



**XVI**  
Congreso Nacional de  
Investigación Educativa  
CNIE-2021

## La Presentificación como estrategia didáctica de la literatura en el nivel medio superior: el Quijote como medio para aprender a leer literatura

**Graciela Armendáriz Chávez**  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
[grace.ach88@gmail.com](mailto:grace.ach88@gmail.com)

Área temática 06. Educación en campos disciplinares.

Línea temática: Desarrollo curricular -diseño de secuencias didácticas-, innovación educativa y, diseño y evaluación de materiales educativos.

Tipo de ponencia: Reportes parciales.



### Resumen

La educación media superior ha supuesto innumerables retos desde su concepción a partir de su creación en 1973 por medio de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). Primero, su designación como un propedéutico para la formación superior; luego su diversificación en áreas de conocimiento competentes para los distintos segmentos económicos del país para la rápida inclusión de estudiantes al mercado laboral. Este intercambio entre educación y sociedad, le valió diversas críticas al modelo educativo que fue calificado como capacitador para la mano de obra que dejaba de lado su transformación humanística. Es por esto que a partir de 2012 se incluyeron las Humanidades como campo disciplinar, tanto para Bachillerato General como para el Bachillerato Tecnológico. Esto es relevante porque separa, por ejemplo, la Literatura de la Comunicación, lo que nos permite apoyar la mirada hacia otras perspectivas, más allá del instrumentalismo.

Si las humanidades pretenden promover la sensibilidad, creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes ¿por qué se siguen dictando clases de historia de la literatura? ¿son estas estrategias las causas del estudio renuente de la asignatura? ¿cómo enseñar contenido añejo a nativos digitales ávidos de nuevas experiencias? Este cambio curricular significa entonces una manera distinta de enseñar. Es por esto, que la presente estrategia denominada *presentificación*, pretende actualizar elementos del *Quijote* como herramientas para el análisis literario en la educación media superior, a través de la autoficción y *el mise en abyme* que se complementa con la intertextualidad y el hipertexto.

**Palabras clave:** educación media superior, didáctica de la lengua y la literatura, Quijote.

## Introducción

Al incluirse las Humanidades dentro de las materias de la EMS, se sugiere un cambio en el perfil del egresado que se pretende formar pues ya no es suficiente con aprender a conocer y aprender a hacer si no se suman las habilidades de autoconocimiento y de convivencia grupal, como lo plantea Jacques Delors (1996). Según el francés, las escuelas como vínculo formativo entre la educación en casa y la formal, son espacios para el desenvolvimiento de las relaciones sociales en las que a través de la enseñanza de ciertas materias y la convivencia y desarrollo de proyectos comunes entre distintas razas, religiones y etnias, supervisando las condiciones de equidad, producen efectos favorecedores para aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás. En aras de alcanzar este objetivo, Delors reconoce la importancia de la educación para la paz, pero se da cuenta de que no es suficiente pues se trata solo de un instrumento para enfrentarse a los prejuicios de otros grupos pues se tiende a enaltecer las cualidades del círculo al que se pertenece y, por tanto, a resaltar sus diferencias con los otros. Así, Delors subraya la misión de la educación: “enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de consciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos” (p. 104). Por tanto, sugiere que desde la primera infancia se comience con esta práctica y precisa que “Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo, como la geografía humana desde la enseñanza primaria y más tarde, los idiomas y literatura extranjeros. El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo” (*ídem*).

Sin embargo, la literatura no nos ha llegado en sentido puro a las aulas, sino que ha sido introducida por medio de las clases de Español como fórmula para aprender ortografía y gramática, resultando en una metodología extenuante que le ha restado importancia a la función lúdica de la lectura, convirtiéndola en una actividad poco deseada. De acuerdo con la encuesta de IBBY México, en 2019 el gusto por la lectura decreció a nivel nacional entre la población joven preuniversitaria (entre 12 y 17 años) de un 77% a 70% en relación con el 2015. Estas cifras son de interés para la presente investigación, dado que el periodo considerado en la aplicación del cuestionario comprende los últimos años de mi labor docente. La mirada en retrospectiva y la evocación de los momentos de clase me permiten sugerir que la falta de estrategias, el tiempo limitado de clases y la poca preparación docente de los profesionales que hemos llegado al bachillerato como nuevos profesores; abren la brecha entre la literatura y el interés de los jóvenes. Aunado a esto, no debemos dejar de lado el perfil de los estudiantes que actualmente llenan las aulas, aquellos reconocidos como nativos digitales o la Generación Z, los nacidos dentro de un entorno tecnológico, capaces de acceder a toda la información en un *clic* y comprobar incluso aquella que recién se les ha comunicado. Nos enfrentamos a estudiantes que “están en posición de retar, no por indisciplina, sino porque se han formado con un conocimiento que les da poder” (Coira, 2010, p.4). Por tanto, nos enfrentamos también con alumnos que aumentan la demanda de respuestas inmediatas y que pueden contravenir los datos con información que, la mayoría de las veces, no se ocupan de comprobar.

