíciles de presentar de manera sistemática, si lo planteamos desde la reflexión metodológica, porque no existe una sola forma de hacerlo, y aunque los textos de metodología desplieguen una lista de diferentes puntos de partida, no hay una sola manera sino muchas.

Sánchez Puentes afirma que no hay investigación sin problema, y el problema se desencadena como un proceso de generación de conocimientos; es una guía y un referente permanente de la producción de ese conocimiento, de tal manera que nunca se dejará de hacer hincapié en el papel primordial y fundamental del problema de investigación durante todo el desarrollo de nuestra labor como investigadores. (Sánchez, 1993)

La formación de maestros en su periodo inicial cobra diversos sentidos: la planeación didáctica en su trasposición en la realidad del aula en las escuelas primarias genera procesos de incertidumbre en los estudiantes, puesto que se trastocan los supuestos construidos en los trayectos formativos en el hacer docente; la interacción con el otro (los niños) reposiciona su papel de estudiante en profesor; el error como síntoma de análisis contribuye a la construcción reflexiva de la enseñanza y el aprendizaje; los temores que discurren al estar como profesores ante niños y docentes que observan y evalúan su desempeño docente.

De ahí el interés por hacer una investigación en la formación docente inicial en la Licenciatura en Educación Primaria de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, para destejer el entramado de lo que significa el oficio de ser maestro. Cosa no fácil, pues implica descentrarme de lo que soy, para constituir bases de lo que se es, en ese hacer que los docentes en formación van constituyendo en su trayecto formativo: la experiencia como ese saber (siempre en constante devenir con el mundo de las creencias y la construcción de conocimiento en una carrera tan humana como lo es la docencia) que les permite ser, que los hace ser y que los habilita para el oficio de ser maestro, ese ser estar haciendo, en ese estar siendo, donde se descubren maestros.

El objetivo de esta investigación

- Elaborar construcciones teórico-prácticas que contribuyan a la explicación sobre la formación inicial, a través de un enfoque (auto)biográfico-narrativo, con el fin de interpretar las tramas de significación que dan cuenta de los saberes que dan sentido de la docencia.

La pregunta central de esta investigación

Del cómo se llega a ser maestro al qué significa ser maestro, se construye la interrogante: ¿Cuál es la urdimbre con que se teje en el oficio de ser maestro? Pensemos en la urdimbre como un tejido de hilos que dan forma y sentido a la docencia. Destejer los hilos de la urdimbre de cómo se llega a ser maestro; la urdimbre desde el oficio está en la práctica, un hilo son los saberes; otro la formación disciplinar; otro la mimesis.

Esta investigación constituye la búsqueda de aquello que está en la formación docente inicial, que permita retomar desde lo no instituido, desde esas tensiones del proceso instituyente, lo no visible de la formación en ese tejer del oficio de ser maestro. Más allá de la elección de una profesión como la docencia, las disposiciones y posiciones en la toma de decisión que subyacen en el entramado del deseo por ser maestro. El interés en tanto gusto y preferencia por ese algo llamado docencia. El descubrir y descubrirse maestro en el aula. El sentido de la planeación didáctica y su trasposición en el aula. Los mitos y creencias en la práctica docente en las escuelas de práctica profesional. Los retornos reflexivos de la docencia como maneras de recuperar la práctica. La construcción de saberes que habitan en el ser maestro, en tanto formas de apropiación y construcción de conocimiento, experiencias y vivencias que otorgan sentido del ser maestro.

Planteamiento

La experiencia narrada es lo que nos hace ser, pensar, reflexionar, lo que da sentido al actuar, constituye el conjunto de vivencias pedagógicas de los maestros en formación dan cuenta de sus motivaciones, expectativas y criterios de su actuar docente, que, al ser delineadas en *documentos pedagógicos*, posibilita su socialización en otros ámbitos de formación, con otros maestros. De tal manera que esta investigación se centra en: *De qué manera tanto la experiencia es las aulas durante las jornadas de práctica, como de los relatos autobiográficos dan cuenta de la construcción de saber que da sentido al oficio de ser maestro.*