El mayor problema de la materia de Literatura no es otro que la implicación de la lectura, es decir, solo una pequeña parte de los alumnos acostumbra a leer literatura. Generalmente los jóvenes la relacionan con periodos arcaicos cuyos contenidos no representan problemáticas actuales, el lenguaje es complicado o bien, incomprensible. Es por esto que, entre las inquietudes de los alumnos recibidas durante mi tiempo en las aulas, surge la solicitud de revisar literatura contemporánea en lugar de los grandes clásicos de la literatura universal, sin considerar que son estos los que han permitido que se generen los textos que ahora se leen. Es, precisamente, esto lo que me interesa abordar en la presente investigación para proponer una estrategia didáctica con la que los estudiantes sean capaces de relacionar los grandes clásicos universales y los textos actuales.

### **Caso de estudio: el problema de la enseñanza del Barroco**

En Prepa Tec del sistema Tecnológico de Monterrey, donde me he desempeñado como docente de cátedra desde 2011, he tenido la oportunidad de impartir materias de Literatura, Arte y Cultura y Comunicación, mismas que con las actualizaciones de programas han modificado su nombre y contenido que sugieren ser materias transversales. Por ejemplo: en tercer semestre se dejó de enseñar Español III para impartir Comunicación y Arte; en cuarto, pasó de ser Literatura clásica comparada para convertirse en Interpretación artística y literaria; en quinto, Literatura moderna comparada se combinó con la de sexto, Literatura contemporánea comparada, para crear el contenido del nuevo curso de Expresiones culturales latinoamericanas y cerrar así el tratamiento de la literatura en su curso por preparatoria.

En las planeaciones de las materias de Prepa Tec, el principal objetivo ha sido la constitución del pensamiento crítico y analítico en los estudiantes con el afán de producir nuevas perspectivas y posicionamientos sobre la vida y el entorno. Es por esto que las tareas han pasado de centrarse en ejercicios memorísticos a optar por aquellos que les permitan refractar el conocimiento de la literatura hacia la realidad actual, es decir, se busca la práctica constructivista y conectivista, según los acuerdos de la academia de Lenguaje. A pesar de ello, existen temas que aún no se logran comunicar desde esta perspectiva a los alumnos, es el caso del Barroco.

El Barroco representa por sí mismo una profunda complejidad tanto por su periodización como por su influencia trascendental en los continentes europeo y americano, especialmente en nuestro país. Al ofrecer el contexto histórico en el que se desenvuelve este periodo, salta a la vista el desinterés de los alumnos por considerarlo atemporal, irrelevante y difícil. Aunado a esto, el libro obligatorio del curso *Compendio de literatura universal* (Oseguera, 2013), lo presenta sin diferencia de la literatura renacentista por lo que muchas veces se absorbe dentro del mismo movimiento y son pocas las conexiones, más allá de la conquista y *el Quijote*, las que los alumnos logran hacer para tratar de reconocer su influencia en su entorno. Pero ¿sucede lo mismo en las instituciones públicas en las que se inscribe un mayor número de alumnos como el Colegio de Bachilleres del estado de Chihuahua (COBACH)?

Como se menciona en líneas anteriores, la referencia directa para el estudio de la literatura áurea es el *Quijote*. Este texto es considerado la primera novela moderna dado el tiempo de su creación y las innovaciones que en sí mismo representaba. Sin duda este documento es aún un vaso comunicante entre la cultura de los Siglos de Oro españoles y la actualidad pues a partir de él se crea el estándar para la escritura de las novelas, pero ¿qué elementos de la obra podrían presentarse en la literatura contemporánea si nos separan de ella más de 400 años? Además ¿por qué ha pervivido por más de 20 años el concurso *Don Quijote nos invita a leer* para promover la lectura y la creación literaria tanto en educación básica como media superior?

Ante este panorama que cuestiona la manera de enseñar literatura en el nivel medio superior y la insistencia de la conservación del canon literario, se sugiere la implementación de la estrategia didáctica *presentificación* que se basa en destacar los puntos clave de un movimiento histórico o literario particular, en este caso el barroco, y resaltarlos en los textos actuales para lograr un aprendizaje significativo. De sus elementos literarios se han elegido cuatro: 1. Autoficción, 2. *Mise en abyme*, 3. Intertextualidad e 4. Hipertextualidad. Cada uno de estos es identificado y definido desde la perspectiva del *Quijote* en aras de tomarlo como un texto tutor para aprender a leer literatura.

### **Preguntas de investigación:**

¿Cómo se motiva a los estudiantes de nivel medio superior a leer?

¿Cómo se enseña literatura en las instituciones públicas de nivel medio superior como el COBACH?

¿Qué recursos son utilizados por el docente para promover el aprendizaje significativo y las experiencias de clase en preparatoria?

¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente para enseñar literatura en preparatoria?

¿De qué forma la didáctica de la literatura impacta en el cumplimiento de los objetivos del MCC?

### **Objetivos**

- Proponer la estrategia didáctica de presentificación para lograr un aprendizaje significativo de literatura barroca.
- Sondar los intereses literarios de los estudiantes de EMS pública y privada para conjugarlos, en medida de las posibilidades, con los del programa para motivar el interés de los estudiantes por la lectura.
- Demostrar que los alumnos de COBACH desarrollan su capacidad de análisis cuando son capaces de reconocer en su entorno o lecturas aquello que se les enseña dentro del aula.
- Motivar el desarrollo y aplicación de la estrategia por otros profesores.

## Desarrollo

### Metodología y enfoque teórico:

La metodología cualitativa, por medio del estudio de caso conformado por observación, la entrevista semiestructurada y cuestionarios. Para llevar a cabo esta investigación se definió un marco teórico de la enseñanza de la literatura desde la didáctica específica y su evolución, el enfoque comunicativo, así como los marcos recogidos por Prado (2014), a partir del esquema de Camps (1998) para ahondar, en las bases científicas que contribuyen con la didáctica de la lengua y la literaria, específicamente el literario y el psicopedagógico.

### La estrategia de presentificación

Como resultado del análisis de la información tanto del currículo actual como de las especificaciones de sus objetivos, se advierte la necesidad de crear estrategias que funcionen para la exigencia de los estudiantes de Educación Media Superior que les permitan comprender cómo se han configurado los textos a través del tiempo, reconociendo así su utilidad en su realidad cercana, es decir, sondear las raíces históricas de temas determinados a través de los brotes del presente. Es por esto que se ha denominado *presentificación* a la estrategia de enseñanza que se encarga del estudio de un momento cronológico específico para rastrear su alcance desde el pasado hasta el terreno fértil de la modernidad.

La Real Academia Española define presentificar como el verbo transitivo, “hacer presente algo del pasado” (DRAE). Bajo este pretexto se ha elegido este nombre para representar lo que se pretende hacer con el conocimiento científico para convertirlo en conocimiento escolar. Sin embargo, otras ciencias han utilizado este verbo para abordar cuestiones propias de sus disciplinas. Tal es el caso de la psiquiatría que usa este término a partir de la filosofía de Edmund Husserl y su descripción de la fenomenología; Eugène Minkowski para explicar el tiempo vivido (que da pie al título de su investigación en 1933) por medio de fenómenos estructurales como el tiempo en el que se encuentra contenida la vida: “el *recuerdo*, que recoge el pasado, el *deseo* y la *esperanza*, que se orientan hacia una renovación del futuro y determinan el contexto general de la temporalidad” (citado en Almada, 2008, p. 54). En este caso de especialidad psiquiátrica su uso y aplicación llevan a comprender el principio de *despliegue de la conciencia del tiempo* o cómo cada momento del pasado se integra en el presente y se liga con el porvenir, obteniendo como resultado una presentificación del tiempo.