Desarrollo

Descubrir el aula, descubrirse maestro

Una de las búsquedas en esta investigación es dar cuenta de ese lugar llamado aula. Aunque más bien, recuperando la idea de *No lugar*, (Augé, 2000) puesto que, en ese itinerario de acciones, entre el devenir del quién soy al qué soy, en lo cotidiano del hacer del quehacer de la docencia, los sujetos transforman su sentido de aprendiz por el de enseñante. Así como la construcción de sentido por la docencia o el oficio de maestros que los estudiantes logran en su proceso de formación. Descubrir los recursos que los habilitan como profesores. Y la construcción de ese saber con sentido práctico que emerge de la práctica y el trabajo docente que los estudiantes normalistas desarrollan durante las jornadas de práctica profesional en las escuelas primarias.

Las escuelas de prácticas constituyen un viaje al ser maestro. La asistencia a la escuela primaria por parte de los maestros en formación requiere de una planeación y preparación que incorpora los objetivos tanto de la asignatura de trabajo docente, que incluyen de acuerdo con el plan de estudios; aprendizajes, competencias y habilidades para su desempeño frente a grupo, como el desarrollo de otras habilidades en las didácticas específicas y que en teoría adquieren en los demás trayectos formativos.

El aula es un espacio lleno de contratiempos, de complejidades y complicaciones. Descubrir la formación inicial desde la vida en las aulas, es construir la relación dialógica entre práctica y teoría, un ejercicio desde lo complejo del pensamiento. Reconocer los saberes pedagógicos que los maestros en formación construyen, constituye el dominio sobre la enseñanza y que se pone en práctica durante el ejercicio cotidiano de la docencia. (Rockwell, 1995)

Los procesos de formación docente están relacionados especialmente con el ser, el saber y el hacer que nos identifica como profesionales de la educación. El saber lo constituye la formación académica, la actualización y la reflexión sobre la práctica. El hacer refiere al ejercicio de la práctica pedagógica en la que se ponen en escena el ser y el saber de la experiencia.

Hacer presencia en la escuela de práctica, es dar cuenta del estar allí que Geertz, desarrolla como esa experiencia que se vive en el lugar y sus retornos constituyen la escritura de sí, lo que, a su vez, permite dar cuenta en una descripción densa de lo que allí acontece, de la interacción, el juego de palabras y acciones que construyen sentido a la formación docente inicial. (Geertz, 2006)

En este tejer de la trama que da sentido al oficio de ser maestro, los sujetos que se forman en la Normal se descubren maestros en el transcurrir del ¿quién soy? al ¿qué soy? Un devenir entre las creencias, el saber y la experiencia, que constituyen espacios y no lugares entre lo formal instituido y la formación instituyente en la formación docente inicial. Y como tal, los saberes de la experiencia son saberes de oficio, esenciales en el hacer del quehacer de la docencia y el campo de la práctica. Del cómo se llega a ser lo que se es: el oficio de ser maestro.

En el arte de ser maestro está el poner y volcar todo lo humano que somos, recrearse a partir de los retos de la vida cotidiana, dar respuestas a las problemáticas que se vayan presentando. Las tramas de la vida escolar y el fenómeno de la escolarización en la que están inmersos los maestros, de pronto pareciera que es la única manera de formar y desarrollarse en la vida social, sin embargo, las posibilidades formativas son muchas y es importante explorarlas y rescatar lo que resulte pertinente.

Narrativa e investigación en el campo de la educación

La investigación educativa ha transitado por muchos espacios y orientaciones, de alguna manera de acuerdo con las transformaciones y procesos de conocimiento y a los cambios culturales. Sin embargo, le ha sido difícil un posicionamiento. La perspectiva (auto)biográfica narrativa se ha ido consolidando en el terreno epistemológico, y construyendo de a poco, esta manera de investigar y de conocer, hasta establecerse como una propuesta metodológica.