Por otro lado, Begoña Alonso aplica la presentificación para describir cómo se combinan las realidades externas y los procesos mentales internos “Estas dos operaciones, acción voluntaria y atención, se combinan en una operación sintética, la de presentificación, es decir, formación en la mente del momento presente” (2015, p. 175). De nueva cuenta observamos que la copresencia de dos elementos, uno interno y otro externo, uno tangible y otro intangible, el pasado y el presente, se corroboran con la presentificación propuesta por Husserl. Y en la sociología, Frederic Jameson utiliza la presentificación para retomar la referencia de François Hartog del presentismo, entendido este como la manera en que los regímenes historicistas se expresaban en su presente articulado el pasado y el futuro (Ramos, 2014).

## Presentificación del barroco

José Antonio Maravall (1990) encierra en seis puntos los aspectos tangibles de la crisis de la época barroca 1) alteración de valores y por tanto, de un comportamiento congruente con ellos 2) alteración en los roles e integración de individuos 3) la patentización de los efectos de malestar y disconformidad por la dificultad de escalar la pirámide estamental 4) cambios en las relaciones y vínculos entre el mismo grupo social se asalariados y empleados, 5) conformación de nuevos grupos o resultantes de modificaciones en grupos antes ya reconocidos (comerciantes, extranjeros, labradores ricos, oficiales se ciudad); 6) publicación de críticas que denuncian el malestar que provocan casos de conducta desviada y de tensión entre grupos que pueden terminar en enfrentamientos o revueltas. Guido Morpurgo interpela al arte creado durante esta época como uno “de crisis no de la crisis” (citado en Maravall, 1990, p.308) y Maravall lo resume en cinco características: la locura del mundo, el mundo al revés, el confuso laberinto, el mundo como mesón y el mundo como teatro.

Cada una de estas particularidades parecen estar en uso solamente en las obras áureas, sin embargo, en aras de reforzar su persistencia a través del tiempo, descubrimos que pueden ser rastreables en obras contemporáneas por medio de la actualización de los conceptos que a continuación proponemos. Para efectos de esta propuesta y con el afán de no caer en la tautología, se utilizarán solo los conceptos de la locura del mundo y el mundo como mesón para explicar sus características y representación por medio de la presentificación en: autoficción y las abismaciones del mundo como mesón, la intertextualidad, la hipertextualidad.

Hacia el siglo XVII en Francia, Michel Montaigne crea el género ensayístico, que él mismo nombra autorretrato literario pues tiene la intención de pintarse, pues quién más si no el autor es la materia prima del libro. En sus ensayos se plasman los sentimientos individuales como el objeto de atención de otros, una fórmula que se ha repetido hasta nuestros días y que nos permite reconocer las preocupaciones, gustos, convicciones, dudas y certidumbres de los actores de la novela. Por tanto, de la locura del mundo se perciben la autobiografía y con ella la autoficción.

De la confluencia de voces y relaciones que nacen en la convivencia en el espacio del mesón surgen las abismaciones, que refieren al *mise en abyme* que guarda distintas historias en un mismo relato. Esta encapsulación de historias permite reconocer una polifonía que echa mano del cruzamiento de temas para identificar intertextualidades que surgen como conversaciones nuevas motivadas por otras en segundo plano. En este mismo sitio, el visitante puede elegir cuál conversación escuchar, qué versión le resulta más atractiva y elegir una ruta distinta a la de su compañero de al lado y al mismo tiempo actualizarla; a esto se refiere la hipertextualidad.

Este conjunto de cualidades puede encontrarse en *Don Quijote*, a partir de él, y con la explicación y guía del maestro o maestra, los y las alumnas podrán reconocerlas y transformar a través de este clásico (cuya permanencia en las aulas ha sido discutida) la información en un aprendizaje significativo que le permitirá tener herramientas para analizar y comprender textos literarios.

- a. Autoficción: es posible que en algunos casos encontremos situaciones donde el narrador y el personaje coincidan, así la voz del personaje relatará la obra. También es posible observar la mimesis del narrador con el autor, y que la historia recaiga en el personaje principal. Por el contrario, habrá casos en los que el narrador y el autor se encuentren, dejando sobre otro personaje elementos de la vida del autor. Por otra parte, es posible que exista un narrador distinto al autor, dejando a este último dentro de la diégesis. Es común que el autor, el narrador y el personaje empaten, permitiendo que el protagonista sea narrador y use elementos referenciales al autor y que sean fáciles de reconocer como propios del autor. (Cfr. Leujene, 1991; Pozuelo, 2003)
- b. *Mise en abyme*: Dällenbach (1991) distingue tres niveles de abismamiento en la obra de Gide y Magny: el reflejo «simple», representado por el blasón en el blasón, el microcosmos y la mónada (ejemplos literarios: *Ulises* y *Un amour de Swann*). El *reflejo hasta el infinito*, imágenes que se repiten hasta el infinito, como el espejo frente a otro espejo o textos encastrados. Y, el *reflejo paradójico*, refiere a la idea de guardar autores vicarios, creando un efecto de “tornillo sin fin”, (*idem*) como en *Don Quijote* “porque contiene simultáneamente la novela, la filosofía que preside la novela y la crítica de la misma” (Beristáin, 1993).
- c. Intertextualidad: Genette (1989) retoma la *intertextualidad* de Julia Kristeva y la resignifica y amplía con el término *transtextualidad* que describe como “todo lo que pone al texto en relación, manifiesta o secreta, con otros textos” (p.9). El francés, además, la distingue “de manera restrictiva, como una relación de copresencia entre dos o más textos, es decir, eidética y frecuentemente, como la presencia efectiva de un texto en otro” para ello se puede recurrir a la cita comillada, el plagio, o la alusión.
- d. Hipertextualidad: Theodore H. Nelson (en Landow, 2009), ofrece una definición detallada sobre este concepto: “Con *hipertexto* me refiero a una escritura no secuencial, a un texto que se bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. De acuerdo con la noción popular, se trata de una serie de bloques de texto conectados entre sí por enlaces que forman diferentes itinerarios para el usuario” (p. 25). Por tanto, reúne características como el alejamiento de la escritura lineal y la capacidad del lector de escoger caminos posibles de lectura gracias a los enlaces creados dentro del propio texto.

### Aplicación de la estrategia:

La estrategia fue aplicada en el plantel 19 del Colegio de Bachilleres del Estado de Chihuahua en Ciudad Juárez a 10 grupos de tercer semestre en la materia de *Literatura I*. El número total de alumnos en dicha asignatura era 450 alumnos, pero dadas las condiciones del trabajo a distancia, la observación, tanto como los cuestionarios variaron en número de participantes. Los instrumentos fueron aplicados a través de la herramienta *Google Forms*. Primero se captó la percepción de los alumnos hacia la materia por medio de un cuestionario que fue respondido por 212 alumnos, éste resultó en que solo 10 sabían el contenido de la materia; 111 identificaron como habilidad adquirida la distinción entre los géneros literarios. 78 estudiantes prefieren la estrategia de comprobación de lectura y 122 estudiantes comprueban su aprendizaje cuando son capaces de

ubicar un tema en su realidad. 105 estudiantes consideran que leer a los clásicos es importante y 54 incluirían literatura infanto-juvenil a la materia.

Las clases ocurrieron con una frecuencia de lunes a jueves, 10 en total en las que se tomaron apuntes de lo más trascendental. Durante la observación no hubo participación de los estudiantes. También estuve presente en la sesión de academia de literatura de la zona norte de Chihuahua en la que colaboraron docentes de Ciudad Juárez, Guadalupe Distrito Bravo, Villa Ahumada, Casas Grandes y Nuevo Casas Grandes en al que se reunió la plantilla total compuesta por 12 profesores. En esta sesión se presentó el proyecto y 4 maestras y 3 maestros aceptaron que se les realizara la entrevista semiestructurada.

Con base en la información recabada del primer cuestionario, de la observación y de la academia; se elaboró una presentación para manejar la propuesta. De nueva cuenta, a causa de la conectividad se cedieron únicamente 15 minutos para la exposición del tema, por lo que la elaboración de la presentación exigía concreción. En ella se incluyó: el contexto socio-cultural e histórico del barroco, la aparición del *Quijote* y las características de la presentificación, mismas que se ejemplificaron con literatura infantil para captar más rápido su atención mientras se comparaban con *el Quijote*.