Antonio Bolívar plantea que en general los humanos cuando nos relacionamos con los otros y con nosotros mismos no hacemos otra cosa que contar historias, imaginar historias, o sea narrativas; es una forma básica del pensamiento, pero también el conocimiento y la realidad. Incluso hasta las culturas se manifiestan a través

de narrativas que les permiten dar identidad a sus miembros. De tal manera que cuando hacemos relatos, escribimos relatos, encontramos muchas sorpresas de lo que ahí se manifiesta, de lo que se expresa, es como un viaje al interior en donde se requiere dosificar y organizar todo lo que se tiene para poder seleccionar, y nombrar lo que queremos, darle orden y ponerle palabras. La narrativa autobiográfica ofrece un terreno donde explorar los modos como se concibe el presente, se divisa el futuro, y-sobre todo- se conceptualizan las dimensiones intuitivas, personales, sociales y políticas de la experiencia educativa. (Bolívar, A & Domingo, J & Fernández, M, 2001)

No debemos entender narrativa como un texto en prosa con un conjunto enhebrado de enunciados que se conjuntan en un género literario, más bien es un tipo especial de discurso consistente en una narración, donde una experiencia humana vivida es expresada en un relato. Las personas de hecho, llevamos vidas relatadas que cuentan las historias de esas vidas, mientras que los investigadores buscamos en las narrativas un describir vidas, recoger y contar historias sobre ellas, y escribir relatos de la experiencia en un entramado que bien podemos denominar meta-relato, la interpretación a los relatos contados.

La investigación narrativa es, actualmente, un lugar de encuentro o intersección entre diversas ciencias sociales. Incluye elementos derivados de la teoría lingüística/literaria, historia (historia oral e historia de vida), antropología (narrativa), psicología (ciclos de vida, psicología moral, psicología narrativa), la filosofía hermenéutica: Se reivindica a la narrativa, en la constitución de la identidad, o en el campo del desarrollo y educación. (Bolívar, A & Domingo, J & Fernández, M, 2001)

En este sentido, Ricoeur menciona que la trama es la operación que configura hechos y sucesos al tiempo que da forma a la historia o narración. Todo es temporal, es de hecho el relato de la acción. Una historia de vida no es sólo la recolección de recuerdos pasados, ni tampoco una ficción. (Ricoeur, 1999) Es una reconstrucción desde el presente (la identidad del yo), en función de una trayectoria futura.

La narrativa como metodología

La narrativa en términos de metodología es un recurso entre la memoria y el olvido, es la construcción del recuerdo que subyace en la memoria para reconstruir una realidad narrada. En ese contar de historias, la experiencia es la vivencia que no se olvida. “Las experiencias vividas, así como las acciones prácticas de la vida cotidiana, siempre con la intención de aumentar el carácter reflexivo y la iniciativa práctica. Para ello, la fenomenología describe la forma en que cada individuo se orienta hacia la experiencia vivida; la hermenéutica se refiere a cómo cada individuo interpreta los «textos» de la vida...” (Van-Manen, 2003, pág. 22)

La experiencia vista como acontecimiento singular que es vivido y significado subjetivamente, que no se deja generalizar fácilmente, que impregna nuestro ser y que deja siempre abierta la pregunta por el sentido, por el significado, por el valor de aquello vivido.

En esta perspectiva, concebimos la hermenéutica como el arte de la interpretación. La búsqueda de los excesos de sentido y de significación. “La tarea esencia de la hermenéutica será, pues doble: reconstruir la dinámica interna del texto y restituir la capacidad de la obra de proyectarse al exterior mediante la representación de un mundo habitable”. (Grondin, 2008, págs. 117-118) La interpretación es el arte de comprender las manifestaciones, situaciones, vivencias, testimonios y documentos cuya característica distintiva es la escritura.

La escritura de entrevistas (historias) de vida pueden apoyar a los maestros en formación a traer un sentido de orden a sus acciones, identificar los momentos más destacados de las decisiones que toman en sus prácticas docentes, darle un cierre a eventos afortunados y desafortunados (desde su propia representación de los mismos), y profundizar en su propio desarrollo profesional y personal. Bolívar afirma que las historias personales tienen el potencial de hacer que el contenido curricular sea más real, más inmediato y más personal. El uso de historias personales tiene dentro de sus funciones la de crear un nivel más complejo de participación y reflexión en el proceso educativo como parte de su historia reconstruida en el marco de la propia vida del narrador. Además, las historias autobiográficas desafían las creencias de las personas, así como las prácticas de aprendizaje y enseñanza. (Bolívar, A & Domingo, J & Fernández, M, 2001)

El relato de vida, más que una técnica, da cuenta de un enfoque de trabajo. El enfoque biográfico se orienta hacia la vivencia singular de lo social; aprehende al sujeto en su quehacer cotidiano y en la manera que negocia sus condiciones sociales y culturales. De hecho, el relato es una representación de la realidad social (escolar) como texto. Una reflexión que subyace en el propósito de haber escrito estas historias, es el pensar en ¿cómo se construye la identidad del maestro? Y, sobre todo, pensar en ese ser y estar en el tiempo y el escenario educativo. Donde aprender a educar es una lucha por el reconocimiento del deseo de aprender y el poder de enseñar, tarea simultáneamente siempre imposible y siempre necesaria.

La narrativa tiene potencial como una plataforma rica para hacer visible una parte de las teorías y creencias existentes sobre el aprendizaje y la enseñanza y desde ahí desarrollar nuevas teorías y creencias. Sin embargo, el recuento sólo de la propia historia no es suficiente para desafiar las creencias pre-existentes y puede, por el contrario, reforzarlas.

Se requiere considerar que la autobiografía puede convertirse en una lente a través de la que se logre examinar un salón de clases, las prácticas y dinámicas subyacentes y reflexionar sobre las experiencias con sus propios estudiantes en un esfuerzo continuo a la crítica, narración y reflexión de los relatos en un marco de socialización. En este proyecto de investigación, además se busca que los maestros en formación participantes creen y compartan sus relatos como *textos socializados*.

Desde esta perspectiva, las historias autobiográficas que permiten documentar narrativamente experiencias pedagógicas, requieren el contexto de discutir públicamente las historias, y la discusión de las implicaciones para la interculturalidad y la diversidad.

Consideraciones finales

La construcción del objeto de investigación permite trazar líneas y abrir caminos en torno a las precisiones epistemológicas y metodológicas, así como a la escritura y el trabajo de campo. De tal manera que es necesario ahondar en el trabajo de la hermenéutica y narratividad como base de esta investigación, así como en torno a las diferentes miradas sobre la formación.

En la perspectiva del trabajo de campo, es pertinente precisar que:

1. Documentar las jornadas de práctica de los maestros en formación que participarán en esta investigación, a través de la observación y registros etnográficos, que contribuyan a explorar la vida en las aulas: interacciones entre agentes educativos. Es un trabajo ya completado.
2. Analizar las prácticas pedagógicas que resultan de las jornadas de prácticas profesionales en escuelas primarias, así como de la vida cotidiana en los trayectos formativos en la formación inicial de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros., a través de entrevistas que permitan hallazgos en las interpretaciones que los sujetos tienen de la práctica-formación del oficio de ser maestro.
3. Realizar relatos autobiográficos ha permitido identificar las tramas de significaciones que los maestros en formación elaboran para dar sentido a la docencia.

Este es un trabajo en proceso que requiere de mayor profundidad y trabajo para llegar a las metas trazadas.

Referencias

- Augé, M. (2000). *Los no lugares. Los espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Barthes, R. (2002). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. España: Paidós.
- Benjamin, W. (2001). *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.
- Bolívar, A & Domingo, J & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación*. España: La Muralla.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones Prácticas*. Barcelona: Anagrama.
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la Formación*. Buenos Aires Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Gadamer, H.-G. (2007). *Verdad y método*. Salamanca España: Ediciones sígueme Salamanca.
- Geertz, C. (2006). *la interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.
- Grondin, J. (2008) *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona, Herder.
- Larrosa, Jorge (1995) *Déjame que te cuente*. Barcelona, España.

- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI- Universidad Iberoamericana.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- Rockwell, Elsie (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires, Paidós.
- Sánchez, R. (1993). *Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación*. *Perfiles Educativos*, núm. 61, julio-sept. México: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Van Manen, M. (2003) *Investigación Educativa y experiencia vivida*. España. Idea Books. S.A.