Posteriormente, se les brindó una lista de textos para que descubrieran en ellos el recurso utilizado y lo plasmaran en una infografía. Después de una semana, los estudiantes presentaron voluntariamente su producto e hicieron sus comentarios pertinentes.

Para concluir, se aplicó de nueva cuenta un cuestionario sobre las impresiones de la estrategia. Este cuestionario reunió un total de 513 respuestas en las que 178 alumnos expresaron haber encontrado útil la estrategia para aplicarla al análisis de textos y futuras lecturas, mientras que 257 dice haber encontrado una relación entre la literatura barroca y la contemporánea. Luego 163 estudiantes declaran que lo más útil de la estrategia fue la motivación a la investigación del pasado para encontrar su influencia en la actualidad.

- a. La lectura entre los estudiantes de nivel medio superior se promueve al hacer el ejercicio de presentificación, es decir, cuando los y las estudiantes se dan cuenta de la importancia de investigar y encontrar en el pasado formas que se repiten en la actualidad.
- b. Durante las entrevistas, los profesores declararon buscar la innovación en el aula mediante nuevos recursos, escritura creativa y la discusión. Argumentaron también que la exdirectora académica hizo un proyecto para que cada docente se grabar leyendo un texto, pero solo se realizó un semestre. Esto indica que las estrategias que los docentes consideran innovadoras no se comunican.
- c. Al sondear los gustos e intereses de los alumnos y utilizarlos en clase, se capta su atención y se logran aprendizajes significativos.
- d. La didáctica de la lengua y la literatura impacta en el marco curricular común en medida que los estudiantes adquieren habilidades humanísticas: sensibilidad al arte, creatividad, comprensión de hechos históricos y sociales para reflexionar sobre las visiones de mundo.



La relevancia científica de la aplicación de esta estrategia es que convierte en una herramienta aplicable a todas las disciplinas y motiva al profesor a buscar nuevos caminos para enseñar y le permite también reconectar con su *expertise* profesional, permitiéndole unirlo a la labor académica, sin limitarse solamente a una planeación de clase.

\*Las conclusiones están aún en proceso.

## Referencias

- Alonso, B. (2015). *Nociones sobre el concepto de inconsciente en las obras de P. Janet y S. Freud*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Almada, R., (2008) *Fenomenología y psicopatología del "tiempo vivido" en Eugéne Minkowski*. Roma.
- Beristáin, H. (1993). "Enclaves, encastres, traslapes, espejos, dilataciones (la seducción de los abismos)". *Acta poética*, 14, 1-2, pp. 235-276.
- Camps, A. (1998). "La especificidad del área de la Didáctica de la lengua. Una visión sobre la delimitación de los contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura" en Mendoza Fillola (coord.), *Conceptos clave en la didáctica de la lengua y la literatura* Barcelona: Horsori.
- Coira, J. (2010) "¿Cómo aprenden las generaciones tecnológicas?". *E-formadores*, (3), pp. 1-7 Recuperado de: <https://bit.ly/3IZMSKI>
- Dällenbach, L. (1991) *El relato especular* (trad. Ramón Buenaventura). Madrid: Visor.
- Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., ... Nanzhao, Z. (1996) "Los cuatro pilares de la educación" en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI presidida por Jaques Delors*. Madrid: Santillana UNESCO.
- IBBY México, (2019). *Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos*. Recuperado de: <https://bit.ly/3hpayEw>
- Landow, George. (2009). *Hipertexto 3.0. Teoría crítica y nuevos medios en la era de la globalización*. Navarra: Paidós.
- Oseguera, E., *Compendio de literatura universal*. (2013) 4a ed., Ciudad de México: Patria,
- Pozuelo, J. M. (2003) *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Prado, J., *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. (2019), 4ª. ed., Madrid: La Muralla.
- Ramos, Ramón. (2014) "Atemporalización y presentificación del mundo social en la sociología contemporánea". En *Política y Sociedad*, 1, 51, pp. 147-176. Recuperado de: <https://bit.ly/3mvhBzQ>